



చున్నది. 7

ఈ యుద్ధము ధీమృత్యుని మౌనముగ కాల నిర్ణయమును మరింత విస్పష్టముగ నొనర్పవచ్చును. కార్తీక అమావాస్యనాడు భీష్ముని యధినేతృత్వమున సాగిన యుద్ధమునాటినుండి పది దినములు కొనసాగెను. పది దినములు భీష్ముడు, ఇదు దినములు ద్రోణుడు, రెండుదినములు కర్ణుడు, దినార్ధము శల్యుడు, దినార్ధము దుర్యోధనుడు యుద్ధ మొనర్చిరి. అమావాస్య 1 దినము, విశ్వక్సేన పక్షము వెనుక వచ్చెడి పక్షమునకు పదునారు దినములుండుట శాస్త్ర సమ్మతము. ఈ పక్షమున 16 దినములు, మార్గశీర్ష బహుళ ప్రతిపత్తు 1 దినము. మొత్తము 18 దినములు, అనగా కార్తీక అమావాస్యనాడు ప్రారంభమైన యుద్ధము మార్గశీర్ష బహుళ ప్రతిపత్తుతో ముగిసినది.

ధీమృడు పదియవ దినమున శరతల్ప గతుడై యప్పటికే బది యెన్నిది దినములు గడచిన యనంతరము వ్యాసాది మహర్షులతోడను

7. రవి—విశాఖ 2

చంద్రుడు—విశాఖ-4

కుజుడు పక్షి చిత్ర-4

బుధుడు స్వాతి-3

శుక్రుడు హస్త-2

గురువు విశాఖ-3

శని అనూరాధ-4

రాహువు—విశాఖ-1

	కే	
	శ గురురావం రకు	కు

శని, రవి, చంద్రుడు, గురు, శుక్ర, కుజ, బుధగ్రహములు తర్జిత్రాశులందు క్రూరదృష్టిని కలిగియుండిరి. తత్కారణమున భీష్ముడు గ్రహతీవ్రతను గుఱించి నామదయించిన ధూమకేతువును గుఱించి వివరించి అధిక రక్తస్రావమును, అధిక జ్వరమును సూచించెను. యుద్ధము జరుగనే జరిగెను. జన సంక్షయము, క్షయము సంభవించెను.



నీతర ప్రముఖులతోడను పరివేష్టితుడైన భీష్ముని దర్శింప సామాన్యుడైన  
ధర్మజుడు సమీపించును. ధర్మజునిగాంచిన భీష్ముడు.

ద్విర్విప్రప్రాప్తోపి తౌ నేయ సహచార్యోయుధిష్ఠిర  
వసప్యత్కైభగవాన్ సహస్రాంశుర్ద్వైవాకరః॥ 26  
అష్టసంవాళతం రాత్ర్యః శయన స్యాద్యజ్ఞేగతాః॥  
శరేణు నితాగ్రేషు యథాపన్న శతంతథా 127  
మాఘాయం సమన్వప్రాస్తోమాసః సౌమ్యోయుధిష్ఠిర॥  
త్రిభాగ శేషవక్ష్యం శుద్ధోభవతు మర్వాసి 128 (278)

ఇది యానుశాసనిక పర్వములోనిది, దీనిభావమిది. అమాత్య  
సహితములై విచ్చేసిన యధిష్ఠిర చక్రవర్తి ! కుంతీతనయా ! సహస్ర  
శిరణుడైన దివాకరుడు ఉత్తర ముఖముగా ప్రయాణ మారంభించెను.  
ఇప్పటికి నీ శరతల్పముమీద నేబది ఎన్నిది దినములు గడించినవి. ఈ  
కాలము నాకు శతసంవత్సర సమముగా నున్నది. మాఘమాసము  
వచ్చినది. అందు నాలుగు భాగములలో నొక భాగముగడచి మాడు  
భాగములింకను మిగిలియున్నవి. అని ధర్మజునకు తన పరిస్థితి నెఱుక  
పఱచును. మౌగిరము, పుష్యమాసములు గడచినవి. మాఘమాసము  
నందు ముప్పది తిథులలో 7½ తిథులుగూడగడచినవని చెప్పుచున్నాడు.

శాంతిపర్వమునందును జనమేజయుడు వైశంపాయనుని భీష్ముని  
పంచత్వ విధాన మడుగును. 9 దానికి వైశంపాయనుడు.

“క్రుణుష్వాపహితో రాజన్ శుచిర్భూత్వా సమాహితః  
భీష్మస్య కురుశార్దూల దేహోత్సర్గం మహాత్మనః॥ 2

8. సౌమ్యశ్చాండ్రః మాసస్య చతుర్భాగే కుంటేసార్థ సప్తతిథేరేకైక భాగస్యాత్  
అష్టమ స్వార్థస్యాపి నతీతత్వేన ప్రథమభాగస్య విద్యమానత్వాత్ త్రిభాగ  
శేషోభవతు మర్వాతీత్యర్థః రేనాద్యన్వమిత్యర్థః వ్యాఖ్యా.

9. శరతర్షే శయానస్తు భారతానాం పితామహః॥

కథముత్సృష్టవాన్ దేహం కంచయోగమవధారయన్॥ (శాంతి. అ. 48)

ప్రపృతమాత్రేత్వయన చు త్రరేదివాకరే!

శుక్లపక్షస్య చాష్టమ్యాం మాఘమాసస్యపార్థివః 3

ప్రాణావర్త్యేచనక్షత్రే మద్యంప్రాప్తేదివాకరే!

సమావేశయదాత్మాన చూర్మన్యేవ సమాహితః॥ 4

అని మాఘ శుక్లాష్టమిని స్పష్టముగా నిర్దేశించును. ఇది పై సన్ని వేశమునకు సమర్థనమేయగును. దీనివలన భీష్ముడు శరతల్పముమీద నేబడి యెన్నిది దినములున్నట్లు, అప్పమీ తిథియందు దేహత్యాగ మొనర్చినట్లు స్పష్టపడును.

తత్పూర్వ దినమందు ననగా మాఘశుక్ల సప్తమియందుఉత్త రాయణ ప్రవేశ కాలము. ఇప్పటికిని మనమీ తిథిని రథసప్తమియను పేరుతో స్మరించుకొనుచు నేయున్నాము. అనంతితిథి 'భీష్మాష్టమి' యను పేరుతో వ్యవహరింప బడుచు నేయున్నది. పంచాంగములందీ విషయములు నేడును పేర్కొనబడుచుండుట తద్వ్యవహార ప్రాచుర్య మును సూచించును. భీష్ముడు శరతల్పగతుడై వీర దినములుండుట యనగా భీష్మాష్టమి నాటికి భారత యుద్ధ మారంభమయి 68 దిన ములు కావలయుండును. అష్టమినాటికి నామాసమందు 7½ రోజులు గడచినవి. అనగా సప్తమితిథిలో సగభాగమే మిగిలియున్నది. మార్గశిర శ్రవ్యమాసముల 59 దినములు గడచి (ఏ సంవత్సరమును మార్గశిర శ్రవ్యమాసములు 60 రోజులకంటె నధికముగా నుండ వనుట సిద్ధాంతము, కార్తీక అమావాస్య 1 దినము. మొత్తము 60 దిన ములు మాఘమాసమలో 7½ దినములు. అప్పటికి 67½ దినము లగుచున్నవి. అనగా నరువది ఎనుబదవ దినములో సగభాగము గడచిన దన్నమాట. అప్పుడరువది యేడవ దినము రథసప్తమియగును. దీనిని బట్టికూడ కార్తీక అమావాస్యయందు యుద్ధ మారంభమయ్యెననుట

సత్యసమ్యక్తము భారతమానందీ దివక్రమముగూడ పరామర్శింప బడి యున్నది <sup>10</sup>

ఇక ఏసంవత్సరమున జరిగెననటకు శ్రీ టి. యస్. నారాయణ శాస్త్రిగారు ఖగోళశాస్త్ర సంబంధముగా గణనమువేసి 1917 వ సంవత్సరము నాటికి భారతయుద్ధ మేర్పడి సంవత్సరములకు బూర్వము జరిగెనో తెక్క వేసిచూపెను.

భీష్ముడే ఇంకను మూడు భాగముల మాసము మాఘమందు మిగిలియున్నదని చెప్పెను. ఈ గణనము 1917-18 వ సంవత్సరము

10 దినములు

1-10 భీష్ముడు

11-15 ద్రోణుడు

16, 17 కర్ణుడు

$\frac{1}{2}$  శల్యుడు

$\frac{1}{2}$  దుర్యోధనుడు

19-34 దినములు (16 రోజులు) సైనిక సంచారదిన పరిగణనము

35 , తర్పణాదులు

, వ్యాసుని యుద్ధోధ

37 , యుద్ధిష్ఠిరుని రాజ్యస్వీకారము

38 , రాజ్యపాలనాసంభవము, అధికారుల

నియామకము; పెద్దల యాశీర్వాద గ్రహణము,

యుద్ధవీరులకు సత్కారము, భీష్మసందర్శనము,

రాజనీతిని భీష్మునివలన వినుచుని కృష్ణుని సూచన.

30 నుండి 69 దినముల పరకు 27 రోజులు ధర్మజనకు భీష్మ

సకు సజచిన పరమార్థ ప్రసంగములు.

68వ దినము భీష్మనిర్యాణము.

# 1. విశ్వనాథ జీవిత సంగ్రహము

“కుచీనాం శ్రీ మరాంగేహే

యోగభ్రష్టోఽభి జాయతే” 8-41

ఈ శ్లోకపాదము యోగభ్రష్టుని జన్మమెక్కడ ? యను ప్రశ్నకు స్థితాచార్యు డొసగిన ప్రత్యుత్తరమునకు సంబంధించినది. యోగాభిలాషియై తద్యోగము ననవరతము ననుసంధించుకొని కర్మవశమున తన్మార్గచ్యుతడయిన యుత్తమజీవుని జన్మము నిర్మలమయి, సంపన్నమయిన వంశమునందు సంభవించునని కంతోక్తిగా శ్రీకృష్ణుడు నిర్దేశించి యుండెను. మహానుభావుల జన్మమునకు జక్కని హేతువును సమకూర్చి పెట్టినట్లుగా దీని మనము భావించితిమేని శ్రీ విశ్వనాథ జననముకూడ నిట్టిదేయని నిర్ణయించవలసి వచ్చును. తత్కారణమున నీయన జననము నవతరణమనియు బిలుచుట లెస్స. సాహిత్యము విలువలు తరిగి వెలవెలపోవు తరుణమున కావ్య ప్రయోజనము నర్థవంతమొనర్చుటకై యుద్భవించిన కారణజన్మునిగా శ్రీ విశ్వనాథను మఱము పేర్కొనవలసి యున్నది. ఆంధ్ర సాహితీసామ్రాజ్యమును శ్రీనాథుని యనంతరము వష్టిహాసనములు పాలించిన రసరాట్టుగా నీయనను మన మూహించితిమేని వారి పుట్టుక యవతరణమే యగుననుటలో నాశ్చర్యమునకుతావులేదు.

10-9-1895వ తేదీ కెనయగు మన్మథ సంవత్సర భాద్రపద బహుళ షష్ఠి మంగళవారము శ్రీ విశ్వనాథుని యవతారకాలము. పార్వతీ శోభనాద్రులు వీరి జననీ జనకులు. కృష్ణామండలములోని గన్నవరము తాలూకా నందమూరు గ్రామము వీరి యభిజనము. నందమూరు గ్రామమున శ్రీ విశ్వేశ్వరస్వామివారికి ఆలయ నిర్మాణముగావించి స్వామికి నిత్య నైవేద్య ధూప దీపముల నిమిత్తము కొంతభూమిని దానమొసంగిన దానశీలి శ్రీశోభనాద్రుగారు.

ఆ శివలింగము పరమశివత్వమును వారాణసి నుండి కొనిరాబడినది. ఆ స్వామి విశ్వనాథుడు. ఈ యాలయమున స్వామి విశ్వేశ్వరుడు వీరి గృహరామము విశ్వనాథ. ఇది జన్మాంతర సంబంధమేమో? వీరు నిత్య శివపూజా తత్పరులయ్యును కేశవార్చన వీరి కభిమతమే<sup>1</sup> ఈ హేతువుననే శివ కేశవాద్వైతముగా వీరికి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ నా మాచిత్యము ఘట్టిల్లినది. అప్పటినుండి యాయూరి స్వాములు వీరికి కులదైవములు. తనకు దైవములై విలసిల్లిన యా స్వాములుపురి పయిచెటియొక శతకమునల్లి 'విశ్వనాథ మధ్యాక్కటల'ను శతక సంపుటియందు పారికి స్థానము కల్పించినాడు. తనకు జ్ఞానపీఠ పురస్కారములో లభించిన నగదులో కొంతభాగ మీస్వామి యాలయ జీర్ణోద్ధారమునకు వినియోగించి దైవమును దీర్చికొనిన పుణ్యశీలి.

**బాల్యము :-**

(శ్రీ) విశ్వనాథకు బాల్యము తండ్రి యైశ్వర్యవాత్సల్య ప్రభావములచే శోభావహముగనే గడచినది. తండ్రి యథేచ్ఛాదాత్మత్వము, తల్లి నిరంతాన్నదానములు తనయులకెట్టి సంపదయు మిగులనే వయ్యెను. కుటుంబపు టార్థికస్థితి 'నానాటికి దీసికట్టు' అనినట్లయ్యెను. బాల్యమున వీరి చదువు వీధి బడులందే అక్కరములుదిద్దుట, పదములు కూడపలికి కొనుటతో గడిచింది. పదునొకండు సంవత్సరముల దనుక నందమూరు, పెదపాడు, ఇందువల్లి, వెలునూతల గ్రామములలోని వీధి బడులు వీరికి ప్రాథమికవిద్యా నిలయములయ్యెను. ఈయనకంటె చిన్నవారయిన యిరువురు సోదరులు, మువ్వరు తోబుట్టువులు - ఇది వీరి కుటుంబము. ఒక తోబుట్టువు చిన్నతనమునందే గతించెను.

1 "వ్రాసిన రామచంద్రకథ వ్రాసిన పంచనిపించుక" తండ్రిగారికి శ్రీరాముని యందుగల గాఢరతిని తనయనియందు వ్యక్తీకరించుట గమనా రము.

“గర్భాష్టమే బ్రాహ్మణముపనయాత” అనుశాస్త్రవాక్య సమన్వయనముగా నీయనకుపనయనము బాల్యముననే నిర్వర్తింపబడి, గాయత్రీమంత్రోపాసనము తన పూర్వసంస్కారతక్షణలంబున తీవ్రముగ కొనసాగించుకొనుటకు వీలొసంగెను. పదునొకంజవయేట వివాహము. అనంతరము బందరునందు విద్యాభ్యాసము కొనసాగెను. అట్లట వీరికి బ్రత్యక్ష గురువులు చెళ్ళపిళ్ళవారు. తరువాత వా రేవీరికి కవితా గురువులుకూడ నయిరి. వీరి గురుత్వము, పింగళి, కాటూరి, దేవులపల్లి, వేదుల, స్వామి శివశంకరుల సాహచర్యము — ఈ యన్నింటిని మించి స్వయంకృషి యీయననొక మూర్తీభవించిన సంప్రదాయభీష్మునిగను, దేశభాషావైభవ ప్రాధవములకు దాసునిగను, భారతీయ విజ్ఞాన తాత్పర్య నిర్దేశకునిగ, దేశీకునిగ మలచినవి,

శ్రీ విశ్వనాథ వైదుష్యము :

(శ్రీ) విశ్వనాథ వైదుష్యము ఏకసూత్రముగాదు. విశ్వముఖుని వలె నది సర్వతోముఖము. ప్రాచీన సాహిత్యమునుండి నవీనాంధ్ర సాహిత్యమువరకు నాయన గాంచని లోతులేదు. సుస్కృత వాఙ్మయ మహోధధిని మధించి యందలి వాగన్మృతము గోల్చినవాడు. వాడేవీ కటాక్షలగ్ధవిజ్ఞాన మూర్ధన్యుడు. ఇట్టి మహామనీషి యగుట కీయన యభ్యసించిన శాస్త్రములు, అధ్యాపనము గావించిన గురువులు హేతువులగుదురు. వీరిలో చెళ్ళపిళ్ళవారిని ముందుగా బేర్కొనుట లెస్స. ఆయన ముమ్మొదటగా నీయనలోని జ్ఞానచైతన్యమును కదపిరి. (శ్రీ) కంభంపాటి రామమూర్తిశాస్త్రిగారికడ తర్కవ్యాకరణ శాస్త్రముల సభ్యసించిరి. బందరువాసమైన సాంగవేదబాస్కరులు బ్రహ్మశ్రీ కుప్పా లక్ష్మోపధానులుగారియనను వేదవిదులుగ నొనర్చిరి. ప్రఫ్లానత్రయ మంద్రగ్రసరమయిన యద్వైత భాష్యమును సంప్రదాయ

బద్ధముగ బ్రహ్మశ్రీ పరిమి నరసింహశాస్త్రిగారు శ్రీ విశ్వనాథకు దర్శింపజేసిరి. బందరునోబులు పాఠశాలయందుపాఠ్యాయ పదవి నిర్వహించిన శ్రీకానుకొలను త్రివిక్రమరామారావుగారు సన్యసించి విమలానంద భాగ్యులైరి. వీరభివ విద్యారణ్య బిరుదాంచితులు. వీరికి నుపనిషద్బాష్యము సధ్యయనము గావించిరి. అవిధముగ వీరికి బ్రహ్మవీలోకమును కల్పించుటచేతనే తనకల్పవృక్షమున నీయనను 'సాక్షాద్రబ్ధము'గ భావించిరి. బ్రహ్మశ్రీ జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారియన కలంకార శాస్త్రము సధ్యాపనము గావించిరి. ఇట్లు వేదవేత్తలు, శాస్త్రపాంగతులైన మహావిద్వాంసులతో జదివిన కతమున వానినాత్మల్య కటాక్ష వీక్షణప్రసార ప్రభావితమయ్యెను. ఫలితముగా నవిద్యావరణము తొలగెను. మనస్సు స్పటిక సదృశ మయ్యెను. ఇది సత్యదర్శనమునకు మార్గమయ్యెను. సత్యమనగా. భగవత్తత్వమే.

## దేయతా వ్యామోహము

పరదేశపాలనము, పరభావదాస్యము, పరానుకరణము ఇవి యిరువదియవ శతాబ్దియందు మనదేశమును బట్టిపీడించిన చాష్టత్రియమని చెప్పవచ్చును. వీనినెదుర్కొనుటకు భారతదేశమందెల్లెడల నాడుద్యమములు చెలరేగెను. స్వస్థానవేషభాషోద్యమ ప్రభావమునకు పలువురు మేధావులొక్కరియైరి. వారిలో దేశములోని వివిధ భాషాకవులు సయితము సహకరించిరి. మనదేశమందు నాంధ్రోద్యమ ముద్భవించినది. దేశదాస్యశృంఖల విచ్ఛేదనమే యెల్లరక్ష్యము. నాటి యాంధ్రదేశమున రాజకీయ సాంస్కృతిక చైతన్యమునకు దీక్ష నిలచిన వారిలో దుగ్గిరాల, కట్టరంచి, కాశీనాథుని,

కొమత్యాజులు పేర్కొనదసినవారు. తల్లావర్షుల, పింగళి, కాటూరి  
 వేలూరి, చిలుకూరి వీరభద్రరావు, మల్లంపల్లి, భావరాజులు తెలుగు  
 లందు గణుతికెక్కినవారు. వీరలకు నాయకమణి రాయప్రోలు. ఈ  
 మహనీయుల ప్రత్యక్ష పరోక్ష సాన్నిహిత్యములు శ్రీవిశ్వనాథ నాక  
 దేశీయోద్యమ ప్రచారకునిగ ప్రాచీనాన్నత్యమును స్తుతించెడి వైతా  
 ల్లికునిగ నొనర్చినవి. ఒక దేశభక్తునిగ, దేశమును సాహిత్యపరముగ  
 దర్శించుదగ్గిగ, స్వస్థాన వేష భాషాసమారాధకునిగ పరిభవించ  
 జేసినది. ఆంధ్రపాఠశ్రమము, ఆంధ్రప్రశస్తి వంటి కావ్యములలోని  
 కవితావస్తువు దీనినే వ్యక్తమొనర్చును. హూణవిద్యాసాహచర్యముచే  
 ననేకాంగ్లగ్రంథ పరిశీలనమున కవకాశము లభించి యందలి తత్వమును  
 గ్రహించుటకు వీలిచ్చెను. ఈ సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల భాషావైదుష్యము  
 మున్నందు జీవితమున వివిధదేశ సారస్వత తరతమములను నిర్ణయించి  
 తెలుగు సాహిత్యపు నిగ్గుదేల్చుట కుపకరించినది.

### కవితా కౌతూహలము :

‘సమానానాముత్తమశ్లోకోఽస్తు’ అని యనిపించుకొనుటకు  
 జీవితము సుధారావ్రతముగ నడిపికొనిన మహామనీషి శ్రీ విశ్వనాథ  
 బాల్యముననే కవితావాసన యబ్బిన శ్రీ విశ్వనాథను గాంచి యంతగా  
 నాయనతండ్రి యుత్సాహపడలేదు, ప్రోత్సాహమియలేదు. సంపద  
 కర్పూరసామ్యము వహింపగ నాంగ్లవిద్యయైనను కుమారున కింత  
 యన్నము పెట్టునను నాశతో బందరు నందలి పాఠశాలలో చేర్చబడిన  
 యీతడిట్టిడగుట విచార హేతువయ్యెను, కాని శ్రీ విశ్వనాథలోని  
 కవితా చతురాననుడు కావ్యకన్యలస్పృహ కుట్టుతి లూగుచుండగా  
 దానినడ్డుకొనుట యెవ్వరికి సాధ్యమగును ? ప్రారంభమున శ్రీకోడలి  
 ఆంజనేయులు శ్రీవిశ్వనాథ జంటకవులై ‘సత్యాంజనేయ’నామముతో



వ్యవహరించిరి. శ్రీ ఆంజనేయలతండి శోభనాద్రి గారలు పరమ మిత్రులగుటకూడ సీకుమారద్వయ సాన్నిహిత్యమునకు దోహద మయ్యెను,

1916 వ సంవత్సరమున, ననగా సీతని యిరువదియొకటవ సంవత్సరమున 'భృష్టయోగి' యను శీర్షికతో కొన్ని పద్యములను రచించెను. నాటినుండి యవసానకాలము వరకు సీయన కవితాశ్రేణి యట్టిదే. అందు హెచ్చుతగ్గులు లేవు. 1917 న 'అంధ్రప్రభ' మను లఘుకావ్యము వ్రాసెను. ఇట్టియన కవితాకామాహలము 1909 లో కుసుమించి 1916 నాటికి వికసించినది. అప్పటికియన ఇంటర్మీడియట్ విద్య సభ్యునియగుచుండెను.

**ఉద్యోగము — కవితా వైభవ ప్రాభవము. —**

సాహితీ సమారాధనము, సహాయ నిరాకరణోద్యమము 'వలపటదాపట' గా శ్రీ విశ్వనాథను చేరియున్న కాలమది. బందరు నోబుల్ కళాశాలయందు 1921 లో చదువుచున్న బి. ఏ. పూర్తిగాక ముందే యచటనేయున్న జాతీయకళాశాల యందధ్యాపక పదవిని గైకొనెను. నాటి సాహితీమిత్రులీయన సత్యాదరముతో సభిమానించి యాయనలోని కవితాశక్తిని వెన్నుదట్టి లేపె. శ్రీ విశ్వనాథుని ప్రతిభ యప్పటికి బందరుపాలిశేరలు దాటినది. ఈ ప్రతిభ వన్నె చిన్నలను రంగరించుకొని 1934 వ సంవత్సరమునాటికి ప్రచండమై 'భాకము పట్టనంత కవి' యయ్యెనని కీ. శే. మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు 'ఆనందవాణి' యను పత్రికలో వ్రాయుటవరకు వచ్చినది, 1926 నాటికి బందరులోని యధ్యాపకవృత్తి కృష్ణార్పణముకాగా సాహితీసరస్వతి నుపాసించి పెక్కు లఘుకావ్యములు రచన మొనర్చెను ఆంధ్రప్రదేశ్, సీకుమారుని ప్రేమగీతాలు, కిన్నెరసానిపాటలు

కోకిలమ్మ పెండ్లి, సర్తనశాల, శృంగారవిధి. అనార్కలి వానితో కొన్ని. ఈయన వాడేవివరివస్యకు నుద్యోగమెట్టి యాటంకము కాకపోయెను. ఒక్కొక్క సమయము నందుద్యోగమే తొలగి యాయనను సాహితీ త్రేత్రమునందు స్వేచ్ఛాసంచారిగ నగుటకు దోహద మొసంగె ననవచ్చును.

ఇంతయైనవాడు మఱింతయగుటకు శ్రీ విశ్వనాథకు గాల మనుకూలించుట యారంభమయ్యెను. ఇంతదనుక సహచరుల యాద రాభిమానములకు, వారిప్రభావమునకు బరవశమయిన శ్రీ విశ్వనాథ తనకుతాను వ్యక్తిత్వముతో, ప్రజ్ఞేకతతో నుండెడి విలక్షణమార్గ నిర్మాతగా నగుట యావశ్యకమని తలంచినాడు. సాహిత్యములో నాడు చెలరేగిన భాషావాదములు వానియానుకూల్య ప్రాతికూల్యములను సమగ్రముగ తన విజ్ఞానముతో ట్టుణ్ణముగ గ్రహించి, తన ప్రతిభా పుష్పత్యభ్యాసములచేతను, ఆంగ్లసాహిత్యతత్వ దర్శనముచేతను సుసంపన్నమైన స్వీయభాషా సంప్రదాయములను, సాహిత్యపరమార్థ తత్వమును దనరచనలయందు ప్రవేశపెట్టి పుష్టిని, తృప్తిని సమకూర్చ గల యంతర్దృష్టత్యమును నాధించెను. విముఖుడైన తండ్రి సుముఖుడై 'వ్రాసినరామచంద్రకథ వ్రాసితివనిపించుకో' యని తనయనకు కావ్యరచనాపరమార్థము నెఱుకపరచి నాడే 'శ్రీ మద్రా మాయణకల్పవృక్ష రచనాసంకల్పమునకు బీజము నాఁగినాడు. అప్పుడే శ్రీ విశ్వనాథకు సర్వభాషాసాహిత్య పరమార్థము కల్పవృక్షోన్ముఖముగా బయనించెను.

కుంటూపడిన బి. ఏ. పట్టము 1927 నాటికి సిద్ధించినది. అదే సంవత్సరమున పితృపాదులు శోభనాద్రులు శివసాయుజ్యము బడసిరి. నాడు చెలరేగిన ఆంగ్లోద్యమప్రభావ మియన నురకలెత్తించినది

“ఏకవీర” నవల యీ విధమున బ్రభవించినదే. ఆ సంవత్సరము బండ్లను వీడి గుంటూరుచేరి. ఆంధ్రకైస్తవ కళాశాలలో నుపాధ్యాయ పదవిని స్వీకరించిరి. ఇచటనే కళ్యాణభారతీస్వామికడ వేదాంతగ్రంథ సతన పరామర్శ జరిగినది. 1913 పి. జీ. వి. యోగము. ఆ దుఃఖమునుండి వెల్పడినదే “వరలక్ష్మీత్రిశతి” యను (వియోగ) కావ్యము.

1913 నుండి 1915 వరకు నిర్యోగము. సతీవియోగ దుఃఖమునుండి తేరుకొని సాహితీసతి నాలంబము గావించుకొని శ్రీ విశ్వనాథ “వేయి పడగలు” రచించిరి. ఇది నేడు దేశాంత వ్యాప్తి నొందినది<sup>2</sup> ఈయన యీ నవల నిర్వది ఎన్నిది దినములలో పూర్తిగావించిరి. వీరిసోదరులు శ్రీ విశ్వనాథ వెంకటేశ్వర్లుగారి నవలకు న్రాచునకాడు. నాడు తిక్కన మహాకవివలె ‘మహాకవిత్వ దీక్షావిధి’ నంది “శ్రీ మద్రామానుజకల్పవృక్ష” రచన కంకు రార్పణము గావించినారు.

1915 సంవత్సరమున విజయవాడ కళాశాలలో నాంధ్రోపన్యాసక వృత్తి స్వీకరించిరి. విజయవాడ విశ్వనాథకు విజయకవాటమయినది. ఈయన సాహిత్యచేఖని శైల్యాసికవోలె కులుకు బెళుకులతో నొయ్యోగముతో సయ్యాటలాడినది. సాహిత్యరసజ్ఞుల హృదయములు ప్రభులములైనవి. కవి, రచయిత. విమర్శకుడు, నవలాకారుడు వక్త - ఇవి యిలలో విశ్వనాథుని పంచముఖములు. చేపట్టిన ప్రతి ప్రక్రియయు నాయన కీర్తి కద్దము పట్టినది. ప్రతి రచనయందు రసాభిముఖమయిన దర్శనమును పరమార్థాభిముఖముగ ప్రదర్శించుట యాయన లక్ష్యమయినది. ఇది యొక విశిష్టమయిన మార్గము.

<sup>2</sup> దీనిని రష్యన్ భాషలోని కనువడించుచున్నారు.

సాంస్కృతిక దర్శనీయము. నాటితో యితరులు శ్రీ విశ్వనాథ ప్రభావము నకు స్పందించుట యారంభమయ్యెను. పలువు రనుయాయలు, నభి మానులు వీరి సాహిత్యతత్వమును నవగతము గావించుకొనజొచ్చిరి.

(శ్రీ) విశ్వనాథ రచనలు నాటినుండి వాసి యందును రాశి యున్నను ప్రముఖమయ్యెను. ఆ యీ ప్రక్రియయననేల? సాహిత్య ములో న్నెన్ని ప్రక్రియలుండుటకు వీలగునో, వాని నన్నింటిని సంప్ర దాయమును వెన్నుగా నిలిపి నిర్వహించిన ప్రతిభాశాలి, బహుకావ్య ములకు బీతికలను వెలయించెను. ఇతఃపూర్వపు బీతికా రచనల యొర వడిలో వీనిని చెప్పవీలులేదు. ప్రతిపీతిక యందును నాకావ్య రచయిత వ్రాసిన ఛందస్సులోని పరమరహస్యమును, భావ, ఛందస్సు, జీవుని లక్షణమునకుగల యవినాభావ సంబంధము, వానికి బంధుశ్వరాను గ్రహమున పూర్వజన్మ సంస్కారవిశేషము వలన వానిని దెలిపిన విధ మును బరామర్శించినాడు.<sup>3</sup> ఇట్టి పీతికా రచనములు వానికవియే సాటి. ఇది సాహిత్యదర్శనము, శైలి దర్శనము, పరమార్థదర్శనముల సంగమము. త్రివేణీ సంగమము వంటిది.

1957న విజయవాడ కళాశాలలో పదవీవిరమణము గావించి కరీమునగరము కళాశాలా పాలకవర్గపు టభ్యర్థనపయి గళాశాలాధ్యక్ష పదవి వరణము చేసెను. 1961 లో నా పదవినుండి విశ్రాంతి కైకొనిరి.

**శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్ష మహాకావ్య రచనము:-**

ఇది శ్రీ విశ్వనాథుని రచనా రత్నమాలికలో నీలమణి సదృశము. ఇది 'దీనికిదేసాటి' యనిపించు కావ్యము. తిక్కన

3 నన్నయ - ఆంధ్రమహాభారత పీతిక - సాహిత్య ఎకాడమీ ప్రచురణ. ఎమ్మెస్కోవారి సంప్రదాయసాహితీ ప్రపంతిలోని కావ్యములకు శ్రీ విశ్వనాథ పీతికలు.

వలెనమహోదాత్తమనీవుడు. శ్రీనాథునివలె నురుపజ్ఞా విశేషోదయా  
 భ్యర్చితస్వాంతుడు. శ్రీ విశ్వనాథుని జీవసంపుటి యందలి యంత  
 ర్భూతములై యీయనను అలఘు స్వాదు రసావతారధిషణాహంకార  
 సంభార దోహల బ్రాహ్మీమయమూర్తిగా మలచినవి 1984వ సంవత్స  
 రముననారంభింపబడిన యీ మహాకావ్యము సప్తకాండలు పూర్తి  
 యగుచురికి 1962వ సంవత్సరమయ్యెను. ఈ కావ్యముద్భవించుటకు  
 బట్టిన కాలము రెండిటికి దక్కువగా ద్రింశద్వత్సరములు.

**పురస్కార పరంపరలు :-**

ఆంధ్రలోకము తమయభిమాన మహాకవిని, యనమాన ప్రతి  
 భాశాలిని సగౌరవముగా సంభావించినది. ఆంధ్రదేశమేకాదు భరత  
 భూమి యందలి వివిధ సంస్థలీయనను సమ్మానించి తమను తాము  
 గౌరవించుకొన్నవి. 'వేయిపడగల' నవలకు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ  
 బహుమతి లభించినది. శ్రీ విశ్వనాథుని కీర్తి నాటినండి యాశాంత  
 ములను చుంబించసాగెను. భావరాజువారి యాధ్యక్షమున 'కవి  
 సమాట్ట' చిరుద్రప్రదానము గావింపబడెను. 1942న సంక్రాంతి  
 పర్వ దినమున గుడివాడ పురమునందు గజారోహణోత్సవము  
 జరిగెను, 1957లో ఆంధ్రసాహిత్య ఎకాడమి యందధ్యక్షపదవీ  
 గౌరవము, ఇప్పటినుండియే శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్ష పఠనోత్స  
 వములు వివిధనగరములందు నిర్వహింపబడివి, తదారభ్య కల్పవృక్ష  
 కావ్యముపయి విమర్శలు, సమర్థనలు. 'భారతి' పత్రిక వీరికి వివాద  
 స్థానమయ్యెను<sup>4</sup> ఆ విమర్శనలే యీయన కవిత్వ తత్వమునకు.  
 రచనా వైదగ్ధ్యమునకు నికషోపలములయ్యెను.

<sup>4</sup> విమర్శకులు : క్రొత్త నత్యనారాయణ చౌదరి, దుగ్గానండ్ మొదలగువారు  
 సమర్థకులు : రాఘవ దొరస్వామికర్మ, జమదగ్ని, కోటగిరి విశ్వనాథరావు  
 మొదలగువారు. పత్రికలు : తెలుగు విద్యార్థి, స్రవంతి, భారతి.

1968 లో “విశ్వనాథ మధ్యాక్క-జలకు” సాహిత్య పరిషత్తు వారి పురస్కారము.

1965 లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయముచే “కళాప్రహ్లాద” పురస్కారము.

1966 లో కలకత్తానగరమున పుష్పగిరీట గౌరవము.

1967 లో అఖిలభారత బెంగాలీ రచయితల సభలో శ్రీ విశ్వనాథకు ఎవార్డు లభించెను. 1970. ఇది యాయన జీవితమున విశిష్టమయిన కాలము. కారణమీ కాలమున లభించిన గౌరవము లెక్కువగుటయే, 1. కేంద్రప్రభుత్వము వారిచే “పద్మభూషణ” సత్కారము 2. “వేయిపద్యములు”నవల హిందీభాషలోని కనువాదము.<sup>5</sup> శి, తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమువారి ‘డాక్టరేటు’ బిరుద ప్రదానము లీ సంవత్సరమున లభించెను.

భారతభూమిలో సాహిత్య రంగమున విశిష్టమయిన కృషిచేసిన ప్రముఖ కవికి లభించు అత్యున్నతపురస్కారము “జ్ఞానపీఠ ఎవార్డు” శ్రీ విశ్వనాథకు 1971లో వరించినది. ఒక లక్షరూప్యముల బహుమానము, సన్నదుననుగ్రహించు నీ సన్మానము పరమ విశిష్టమయినది. తెలుగుదేశము శ్రీ విశ్వనాథమహాకవిని జూచుకొని ధన్యతగాంచినది. గ్రంథమాయన యువాస్యదైవమయిన రామునికథ యితీవృత్తముగాగల శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము.

ఆ సంవత్సరమే శ్రీ విశ్వనాథు లాంధ్ర ప్రభుత్వాస్థాన కవి వరేణ్యులయిరి. అనంతరము పరంపరగా దేశమందెల్లెడల పెక్కు సన్మానములు బిరుదప్రదానములు లభించినవి.

<sup>5</sup> అనువాదకులు : శ్రీ. పి. వి. నరసింహారావు, నాటి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి

## శ్రీ విశ్వనాథ జీవితము:-

జాల్యము నుండి బహు మహనీయుల శుశ్రూషాసాహచర్య ప్రభావముచే నియమబద్ధమయిన జీవితముగలిగి యాదర్శప్రాయుడయ్యెను. ఒకజీవితము నా మరణాంతము నిర్మలకర్మదీక్షాపరతంత్రముగ నడుపుకొనుట యసాధారణతనము. అట్టిప్రతమునే యవలంబించిన పరమసాహసకుడు శ్రీ విశ్వనాథ. సంప్రదాయబద్ధుడగుటచే శకర్మ మార్గావలంబియ్యనట్లు తోచినను దీనికి లక్ష్యమయిన బ్రహ్మపథమును తానుదర్శించి యితరులకు తనరచనలయందు దర్శింపజేయ యత్నించిన ద్రష్ట. తాను పొందిన సమ్మానములకు విచలితుడకాని సేరు నగధీరుడు. అట్లే తనపయి వచ్చిన విమర్శలకాగ్రహపడని శాంత సముద్రసముడు. “తుల్యనిందాస్తుతిర్మానీ” యను గీతావాక్యము కను వర్తియయి నిల్చిన యాయనను మనస్సర్వాసీయని బేర్కొనుటలెస్స.

శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్ష కావ్యవిమర్శ నాటితో నారంభ మయి యొకనాటితో ముగియునదికాదు. ఆయన మహాకవిగా గీర్తింప బడుటకు, కాదని విమర్శింపబడుటకు నాకావ్యమే యాధారము. ఇది ‘కుడ్యేనతిచిత్రచరా’ యనుర్యాయము ననువర్తించుచున్నది, వ్యాస వాల్మీకులకే యిట్టి విమర్శ తప్పలేదు. ఆగ్రంథములు శతసహస్రాబ్దుల నుండి యున్నవి. విమర్శలు చెలగుచునే యున్నవి. ఒక విధముగా విమర్శ చెలరేగెడి గ్రంథము యొక్క యాయుర్దాయము పెరుగుచుండునేమో! ఆయుర్దాయ మొక గ్రంథమునకు వృద్ధిపొందింప వలయుననగా విమర్శ యధికమగుచుండవలెనని తాత్పర్యము. విమర్శించువారావిషయ మెఱుంగకపోవచ్చును. సత్కావ్యముల చిరంజీవిత కిది యుపాయమై యుండును. ఇది జరుగుచునే యుండును, అది పెరుగుచునే యుండును.

శ్రీవిశ్వనాథ ఆర్షధర్మమును విశ్వసించిన సంప్రదాయ భీష్ముడు. వేదచోదితమయిన చాతుర్వర్ణవ్యవస్థయందు సమ్మిక గలవాడు. కొనయూపిరితో నున్నసంస్కృతి పరిరక్షణకు పాశ్చాత్య విద్యాకలుషితమయిన దేశీయబుద్ధులను సంస్కరించు మద్దేశ్యముతో శ్రీ విశ్వనాథ తన సాహితీప్రతిభను పణముగానుంచెను. ఈ విశ్వాసము పూర్వోదితమను హేతువున గుదిరినదికాదు. అనుభవమునకు దెచ్చుకొని తత్కాల సమాజపురోగతిని ద్రష్టయై దర్శించి, సమకాలీన సమాజము దోషపథమున గమించుటకు బరితపించి, భారతీయ ధర్మవ్యవస్థ వేదమూలకమని దానిని పరిరక్షించుటయే పరమలక్ష్యముగా నిశ్చయించుకొని సాహిత్యము నాలంబము గావించుకొని చేపట్టిన ప్రతిసాహిత్య ప్రక్రియలోను నీధర్మభావమును ప్రవేశ పెట్టిన ధైర్యశాలి.

సకృతకాలమున దీని కాదరము లేకపోవచ్చునను శంకవిడిచి నిర్భయముగను, పక్షపాత రహితముగను విచారించి, రాజకీయ కాలుష్యము దేశవ్యవస్థ ఛిన్నాభిన్న మగుటకు హేతువు ధర్మమార్గచ్యుతియే యని, దానిని నిర్మూల మొనర్పవలయునను సిద్ధాంతమును తనరచనలందు ప్రతిబింబింపజేసి ప్రజాళియందొక చైతన్య స్ఫూర్తిని ప్రభవింప యత్నించిన సాహిత్యదివాకరుడు శ్రీవిశ్వనాథ. చేపట్టిన ప్రతిరచనము పాఠకుని మనఃకుహరమున జూచ్చి ఈ యాశయ సాఫల్యమునకై యత్నించును. వష్టిహోదనము లిట్లీతెలుగు కవితా సామ్రాజ్యమునేలి స్వల్పమయిన రుగ్మతచే 18-11-76 వ ఖేదీ మధ్యాహ్నము 11-00 లకు శ్రీ విశ్వనాథ యమరజీవి యయ్యెను.

ఆయన బహుజన్మలవృద్ధుడు. తన సంస్కారము నెన్ని జన్మల నుండియో వహించి వచ్చినవాడు, అట్టి సంస్కారవాహుడు మరెన్ని



శతాబ్దులకు దయించునో ! ఆబాలగోపాల మాయన మరణమునకు చింతిల్లినది. సాహితీలోకమే యశ్రువృష్టిని గురియించినది. అను యాయులు, విమర్శకులు, రాజకీయధురంధరులు, వారువీరననేల, దేశమంతయు దుఃఖసముద్రమున మునిగిపోయినది.

ఒక్కనన్నయ్య, ఒకతిక్కన, ఒక శ్రీనాథుడు, ఒకసూరన్న, ఒకరాజులు, ఒకరామకృష్ణుడు, ఒకవిశ్వనాథ, వీరెల్లప్పుడు ఒక్కరే, వీరివంటివారిని మరియొకరిని సాహితీలోకమునం బెప్పటియెప్పటికోగాని దస్థింప వలనుపడదు. ఆంధ్రసాహిత్యాకాశమున నాయాకాలములందు భాసించిన ధ్రువతారలు వీరు. ఒక్కమాటలో—విశ్వనాథ నిర్మించిన కవితాధ్వము సంప్రదాయ సాహితీ రిరంసువుల పాలిటి దివ్యాధ్వము.

## 2. శ్రీ విశ్వనాథ - సారస్వత మహా స్రష్ట - దృష్ట

“ఒకజాతీ జాతీయతకు దాని సంప్రదాయము పునాది” ఇది శ్రీ విశ్వనాథ శారదా విపంచి నిర్వాణము. కావ్యగత శతాంశముల యందు తొంబదియైన పాళ్ళు మహాప్రతిభను ప్రదర్శింపగల దృష్ట శ్రీ విశ్వనాథ. కనుకనే యాయన అధునాత నాంధ్రసాహిత్యధ్వము నందగ్రసరుడుగా గణుతికెక్కెను. అట్టి మహనీయుని సాహిత్య వైభవమును దిబ్బాకరముగా నీయధ్యాయమున గ్రహింతము.

సాహితీసృజనమునకు గావలసినవి ప్రతిభ, వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసములు. వీనిలో నభ్యాసముకంటె వ్యుత్పత్తి, దీనికంటె ప్రతిభ యుత్తరోత్తర ప్రాముఖ్యము వహించునని యాలంకారికులందురు, రాశిగా సాహిత్యమును వెలయించుట కంటె నది వాసిగా సృజించుట శ్రేష్ఠతరము. రాశియు, వాసియు నేకోన్మృఖమై పయనించుట శ్రేష్ఠ తమమనుటలో విప్రీతిపత్తిలేదు. ప్రతిభయనగా నిట్టిది. ప్రతిభా సయతీతి ప్రతిభా' యనునది ప్రతిభా శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి. పరోక్షముగా నుండు వస్తువును బ్రత్యక్షముగా భాసింపజేయుట యని దీని తాత్పర్యము. పరోక్షమున నుండు పాత్రలను, సన్నివేశములను పాఠకుల కట్టెదుట ప్రత్యక్షీకరించి వారి మనో నేత్రమున కయ్యనుభూతి కలిగించుటలో కవి తన ప్రతిభను ప్రదర్శించును. వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు పేనికవిగా రాణింపని కారణమిదియే ప్రతిభతో గలిసిన వీనికి బురస్కారము. ఈ ప్రతిభ జన్మసిద్ధమయినది, భగవద్దత్తమయినది కావలెను. అనగా నక్కరములు, తత్సంయోజన జనితములైన శబ్దములు, తచ్ఛబ్ద శక్తియందు మహాకవియైన వాని జీవుడు నిత్య స్పృహణీయుడై యుండువలెను. ఇది పరమేశ్వర ప్రేరితమయిన

వాక్యమునచో నాతని సృష్టి చతురానన సృష్టి. లోకమున నెల్ల జనులు ప్రకృతి వైచిత్ర్యిని దర్శింతురు. కాని ప్రతిభా సమేతుని దర్శనము విశిష్టముగా నుండును. ఆ భిన్నమయిన దర్శనము తత్త్వమయి వాగ్దాపమున బహిర్గతమగును. ఇదియే కావ్యసృష్టికి హేతువగును. తత్త్వదర్శనము వలన కలిగెడి యనుభూతి హృదయ కుహరము నందు పరిపూర్ణమయిన భావమయి యంతః ప్రేరణచే వాగ్దాపమున నావిష్కరింప బడినచో నదియే కావ్యమగును. ఇది రసాత్మకమయిన వాక్యము లేక వాక్యసంపుటిగా విశ్వనాథునిచే వ్యవహృతమయ్యెను. దీని నొక వాగర్థమహాయోగముగ, పార్వతీవర మేశ్వర తత్త్వముగ కాళిదాసాది మహాకవులు దర్శించిరి.

ఈ తత్త్వదర్శన మెల్లరకు సమముగానుండునా ? యనినచో నది కుదురదు. బహుముఖ స్పటిక వినిస్మృక్త వర్ణ కిరణములవలె నొకే వస్తువు భిన్న విధములుగా దృశ్యమానమగును. అది వారి జీవగతి సంస్కార సంబంధిగా నుండును, ఒక ప్రభువు తన పాలితలను సామ్యముతో బెంచి పోషించి సుఖంపజేయనెంచ, మరియొక తేడా సుఖమునే విస్తవ మార్గమున నందింప జూచును. ఇగువుర లత్యము సౌఖ్య సౌభాగ్య ప్రదానమే. కాని యిన్నించు మార్గములు భిన్నములు. సంప్రదాయ కావ్యరచన, విప్లవ సాహితీ రచనము రచయితలు జనుల నుద్బోధింప యిన్నించుటలో మార్గములు వేరుగాని ప్రయోజన మొకటియే. ఈ దృష్టితో గాంచిన వైచిత్ర్యగల రచనలుప్పట్లుటలో గల ప్రధాన హేతువు దర్శనభేదమే. ఈ దర్శనము ఔపాధికము, ఆత్మగతమని ద్వివిధముగా చెప్పవచ్చును. ఔపాధిక దర్శనమునకు నైర్మల్యముండదు, ఆత్మగతతత్త్వ దర్శనమయినచో నది వాగ్దాపవహార మున కతీతము. కనుక సారస్వత సృష్టకు బ్రధానమయిన ప్రతిభ

యుండి తానికి నువస్కారకములయిన వ్యత్యత్య భ్యాసములు సహకృత్యములయి యుండవలెను. బౌద్ధాధికమయిన ద్విసమమును ఆత్మగతమైన దానికి జోడింపవలెను, ఆత్మధర్మమునకు బౌద్ధాధిక ధర్మమును మేళవింపవలెను. ఆత్మగత ధర్మము శ్రేయము. ఉపాధిగత ధర్మము ప్రేయము. ప్రయోమార్గమున ప్రయాణింపవలెను. శ్రేయోమార్గము నధిగమింప వలెను. ఏచంద్రియమయిన యుపజ్ఞానో కవిచే సాతీస్వతము సృజింపబడినచో నది మహాసాంస్వత మగును అమృహనీయుడు సాంస్వతమందలి పరమ రహస్యమును తెలిసినవాడగును. ఆతడు మహాస్త్వ అవిద్యావిద్యల సమన్వయము, మృత్యుతరణముచే నమృతత్య ప్రాప్తి సాధనోపాయము తెలిసిన అన్నిసంప్రదాయ పరాయణుడే మహాసాంస్వత స్తవ్త యగుచున్నాడు. ప్రతిభ భగవద్దత్త మనుటలోని పరమ రహస్యముది.

సత్యమయిన బ్రహ్మతత్త్వమునకు మాయాసంపర్కము లేకదే సృష్టి లేదు. మాయాశిబలితమగు బ్రహ్మమందు మాయనే యెరింగిన వారు తత్త్వధర్మము చేసినవారు కాదు. మాయను జూచుచు నందలి తత్త్వము నెరింగినవారు మాత్రమే ద్రష్ట. ఆతత్త్వమెఱుగుట, ఆతత్త్వధర్మముచే ననుభూతి డై మాయాపదాధి జాలముచే సృష్టి చేయగలిగినవాడు ద్రష్ట. కాని ఈ మాయ యా తత్త్వము నందకుండ ప్రతిబంధించునది కారాదు దీని వై విధ్యమా యేకత్వమునకు భంజకముగాజుండు. దీని వైచిత్ర్యము దాని విశుద్ధతను భంగపఱువరాదు. దీని వైపుర్యము ముందు అనుప్రాయముగా నుండవలెను. ఇట్టి సారస్వతమే సృష్టికి ప్రతిసృష్టి యన బరగును. ఇదానీంతన సృష్టిరహస్యమును సమీచీనముగ తెలిసిన కవియే యుపనిషత్ప్రతిపాదిత కవి: <sup>1</sup>అపుడే యాకవి స్వయంభూ శబ్దవాచ్యుడగును తద్విరణ్యగర్భునిచే

1. "కవిర్మనీషీ పరిభూస్స్వయంభూ":

ఈకావాసోపనిషత్తు.

సృజింపబడిన విశాల జగతియందలి వైపుల్య, వైవిధ్య, వైశిష్ట్యముల గవి ప్రక్రియలయందును దర్శింపవచ్చును. ఏవంవిధ కవితా నిర్మాణ రహస్య తేది సృజించిన సారస్వతమే మహాసారస్వతము అతడు మహాస్రప్త సృష్టిని, సృష్టేరహస్యమును, సృష్టికారణమును నెఱింగి, మాయా ద్వారమున మాయారహితత్వము నెఱింగి, జగత్తులో బ్రహ్మకు గల యభేదము నెఱింగి, బ్రహ్మతో తానైక్యమై జగత్తున విహరించిన జీవన్ముక్తునిగా శ్రీ విశ్వనాథను పేర్కొనవలెను. జగద్రహస్య జ్ఞాను ఖనుకు గాని విశ్వనాథ కవితామర్మ మాః శించుకొనుటకు శక్తి చాలదు.

బాహిరముగ శ్రీ విశ్వనాథ సంసార జుబాల పటల మగ్నముగ విహరించినట్లే యాయన కవిత్యము గూడ మా యా విహితమయిన జగత్తువలె వివిధ విచిత్ర విన్యాస మనోహర సామ్యము వహించును. కాని యంతరమున ఆయన నిస్సంగి, విరాగి, అట్లే యితర సాహితీ విదగ్ధ మాత్ర కవి కృతుల వంటిదే వీరి కృతి యని భావించు వారలకు శ్రీ విశ్వనాథ సాహిత్య ప్రాంగణముదు ప్రవేశ మసంభవము. పరమ రహస్యమైన తత్త్వమొకటి యంతర్లీనమయి వీరి సాహిత్యము పరిధి విల్లునవి గమనింపగలిగిన సహృదయుడు మాత్రమే యిందు తీర్ణత సాధించును. ఆ మహాకవి ప్రసన్నహృదయుఁడయి పఠకరించును. వాతకుని తన సారస్వత మహాప్రవాహమునందు మునుకలు పేయించును; తేలించును; సేద తీర్చును; లాలించును.

ఆ సంఖ్యాకులయిన తెలుగు కవులందిట్టి కావ్యస్రష్టలు లేరా? యన్నచో వారి సంఖ్య ఆత్యల్పము. వారిలో ప్రథమ సృష్టికర్త సన్నయ్యగారు. ఆయన గురు పద్య విద్యకు నాద్యుడు.<sup>2</sup> తిక్కన, పాల్కురికి, నాచన, శ్రీరాధుడు, పెద్దన, రాయలు, తెనాలి రామ

<sup>2</sup> అంధ్రమహాభారతము - ఆదిపర్వము 21వ పద్యము. దీనిపై విపులమైన వ్యాఖ్యను శ్రీవిశ్వనాథ రచించిరి. అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమి ప్రచురణ.

కృష్ణులు సారస్వతమునగా నేట యో తమ రచనల ద్వారమున సాహితీ లోకమునకు వెల్లడించిరి. వారి సారస్వతముతోను, వారిలోను సరిగడ్డియపై నిధివసించగల నివర్ధిత గలిగిన మహామనీషి, సారస్వత నిర్మాత శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

శ్రీ విశ్వనాథ ప్రాముఖ్యము :-

తెలుగు సారస్వతము ప్రాచీనమయినను, నర్వాచీనమయినను వైచార్యవై విద్య వై శిష్యులచేతకరిచుప్రము, సుసంపన్నము. సన్నయ్య గారి ప్రసన్నకథా కలితాంధ్రముకీ, కిక్కన శేట తెలుగు, ఎఱ్ఱన నూత్తి వైచిత్రీ, శ్రీనాథుని శబ్దకీర్తి, పెద్దన ప్రబంధ నిర్మాణ వైచిత్రీ వాణికవియే సాటి యనుటలుగా తెలుగు సాహితీ సమారాధకుల సమాదరణమునకు పాత్రమయినవి. ఏక ప్రక్రియా నిర్వహణ మందద్వితీయ మయిన కృషి యొనర్చిన కవితా కృషీవలులు వీరు. ఒక్క శ్రీనాథుడు మాత్రము ద్విపద కావ్యప్రక్రియను సయితము చేపట్టెను బహు కావ్యనిర్మాతగా విశిష్టస్థానము గడించెను. కిక్కనకు బూర్వగ పేర్కొన బడుచున్న పాల్కరికి సోమన గద్య, పద్య శతక, గేయ సృజితము నిర్వహించి ప్రక్రియా వైవిధ్యమును సాధించెను. అధునాతనములైన శ్రీ విశ్వనాథ సాహిత్య సృష్టి, వైపుల్య, వైవిధ్య, వైశిష్ట్య సంబంధి. తత్కారణమున శ్రీ విశ్వనాథ ప్రాచీన కవులకు సముడగుచు, వర్తమానమున సాహితీ సహృదయులకు మూర్ధ స్థానీయుడగు చున్నాడు.

ఈ దృష్టితో పాశ్చాత్య సారస్వత పరిశీలనము.

పాశ్చాత్య కవి తల్లజులు సయిత వేదియో యొక ప్రక్రియను చేపట్టి యందు కీర్తి ప్రతిష్ఠల నొందిరిగాని శ్రీ విశ్వనాథవంటి వారిని గొంచము. షెక్స్పియరు నాటక రచనా పితామహుడు. జాన్ మిల్టన్

పవ్య కవి విరించి సోమర్ సెట్ మాన్ అగ్గ వచన వాఙ్మయ బ్రహ్మ, బేకన్ ప్రభువు ఉపన్యాస కేసరి.

గ్రీకు దేశీయుడైన మహాకవిగా ప్రసిద్ధి నందిన మహాశయుడు. అయిన “ఇలియడ్” ‘ఒడెస్సీ’ యను కావ్యములను రచించెను. ప్రపంచ సారస్వత మహా సంహాసము పయి యా కావ్య ములు పట్టాభిషిక్తి పయినవి. ఇవి క్రీ పూ. రివ శతాబ్ది నాటివి. ఆ దేశమున న్నెడవ శతాబ్దికే సాహిత్య వికాస ముజివేలముగా విస్తరించినది. నాటి బహు నాటక రచయితలు ‘ఇస్కిలస్’, ‘సోఫిక్లిస్’, ‘ఇసుపిడెస్’ మహాశయులు. ఇస్కిలస్ తొందది నాటకములకును, సోఫిక్లిస్ నూట యిరువది నాటకములకును, యురిపిడిస్ పందొమ్మిది నాటకములకును కర్తలు. ఇస్కిలస్ తాత్త్వికుడగుటచే రచనయందు వాపర్యము లెక్కువగా ప్రసక్త మగును. భావ నిర్భూత, శయ్యా వైచిత్రి వీని యందు ప్రథమ గణ్యములు. ఈతడెట్టి యితర సాహిత్య ప్రక్రియలనుగాని చేపట్టినట్లుగా తద్దేశ సాహిత్య చరిత్ర ప్రవచింపలేదు.

సోఫిక్లిస్ రచించినవి నూట యిరువది నాటకములు, అందేడు మాత్రము నేడుపలభ్యములు. అందును ‘ఈడిపస్ కింగ్’, ‘ఏంటిగాని’, ‘అజామ్నస్’, అనునవి ప్రకృత దశనవి. ఈతడు మానవతా వాది. మానవ జీవిత విషయమున నీయనకు గల యుదాత్త గంభీర భావము లితని రచనలందు ప్రతిబింబించును. యురిపిడిస్ మహాకవి పందొమ్మిది నాటకములను సృజించెను. ఈతడు తత్త్వవేత్త యుగాన సౌక్రటీసు మహాశయునకు మిత్రుడు. మానవ జీవిత సమస్యలను యథాతథముగ త్రిశంకుట చుంకియన ప్రతిభ వ్యక్తమగును. ఇవి యన్నియు విషాదాంత నాటకములు.

గ్రీకు సారస్వతమును రోము రచయిత లనుకరించిరి. పూర్వ ౨ వ శతాబ్ది. కురెన్సు అను కవులు ప్రముఖులు. ‘సెనెకా’ యను కవి పద విషాదాంత నాటకములను రచించెను.

ఆంగ్ల సాహిత్యమునకు స్వర్ణయుగము 'ఎలిజబెత్'యుగము. ఇందిగ్రసరుడు 'షేక్స్పియరు మహాకవి. బెన్ జాన్సన్ గూడ ప్రముఖుడే. ఈ కాలమున వీరు ఆంగ్లేయులకు మాత్రమే గాక ప్రపంచమునకే కమున్నత మయిన సారస్వతము నందించి ధన్యులయిరి,

ఆంగ్లదేశమునందు వలెనే స్పెయిన్ దేశమునందును మోజాంత విషాదాంత నాటక రచన లతిశయిల్లినవి. ఆందు 'లోపేడిపేగా' అను మహాకవియుడు పదునెనిది వందల నాటకములను రచించెను. తత్కాల సన్న వేశముల కాకర్షితుడయి, భావోద్వేగము కలుగగా నుత్పన్న మయిన సారస్వత మిది. సారాంశ మేమన.

ప్రాచీనమున గాని, సవీనమున గాని ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య కవితా మూర్ధన్యులెవరును శ్రీ విశ్వనాథ వలె విపులమయిన సాహిత్యమును సృజించలేదు. సృజించినను సందే కొంతయో విశిష్టస్థాయి నందు కానరాదు. ప్రక్రియా వైవిధ్యమును వీరెవ్వరిలోను గాంచము. ఇది శ్రీ విశ్వనాథ ప్రాముఖ్యమును స్పష్టపఱచుటకు గావించబడిన వివేచనము.

**శ్రీ విశ్వనాథ సాహిత్యము - వైపుల్యము,**

అధునాతనులందు గాని, సనాతనులందు గాని యింత విపుల మయిన సారస్వతమును తెలుగున నేయొక్కరును సృజించిరవ్వరై. శ్రీ మద్రామామయణ కల్పవృక్షమున నవతారికయేందు.

“సప్త సంతానములలోఁ బ్రశస్తిఁగొంచి  
ఖలము గాకుండునది ధాత్రిగృతి యటన్న  
యట్టి కృతి శత నిర్మాత నైన బిడ్డఁ  
బడసె నా తండ్రి కృతి లోక పారిషదుడు”



ఇక్కడ శత శబ్దమునకు సంఖ్యామాత్రార్థమును గ్రహింపరాదు. ఆయన నోట పలికిన వచనము ననుసరించి యిరువది యైదు వేల పద్యములే వ్రాసి ప్రకటింప బడినచో మిగిలిన సంఖ్య యెంత యుండగలదు? కనుక పయి వ్యాఖ్యానము పాఠకుని నేర్పరితనము పయి నిర్భరమయి యుండును. ఏ ప్రక్రియ యైనగానిండు. ఆయన రచనలను లెక్కవేసినచో పయి పద్య సంఖ్య గాక నాలుగు వందల అరువదియారు రచనలున్నవి. 3 ఇంక ననేకములగు నముద్రిత రచనలున్నవని పరిశీలకు లూహించు చున్నారు. ప్రచురింప బడినవి 5000 కాగా చింపివేయబడిన పద్య సంఖ్య దానికి రెట్టింపుగా నున్నవని వారే చెప్పుచున్నారు. 4 ఈ కవితా వ్యవసాయము తెలుగు నేల పయి సుమారురువది యేడుల కాలవ్యవధియందు కొన సాగించి సాహితీ ఫలములను పండించి రసజ్ఞులకు పంచియిచ్చిన వదాన్యుడు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

శ్రీ విశ్వనాథ సాహిత్యము - వైవిధ్యము.

శ్రీ విశ్వనాథ సృజించిన సాహిత్యము వైపుల్యమునందే గాక వైవిధ్యము నందును వాని గన్నట్టిది. ఈయన సారస్వతము బహు శాఖాసమన్వితమయిన మహావటవృక్షమని కేర్పొన వచ్చును. శాఖా సంయుతమైన వృక్షము చూపఱుల కాకర్షణీయ మగుటయేగాక యందొదిగిన వారికి నీడ నిచ్చి నేద దీఱుట లోక సామాన్య విషయము. శ్రీ విశ్వనాథ సాహిత్యము కల్పవృక్ష సమము. కోరిన విజ్ఞానము నందీయగల సామర్థ్యము దానికి గలదు. ఈ వైవిధ్యము ఘోర, సూక్ష్మ భేదములచే రెండుగా నొప్పును.

3 “శ్రీ విశ్వనాథ బాజ్మయ సూచిక”. స్వాతంత్ర్య విద్యా కేంద్రం-వరంగల్ ప్రచురణ 1974

4 నేమా - న సాహిత్య రచనలు “మహతి” వ్యాస సంకలనం - 1972.

స్థూలము :- పద్య, గద్య, కేయములు.

శ్రీ విశ్వనాథ కొన్ని వేల పద్యములను రచించెను. కొన్ని వందల గద్యములను వ్రాసెను. కొన్ని పదుల కేయములను వ్రాయించెను.

సూక్ష్మమునకు : 1. ఛందో వైవిధ్యము. 2. ప్రక్రియా వైవిధ్యము.  
3. రస వైవిధ్యము. 4. వస్తు వైవిధ్యము.  
5. శైలి వైవిధ్యము 6. భాషా వైవిధ్యము అని విభాగింప వచ్చును.

### 1. ఛందో వైవిధ్యము :-

సంస్కృతమున వాల్మీకి యాదికవి. ఆయన తరువాత కాళిదాసును బ్రేరొందును. వీరు మహా కావ్య ప్రణేతలు. వీరి రచనందీ. ఛందో వైవిధ్యమును రెండు విధములుగా దర్శింప వచ్చును.

1. సర్గ యంతయు నొకే వృత్తమున నడపి యంతయు నందు వేరొక వృత్తమును వ్రాసి ముగించుట.

శ్రీమద్రామాయణము, రఘువంశాదు లిందుల కుదాహరణములు

2. కావ్య మంతయు నొకే వృత్తముతో నిర్వహించుట.

‘మేఘ సందేశ’ కావ్యమిందుల కుదాహరణము ఇది

‘మందాక్రాంత’ వృత్తముచే నిర్వహింపబడుట సుప్రసిద్ధము.

తెలుగు నకు పాల్గొరికి సోమన యిట్టి వైవిధ్యమును ప్రదర్శించెను, బసవపురాణము సంతయును ద్విపద ఛందమున వ్రాయించెను. వృషాధిప శతకము నొక ప్రత్యేక వృత్తమున నిర్వహించినాడు, (ఉత్పలమాలా వృత్తము) శ్రీ విశ్వనాథయు తన శతకము నొక దానిని ‘మహాశ్లోకర’ చే నిర్వహించెను. సహజముగా శతకములను

కందములందో, సీసము లందో వృత్తములలో చంపకోత్పల శార్దూల ము శ్త్రీభములందో వెలయించుట గనుచున్నాము. కాని మధ్యాక్కరలో వెలయించుట శ్రీ విశ్వనాథ ప్రత్యేకతగనే పేర్కొన వలయును. అట్లే మలక్ష్మీ త్రిశతి, విశ్వనాథ పంచశతిని కూడ పేర్కొన వచ్చును.

## 2. ప్రక్రియా వైవిధ్యము :-

అనేక ప్రక్రియలను చేపట్టి సాస్వతాభిరుచి నెట్లయినను సమాజములోని సహృదయులకు గల్గించుటయే దీనిప్రత్యేకత. లోకము విలక్షణ మైనది. జీవులను వైవిధ్యమును వాంఛింతురు. ఒకనికి రుచ్య మైనది మరియొకరి కభోజ్యము. మామిడి పండ్లొకని కిష్టము. ద్రాక్షా మాత్ర భోగియొకరు. నారికేళముగాని యొకనికి తృప్తిగల్గింపదు. తినుటవలన లభించున దేరికైన నానందమే. సృష్టికర్త యిట్లనేక ఫలముల నుత్పన్నము చేసే భిన్న జీవుల యిష్టమును దీర్చుచున్నాడు. కవియు ప్రతి సృష్టికర్తయగును గాన భిన్న జీవుల మోద సాధనములను విచారింప వలయును. ప్రమోద ప్రాప్తి విధానముల సరయ వలయును వానిని సృజించినచో నాతడు కవి బ్రహ్మయగును. తజ్జీవ నాడీ స్పందన మరయగల్గిన మహాకవి చతురాననునకు నీ ప్రక్రియా వైవిధ్యము కరతలామలక మగును.

శ్రీ విశ్వనాథ యట్టివాడు. ప్రతి ప్రక్రియ యందును. రసానందమును ప్రభవింపజేసెను. మహా కావ్యము, కావ్యము. నవల. నవలిక, గేయము, చిన్న కథ, కవిత, విమర్శ, వీతికా రచనము, ఉపాహరణ కావ్యము. ఆ యీయన నేల; పాతకుని స్పందనకు హేతు భూతమగు ననెడి నిశ్చయము కలిగినచో నా ప్రక్రియలో నాయన లేఖని నుండి సాహిత్య ముద్భవించిన దన్న మాటయే.

మహా కావ్యము నుండి ఆయన నిర్వహించిన వివిధ ప్రక్రియల కోడికరణ మీ దిగువ సంగ్రహింపబడినది.<sup>5</sup>

మహాకావ్యము.

శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము - 6 కాండలు

	ఇతరములు	81
కావ్యములు 25	అనువాదములు	8
నవలలు 57	పీఠికలు-అభిప్రాయములు	
విమర్శన వ్యాసములు 9	ఆశీస్సులు	108
సంపాదిత గ్రంథములు 3	రేడియో ప్రసంగములు	22
అలభ్య గ్రంథములు 7	వ్యాసములు	60
నాటకములు 15	ఉపన్యాసములు	
కవితలు 40	(రికార్డు చేసినవి)	10
అలభ్య కవితలు 17	చిన్న కథలు	31
నాటికలు 3	ఆంగ్లవ్యాసములు	7
సంస్కృత రచనలు 7		
రేడియో నాటికలు 10	మొత్తము	466

3. రస వైవిధ్యము :-

కావ్యము భిన్న రసముల కాలవాలమైనను అంగి రసము ప్రముఖముగా జెప్పబడుచుండును. ప్రబంధము లందితర రసము లెన్ని యున్నను శృంగార మంగి రసమని యాలంకారికులు పేర్కొనిరి. శ్రీ విశ్వనాథ కల్పవృక్ష మహాకావ్యమునందు ప్రధాన రసము శాంత

<sup>5</sup> శ్రీ విశ్వనాథ వాఙ్మయ సూచిక - స్నాతకోత్తర విద్యాకేంద్రం-వరంగల్ పఠరణ 1974.

మని చెప్పవలెను. ప్రద్యుమ్నోదయ కావ్యము శృంగారరస ప్రధానము. వరలక్ష్మీ త్రిశతి పియోగ కావ్యము. గోపికా గీతలు. శ్రీకృష్ణ సంసీతము కూడ శృంగార రస ప్రపూర్ణములే. కిన్నెరసాని పాటలు చక్కని శృంగారమునకు ప్రతీక.

#### 4. వస్తు వై విధ్యము :-

1. వస్తువును ప్రాచీనులు ప్రఖ్యాత, ఉత్పాద్య మిశ్రమములని మూడు విధములుగా నొనర్చిరి.

2. ఇహ్వృత్త భేదముచే పౌరాణిక, చారిత్రక, సాంఘికేతి వృత్తములని పెంజవ వర్గీకరణము.

1. ప్రఖ్యాతము : శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము ఇందలి వస్తువు ప్రఖ్యాతమే.

2. ఉత్పాద్యము : అరు నగులు, వేయిపడగలు. విష్ణుశర్మ ఇండ్లీవు చదువు పులుల సత్యాగ్రహము మొదలగు పెక్కు నవలలలోని యితి వృత్తియు కవియొక్క కల్పితమే.

3. మిశ్రమము : మిగిలిన శ్రీ విశ్వనాథ సారస్వత మంతయు సీవర్గమునందు చేరును.

1. పౌరాణికములు : కల్పవృక్షము, ప్రద్యుమ్నోదయము, రురు చరిత్రము, పునర్జన్మ<sup>6</sup> (నవల) మొదలగునవి.

<sup>6</sup> హంసాశ్మ్యోపనిషత్తు నందలి పునర్జన్మ పృతాంతము ననుసరించి వ్రాయబడిన నవల.

2. ఛారిత్రకములు : ఆంధ్ర పౌరుషము, ఆంధ్ర ప్రశస్తి, ఝాన్సీ రాణి (కావ్యములు) పురాణవైర నవల , కాశ్మీర, నేపాల నవలలు, భ్రమరవాసిని, మొదలగు నవి ఈ శోపకు చెందును.

3. సాంఘికములు : నవల లందును, విశ్వనాథ పంచశతీ యను కావ్యము నందును అనేక సాంఘిక సంఘటనలు స్పృశింపబడినవి.

## 5. శైలి వైవిధ్యము :-

శ్రీ విశ్వనాథ దృష్టియందు శైలి జీవన్ముక్తి. అది మారుమారులు. కాని సన్నివేశమును బట్టి, ప్రక్రియను బట్టి; పాతకుని పేరున ప్రమాణము ననుసరించి రచనలో వైవిధ్యము గొచరించును. నవల లందు, కథలయందు, పాతకునకు పరిచయముగల పదములనే సంయోజన పఱచి శ్రవణ సుభగత్వమును కల్గించును. ఇదే యొక ప్రభవమున నుత్పన్న మగు మార్మికతను వీలయినంత తగ్గించును. ఈ వైవిధ్యము బాహ్యమునకు గోచరించు నదియే కాని యంతర ప్రకృతి శ్రీ విశ్వనాథుని యే రచన ముదయిన నొకటే.

## 6. భాషా వైవిధ్యము :-

శ్రీ విశ్వనాథ త్రిభాషాభిజ్ఞుడు. జన్మాంతర సుకృత పరిపాక విశేషము చేత నాయన ప్రతిభ జన్మ సిద్ధ మయినది. సంస్కృతాంధ్రాంగ్లము లందాయనకు గల నిత్య ప్రస్తుత ప్రజ్ఞ. తత్తద్భాషా సార స్వత స్పృష్టికెంతయో యుపకరించినది. ఇతర భాషల యందును నా ప్రజ్ఞ ప్రదర్శన యోగ్యమైనది. ఈ దృష్టితో గాంచిన శ్రీ విశ్వనాథ రచనలందు భాషా వైవిధ్యము నీకింది విధమున దర్శింపగలము.

## 1. సంస్కృతమున వెలయించిన కృతులు :-

1. నాటకములు : అమృత శర్మిష్ఠము, గుప్త పాశుపతము,
2. నాటిక : ఆశ నిరాసము.
3. కావ్యములు : దేవీ త్రిశతి, శివ సహస్రము, పుష్పగిరి సుప్రభాతము.
4. నక్షత్ర మాల : కంచి కామగౌరి పీఠాధిపతుల సమక్షమున చదివిన యరువదియేడుశ్లోకములు,

## ఆంగ్ల రచనలు :

- i. Telugu Bhashalo Chando Rithulu. Review of Dr. G. V. Seetha Pathi's book, Indian Express 1943.
- ii. Tredtional Values in Art & Iterature (Type Script) 1961.
- iii. X Rays into truth : The Meha Astro Spiritual Magazine Nov. 61.
- iv. Sochi Roy - The poet of the people (Commemoration Volume).
- v. Culture revealed through literature October, 63 A. P. Magazine.
- vi. Convocation Address (SRR & CVR COLLEGE) March 1972
- vii. Bharathi Nirukti (Releasing ceremony) April 1972.
- viii. Foreword to Lost Horizon (Poems by Harindranath Chatt opadhaya)
- ix. Ramayana (Serialized in Bhawan's journal and published in a book form)

## శ్రీ విశ్వనాథ - వైశిష్ట్యము :-

ఒక కవి పెక్కురచనలు గావించినను నవి యన్నియు వెలుగు చూడ నోచుకొనవు. వెలుగు చూచినను ప్రాచుర్యము వహింపవు.

వహించినను హృదయంగమముకావు. రాశికిని వాసికినిగల భేదమిదియని చెప్పవచ్చును. పాశ్చాత్య సాహిత్యవిద్వాంసులందు సయితము పెక్కు రచనలు చేసిన వారుండిరని యింతకుమున్నే తెలిసికొంటిమి, షేక్స్పియర్ మహాకవి సయితము ముప్పదియారు నాటకములను రచించెను. ఇందన్నియు నాయనకు కీర్తి తెచ్చినవికావు. మోదాంతము లందు “వెన్నీసు వర్తకుడు” Merchant of Venice భేదాంతములందు జూలియన్ సీజరు, మేక్ బెత్ లు తెచ్చినంత పేరు మిగిలినవి తెచ్చియుండక పోవుట నాంగ్ల సారస్వత విమర్శకు లంగీకరింతురు. మిల్టన్ మహాకవి రచించిన పెక్కు కావ్యములలో “పారడైజ్ లాస్ట్” Paradise Lost నకు వచ్చిన పేరు మిగిలిన వానికి లభ్యము కాలేదు. అట్లే తెనుగున శ్రీనాథునకు “శృంగార సైషధము” సూరనకు “కళాపూర్ణోదయము” కీర్తి ప్రతిష్ఠల సంపించిన సంగతి విదిత పూర్వము.

కాని శ్రీ విశ్వనాథ బాణిలోని వాణిలో తృణీకరింప దగిన దేదియు నుండదు. ఆయన ప్రతి రచనయు నర్థవంతము. సునిశిత భావనాత్మక మైనట్టిది. తనకు గల లోక కావ్యాద్యవేక్షణముచే సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల వాఙ్మయ మహాదధులను మధించి అమృత కలశ సదృశ గ్రంథములను వెలికి తెచ్చి సారస్వత జిజ్ఞాసువుల కందించిన జగన్మోహిన్యవతారము శ్రీ విశ్వనాథ. ఈ హేతువున నాయన మహాకవిగా తనకు గల గురుతరమైన బాధ్యత నత్యంత సమర్థముగా నిర్వర్తించుకొన గల్గెను. కనుకనే యీయశ ప్రతి గ్రంథమునను ప్రశస్తి యుండును. ఫలీపులాక న్యాయముగా కొన్ని గ్రంథము లందు రచయిత ప్రదర్శించిన వైశిష్ట్యము విశదీకరింప బడుచున్నది.

అవిచ్చిన్న సంప్రదాయ మన నెద్దియో, దాని నెట్లు పరిరక్షించు కొన వలయునో రక్షణ చేసికొనకపోవుట వలన సంప్రదాయ



మెట్లు బీటిచ్చునో “వేయిపడగల” నవలలోని పాత్రల ద్వారమున ప్రవచించెను.

“రూపీరాణి” కావ్యములో నామె పీఠోచితముగ నొక ధర్మ పరిరక్షణమునకై పోరాడి మడియుట యధర్మ విజృంభణమునకు ప్రతీతి. కాని యామె మరణించినట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది. దాని సమర్థించుట కయి కావ్యాశ్వాసాద్యంతము లందు కాల పై పరీత్యమును పెద్దగా జెప్పి యాదోషనివృత్తిగావించినాడు.

ఏదియో యొక ప్రేరణ కావ్యావతరణమునకు బీజము. వాల్మీకికిగూడ క్రాంచ మిధునములో నొకటి కిరాతునిచే గొట్టబడిన దృశ్యము ప్రేరణ యయ్యెను. రామాయణ కావ్య మావిర్భవింప చేసెను. “మున్నంగి” తెనాలి తాలూకాలోని యొక గ్రామము. అందుగల స్వామి వేణుగోపాలస్వామి. ఆయనకు దేవాలయము మరమ్మతు గావలెను. ఈయన నా గ్రామస్థులొక శతకము వ్రాయ నర్థించిరి. ‘మున్నంగి వేణుగోపాల’ యను మకుటముతో నొక శతకము రచించెను. తెలుగు దేశమందలి పది పుణ్యక్షేత్రములలో గల స్వాములపై నొక్కొక్క శతకము చెప్పి వేయి పద్యములను చేసెను. దానికి “విశ్వనాథ మధ్యాక్కర” అని పేరుపెట్టెను. ఇదంతయు తాత్విక భావనలతో నిండియున్నది ఇది వ్యాజ్ఞస్తతి కావ్యము శ్రీ విశ్వనాథ చందస్సు నెన్నుకొనుట లోని వైశిష్ట్య మిందు గాన నగును.

ఆంధ్రుల సాహితీ కల్పతరువు. శ్రీమద్రామాయణ కల్ప వృక్షము, వాల్మీకి భావమునకు పదను పెట్టిన కావ్యమిది. సంప్రదాయ కవిత కీకావ్యము ప్రభువు వంటిదని క్షేపెద్దలు పేర్కొనిరి. స్వాతంత్ర్యానంతరము వెలసిన సంప్రదాయ సాహితీకి మకుటాయ.

మానమని చెప్ప దగిన గ్రంథమిది యని సారస్వత ప్రియంభావుకు లుగీకరించిరి. ఈయన ప్రతి రచనయు శైలిచేత, వర్ణనచేత, లాఠో త్తరమగు పరిశీలనా దృష్టిచేత, శాస్త్ర కావ్యాద్య వేక్షణముచేత, ఉత్తమత్వ ప్రతిపాదనము చేరి వైశిష్ట్యము కలిగియున్నది.

1. శైలి:- వైవిధ్యముపండు సూక్ష్మముగ పేర్కొనిన యీయంశము సోదాహరణముగా ప్రస్తుతించబడుచున్నది.

“ఇది విశ్వనాథ శైలి”, ఇది శ్రీశ్రీ యనుకరణమను పేళ్ళతో ప్రచారములోనున్న రచనా మార్గములను గుఱించి మనము విను చున్నాము. ఆంగ్లమున దీనిని ‘Style’ అను పేరుతో బిలుతురు. శ్రీ విశ్వనాథ దీనిని జీవనిష్ఠముగా నిర్వచింతు రని యింతకుమున్నే పేర్కొనబడినది. శ్రీ విశ్వనాథ ప్రాచీన కవితా మార్గ నిర్దేశకు డగును నాధునికత నాయన తృణీకరింపలేదను విషయము మనము విస్మరింపరాదు. సాహిత్యము వెజ్జితలలువేసి సంప్రదాయ వీచ్ఛిన్నత కెఱుమై సాహిత్యార్థమునకే తీరిని కళంకము సంభవించు తరుణమున నాధునికతను సాహిత్యార్థమున నిరసించుట యొప్పే యగును, తన భావ క్రమమును పాఠకుల హృదయమునకు హత్తుకొను రీతిని సారస్వత మును సావరముగ నొనర్చుకొని యొక విలక్షణమైన విభాసములో నందించుటలో నీయన కుశలుడు. పూర్వకవుల కవితామార్గమును స్వయముగా ననుభవించి దానినుండి యొక విశిష్టమైన మార్గమును నిర్మించుకొనుటయే ఈయన ప్రశిభ. పోయము సుకుమారముగ నుండవచ్చును. కాని జిగి, బిగి, ప్రౌఢి, గడుసుతనము, భావ నిర్భరత నిండియే యుండును. నన్నయ్యగారి వలె కవిత్వమును పద్య విద్యగా దర్శించిన ద్రష్టశ్రీ విశ్వనాథ. కల్పవృక్షమున దీనికొక యుజాహరణము చూపబడుచున్నది. బాలకాండలోని యొక సన్నివేశములో విశ్వామిత్ర మహర్షి మహోగ్ర తప మాచరించుచుండెను. రంభ

యాయన తపమును విఘ్న మొనర్చుటకు వచ్చెను. మహర్షికి మిక్కిలి కోపమువచ్చెను. తత్ ప్రోధ వర్జనము నిల్లు చేసెను.

“క్రాచిన శరూర తా నిధియుగాఁ జను మానిసి శత్రుదత్తమై  
యాచిన కత్తిదెబ్బ పడినంతన బాధయు, బాధతోడనే  
త్రాచు విధాన లేచిన విధంబున పశానియు తాడి యెత్తునన్  
జాచిన మేనుగా నిలిచి చండతరాక్షుల నగ్ని గ్రక్కుచున్  
బా. ధనుస్సుప. 2 శ్లో 272

ఇది యాయనశైలి. తెలుగువాడు తెలుగువానితో మాటాడిన తీరువలె నున్న ఈ పద్య రచనమును గమనింపవలసి యున్నది. పద్య రచనలో ప్రోధ సముత్పన్నతకు గావహసినంత యుద్వేగము గాని, యోజోగుణ ప్రాకట్యముగాని కాఁము. జటిల పద బంధము, దీర్ఘ సమాస తీచనము, పరుషాక్షర పద గుంఘనములేదు. ఉన్నదంతయు ‘త్రాచు విధాన లేచిన విధంబున’ ‘తాడి యెత్తున జాచిన మేనుగా నిలిచి, అన్న యాచ్ఛిక పదములే రాద్రస్ఫూర్తిని గలిగించి విశ్వా మిత్రుని మహోత్సల ప్రోధమును ప్రదింపజేయుట మనము గమనింతుము. కేవల వ్యుత్పన్న కవులవలె శబ్దాడంబరము, సమాస స్ఫూర్తితో గాక సామాన్యమైన పద సముదాయముననే భావ వ్యక్తి కరణము గావించుట మహాకవుల విశిష్ట లక్షణము.

## 2. భావన :-

లోకోత్తరమైన భావన మహాకవిత్వ లక్షణము. సంస్కృత భాగవతమునందలి “భ్రమల గీత”లను పఠన్నగారు తెలుగులో నేడెన్నిది పద్యములను వ్రాసిరి. అక్కడ ఆయన లక్ష్యము వేరు. అవే భ్రమరగీతల నీయన భావనచే పెంచి యొక శతకమును జేసిరి. కైక పాత్రను వాల్మీకి మలచిన విధమున విశ్వనాథ రూపొందింపలేదు.

ఈయన భావనలో కైక దుష్టపాత్ర కాదు. అనుల్లంఘనీయమైన దైవసంకల్పమున నట్లు ప్రవర్తించినదియు కాదు. వేల్పులచే నుగ్గోధితయై కర్తవ్యదీక్షలో వాత్సల్యము నింకింపచేసికొనిన మహా నీయు కాంతి శ్రీ విశ్వనాథుని రాజకాంత. ఆమె మనస్తత్వ పరిశీలన మెంత నిశితముగ నిర్వహించెనో, ఆమె మనస్తత్వము నెంత చతురముగ చిత్రించెనో తెలిసికొనవలెనన్నచో నాఘట్ట మవశ్యకతనీయము.

### ౪. వర్ణనలు :-

ఈయన వర్ణనలు మనోహరములు, ఋతు సంహారము కవితా వస్తువుగా స్వీకరించి కాళిదాసు మొదలుగా ననేకకవులు రచన మొనర్చిరి. అత్యంత భావస్ఫూర్తములుగా నీయన వర్ణనలు కన్పట్టును. ఈయన కావ్యమునందలి వసంతర్తు కథానాయకుడు ఋతురాట్ట భానలకూబరుడుగ పేర్కొనబడెను. నలకూబరుడు సౌందర్యము నందు సాటిలేనిమేళి ఆయన భార్య రంభ ఋతువులలో వసంతమిట్లు ఋతు రాజుగ చెల్లుబడియుగనో నలకూబరుడును సౌందర్యమునకు ప్రతి నిధిగా నట్లు చెల్లుబడి వహించును. కల్పవృక్షములోని ఋతువర్ణనలు కథారుగమ్యమై యుండుట పేర్కొనదగిన యంశము శిశిరము లోని చలిని బెదరించుటకు భీతహరిణాక్షులు సర్ప సత్ప్రియాగాగ్ని సమీపత్రైవారని యొకవర్ణన. ఇది పాతకుని మధురోహలతో మనసు మైచుటించుభావము. కుమారాభ్యుదయము, రురుచరిత్రము లోని వర్ణనలు రసస్ఫూర్తములు. నిస్తబ్ధ ప్రకృతి వర్ణనము చదువకలకొక భీతి పుట్టించును. అదియే చలిత ప్రకృతియైనచో నా వర్ణన మన వెంట నడిచి వచ్చుచున్నట్లు మనము భావించుము మహాకవియైనవాడు చలిత ప్రకృతి సతివేలముగా వర్ణించును, కాళిదాసాదికవులట్టివారు. శ్రీ విశ్వనాథయు నట్టిడుగనే కానవచ్చును. సన్నివేశానుగుణ

ముగ నీతనిరచనల్నింటి యందిట్టి వర్ణనలు కానవచ్చుట ఈయన ప్రత్యేకత.

### 1. లోకత్తరమగు లోకపరిశీలనము :-

మహాకవుల కుండవలసిన ప్రతిభ యనంతముగా వీరికున్నది. ఎప్పటికప్పుడు వినూత్నమై భాసించెడు ప్రజ్ఞయే ప్రతిభయని చెప్పుదురు. శాస్త్రకావ్యములను లోక వృత్తియు ననుసరించి సమన్వయించుటయే వ్యుత్పత్తి. ఇచట లోకమనగా 'లోచనాత్ లోకః' యని తాత్పర్యము, చూడబడునది యగు స్థావర జంగమాత్మిక సకల ప్రపంచము లోక మేయగును. అట్టి పరిశీలనాదృష్టి వీరికి పుష్కలముగా నుండుటం జేసియే ప్రతిభావంతుడయిన మహాకవిగా శ్రీ విశ్వనాథ యెనలేని కీర్తి నార్జించెను.

ఆధునిక యువత గుఱించి శ్రీ విశ్వనాథ పరిశీలనము.

'సెలుగు దేశాన యువకులు శివశులైరి

మొట్టమొదట శాస్త్ర పురాణముల నిరసన

పైన దేవుడు లేడన్న పట్టుదలయు

సూటిగా జట్టచివలుకు సోపలిజము.'

విశ్వనాథ పంచశతి

ఇండు సమలే దేవతలై రను వ్యంగ్యమున్నది. మిగిలిన మూడు పాదములందు యువతవర్తనముతో గలిగిన వేదన, భవిష్యత్తునందు వారి కేమి దిక్కు? అన్న యాందోళన స్పష్టపడును. ఇట్టి యుదాహరణము లాయన మితరములయిన రచనలందును గాననగును

### 5. శాస్త్రకావ్యాద్యవేక్షణము :-

ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులందు ప్రతిభ గరియని యయ్యును, వ్యుత్పత్తి లేని ప్రతిభ వాసనలేని పుష్పము వంటిది. అభ్యాసము సయిత మి

వ్యక్తియందే చేరి యున్నది. వివిధ శాస్త్రముల నిత్య ప్రత్యగ్ని పరిశీలనము, పురాణేతిహాస మహాకావ్యములతో నిత్యసంస్కరము. లోకానుశీలనము కవిని మహాకవిగా నొనర్చి యాతనికి పుష్టిని, తుష్టిని, గూర్చును. నిరంతర కావ్య రచనా వ్యాసంగమభ్యాసము. ఇది లేనిచో శబ్దముల సద్యఃస్ఫురణ యుండదు. శైలి కుంఠబడను. కవిఃపిషయములు బ్రాహ్మణున కాహ్నిక విధులవలె నిత్యాసన్నముగ నుండువలెను. శ్రీ విశ్వనాథ భాషారమున కొక మంటియుద్దయైన మానవుడు. అంతరమున నొక యోగి, మనతో సంభాషించుచున్నను ఆయన యాంతరమందున్న కవితాసింహము మేల్కొని మనోరణ్యమున సంచరించుచునే యుండును. అవిధమున నిత్య జాగరూకమైన రస హృదయము వీరిది యని చెప్పవచ్చును. ధారణశక్తి, ఏకాగ్రత వీరికి భగవద్దత్త శక్తులు, మనసునకు పట్టినంత ధారణచేయుట, తరువాత వ్రాయుట వీరికలవడిన గుణము. ఒక్కొక్క సమయమున నలుబడేబది పద్యములను సయితము ధారణశక్తితో నల్లుట రామాయణ రచనమున జరిగెడిదట. ఏకాగ్రతకు వీ 'వేయిపడిగ'లను నవల, 'కూమారాభ్యుదయ' కావ్యము ప్రతీక లసవచ్చును.

ఈ మహాకవి అన్ని రచనములలోను వేదోపనిషత్సాస్త్ర పురాణేతిహాస విషయ చర్చలు ప్రతిబింబించును.

వేయిపడిగల నవలలో ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్య వైశిష్ట్యము. భారతీయధర్మము వ్రాయబడినది. కల్పవృక్షమునందు వేదోపనిషద హాస్యములు, అద్వైత శాస్త్రపరిశీలన ముల్లేఖపబడినది. రుక్మచరిత్రములో యోగశాస్త్ర విషయములు పరిచయము గావించబడెను. భిన్న జంతువుల స్వభావములు కూడ ఈ గ్రంథమునందు వ్రాయబడినవి. 'తెఱచి రాజు' నవలయందు నాట్యశాస్త్ర విశేషములు, 'మోయు

తుమ్మెనలో సంగీత శాస్త్రము, 'పురాణవైర గంధమాల'లోని పండ్లెండు నవలలందు చెప్పబడిన యనేక ప్రాచ్య పాశ్చాత్యజీవన రహస్యములు, ప్రత్యేకించి అశ్వమేధ నవల యందుల్లేఖింపబడిన శ్రౌతి విజ్ఞానము, ఛారిత్రకాళములు పేర్కొనదగినవి. ప్రపంచనాగరికత భారతదేశనాగరికతకు ప్రతిరూపము అను వాక్యము 'ఆరునదులు' అను నవల నిరూపించును. ఇట్లు ఆయన రచనలన్నింటిలో నేనియో యొక వైశిష్ట్యము గోచరించును. దీనినే వీరు ముచ్చటించుచు—

“మొదటిది నేను ఏమి వ్రాస్తానో, తెలిసికొని వ్రాస్తాను గనుక. నేను వ్రాసినదానిలో అనంత విషయములు నేను చొప్పించి వ్రాస్తాను గనుక. అనాదినుండి ఈ దేశంలో ఒకటి జ్ఞానం అనిపించుకొంటూ వస్తున్నది, ఆ జ్ఞానం నా పాతకులకు కల్పించి నేను సభజ్ఞులు వాళ్ళను జ్ఞానవంతులను చేస్తున్నాను అనే భావం నాకు ఉన్నది కనుక.”

పై వాక్యములు మూడింటిలో నొకదానికంటె నొకటి యుత్కృష్టము కలిగియున్నవి. మొదటిది అభ్యాసము, రెండవది వ్యుత్పత్తి, మూడవది ప్రతిభ. అనున్యూతమయి మణిగణమునందు సాత్రమువలె వచ్చెడి జ్ఞానసంపదను గురించి. దానిని శ్రీ విశ్వనాథ ప్రదర్శించిన తీరును గురించి తెలియవలసియున్నది, అది రెండుగా విభాగింపవచ్చును.

1. ధర్మానుశీలము
2. ఉత్తమత్వ ప్రతిపాదనము

ధర్మానుశీలనము :

మహాకవి శ్రీ విశ్వనాథ అవిచ్ఛిన్న సంప్రదాయార్థి. వీరి కృతులన్నింటియందు 'సనుగతమయిన, సుసంగతమయిన, అనున్యూత

మయిన భారతీయ సంస్కృతి యున్నది. తత్త్వధానము, తత్త్వతి  
పాదకము నయిన కృతి పరంపరను విశ్వనాథులు వెలయింపజేసినారు.”  
అని శ్రీ జమ్మలమడుకవారి నిర్వంద్వాభిప్రాయము.<sup>8</sup> వారేమి  
చించినను తెలిసకొని వ్రాయుట వారి జీవలక్షణ మనుకొనినచో నీ  
యనుస్మాతమయిన సంస్కృతిని పూర్వసంస్కార జనితమను ప్రథమ  
హేతువునకు సహకరించిన పరిస్థితులు, బాల్యమున వీరి కధ్యాపనము  
చేయించిన గురువులను ఇచట స్మరింప వలసియున్నది. అట్టి మహా  
నీయుని శుశ్రూషా సౌభాగ్యము లభించుటంజేసి స్వాతి వ్యముచే  
పురికితమయిన ముత్తైపు చిహ్నవలె వీరి జ్ఞానపేటిక విచ్చుకొన్నది.  
కనుకనే తాను తన గురువుల శుశ్రూష యొనర్చుటను గురువుల  
యపూర్వాదృష్టముగా ప్రకటించిరి.

ఈ హేతువున రచయిత శ్రీ విశ్వనాథ సంప్రదాయ పరిణత  
బుద్ధిని గణింపవచ్చును. తెలుగుల రాజధాని యయిన శ్రీకాకుళమును  
వేదకాలమునాటి ముత్తైపుదావుగా నాయన దర్శించెను. వేయిపడగులు  
నవలలోని చాతుర్వర్ణ్యవృక్ష, వేదశాస్త్ర పురాణేతిహాస సముచ్చయ  
విజ్ఞానమంజూష. శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము చతుర్వర్ణ  
ఫలప్రాప్తికి, ప్రాచీన ధర్మానుశీలనమునకు ప్రతీకగా నిలుచును. ఈ  
ధర్మము, సంప్రదాయపరాయణత, ప్రాచీన నవీన కావ్యములకు  
భూమికగా నుండినచో నవి యాదేశ ప్రజాశికి ప్రాతస్మరణీయము  
లగును. ప్రాచీనులు తమకుగల జ్ఞానమును తమ శిష్య సంతతియందు  
నిక్షేప్తమొనర్చెడి సంప్రదాయమును వరించిన్నారు. గురు శిష్య  
సంబంధమునకు విచ్ఛిన్నతకల్గి నేడు జ్ఞానము కఠిగతమయినది. మరల  
తైష్యాపాధ్యాయికను సంప్రదాయానుసారము జరిగించెడి బాధ్యత  
నమాజము స్వీకరించినచో ప్రాచీన విద్యారహస్యము లనేకము

<sup>8</sup> విశ్వశ్రీ - సాహిత్యసంచిక



బహిర్గతము కాగలవని యాశంపనగును. ఈ రచయిత తాను దర్శించిన ధర్మమును విశ్వసించి దానిని సాహిత్యమున తన ప్రతిభా సమున్నేపముచే ప్రజాప్రయోజనమునకు ప్రవేశపెట్టి మహాకవి యయ్యెను.

### ఉత్తమత్వ ప్రతిపాదనము :

“అనంతత్వ ముదాత్త కవిత్వము సంతటికిని వర్తించు’నను పెళ్లీ వాక్యము ప్రత్యక్షర సత్యము. సత్యధర్మ దయా శౌచములనెడివి భారతీయ సంస్కృతి నిర్మాణభవనమునకు నలువైపుల నుండెడి నాలుగు భూమికలఁ జెప్పనగును. ప్రాచీన ఋషుల చర్చా విషయ ములు మనకు మపనిషత్తులలో గోచరించును. వానిని చర్చించి సిద్ధాంతమొనర్చి యాపరమోత్తమ రహస్యమును ఆర్జిపఁబులు మానవ శ్రేయస్సునకయి ప్రకటించిరి. అవి వారి యనంత తపోదీక్షా లబ్ధ సారాంశములు. తపస్సునుగుఱించి తైత్తిరీయోపనిషత్సంఘ పౌరుషిష్ట, రాధీతర మహర్షి, మౌద్గల్యులు వెల్వరించిన యభిప్రాయ ములు నాటి చర్చా విభవమును వ్యక్తమొనర్చుచున్నవి.<sup>9</sup> ఉత్తమ సంస్కృతి జన్యములగు విషయముల ప్రవచనము గలిగిన సారస్వత ముత్తమమయినది, ఉత్తమత్వము లేని సారస్వతము గర్హ్యమని ప్రతాపరుద్రీయము నిబద్ధించుచున్నది.<sup>10</sup> ఆ ఉత్తమత్వము నాయకా

<sup>9</sup> తపఃతపి తపోనిత్యః పౌరుషిష్ఠిః (పురుషిష్ఠి స్వావత్యం)

సత్యమితి సత్యవచా రాధీతరః

స్వాధ్యాయ స్రవచనే ఏవేతి నాకో మౌద్గల్యః

<sup>10</sup> ‘యత్ర పునరుత్తమ పురుషచరితం ననిబధ్యతే తత్కావ్యం

పరిత్యాజ్యమేవ’

శ్రయము కావలెను. ఇట్టి కావ్యపఠనము వలన శ్రేయఃప్రయములు సంఘటించునని ప్రాచీన గ్రంథములన్నియు విస్పష్టముచేసినవి. అందులకే 'మంగళాదీని మంగళ మధ్యాని మంగళాంతాని' అని కావ్యరచనా స్వరూప ముద్ఘోషింపబడినది. పక్షి ఎన్ని సముద్రములు చుట్టివచ్చినను రాత్రికి గూటికి చేరును. జీవుడు నల్లఁ ఎంత కర్మ వశమున బహుజన్మ ప్రయాణ పఠతంత్రుడయినను పరమాత్మయందు లీనముకావలయును. అది ఆనందమయము. కనుక జీవుని లక్ష్యము మోక్షప్రాప్తి. ఆనందము తత్ఫలము. కనుక నే పాశ్చాత్య సాహిత్య మునకు వలె మన యాలంకారికులు విషాదాంత సారస్వతము సృజింప ననుమతింపలేదు. చతుర్వర్గఫలప్రాప్తి కావ్యమునని దుత్తమత్వ ప్రతి పాదనముచే కలుగును. శ్రీ విశ్వనాథ కల్పవృక్షము 'రామాదిప ద్వర్తివ్యమ్, నరావణాదివత్' అను మహాకావ్యమునకు వ్యాఖ్యాన ప్రాయమైన మహాకావ్యము. 'ఏకవీర' నవలయందు ధర్మాధర్మ ప్రణయ సంఘర్షణము, పురాణవైరమందు ధర్మగ్లాని చే సంభవించెడి విపత్కర పరిస్థితులు ప్రవచింపబడినవి. ఇట్లు ప్రతి రచనమందును నుత్తమత్వ ప్రతిపాదనము, పాత్రోన్మూలక మయిన సందేశము, ధర్మ ప్రస్ఫుటికరణము మైచ్చభావ నిరాదృతిగావించెడి యత్నమే మనము దర్శింతుము.

### శ్రీ విశ్వనాథ-సాహితీద్రష్ట :

వేదము నిర్మితమయినదికాదు, దర్శింపబడినది యని యార్ష వాక్యము.<sup>11</sup> ఆయా మంత్రములను ఋషులు తమ యనంత తపో విభవముచే ప్రగాఢ ప్రతిభులై దర్శించి ద్రష్టలైరి. తత్కారణమున ఆమంత్రములకు వారే ఋషులగుచున్న యంశము వేదపాఠకులకు నుపరిచయ విషయము. ఆ ద్రష్టలు మహర్షి నామకులైరి. వసిష్ఠ,

<sup>11</sup> 'నకశ్చిద్వేద కర్తారః,' 'మన్తద్రష్టారః'

విశ్వామిత్ర, వామదేవ, మధుచ్ఛందాదు లీ పరిగణన లోనికి వత్తురు. కావ్య విషయమునను దీనినే యనుసరింపవలెను. మంత్రము చదువు వారెల్లరు మహాష్టులు కానట్లు. కావ్యరచయిత లెల్లరు మహాకవులు కాజాలరు. కవనకృషిచేత కవి నామము సామాన్యముగా వచ్చును. కవితా వ్యవసాయభేదముచేతను, పూర్వ పూర్వజనిత సంస్కార తర తమ భేదముచేతను కవిభేదము గలుగుట తథ్యమని రాజశేఖరుడు చెప్పెను సింగ భూపాలుడు తన రసార్థ వసుధాకర భావకోల్లాసము నందు ఉదాత్తోద్ధత, ప్రాథ, విసీతులను చతుర్విధ కవులను బేర్కొనెను. విన్నకోట పెద్దన కావ్యాంకార చూడామణి (భి.10) యందు వాచి కాది వివేకాంతము సప్తవిధ కవులను బేర్కొనుచు వారుత్తరోత్తరో త్కర్తా సమన్వితలని నిశ్చయించెను. బహుమాఖ శాస్త్రజ్ఞాన సంపన్నుడు, శబ్దార్థ వివేకగుణపూర్ణుడు, రసవదుత్తమ కావ్యనిర్మాణ చాతురీధురీణుడైనవాడు వివేకియనియు, వివేకియే సర్వకవి మూర్ధన్యుడనియు, 'కవీనాం కవిః' యనుటకు తనివహించియు పేర్కొనెను ఇట్టి గుణములు కలిగిన కవి సామాన్య కవులతో విభేదింపబడుట విస్పష్టము.

శ్రుతియందు కవి పదము బ్రహ్మపరము<sup>12</sup> బ్రహ్మయనగా తత్త్వవాచక శబ్దము. కవులలో నేను శనుడనని గీతయందు శ్రీకృష్ణుడు వదించెను.<sup>13</sup> ఈ శబ్దములు ద్విష్టార్థ సమన్వితములు. బ్రహ్మము ద్విష్టవ్యము. ఉశనుడు శుక్రాచార్యుడు, అనుగగురువు. మృత

<sup>12</sup> గణానాంత్యా గణపతిగ్ం వాహమహే కవిం కవీనా ముపపశ్రమ స్తమమ్  
[బుక్ 11-23-1]

<sup>13</sup> కవీనా ముశనా కవిః - గీత. 10-37

సంజీవిని విద్యను దర్శించిన మహామహిడు. అమరసింహా నామ  
లింగాను శాసనమున నీ కవిత్వము వివశ్చిద్రథమును గానవచ్చును.<sup>14</sup>  
శట్టతొలుడు ఋషికాణవాడు కావ్యకర్త కాజాలాది చెప్పి ప్రసిద్ధి  
ములో ద్రష్టార్థమును సమన్వయించెను. ఋషియనగా నాగతానాగతి  
వేది. సంస్కారములు. యమ నియమాదిల సంపత్తిగలిగినవాడు  
ఋషికల్పదనియు, వేద వేదాంగ తపోయోగశ్శుడు బ్రాహ్మియు  
శ్రీ వైఖానసకల్పసూత్రము నిర్వచించుచున్నది. ఈ గుణములవలన  
రాగద్వేషరహితమైన మనస్సు, సత్వగుణ ప్రభుత్వత సిద్ధించును.  
లోకాతీతమైన తత్త్వదర్శనస్థిత శబ్దబ్రహ్మ సాక్షాత్కారముకలిగి  
ఋషికల్పగును. ఆ సత్వగుణమునకు రహస్యగుణ మను సంధించిననే  
అనగా నాగతానాగత్యాపారము సమన్వయించుటచేతనే ఋషి కవి  
యగును. అనగా వాగ్ద్యౌపార కుశలియగును. వాల్మీకి బ్రాహ్మియే.  
శబ్దబ్రహ్మ సాక్షాత్కారము పొందినవాడే, ఆయనకు శాక్తమైన  
క్రొంచ మిధునవికార దశ్యనముకానిదే వాగ్ద్యౌపారమునందంచలేదు.

అట్టిడు శ్రీ విశ్వనాథ. భారతీయమైన సంస్కారమును,  
భారతీయ తత్త్వమును తన జీవునియందు నిందించుకొని శరీరమున  
పండించుకొనిరి. పద్య విద్యాతత్త్వ దర్శనులు. తన ప్రజలకాతత్త్వ  
మును సందేశరూపమున నందించుటకు జీవితాంతము కఠోరదీక్ష  
పొందినవారు 'జీవుడు, కర్మ, సంస్కారము, జన్మపరంపర' - యిది  
యొక ప్రావాహికమైన ఊహాపద్ధతి. దీనిమీద ఆధారపడి భారతీయ  
నాగరికతా సాధనిర్మాణము జరిగినది. మహాకవుల యొక్క పద్య

<sup>14</sup> విద్యాన్ విశక్య ద్దోషజ్ఞ స్సన్ముదీః కోవితో బుధః ।

కీరో మనీషీజ్ఞః ప్రాజ్ఞ స్సంభాష్యాన్ పణ్ధితః కవిః ॥

దిగ్. తా. । బహువర్గము. శ్లోకము 5

రచనా శిల్పముయొక్క ఆయువుపట్టు దీనిలోనున్నదను మహా రహస్యమును ఊదక్షులముగా దెలిసిన నాడాకవి యంతర్దృష్ట యగును. ఆతని సర్వ సాహిత్యము పరమాత్మోన్ముఖ మగును. వాడు అమృతత్వము నిచ్చగించిన ఆవృత్త చక్షువులుగలవాడు.

ఆంధ్ర సాహిత్యములో నన్నయ, తిక్కన్న, నాచనసోముడు, శ్రీరాఘడు, పెద్దన్న, రామకృష్ణుడు మహాకవిత్వ దీక్షపట్టినవారు ఆ వరుసలో నే విశ్వనాథను జేర్చవలయును. వీరిని గురించి శ్రీ విశ్వనాథవారు 'ఊరికే ఒట్టి పూర్వకవులనికాదు. పత్యరచనా సామ్రాజ్య పట్టభద్రులు. కథాకథశిల్పి నూత్నాచార్యులు. వేద వేదాంగాది మహా గ్రంథస్థులు. మహావిషయ నిర్ణేతలు. బహువిషయ వ్యాఖ్యాతలు. కావ్య కథాశిల్ప రహస్యవేత్తలు. అనే దృష్టితో ఆపూర్వ కవులను నిలబెట్టుకొంటే నేనూ నిలుస్తాను."<sup>15</sup> అని చెప్పటలో నాత్మ ప్రత్యయమేకాని యహంకార ప్రకటన ప్రయత్నము లేదు. కారణమీ లక్షణము లన్నియు నీ రచయితరు పరిపూర్ణముగా నన్వయమగును. ఇదియే శ్రీ విశ్వనాథ స్థానమును నిరూపించును.

కేవలము కవి మార్గదర్శకుడు కాలేదు. ద్రవ్యమాత్రమే మార్గదర్శకత్వము వహింప సమర్థుడగును. ఈ దృష్టితో విశ్వనాథమ పరిశీలింపవలసియున్నది.

భారతీయ ధర్మము వేదచోదితము. మోక్షమార్గ గవేషణ లక్ష్యముగా గలది. మన సర్వసాహిత్య మీ లక్ష్యముతో సృజింప బడినది. 'ఏకం విజ్ఞానేన సర్వ విజ్ఞానం భవతి' యను ఛాందోగ్యము నందలి వాక్యమును సాహిత్యపరముగ నన్వయించుకొనవలయును. శ్రుతి స్మృతి పురాణేతిహాసాదులన్నియు నీ లక్ష్యసాధనకయి పరిశ్రమించుటను నిర్దేశించినవి. ఇతరములన్నియు దెలిసి యీ మార్గము

<sup>15</sup> నేనూ - నా సాహిత్య రచనలు - మహతి వ్యాస వంశజము.

నైరుంగనిచో నడియై తెలియనితనమే మిగులును. వాల్మీకి, వ్యాసుడు, కాళిదాసు. భవభూత్యాదులు సంస్కృత వాఙ్మయ కుధరమునకు శిఖరములవలెబివారు. తెలుగునగూడ నట్టి ఋషికల్పలు గలరు. మార్గదర్శకుని లక్షణము లేవియో శ్రీ విశ్వనాథయే చెప్పియున్నారు. 'ఎవడు భాషద్వారా తన భావ ప్రకటనను స్వతంత్రముగా నొక విలక్షణమయిన మార్గములొ చేయగలడో వాడే యొక మార్గదర్శకుడుగా నుండును. దీనిని బట్టి మార్గదర్శకుని లక్షణములు రెండిని స్పష్టపడినవి. 1. స్వతంత్రత, 2. విలక్షణత. స్వాతంత్ర్యమెంత ప్రాధాన్యము వహించునో వైలక్షణ్యమంత ప్రాధాన్యమువహించును. ఇవి కలిగిన తెలుగు మహాకవులతో సమమయిన పీఠమధ్యమీచ సర్వార్థాలు గలిగినవాడు విశ్వనాథసత్యనారాయణ.

మొదటిది తన జీవలక్షణము. ఆ జీవుడు బహుజన్మల వృద్ధుడు. జీవస్వభావము జీవునకు జీవునకు భేదించును మాటయందు, నడకయందు. పలుకులందు, పద సంయోజనమందు, వైలక్ష్యము ప్రతి మహాకవిలోను గోచరించును. అనంతరమధ్యించిన యొక యుత్తమ జీవగత శరీరమందు ఇవి యన్నియుగాని, కొన్నిగాని, సన్నికర్షము గావచ్చును. కాని వీనిన్నింటిని పెకల్చుకొని తనదియైన యొక యాత్మగుణము పెల్లుబుకును. అది స్వతంత్రత. అనంతరచర్యలన్నియు నా స్వతంత్రత ననుసంధించుకొని వైలక్షణ్యము వ్యక్తమగును. కావ్యగతమైనచో నది కైలి, ఇతివృత్తము, వ్యంగ్యమర్యాద, సమాస గ్రథనము- వీనిలో నేవియైనను, నన్నియునైనను విలక్షణతకు ప్రతీకలే యగును. ఆ గుణము ప్రకటికృతిమగుట ముఖ్యముగాని యే భాగమున స్పందించినదనుట ప్రధానముకాదు, ఏవంగుణవిశేషణ విశిష్టతై నచో నాతడు ద్రష్ట, మార్గదర్శకుడు, మహర్షి, మహాకవి. లేనచో కవిశబ్దవాచ్యుడు.

ఇట్టి మహత్తరమయిన యంతర్దృష్ట్యత్వము కలిగి మహా కావ్యమును సృష్టించేయ గల్గినచో నవి స్థిరమయి, శాశ్వతమయిన యశము కల్గించును. దృష్టమయి, శ్రష్టమయిన వాని ప్రతిభను గుఱించి ప్రత్యేకముగా చెప్పబడి లేదు. కాని శ్రీ విశ్వనాథుని విషయమున దీనిని మరికొంత వివరింప వలసియున్నది. ఈయన గాఢ ప్రాభుడు. అతనిని నిత్యప్రత్యగ్గము, శిష్ట భావావేశ స్ఫురితమయి ప్రతిక్షణ జాగరవృత్తి సమేతముగా నుండును. అవృష్ట పలము వంటి పెక్కుర ప్రతిభ మోక్షమున వాని మహానియు జీవితములో నియమిత కాలములో మార్చి మే భాసించి యంతర్హితమగును. అది యొక హేమ శలాః సుపమించు నిరమ్మదీయము. ఆ కాలమున వాడు పట్టి నది బంగాలని. ముట్టినది మాణిక్యము. కవులయినచో నా కాలమున తమ రచనచే ల్హి ప్రతిష్ఠలగుట, విశేష సమ్మాన సంభావికలగుట, జరుగును. ఇది ప్రపంచ రహస్యము. ఒక నేలకు పరిమితమయినది కాదు. పెల్లీ తన యిరువది యారవయేడు వరకు మహా ప్రతిభావంశంబయిన కవి. అవంతర కాలములో నీ మహాకవి లేఖని నుండి వెల్పుడిన గొప్ప రచన లేదు. అట్లే మరియొక పదియేండ్ల కాలము వరకు అనగా ముప్పదియారు సంవత్సరముల వరకు ప్రతిభావంశంబిగా జీవించెను. జైరన్ కవి ముప్పదినాలుగు సంవత్సరములు దనుక సత్తమ గౌరవ్యత దృష్టయయ్యెను. జీవితాంతము వారి కట్టి దొంగము కల్గకుండుటకు వారికి నిత్య ప్రత్యగ్రమయిన గాఢతర ప్రతిభ లేకుండుటయే పేరువని చెప్పవచ్చును.

కాని శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతిభ పై విషయమునకు వివర్యము. అది జీవితాంతమాయనతో ప్రయాణించినది. ఇది ఒక్క శ్రీనాథ మహాకవికి మాత్రమున్నట్లు “దివిజ కవి వరుల గుండియలో దిగ్గు రనగ, సరుగు చున్నాడు శ్రీనాథు డమర వురికి” అను చాటువు వలన

తెలియనున్నది. శ్రీ విశ్వనాథుడు సారస్వత వృత్తిపూర్తిగావించి  
కొన్ని మహామనీషి. అద్భుతశాలి. జీవితము నందు వృత్తిపూర్తియే  
పరమాద్భుతముగ భావించెడి యీ రాలమున నాహిత్యము నందు  
అరువదేడుల కృషి యొనర్చిన అద్భుతమును పేర్కొనుటకు సరిస్సతీ  
ప్రసన్నము కావలెను. ఆయన రచనలో నది పద్యమయినను, గద్య  
మయినను, ప్రప్రథమముగా వ్రాయబడినపు కెట్టి జగి, బిగి,  
సాకుమార్యము, కైలి కలిగి, యుండెనో అట్టి లక్షణములు జీవితాంత  
మాయన గావించిన రచనలందు ప్రతిబింబించినవి. గాథ ప్రతిభయన  
నిట్టిది. ఆయన ఒక పోట చెప్పిన మాటలు

“నాలో పరిజ్ఞానం లేదు. నా మొదటి రచన  
యైన ‘భృష్టయోగి’ కావ్యములోని పద్యాలెట్టివో  
‘రామాయణ కల్ప వృక్షము’లోని పద్యాలెట్టివే.  
మితమ భావాలు చూపడానికి నీలు లేదు.”

అనగా నా మొత్తపు ప్రతి రచనలోను కొన్ని యెడల ప్రకాశముగను,  
కొన్ని యెడల గూఢముగను ప్రకాశించు చంద్రునివలె నుండును.  
ప్రతిభ లేనిదే పద్యము లేదు. పద్యము ప్రతిభా సమ్యక్తము. ఇది  
ప్రభావనకు, ప్రభకు గల యన్యోన్యత వంటిది.

దీనిని మన మీ రచయిత యాలోచన యందును, రచనా  
బంధము నందును, తదావిష్కరణము నందును గమనింపవగును.

కవిత్వము ఛందో బద్ధమయిన రచనయై, యాలోచనకు,  
బుద్ధివ్యాసారమునకు సహకరించి యానంద సత్వముల కైక్యతను  
నాపాదించు వినూత్న కల్పన మగు జాగ్రత్తను మహాశయుని యభి  
ప్రసంగి. మన ధారితీయాలంకారికులకు నన్నిహిత్యమయిన యభిప్రాయ  
మిది. సత్కవిత్వ మంతయు స్వచ్ఛంద మగు ననునాశుల స్వచ్ఛంద



విజృంభణమే యని నశ్శక్తితా లక్షణమును 'వద్దస్స వద్దు' మహాకవి నిర్వచించెను. మహాకవి యగువాడు తీవ్ర భావావేశమునకు నలసి దాని యుద్వేగమునకు లోనుగాక ప్రశాంతమయిన మనస్సుతో నా భావముల కక్షర రూపము కల్పించునని 'మేచ్యూ ఆర్నాల్డు' పలికిన యభిప్రాయము వంటిదే మన యాలంకారిక సిద్ధాంత ప్రవక్తయగు రాజశేఖరుడు తన కావ్యమీమాంసలో చెప్పెను. ఈయన కవితా విరాభివమునకు భావయిత్రి ప్రయోజనకారి. కవికి మాత్రము భావయిత్రి, కారయిత్రి రెండును సహకరింప వలయును. భావన మాత్ర పరిధిలో కవి యున్నచో నది హృద్గత మగును. అది యనుభూతి కావలెను. పరిపక్వమయిన యనుభూతి మాత్రమే భావా విష్కరణము ప్రశాంత సమయమున నక్షర రూపమును సంతరింప చేయును. ఇప్పుడు భావుకునకు ద్రష్టృర్థము, కారకునకు సృష్టృర్థము సమన్వయమగును. ఈ రెండు శక్తులను నిత్యనూతనముగను, పదనుగను, నదనుగను నున్నచో నాతడు మహాద్రష్ట, మహాస్రష్ట యగును. భావపుష్టి యధికమయి, వ్యక్తీకరించు నైపుణ్యము సముత్తలమై, వలసిన సముచిత పదజాలము వెన్వేంటి తరుముకొని వచ్చుచో నాతడు చేసిన రచనము మహాకవిత్వ విద్యా రహస్య గర్భిత మగును. ఇదియే 'ఋషిణాం పునరాద్యానా వాచ మథోఽను భావతి' యను వాక్యమునకు వాఖ్యానమగును.

అదియునుగాక మహాకవికి గల యుపాధులు నాలుగు. ఆ చతురుపాధులను చతురముగా నిర్వహించిననే వానియందీ 'మహా' శబ్ద మన్వయించును. అవి

- 1) అనుభూతి (Experience)    2) పరిశీలనము (Observation)
- 3) సమాచారము (Information)    4) ఉహనశాలిత (Imagination)

## 1. అనుభూతి :-

లోకమునకు 'లోకగాథ' లోకక' యని వ్యుత్పత్తి. చూడ బడెడిది లోకము. సర్వప్రాణులకు వీక్షణ శక్తి యున్నది జంతువులు సయితము లోకమును వీక్షించి యానందించును. అవి చేష్టాదులచే భావ ప్రకటనము చేయ గలుగునే కాని వాని కక్షర రూపము కల్గించు విజ్ఞాన వికాసములు భగవంతుడు కల్గింపలేదు. బుద్ధి జీవులందు శ్రేష్ఠుడైన మానవున కాయవకాశ మున్నది. భావింప గలడు. ఆ భావన కక్షర రూపమును కల్గింపను గలడు. అయ్యును సనేక మానవులలోభావింప గలిగిన వారి సంఖ్య అల్పము. ఆ భావన చేసి యనుభూతిని పదిల పఱచుకొను వారి సంఖ్య యత్యల్పము. ఆ పరిపూర్ణ భావమును ప్రశాంత చిత్తులై వాగ్రూపమున వ్యక్తము చేయు వారి సంఖ్య కోటికొక్కటి. అట్టి మహత్తరమయిన బుద్ధి వ్యాపారమును మహాత్మాలముగా చేయ గలిగిన కవి మహాకవి యగును. ఒకానొక ప్రతిభాశాలి యయిన మహాకవి లోకమును దర్శించి యా దర్శనము సనవరతము భావన చేసి తద్భావము వంతస్సన్నిధి యందు పదిల పఱచుకొని యాత్మ సాక్షాత్కారము నొందిన మహాయోగి వలె దాని సనుభూతిగ మలచుకొనుచు. అంత నాతడు లోక సంగ్రహార్థమయి స్వార్థరహితుడై, తదనుభూతికి వాగ్రూప మొసంగును. సన్నయాది మహాకవుల విషయ మటుంచి పింగళి సూరన యీ పద్ధతని వశమొనరించుకొనెను. ఆచట వస్తువు ప్రధానము కాక భావము ప్రధానమయ్యెడు. ఆ భావన కా రచన నికషోపలము. అట్లే శ్రీ విశ్వనాథ రామాయణము అది యథా వాగ్మీకమయినచో నాయన యనుభూతి యేమియు లేదు. అనంతమయిన భావన చేత నాయన పాత్రల మనస్తత్వమును తన ప్రతిభతో పరిశీలించెను. దానిని స్వయముగా సనుభవమునకు తెచ్చుకొని యా సన్నివేశములను చిత్రీ

కరించెను. అరణ్య కాండములోని కాక్షు వధా సన్నివేశమున ప్రతి  
కాక్షునజీవుని యరిష్టస్వర్గ వేదనను వర్ణించుట సామాన్యపు టనుభూతి-  
భూతము కాదు. అట్లేకైక, కారణ పాల్గొ చిత్రిణము కూడ దీని  
అనాహరణములే యగును. పురాణాంతర సవలనలోని అనేక సన్ని-  
వేశములను కూడ నుదాహరింప వచ్చును.

## 2. పరిశీలనము :-

ఈ మహానియుని దగత్పరిశీలనము మిక్కిలి లోతైనది. తాను  
పరిశీలించిన ప్రతి విషయము లన మనశకుహరము నందు నిశ్చి-  
యైనట్లుకొనును. వలయు చోట నా యనుభవమును, పరిశీలనమున  
తన రచన ద్వారామన వెల్లడించును. ఇది నెమరు వేయు జంతు  
శృభావమును బోలినట్టిది. తాను బాల్యమున నేడిని దాటవల-  
పచ్చిన సన్నివేశమును కల్పవృక్షమున గుహాని గంగా తరణమున  
ప్రతిబింబింప జేసెను. “పులిముగ్గు” నవల యందు పులిమానిసి,  
శ్రీముఖుడు యేటి ప్రవాహమును దాటు సన్నివేశమును గూడ విడి-  
కానిపించును. చిన్నతనమున తన తండ్రి స్వగ్రామములోని నంద  
మూరి వేణుగోపాలస్వామివారియాాయ జీర్ణోద్ధార కార్యక్రమమును  
మనసున పదిల పఱచుకొని దానిని “వేయిపక్షగల”నవలలో స్వాభా-  
వప్రతిష్ఠా మహోత్సవములను వర్ణించు కట్టున నుపయోగించెను. ఇట్లు  
కావ్యములందును, తదితర రచనము లందును తన పరిశీలనమునకు  
పచ్చిన యంశములను సన్నివేశాను గుణముగా పొందుపఱచి తత్పరి-  
శీలనమును సార్థక మొనర్చును. విశ్వనాథ పంచశతి, వరలక్ష్మి  
త్రితతు లందు వర్ణింపబడిన పుస్తవిషయము లాయన పరిశీలన  
జన్యములే యని చెప్ప వచ్చును. మానవుని ప్రతీతియు అల్పతా,  
మహాధ్యమలు ‘విశ్వనాథ మధ్యాక్షర’ లందు పరిశీలించ బడిన  
విధము నరసివచో నాయన పరిశీలన మంత సునితమో తెలియ-  
గలము.

## ౩. సమాచారము :-

అతివేలమయిన లోక పరిశీలనము, బహుశాస్త్రకావ్య పరిశోధనము నిత్య ప్రత్యక్షముగానున్న మహాకవి రచన యందనంత మయిన సమాచారముండును. పాఠకునకు గాని, ఆ సన్నివేశమునకు గాని తానొసంగు సమాచార మంతయు నావశ్యకము గాక పోవచ్చును. 'అనంతమయిన విషయములు చొప్పించి వ్రాస్తాను కనుక' అని శ్రీ విశ్వనాథ తన రచన గురించి ప్రసంగించుట లోని ప్రత్యయమిదియే. అశ్వమేధమును నవలలో మైరేయ పాన ప్రసక్తి గల సన్నివేశమును చమత్కారముగా బెంచి మైరేయ నామముల నెన్నింటిలో పాఠకులకు పరిచయము గావించినాడు. 'పులిముగ్గు', అను నవలయందు ప్రాము పోవు విదమును గురించి ప్రసంగించు సన్నివేశమున నా ప్రభువయిన సుశర్మ పాత్ర ముఖమున వివిధ శాస్త్రములు వానిలో నీ ప్రాణోత్క్రమ విధానమును గురించి చెప్పబడిన విషయమును పాఠకుల కెరింగించినాడు. తానుద్ఘాటింప దలచిన విషయమున కనేకములయిన యుపసత్తులను క్రోడీకరించి తన సర్వతోముఖ విజ్ఞానమును ప్రకటించు నైపుణ్య మాయనకు కరతలామలకము. 'చెలియలికట్ట'లో 'ద్వీపవతి' యను పదమునకు వివరణము వ్యాకరణ శాస్త్ర విషయముగా ప్రసంగించును. 'రుసుచరిత్ర' కావ్యము నందు వివిధ జంతువుల మనస్తత్వ పరిశీలనము గూడ నిట్టిదియే. పురాణ వైరములో 'నాగసేనుడు' అను నవలలో నార్థిక శాస్త్ర విషయము ప్రసంగింపబడినది. ఆయన నవల లందొసంగిన సమాచారమును గురించి ఆయనయే ఇట్లు చెప్పెను.

“వాడు శ్రమ లేకుండా నా నవలలు చదివి మనోజ్ఞానమును సంపాదించవచ్చు — — వాళ్ల శాస్త్రాల (పాశ్చాత్యుల) లోని మహావిషయాలన్నీ ఉంటవి.

వృక్షశాస్త్రము, పశుశాస్త్రము చివరకు 'మనీ' మారకం 'MONEY' అవసరమయితే ఇది ఉంటుంది అది ఉండదని ఉండదు, ఇటు చూస్తే వేదాలు, ఉపనిషత్తులు, భాష్యాలు, రీత్యాలు, వ్యాకరణాలు- అటుచూస్తే పాశ్చాత్య విజ్ఞానములో నేను నిద్రా హారాలు లేకుండా సంపాదించిన విజ్ఞాన మంతా నా నవలలలో, పుస్తకాలలో ఉంటుంది."

ఇది ప్రత్యక్షర సత్యమని వారు రచించిన గ్రంథమును పరిశీలించిన యవగతమగుట తెల్లము.

#### 4. ఊహశాలిత :-

ప్రతిభా సమన్వితమైన కవి లోకోత్తరమయిన యూహచే పాఠకులను రంజింప చేయు శక్తి కలిగియుండును. 'రూస్సిరాజ్' కావ్యమున ధర్మమునకు ప్రమాదము సంభవించినది. దేశ స్వాతంత్ర్యమునకై పోరాడి రూస్సిలక్ష్మీబాయి తన యువయాముల కుట్ర వలన సంహరింపబడినది. దీనిని కావ్యమున నట్లే చెప్పినచో ధర్మమునకు చ్యుతి చెప్పినట్లే యగును. మహా ప్రతిభావంతుడైన శ్రీ విశ్వనాథ కాలమహిమచే నిట్టి దురవస్థ సంఘటిల్లినదని యూహ చేసి కావ్యము రచించినాడు. ఇది లోకోత్తరమయిన యూహకు నిదర్శనము.

పురాణవైర గ్రంథమాతలోని పల్లెదెండు నవలలలో వచ్చెడి ప్రతి నాయకపాత్రయగు జయద్రథుని పాత్ర శ్రీ విశ్వనాథ యూహ శాలితకు ప్రబల నిదర్శనము. ఆ ప్రణాళికయే యొక లోకోత్తర మయిన ప్రణాళిక.

మహాకవులయిన వారు తమకు తామే విమర్శకులును రచయితలును నగుదురు. కాళిదాస మహాకవి 'మేఘ సందేశ' కావ్య

మున 'ధూమజ్యోతి స్సలిల మరుతాం' అను శ్లోకమును వ్రాసెను. ఇందు కవి యొక్క విమర్శయున్నది. సమాధానమున్నది. కేవలము ధూమము, జ్యోతి, సలిలము, మారుతము—వీని సన్నికర్షముచే నొనగూడిన మేఘము వార్తాహరణ కార్యము నిర్వర్తింప గలదా ! యని ప్రశ్న ఇది పాఠకుని సందేహము. ఇక్కడ కవియే విమర్శకుని బాంధ్యతను స్వీకరించి యా ప్రశ్నకు తన యూహాచే సమర్థించి సమాధానము వ్రాసెను. 'కామార్తాహి ప్రకృతి కృపణాశ్చేతనా చేతనేషు' కామార్తుడైన యక్షుడు నాయకుడు. భార్య విరహము మనసును ఊధిత మొనర్చుచున్నది. కనీసము సందేహమైనను పంప వలెను అట్టి వానికి నిర్వర్తింప గలదా ! లేదా ! యను వివేచన గలుగదు. సందేహమును బంపుట యీ కారణముచే సమర్థనీయ మని కవి సమాధానము. అట్లే శ్రీ విశ్వనాథయు పురాణాచార నవలలగాని అశ్వమేధమునందు హింసా ప్రసక్తిని సమన్వయము చేయు సన్నివేశము నుదాహరింప వచ్చును ఈ ప్రశ్నానుగత మయిన భావములు పాఠకునకు గిలింతలు పెట్టును. అనంతర మీ పాఠకుని రూపము మారి మహా మేధావి రూపమును ధరించును. ఆ విమర్శను తగు సమీర్థతతో సోపవత్తికముగా నెదుర్కొనును. సమన్వయ విధానమును రూపొందించును. ఇట్టివి సంవిధానమును తన లక్ష్మిమును నెరవేర్చు కొనుటకుపయోగించును

“కవీనాంకవిః”

శ్రీ విశ్వనాథ కవులకు కవి యగును. అల్ప సంస్కారులకు, కుసంస్కారులకు నాయన కవిత్వము, నాయన వ్యక్తిత్వ మవ బోధము కాదు. కవులయిన వారు ముందుగా వారి సర్థము చేసి కొని, తత్సంస్కార సమీచీనులయి వారి సాహిత్యము నందున్న మెఱపును కైవసము గావించుకొను యత్న మాచరింప వలయును.

అప్పుడు తత్సాహిత్య సేవ యే నర్పనలయినను. శ్రీ విశ్వనాథ దర్శన మవగతము కాగల స్థితి యున్నది లభించును. శారతీయ సంస్కారము, సంప్రదాయము. అర్థ విజ్ఞానము వీనియందభినవేశము కలిగిననే గాని శ్రీ విశ్వనాథ తత్త్వములోని యాదార్థ్యము గోచరము కాదు. ఒక్కమాటలో శ్రీ విశ్వనాథ దర్శనమిది.

“ఎంత సముద్రము మీద ఎగిరినను పక్షి రాత్రికి  
గూటికి చేరును, ఇది జాతీయత.  
ఇది సంప్రదాయము.”

దీనిని పరిరక్షించుకొను యత్నము. దాని యాదార్థ్యమునందు హ్యూయము, విశ్వాసమున్ననో శ్రీ విశ్వనాథ రచన లర్థవంతములు. సాహిత్య లక్ష్య మార్గోపదేశాలు. కనుకనే శ్రీ విశ్వనాథ దేశికుడు. కవులకు కవి. శ్రీ విశ్వనాథ దర్శనములోని యాయుక్తానమిదియే.

ఇట్లు శ్రీ విశ్వనాథ అంతర్దృష్టగను, మహా సారస్వత సృష్టగను నాధునికాంధ్ర సాహిత్యము నందు విశిష్టమయిన స్థానము వండిన యశక కాయుడు.

### 3. పురాణములు

‘ధర్మార్థ కామమోక్షములు చతుర్విధ పురుషార్థములు.’ పురుషార్థములన పురుషులచే గోరబడునవి. ధర్మాచరణము చిత్తనైర్మల్యము నకును, సర్వార్థసముదేవతాసమాధానమునకును, కామ రూపమయిన విషయ సంగము జీవన మాత్రమునకును వినియోగించుకొని భారతీయులు చిత్తార్థమయిన మోక్షము సవలీలగ కైవసము గావించుకొనినట్లు పురాణోపాసనములు నుడువును.

వేదములు ప్రభు శాసనములు, “స్వర్గకామో యజేత, స్వాధ్యాయోఽధ్యేతవ్యః” ఇత్యాది విధి వాక్యములు వేదమందు ప్రవచింపబడినవి. పురాణములందీ వాక్యములు విస్తరమాత్రములయి విత్రపితమువలె జనులను ధర్మాసక్తులగ నానర్చి ప్రధానఫలమయిన ముక్తితో నానుషంగిక ఫలమయిన కామాది విషయ సుఖసేవనమును ప్రసాదించినవి. కావుననే వేదముల కున్నట్టి పావిత్ర్యము, ప్రాచీనత, సత్య ప్రతిపత్తి పురాణములకుగూడ చెప్పనగును. వేదము లపౌరుషేయములు, పురాణములు విరాద్రూపము, సృష్టిస్థితి ధ్వంసాది కార్య నిర్వహణాత్మకమైన పరతత్వ ప్రతిపాదనము నేకైక లక్ష్యముగా గొని మహర్షులచే విస్తరింపబడినవి.

పురాణ వాఙ్మయమును క్షోదక్షమముగా బరిశోధించిన పండితులు పురాణములను గురించి విభిన్నమైన యభిప్రాయములను వ్యక్తీకరించిరి.

పార్జితరు Pargiter <sup>1</sup> హిందువులకు పురాణములను నవి తాత్విక, మత, చారిత్రక, వైయక్తిక, సాంఘిక, రాజకీయమయిన విజ్ఞాన సర్వస్వమని భావించెను.

1. Encyclopaedia of Religion and Ethics Edited by Hastings



ఏ. డి. పుసాల్కారు మహాశయుడు రామాయణ మహా భారతము లెట్లు నిత్య స్పృహితములయి మానవుని ధృతి జీవనమునకు ప్రబోధాత్మకమయిన సాహిత్యముగ నుండెనో, యట్లే పురాణములను మానవుని కాజ్ఞాంతము సర్వవిషయములందు మౌద్గ్యకత్వము వహించెడి యపూర్వ సర్వసమగ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వముగ రూపొందింప బడినట్లు పెక్కురు విద్వాంసులు భావించిరని తెలిపెను.<sup>2</sup>

అట్లు భారత దేశను ప్రాచ్య విద్వత్సభ కగ్రాసనాధిపతియైన పండిత మదనమోహన మాలవియా పురాణములను నూత్న దృక్పథముతో నధ్యయనము గావింప వలసిన తరుణ మాసన్నమయినదని హెచ్చరించెను.<sup>3</sup>

మిగిలిన యంశముల కంటె ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పరిశోధకులకు జరిత్రాంశముల పయి దృష్టి పడినది. ప్రాచీన భారతదేశ చరిత్రకు సంబంధించి నేటికిని పరమ ప్రమాణ గ్రంథములుగ చరిత్రకారులు పురాణములను గ్రహించుటయే దీనికి హేతువు. రాజవంశముల చరిత్ర యొక పురాణ లక్షణము. విలియం జోన్ను విష్ణుపురాణమున కనువాద కర్త. పార్థివ కలియుగ రాజవంశముల చరిత్ర యందు తీవ్ర కృషి యొనర్చెను. స్మిత్ మత్స్యపురాణము నందీయబడిన రాజవంశముల చరిత్ర పయి యాధారపడి ప్రాచీన చరిత్ర గ్రంథమును రచించెను. (Early History of India V. A. Smith) వీరి ననుసరించి కొందఱు భారతీయ చరిత్రకారులు పురాణములలోని భారతదేశ చరిత్రను నిర్మించుటకు విస్తృత కృషి సల్పిరి. వీరిలో రాప్పన్,

2. Studies in Epics and Puranas, A. D. Pusalkar, Bhavans publication Introduction Page VII.

3. 10th All India Oriental Conference. Proceedings Page 234—Tirupathí.

జయస్వాలు, భండార్కర్, రాయచౌధురి, ప్రధాన్, రంగాచార్య అట్టేకర్, జయచంద్ర ప్రభృతులీ రంగమునందు గణుతికెక్కిరి, ఇట్లు పురాణము భారత ప్రాచీన సంస్కృతియందును, ప్రాచీన చరిత్ర నిర్మాణమునందు, నవశ్యము స్వీకరింప వలసిన యొక ప్రమాణమయినది.

**పురాణములు - లక్షణములు :**

అమరకోశకర్త పురాణములకు సర్గము ప్రతిసర్గము, పంశము, మన్వంతరము, పంచానుచరితమును పంచ లక్షణములను పేర్కొనెను? 4 ఇందలి శ్లోకము మత్స్య పురాణ మందును గలదు. 5 మహాపురాణ, ములలో నొకటిగా బేర్కొనబడెడు భాగవతము పది లక్షణములను బేర్కొనుచున్నది. ఇందు సర్గాదులతో వృత్తి, (జీవన విధానము) రక్ష, (భగవదవతారములు) ముక్తి, (జీవుని యంతిమ గమ్యము) సంస్థా హేతువు. (సృష్టి రహస్యము) అపాశ్రయము, (పరతత్వ విషయము) అను లక్షణము లనుసంధింపబడినవి. 6 ఈ యనుబంధము పరబ్రహ్మనుసంధాన దృష్టితో బ్రతిపాదించి నట్లు పరిశీలించిన తోచును. సంసారాధ్వః సమృత్తుడయిన జీవుడు స్వస్వరూపాను సంధా

4. సర్గశ్చ ప్రతిసర్గశ్చ పంశో మన్వంతరాదీవ |

పంచానుచరితం చేతి లక్షణానాంతు పంచకమ్ || అమరకోశము-

వాగ్వర్ణము - శ్లోకము 8.

5. మత్స్యపురాణము, ఆధ్యాయము 54 - 64వ శ్లోకము.

6. సర్గో ప్యాధ విసర్గశ్చ వృత్తి రక్షంతరాణివ |

పంశో పంచాను చరితం పంస్థా హేతు రపాశ్రయ || 9

దశభిర్లక్షై ర్యుక్తం పురాణం తద్విభో విదుః |

కేచిత్పంచ విధం బ్రహ్మన్ మహదల్ప వ్యవస్థయా || 10

భాగవతము 11 - 7 ఆధ్యాయం-

నము గావించుకొని, (అత్మ సాక్షాత్కారము) పరమాత్మను జేరు  
ననుట భాగవత మతము. బ్రహ్మవైవర్త పురాణము పంచ లక్షణము  
లుపపురాణముల కన్వయమగునని మహాపురాణములకు దశాధిక  
లక్షణములను పేర్కొనెను. అవి సృష్టి, విసృష్టి, జగత్సౌలసమ,  
కర్మవాసన, మనుప్రకాశ క్రమము, ప్రళయ వర్ణనము, మోక్ష  
నిరూపణము, హరినామ సంకీర్తనము, వివిధ దేవతల విశిష్ట గుణ  
వర్ణనము మహాపురాణ లక్షణములని నిర్వచించెను. <sup>7</sup> మత్స్య  
పురాణములో నీ పంచ లక్షణములేగాక బ్రహ్మ, విష్ణు, సూర్య,  
రుద్రాదుల మాహాత్మ్యములు, భువన విస్తార, సంహార ప్రధానములు.  
పురుషార్థ సాధనములు, సాధన వైముఖ్యము వలన గలుగు వ్యత్యయ  
ములు, దాన ధర్మాది విధులు, వర్ణాశ్రమ ధర్మాదులను పురాణము  
లందు ప్రవచించ బడునని ప్రతిపాదించబడినది. <sup>8</sup> వీనిని బట్టి ప్రాచీన  
యొక్కటియే సర్వప్రధానమయిన పురాణలక్షణమని చెప్పవచ్చును.  
పది లక్షణములు చెప్పినను, సంతకంబు నెక్కుడు చెప్పినను నవి  
యన్నియు ప్రధానమైన పంచలక్షణములంతటి ప్రాముఖ్యము వహింపక  
పోవచ్చును. మిగిలిన వానిని లక్షణములనుట కంటె విషయ సూచిక

7. బ్రహ్మవైవర్త పురాణము. శ్రీకృష్ణ జన్మ ఖండము  
అధ్యాయము. - 182

8. బ్రహ్మ విష్ణురక్క రుద్రాణాం మాహాత్మ్యం భువనస్యచ ।  
నసంహర ప్రదానంచ పురాణే పంచవర్ణితే ॥  
ధర్మశ్చార్థశ్చ కామశ్చ మోక్షతైచ వాత్ర కీర్త్యతే ।  
సర్వేష్యపి పురాణేషు తద్విరుద్ధంచ యత్ఫలమ్ ॥  
మత్స్య పురాణము 53 అధ్యాయము - 66, 67 శ్లోకములు

లనుట సమంజసము. “పురాణములు మానవ జీవితముం దుత్త మాదర్శమును స్వయంగము లందును ప్రతిఫలించ జేయును” అను హాస్రసాదు వాక్యము మాత్రము తప్పక స్వీకరింప దొనది.<sup>9</sup>

ఇట్లు పురాణములు నిర్వచింప బడుటలో సనేకాభిప్రాయములు ప్రపంచ మయినవి. పంచ లక్షణములు, దశ లక్షణములు కూడ పురాణ ములకు సమన్వయించుచో నతివ్యాప్తి, అవ్యాప్తి దోషములు పట్టి తీరును. కేవలమీ లక్షణములకే పరిమిత మయినచో క్షీణి విజ్ఞాన సర్వస్వములుగ బేర్కొన బనిలేదు కాని యున్నంతలో నిట్టి పరిశ్రమ యుత్తరోత్తర పరిశోధకులకు భూమికగ నుపయోగ పడుననుటలో నెట్టి సందియములేదు. స్థూలముగ బంచ లక్షణ ప్రమాణము సర్వత్ర పరిగ్రాహ్యముగ నుండుట చేతన, నా యీ పరిశోధనకు రాజవంశ ముల చరిత్ర పంచ లక్షణములలో నొకటి యగుటచేతన, పంచ లక్షణముల మాత్రమే క్రమముగా విశదీకరింప బడుచున్నవి.

పంచ లక్షణములు : 1) సృష్టి, 2) ప్రతిసృష్టి, 3) మనువు, 4) మన్వంతరము, 5) పూర్వ రాజుల చరిత్రము. (పంచ నచరిత్రము)

1. సృష్టి (సర్గము) :- ఇది జగత్తు యొక్క ప్రాగవస్థా నిరూపణము. దీనిని సృష్టియని పేర్కొందురు ‘సృజ్యతే అనేన ఇతి సర్గః’ అని పురాణములలో పేర్కొనబడిన సర్గపదమునకు వ్యుత్పత్తి. సృజించ బడుటయే సర్గము.

పురాణము లందలి ప్రాచీనమని విశ్వసించ బడుచున్న విష్ణు పురాణమునందు నవవిధ సృష్టులు పేర్కొనబడెను. వైకృత సృష్టులైదు

ప్రాకృత సృష్టలు మూడు, ఒక కౌమార సృష్టితో సవవిధ సృష్టలు జగద్వికారముచే నుత్పన్నమయినది వైకృత సృష్టి. ప్రకృతి జన్యమయిది ప్రాకృత సృష్టి. అనంతరిము కౌమార సృష్టి<sup>10</sup> ఈ పురాణమునందు బేర్కొనబడిన వైకృత సృష్టి యిట్లున్నది. స్వయం వ్యక్తమయిన బ్రహ్మము తానే పురుష, ప్రధాన, కాలము లనునట్లు త్రిధా విభాజ్యమయ్యెను. కాలము పురుష ప్రధానలనావేశించును. ప్రధానని వలన మహత్త్వ కలుగును. మహత్త్వ అహంకారమును సృజించును. ఇప్పుడు పురుష, ప్రధాన, కాల, మహదహంకార పంచకము సృష్టికి హేతువగుచున్నది. ఇవియే పంచతత్వత్రయములు. జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియములు, మనస్సు, పంచభూతములు, వీనితో రజోగుణానిష్ఠుడయిన బ్రహ్మ జీవులను సృజింప విష్ణు శబ్దవాచ్యుడీ జీవులను, నేతల్లోకములను భద్రము చేయును. తమోగుణాశ్రితడయిన రుద్రుడు తమస్సుచే విశ్వవినాశ మొనర్చును.

2. మత్స్య పురాణము :- విష్ణు పురాణము తరువాత సంతటి ప్రాధాన్యము వహించునది మత్స్య పురాణము, అందు సృష్టిక్రమ మిట్లు వ్యక్తమయ్యెను. బ్రహ్మచే నానుభూర్వియయిన శ్రుతులు సృష్టికి దెచ్చుకొనబడి తద్ జ్ఞానావిష్టుడయి చతుర్ముఖుడు తన యపూర్వధిమణచే పదిమంది మహర్షులను సృజించెను. వీరే బ్రహ్మ మానసపుత్రులు, మరీచి, ఆత్రి, అంగిరుడు, పులహుడు, పులస్త్యుడు, క్రతువు, ప్రచేతుడు, భృగువు, వశిష్ఠుడు, నారదులనువారు. బ్రహ్మ సర్వావయవముల నుండి దత్తుడు మొదలు మాయ వరకు నీవిధముగా

10) పంచైతే వైకృతాస్పర్శః ప్రాకృతాస్తుత్రయస్సృతాః॥

ప్రాకృతో వైకృతః త్రైవ కౌమారో నవమ స్సృతః ।

ఇత్యేతే వైస్సమఖ్యాతా నవనర్గాః ప్రజాపతే ।

మత్స్యన్నమయిరి. బొట్టవేలినుండి పడుడు, ఉరమునుండి ధమ్మము, హృదినుండి మన్మథుడు, కనుబొమనుండి క్రోధము, పెదవులనుండి యాశ, నేధనుండి మాయజనించెను. పంచభూతములు, జ్ఞానేంద్రియ, కర్మేంద్రియములు, శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధాది గుణములు, మనో బుద్ధ్యహంకారాది మిశ్రిత మయిన జీవుడు జనించిరి. నలుషకీ సృష్టి తృప్తి వందింపలేదు. శతరూప, సావిత్రి, సరస్వతి, బ్రహ్మణీత్యాది నామ సంభావ్య యగు గాయత్రిని సృజించెను. ఈమె బ్రహ్మ శరీరాంగముల నుండి జనించిన యపూర్వ సౌందర్య సముత్పత్తి. ఆమెను బ్రహ్మ కామించెను. శతసంవత్సరములు పద్మోద్భవుడు పద్మాంతరమున సర్దాంగిగా నొనర్చుకొని సుఖలీలం దేలెను, కొంతకాలమునకు స్వాయంభువ మనువయ్యాది దంపతులకు జనించెను. ఇది మత్స్య పురాణము నందలి సృష్టి క్రమము. <sup>11</sup>

3, బ్రహ్మోద పురాణము :- బ్రహ్మోద పురాణమున బ్రహ్మ నాలుగు విభాగములయ్యెననియు, నాలుగు విభాగములనుండి చతుర్విధ జీవులను సృజించె ననియు కలదు. అసురులు, దేవతలు, పితరులు, మనుష్యులే యీ చతుర్విధ జీవులు. అనంతర మన్నిజీవులు, క్రిమి కీటాదులు, ఓషధులు సృజింపబడెను. <sup>12</sup> ఇట్లు చతుర్దశ మనువుల జననమువరకు ప్రథమ సృష్టి కొనసాగినది.

పదురాలుగు మనువుల కాలము బ్రహ్మ కొక యహోరాత్రము ప్రతి మనువు కాలమున కంతమున ననువ్రతయములు సంభవించునని పురాణములు పేర్కొన్నవి. ఒక మనువు కాలము 71 మహాయుగ

11) మత్స్య పురాణము 3వ అధ్యాయము - ప్రథమ సృష్టి క్రమము.

12) యజుస్సంహిత 4-2-6 లో దేవతల కంటె మూడు యుగములకు బూర్వమే ఓషధుల యుత్పత్తి యున్నట్లున్నది.

‘యా జాతా ఓషధయో దేవేభ్య స్త్రియుగం పురా 1’

ములు. ఈ యనుప్రళయమున ననేక జీవు లుత్పన్నమగును. లోకములు, దేవతావర్గము, ఉత్తమ జీవులు మాత్రము యథాతథముగా నుండును. మహమ్మద యునికికి సోలేదు. ఈ యనుప్రళయమున జరిగిడి సృష్టి ప్రతిసృష్టి లేక ప్రతిసర్గమును పేరుతో వ్యక్తమగును. చతురశ మరువుల కాలము సహస్రచుహాయుగ కాలమునకు సమము ఈ సృష్టి నైమిత్తిక సృష్టి.

పురాణములందు సృష్టి క్రమము కేర్కొనుటలో నేకనూత్రిత లేదు. కల్పభేదముచేత ననేక మహాప్రళయములు పూర్వమెప్పటి నుండియో యొక సంకేతకాలమునుండి సంభవించి యుండునని భావించుచో నొక్కొక్క సృష్టి చెప్పుడిన క్రమమొక్కొక్క పురాణము గ్రథన మొనర్చినట్లు విశ్వసింపవచ్చును. ఇక నైమిత్తికసృష్టి 'ధాతా యథా పూర్వ మకల్పయత్' అను న్యాయము ననుసరించి యీ ప్రతిసృష్టి సంభవించును. ఇందు విరాట్పురుషుని ప్రమేయ ముండదు. ఈ సృష్టిని కేర్కొనుచు పురాణము లొక కథను బేర్కొన్నవి. అదిచేప - మనువు కథ. దీని శ్రీ విశ్వనాథ తమ 'పురాణవైర' గ్రంథ పీఠిక లందుద్ధరించిరి. క్రైస్తవ మతగ్రంథ మయిన 'బైబిలు' నందు నయిత మీ పోలికలుగల కథ 'నోవాస్ ఆర్కు' అను పేరుతో నున్నట్లు రచయిత కేర్కొనియుండెను.

2. ప్రతిసర్గము :- ఇది ప్రతిసృష్టి. దీనికి సంబంధించిన వృత్తాంతము మనువు - చేప కథతో మొట్టమొదటగా శతశత బ్రాహ్మణమున సంగ్రహముగా నున్నది ఋగ్వేదమున దీని కంతురము గోచరించును. కాని యిది ప్రతిసృష్టికి సంబంధించిన మంత్రమే యనబడి కట్టి యాధారములును జూపలేము. <sup>13</sup> దీనియందు మత్స్యరూపధరుడయిన

13) 'అమదృహవ పరుశశ్చ నావం ప్రయత్నముద్ర మీర యావ మధ్యమ్।' బుక్ 8-77-3-5

భగవానుడు, నాకవిప్లవము, వసుణదేవుడును గానవత్తును. ఇది ప్రతి సృష్టికి ప్రతీక గాభకాకున్నను శేదమునందు సయిత మిట్టి యహహ కల్పించు యధ్యాయ మొకటి కలదనుటకు నిదర్శనమని డా॥ సూర్యకాంత శాస్త్రిగారి వరిశోధనము. <sup>14</sup>

శతపథ బ్రాహ్మణములో నీ ప్రశయ విజ్ఞానము సంగ్రహముగా నెఱింగింపబడినది. మఱియు మత్స్య, అగ్ని, పద్మ, విష్ణు, భాగవత, స్కంద, భవిష్య పురాణములందొక కొన్నిట సంగ్రహముగను, కొన్నిట విస్తృతముగను విశదీకరింపబడినవి. <sup>15</sup>

శతపథ బ్రాహ్మణము కంటె పూర్వకాలికమను వాదముతో నేకీభవింపకున్నను, హిబ్రూబాబిలోనియను లందుగల ప్రతి సృష్టి క్రమమును బరిశీలించినచో నవి యొకదానికొకటి ప్రతికృతులను విశ్వాసము కలిగితిమను, లేదా యీ రెండు గాథలకు వేరొక్క మాత్రక యుండి యుండునను నూహపాదమును. ఆ మాత్రక భారతీయ పురాణములందు బేర్కొనబడిన ప్రతిసృష్టి కథకావచ్చును. బాబిలోనియనులకు సయితము భారతీయుల వలెనే పంచలక్షణ లక్షిత పురాణములు కలిగియందురని మత్స్య పురాణపరిశోధన గ్రంథము నుదహరించుచు డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు పేర్కొనియుండిరి <sup>16</sup>

14) (Flood legend in Sanskrit literature - Dr. Suryakantha Sastri. Introduction P. P. 7 & 8)

15) శతపథ బ్రాహ్మణము 1-8-1; మహాభారతము-వనపర్వము మత్స్య పాఖ్యానము, అగ్ని పురాణము-1వ అధ్యాయము, పద్మ పురాణము-1కివ అధ్యాయము. విష్ణుపురాణము-10వ అంశము; భాగవతము 8-24. స్కంద పురాణము-వైష్ణవ అంశము; భవిష్య పురాణము ప్రతిపర్వ పర్వము 4 అధ్యాయం

16) పురాణ వాఙ్మయము, డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం-పేజి 7



సృష్టి పద్ధతులను భిన్న విధానములు ప్రకటితమయ్యెను, ప్రతిసృష్టి విషయమన మనస్సు-చేప కథతో ముడిపడిన యంశమును ప్రతి పురాణము స్వీకరించి యుండుట గమనార్హము. అశ్రితాచీన నాగరికత కలిగిన దేశములుగా బేర్కొని బడుచున్న హిందూబాబీనియలు కూడ నిట్టి కథ కలిగియుండుటను చూడ మనసారస్వతమునకు గల ప్రాచీనత సృష్టపడుచున్నది <sup>17</sup> 'ధాతా యథాహ్వా మకల్పయత్' అను వాక్యము ఈ ప్రతిసృష్టి కథను సత్యమొనర్చుచున్నదేనుట నిస్సంశయము.

17) హిందూదాదిలోనియనుల స్రుతిసృష్టి గాఢలలోని సామ్యములు.

- 1) జీవనాశ మొనర్చుటకు దైవశక్తులు ముందుగనే నిర్ణయించుకొనును. అందులకు బ్రధాన హేతువుగా జల ప్రళయమును బేర్కొనును.
- 2) దేవ రహస్యమయిన ఈ వృత్తాంతము భగవంతునిచే నొక యుత్తమ మానవునకు ముందుగనే సూచింపబడును.
- 3) ఆ దేవుడా మానవునొక నొకను నిర్మింపుమనును. ఆ నొకయందా మానవుడు, వాని సంసారము (సర్వజీవ ప్రతీకలు)తో నుపస్థిత డయినవో నాతడు జలప్రళయ క్లిష్ట పరిస్థితిలో తన సహాయముచే రక్షింపగలడుని యు ప దేశించును.
- 4) దైవ వచనానుసారమొక యోడనాయుత్తమ జీవి యభేద్యముగా నిర్మించును.
- 5) జలప్రళయ సంభవసూచన నందుకొని యా మానవుడు తన సంసారముతో దాను నొక నెక్కును. జలప్రళయములో సర్వము నశించిపోగా నా మహానావ మాత్రము ప్రళయ జల మధ్యమున దైవశక్తిచే సురక్షిత మగును.

శి మనువు :- ఇది పురాణమునకు తృతీయ లక్షణము. ఇది మనువుల చరిత్రము, ఆమరసింహుడు దీని వంశమని వ్యవహరించెను. వంశమునగా దైవిక వంశములగు భావము. బ్రహ్మనుండి మనువువరకు దేవతా సంబంధిత సంతతి. మనువునుండి మానవసృష్టి. సాధారణముగా నీ మనువులు పదునలుగురిని పురాణములు పేర్కొన్నను, మను శబ్దార్థము మరియొక విధముగ నన్వయింపబడి యనేక మనువులను పురాణములు పేర్కొనుట గమనార్హము. ఆ చరిత్ర యిట సంగ్రహింప బడుచున్నది.

6) ఒక పాపురము, ఒక కాకి ప్రళయ భీభత్సమును బరికింప నేగును, ఎచటను నిలువ నూత గానక పాపురము పోక చేరును. కాకి గూడు చేరలేదు.

7) నౌక ఒక వర్షతపానువును సమీపించును. ఆ మానవుడు కృతజ్ఞుడై భగవచ్చక్తి కంజలించును. ప్రళయరూప మయిన భగవ ద్రాద్రముపశమించును.

(ఇందు కాకి, పాపురముల పర్యాటము నూత్న విషయముగా మన్నది)

(Flood legend in Sanskrit literature - Dr. Suryakantha Sastry, Introduction Page 8)

వర్షత విషయము మహాభారతము నందును గలదు. అందు తుహినగిరి శృంగముగా బేర్కొనబడినది.

ఈ నగంబు శృంగంబున నివుడు మీరు  
గట్టుఁడియ్యోడ ననిన నాక్షణమ వారు  
నట్లచేసిరి, విను మమ్మహాద్రి శృంగ  
మనఘ నౌ బంధనంబన నవని బరగె

అంద్రమహాభారతము - ఆది పర్వము - చతుర్థా స్థానము - 30 ప

బ్రహ్మపురాణమున, విష్ణువునకు విరాట్టు, విరాట్టునకు శతరూపవలన స్వాయంభువమనువు, ఈతనికి కామ్యవలన వీరుడు, వీరునకు ప్రియవ్రతుడు. ఉత్తానపాదుడు, ప్రియవ్రతునకు ఉత్తమ తామసులు, నుత్తానపాదునకు ధ్రువుడు, కీర్తిమంతుడు, ఆయుష్మంతుడు, వసువులును ధ్రువునకు శిష్టి ఆతనికి రిపువు, రిపునకు చాక్షునుడు, ఆయనకు నంగుడు, అంగునకు సేనుడు, సేనునకు పృథువు, పృథువున కంత్థానుడు, ఆతని హవిర్ధానుడు, హవిర్ధానునకు ప్రాచీన బర్హి మొదలగు వారు, ప్రాచీన బర్హికి ప్రచేతనుడు, ఆతనికి దక్షుడు, దక్షునకు కామాయణి, ఆమెకు వివస్వంతునివలన వైవస్వతుడు, వైవస్వతునకు, వంజువలన త్వాష్ట్రుడు సావర్ణివలన సావర్ణిమనువు శవైశ్చరుడు, త్వాష్ట్రునికు యముడు యమి యనువారు కల్గిరి.

ఈ పురాణములో మనువంశమునకు మూలము విష్ణువు. స్వారోచిషుని రైవతుని గురించిన ప్రసక్తి లేదు. ప్రియవ్రతాన్వయమున నిర్వురు, ఉత్తాన పాదాన్వయమున నిర్వురు మనువుల పేళ్లు కలవు. సావర్ణిమనువు వరకు నావ్వారు మాత్రమే పేర్కొనబడిరి. స్వారోచిషురైవతులు గూడ బ్రహ్మాండ పురాణమున ప్రియవ్రతాన్వయముననే చెప్పబడిరి.<sup>18</sup> మనువులకు వర్ణములు సయితము పేర్కొనుట ఈ పురాణములో నొక విశేషము.<sup>19</sup> సావర్ణి మనువువరకు నొక

18) స్వారోచిషోత్తమోపి తామసో రైవత స్తథా ।

ప్రియవ్రతాన్వయే హ్యేతే చత్వారో మనవః స్మృతాః ॥

బ్రహ్మాండ పురాణము 38 - 35

భాగవతమున 2వ అధ్యాయములో 54వ శ్లోకమునను నీ విషయము స్మృశింపబడినది.

19) శ్వేత, పాండు, రక్త, తామ్ర, వీత, కపిల, కృష్ణ, శ్యామ, ధూమ్ర, సుధూమ్ర, అపిశంగ, పిశంగ, శవల, కాలింధుర వర్ణములు.

క్రమమును పాటించి యనంతర మనువుల విషయములలో నాక్రమము లేకుండుటంజేసి మనువు లెన్ని మందియోయని యభిప్రాయపడిన పండితులు లేకపోలేదు. <sup>20</sup>

తొమ్మిదవ మనువునుండి పదునాలుగవ మనువువరకు వివిధ పురాణములందు పేర్కొనబడిన సావర్ణి మనువుల క్రమమును శ్రీ డి. ఆర్. మన్మడ్ మహాశయులు తమ 'పురాణ వంశావళి' తిను నాంగ్ల గ్రంథమున పేర్కొనిరి. <sup>21</sup>

పట్టిక యందు సావర్ణి మనువునుండి చతుర్దశ మనువులు వివిధ పురాణము లందెట్లు పేర్కొనబడిరో చూపబడినది. కొన్ని ప్రాచీన గ్రంథములనుబట్టి వీరేగాక మరికొందఱుకూడ మనువులుగా పేర్కొనబడిరి. మహాభారతమునందు ప్రచేతనుడు మనువుగా పేర్కొనబడెను. <sup>22</sup> భాగవతమునందు ప్రియవ్రతుడుకూడ నొక మనువుగా పేర్కొనబడుట మనము గమనింపవచ్చును. <sup>23</sup> వాయుపురాణములో ముప్పది ఆరు గురు మనువులు పేర్కొనబడిరి. <sup>24</sup>

ఇట్లు మనువులు పదునాలుగురను విషయము ప్రఖ్యాత మైనప్పటికిని కొన్ని యెడల నీ నియమమునకు విఘాతము కల్గినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. భాగవతమందొక శ్లోక మాధారముగా మనుత్వ మొక పదవి యన్నట్లు మనము నిర్ణయమునకు రాగలము. ఈకారణముచే మొదటి యేడుగురు మనువులవలె తుది యేడుగురు చరిత్ర

20) Puranic Chronology - D. R. Mankad.

22) మహాభారతము, కాంతి: 57 అధ్యాయము, 43 శ్లో.

23) భాగవతము 1-22

24) ఆయం యో వర్తతే కిల్పే విశ్వరూపస్త్యసౌ స్మృతః 1

యస్మిన్ భవదయో దేవాః సర్వైశ్చ వ్యవహః స్మృతాః 11

వాయు పురాణము 23-17.

మను ప్రహ్లాద హరి మార్క-ం సారద గరుడ శివ కల్పి- బ్రహ్మ లింగ వామన మత్స్య-  
పుల వంశము దేయ పంచరత్న  
సంఖ్య

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9	మేరు సావరి	మేరు సావరి	మేరు సావరి	దక్ష సావరి	దక్ష సావరి	మేరు సావరి	దక్ష సావరి	దక్ష సావరి	భర్మ సావరి	దక్ష సావరి	రొడ్డి
10	మేరు సావరి	మేరు సావరి	మేరు సావరి	బ్రహ్మ సావరి	బ్రహ్మ సావరి	మేరు సావరి	బ్రహ్మ సావరి	బ్రహ్మ సావరి	విశంగ సావరి	బ్రహ్మ సావరి	భాస్య
11	మేరు సావరి	మేరు సావరి	మేరు సావరి	భర్మ సావరి	భర్మ సావరి	మేరు సావరి	భర్మ సావరి	భర్మ సావరి	అపక సావరి	భర్మ సావరి	మేరు సావరి
12	మేరు సావరి	మేరు సావరి	మేరు సావరి	దక్ష సావరి	దక్ష సావరి	మేరు సావరి	దక్ష సావరి	దక్ష సావరి	శవల సావరి	రుద్ర సావరి	నీల
13	రొడ్డి	రొడ్డి	రొడ్డి	రొడ్డి	రొడ్డి	రొడ్డి	రొడ్డి	రొడ్డి	మృత సావరి	రొడ్డి	రితభామి
14	భాస్య	భాస్య	భాస్య	భాస్య	భాస్య	భాస్య	భాస్య	భాస్య	అత్తా	భాస్య	విశ్వకేస

21 Extract from the book "Puranic Chronology" by D. R. Manakad P. 21

ప్రసిద్ధి కెక్కిన మనువులు కాకుండుటయే యీ వై విధ్యమునకు హేతువుగా మన్నన్ పండితులూహించిరి, ఎనిమిదవ మనువగు సూర్య సావర్ణి నుండి సావర్ణి కేరుతో వివిధ దేవతల సంతతిగానుండి యుండురని కూడా మనము భావింపవచ్చును. తత్కారణమున నీమనువుల నామమునకు తుదిని సావర్ణి యనికూడ నుండి యుండును. ఇక వైష్ణవస్తోత్ర మనువువరకుగల వంశవృక్షమును పరిశీలించినచో స్వాయంభువుని వంశములోని యుత్తానపాదునినుండి నాలుగవ తరమువాడయిన చాక్షుషుడు మాత్రమే మనువయ్యెను. ఉత్తానపాదునకు సోదరుడయిన ప్రియవ్రతుని వంశములోని నలుగురును మనువులైరి. మిగిలిన మూవురును మనువులు కాలేకపోయిరి. అట్లే ఆ వంశములోని దాక్షాయణికి వివస్వంతునకు బుట్టిన వైవస్వతుడు మనువయ్యెను. దాక్షాయణి యుత్తానపాదునినుండి పదునాలుగవ తరము. చాక్షుషునినుండి ఎనిమిదవ తరము. ఇట్లుగుటకు హేతువును పరిశీలింప నగును.

మనుత్వ మొక పదవి యని భాగవతమునందలి వాక్యమును <sup>25</sup> స్థిరీకరించుకొన్నచో బరంపరాగత మయిన పైతృకరాజ్య మనుభవించు ప్రభువులకు మనుత్వార్హత యుండదనియు, అవక్ర వీర్య విక్రమముచే నూతనరాజ్యస్థాపన మొనర్చి యారాజ్యమునకు చక్రవర్తిత్వము నొత్తుచుచో నాతడు మనుత్వార్హత గల్గియుండుననియు, ఆకారణముననే వంశములోని వారందరు మనువులు కాలేరనియు నొక సమన్వయ సిద్ధాంతమును మనము విశ్వసించినచో పదునలుగురు మనువుల కంతా నితర మనువులు పురాణములు పేర్కొనుటలోని యాచిత్యము బోధపడును.

25) యోసా ఎస్మిన్ పుహ కల్పే తనయః సవివస్వతః 1

కౌర్మదేవో ఇతి ఖ్యాతో మనుత్వే హరిజార్షితః 11

## పై చర్చవలన తేలిన సారాంశము.

- 1) బ్రహ్మనుండి కలిగిన సంతతిలోనివారు మనువులైరి. దేవతాంశ సంభూతులే మనువులగుచున్నారు.
- 2) బ్రహ్మ వంశమునుండి కలిగిన ప్రతి సంతానము మనువు కాలేదు. మనువులసంఖ్య ప్రసిద్ధముగా చతుర్థశాత్రుకమయ్యును. నితరాధారములచే ముప్పదియూఱుగురవరకు నుండిరి.
- 3) మనుత్వ మొకపదవి. స్వయంత్యక్తపైతృక రాజ్యంబై యప్రతిహత ప్రభుత నెఱపు దేవతాంశసంజాతుడు మనువగును.
- 4) మనువునుండి యావంశములోని చివరి రాజు వరకును కొనసాగిన స్థితిని యా మనువంశము పేరుతోను, వారి మొత్తము పరిపాలనకాలమును మన్వంతరమను పేరుతోను వ్యవహృత మగును.

### 4. మన్వంతరము :-

పురాణములకిది త్రికీయ అక్షణము. సకల చరాచర సృష్టికాక యాదికాలమున్నదని భావించుచో నట్టి సంకేతకాలమునుండి నేటివరకు కాలవేత్త లొక క్రమమున కాలమును గుణించిరి. మన్వంతర మనునది కాలవిభాగములో లెక్కకు గొనిన యంశము. మహా భారతము నందు శాంతిపర్వములో నీకాలగణనము చేయబడినది. పదునైదు నిమిషము లొక కాష్ఠము, ముప్పది కాష్ఠము లొక కళ, ముప్పది కళ లొక ముహూర్తము, ముప్పది ముహూర్తము లొక యహోరాత్రము, ముప్పది యహోరాత్రము లొక మాసము. పది రెండు మాసము లొక సంవత్సరము. పితృదేవతలకు మాసమునందలి పూర్వపక్ష మహస్సు. ఆవరపక్షము శ్రాతి. దేవతలకు సంవత్సర కాల మొక యహోరాత్రము, అందుత్తరాయణము పవలు. దక్షిణాయ

నము రేయి. మానవుల కొక సంవత్సరము పితృదేవతలకు పండ్లెండు  
దినములు కాగా, దేవతల కొకదినమగుచున్నది. దేవతలకు పండ్లెండు  
వేల సంవత్సరము లొక మహాయుగమునకు సమానము. లేక  
మానవుల చతుర్ముగ కాలమునకు (43,20,000) సమ మగుచున్నది. <sup>26</sup>

28) కాష్ఠా నిమేషా దశపంచ దైవ త్రింశత్తు కాష్ఠా గణయే త్య-లంతామ్ |  
త్రింశత్త్య-లా శ్చాపి భవే న్ముహూర్తౌ భాగక తలాయా దశమ్యు

యాస్యాత్ || 12

త్రింశ న్ముహూర్తంతు భవే దహశ్చ రాత్రిస్య సంఖ్యా మునిభిః

ప్రజీతా |

మీసః స్మృతో రాత్ర్యహసీచ త్రింశత్సంవత్సరౌ ద్వాదశ మాస

ఉక్తః ||

సంవత్సరంద్వే త్యయనే చదంతి సంఖ్యావిదో దక్షిణ ముత్తరం | 13

అహ్నోరాత్రే విభజితే సూర్యో మానుష దైవితే |

రాత్రిః స్వప్నాయ భూరానాం చేష్టాయై కర్మణా మహాః || 14

ఒత్రే రాత్ర్యహసీ మాసః ప్రవిభాగస్త్రయో ఘనః |

శుక్లాహః కర్మ చేష్టాయాం కృష్ణ స్వప్నాయ శర్చరీ || 15

దైవే రాత్ర్యహసీ వర్షం ప్రవిభాగస్త్రయో ఘనః |

అహస్త్రతో దగయనం రాత్రి స్నాస్య దక్షిణాయనమ్ || 16

యే తే రాత్ర్యహసీ పూర్వే కీర్తితే దైవ మానుషే |.....

ఏతాం ద్వాదశ సహస్రీం యుగాభ్యాం కవయో విదుః |

సహస్ర పరివర్తే తచ్ఛాహ్మం దివస ముచ్యతే || 29

రాత్రిమేతావతీం చైవ తదాదౌ విశ్వ మీశ్వరః |

ప్రళయే ధ్యాన మావిశ్య సుప్త్యా పో స్తే విబుధ్యతే || 30

సహస్రయుగ పర్యంతే షహర్మదృహ్మతో విదుః |

రాత్రిం యుగ పహస్యాస్తైః హోరాత్ర విహో జనాః || 31

మహాభారతము శాంతి పర్వము 290 అధ్యాయము.



ఇట్టి దైవిక మానుషవిభేద మానము మనుస్మృతి లోనుగలదు. <sup>27</sup>  
 దేవమాన మొకటి వ్యవహారములో నున్నట్లుల త్రిపాద్విభూతి మహా  
 నారాయణో పనివత్తు నందు ప్రమాణమున్నది. అందు పరమేష్ఠి  
 దేవమానముతో లెక్కించుటకు వీలయిన జేయి సంవత్సరములు తప  
 మొనర్చి నట్లునది. <sup>28</sup> ఇట్టి బ్రహ్మకుగల యహోరాత్రములు మూడు  
 వందల యిరువది సంవత్సర మగుచున్నది. ఏవం విధమయిన నూర్లు  
 శంవత్సరములు చతుర్ద్యుఖున కాయః ప్రమాణముగా నుండునట్లు.  
 ఈ బ్రహ్మపదవీ పరినిష్ఠులు నేటికి నొకానొక సంకేత కాలమునుండి  
 నార్దురు గతించినట్లును, సప్తమ జన్మలో పద్మభవుడు యిప్పటి సృష్టి  
 కర్తగా భాసించుచున్నాడని హయశిరోపాఖ్యానము పేర్కొనుచున్నది. <sup>29</sup>

27) ....

యదే త్వరి సంఖ్యాత మాదాపేవ చతుర్ద్యుగమ్ |

ఏతద్ద్వదశ సాహస్రం దేచానాం యుగముచ్యతే || 71

దైవికానాం యుగానాయ సహస్రం పరిసంఖ్యయా |

బ్రహ్మేక మహజ్ఞే రయం తావతీ రాత్రి మేవచ || 72

మనుస్మృతి । ఆధ్యాయము

28) 'పరమేష్ఠి దేవమానేన సహస్ర సంవత్సరం తపశ్చచారః

(1000 × 360 = 3,60,000ల సంవత్సరములు)

29) త్వరోమే మానసం జన్మ ప్రథమం ద్విజహృతితమ్ |

చాక్షుషం వై ద్వితీయం ఆసీ జన్మ పురాతనమ్ ||

త్వత్ప్రసాదా చ్ఛమే జన్మ తృతీయం వాచికం మహత్ |

త్వత్ప్రసాదా శ్రావణం చాపి చతుర్థం జన్మ వై ప్రథో ||

నాసిక్యం చైవ మే జన్మ త్వత్తః పంచమ ముచ్యతే |

అండజం చాపి మే జన్మ కృతం షష్ఠం వినిర్మితమ్ ||

ఇదంత సప్తమా జన్మ పద్మజం మే మిత ప్రభ |

హయశిరోపాఖ్యానము (శ్రీ వైభావన మహిమ మంజరీ గ్రంథము  
 నుండి యుద్భవము పేజీ 45,

ద్వాదశ సహస్ర వత్సర సమన్విత మయిన సహస్ర యుగములు బ్రహ్మ కహోరాత్రము లనియు మహాభారతమే నుడువుచున్నది. ఈ కాలము పదునలుగురు మనువుల కాలమునకు సమము. ఒక్కొక్క మనువు కాలము డెబ్బదియొక్క మహాయుగములు, ఈ విషయము మనుస్మృతి యందును పేర్కొనబడినది. <sup>30</sup> పురాణములందీ విషయ మెట్లు పరిశీలించబడినదో గమనింప వలసియున్నది.

నారసింహ పురాణములో డెబ్బదియొక్క మహాయుగముల కంటె కొంత యెక్కుడు కాలము మన్వంతరముగ జేర్చినబడెను. 8,79,000 ల సంవత్సరముల దివ్యమానమునకు సమ మయిన మానుష మానము 31,44,40,000 ల సంవత్సరములకు కించిదధికముగనుండు కాలము మన్వంతరమని యిందు చెప్పబడెను. <sup>31</sup> హరివంశమునందు కృత, త్రేత, ద్వాపర, కలియుగ సమన్వితమయిన మహాయుగములు డెబ్బదియొక్కటి మన్వంతర కాలమని యున్నది. <sup>32</sup> మార్కండేయ

30) యత్ ప్రాద్ధివశ సహస్ర ముదితం దైవికం యుగమ్ ।  
తదేక సప్తతి గుణం మన్వంతర మిహోద్యతే ॥ మనుస్మృతి 1-79

31) చతుర్ముగనాం సంఖ్యాని సాధికా హ్యేక సప్తతిః ॥ 17  
మన్వంతరం మనోవాలః శక్రాదీనా మపి ద్విజ 1  
అష్టావన్న సహస్రాణి దివ్యయా సంఖ్యాయా స్మృతః ॥ 18  
ద్విపంచా శ త్తథాన్యాపి సప్త చాన్యాని పైమునే 1  
వింశతిశ్చ సహస్రాణి కాలోయం సాధికం స్మృతః ॥

19 నారసింహ. 2 అధ్యాయము

32) కృతం త్రేతా ద్వాపరంచ కలించైవ చతుర్ముగీ1  
యుగం తదేక సప్తత్యా గణితం నృపసత్తమః॥  
మన్వంతర మితి ప్రోక్తం సంఖ్యానార్థ వికారదైః1

హరివంశము 8వ అధ్యాయము

పురాణముకూడ 'సాధికా హ్యేక సప్తతిః' అనియు చెప్పినది. 8,52,000 ల సంవత్సరముల దివ్యమానమునకు సమమగు మూడు కోట్ల యరువదియేడులక్షల యిరువదివేల మానవ సంవత్సరముల కించుక యధికమయిన కాలము మన్వంతరమని యీ పురాణ ప్రవచనము. 33 మత్స్య పురాణముకూడ "సాధిక" అను ప్రయోగమే చేసినది. సంవత్సరములే గాక మానమానముకూడ నీపురాణము పేర్కొనుట గమనార్హము. మానుష, దివ్యవర్ష ప్రమాణములు రెండును వేర్వేరుమార్కండేయ పురాణమువలెనే పేర్కొన్నది. మానవ కాలపరిగణములోని శి' 10.92,880<sup>3</sup> సంవత్సరములు మన్వంతర కాలము. ఇందు దివ్యవర్షములలో నొసంగిన కాలము పై కాలముతో సమన్వయముకాదు. కనుక నీ పురాణమున మన్వంతర కాలగణన మందు వైవిధ్యముండుట గానవచ్చును. 33

నాయు పురాణములోని మన్వంతర ప్రమాణము మరియొక విధముగనున్నది. ఒక మన్వంతర ప్రమాణము అష్టావింశతి కోటి సంవత్సరములు. అట్టి పదునాలుగు మన్వంతరముల కాలప్రమాణము మూడు వందల తొంబదిరెండుకోట్ల యేడు లక్షల యెనిదిమిదివేల సంవత్సరము లగుచున్నది. ఇవి మానవ వర్షములలో, దివ్యవర్షములో దీనియందు బేర్కొనబడలేదు గాని వీనిని మానుషమానములోనే లెక్కించుచుండి యుండునని యీ బృహత్సంఖ్యను గమనించినచో స్పష్ట.

33) ఏషా షఠ్యర్కుగాభ్యాతు సాధికా హ్యేక సప్తతిః॥

కృతత్రేతాది యుక్తా మనోరన్తర ముచ్యతే॥

మగును. <sup>34</sup> వాయు పురాణమునందే ఏకవింశత్యధ్యాయమునందు  
 శ్రీవిధమయిన మన్వంతర కాలగణన మియబడినది. పదునాలుగు  
 మన్వంతరము లొక కల్పము. సప్త మన్వంతరము లర్థకల్పము. ఇది  
 28,62,70,00,000 ల సంవత్సరములు. అనగా ఒక మన్వంతర కాల  
 పరిమితి 4,08,95.71,428 4/7 సంవత్సరము లగుచున్నది. తెలంగాణ  
 ప్రమాణములో సప్తమన్వంతరముల కాలపరిమితి 1,73,92,00,000ల

34) అష్టావింశతి రేదైతాః పోట్కస్తు సుకృతాత్మనామ్ ।

మన్వంతరేతథే కస్మిన్ శృతుర్దైస్తు వైతథా॥ 16

త్రీణి కోటి శతాన్యాసన్కోట్యో ద్విసహస్రే ప్రథా ।

అష్టాధికాః సప్తకతాః సహస్రాణాం స్మృతాః పురా॥ 17

వాయు పురాణము 7 అధ్యాయము

2. మన్వంతరాణాం సప్తాదాం కాలసంఖ్యాం యథాక్రమమ్ ।

ప్రపక్ష్యేమి సమాప్తేన బృహతో మే నిబోధత॥ 16

కోటిసం ద్విసహస్రేవై అష్టాకోటి శతానిచ ।

ద్విషష్టిశ్చ తథా పోటియో నియుతానిచ సప్తతిః॥ 16

కల్పార్థస్యతు సంఖ్యామా మే తత్సర్వ ముదాహృతమ్ ।

పూర్వోక్తో చ గుణి యేదౌ వర్షాగ్రం లబ్ధమాదిశేత॥ 18

శతం చైవతు కోటిసం పోటిసా మష్ట సప్తతిః ।

ద్వేచ శతసహస్రేషు నవతి ర్నియుతానిచ ॥ 17

మానుషేణ ప్రమాణేన యావద్వైవస్వతా న్తరమ్ ।

ఏష కల్పస్తు విజ్ఞేయః కల్పార్థ ద్విగుడేకృతః ॥ 18

అనాగతానాం సప్తానాం మేత దేవ యథాక్రమమ్ ।

ప్రమాణం కాల సంఖ్యాయా విజ్ఞేయం మతమైశ్వరమ్ ॥ 19

నియుతా న్యష్ట పంచాశ త్తథాశీ శతానిచ ।

చతురశీతి శ్చాన్యాని ప్రయుతాని ప్రమాణతః ॥ 20

ఏతత్కాలస్య విజ్ఞేయం వర్షాగ్రంతు ప్రమాణతః ।

ఏష మన్వంతరే తేషాం మానుష ని ప్రకీర్తతః ॥ 21

సంవత్సరములు. ఇది 'మావద్దైవస్వతాంతరమ్' అను పదముచే సూచితమైనది. ఇది ఒక మన్వంతర కాలమునకు విభాగించినచో 25,53,00,000 ల సంవత్సరములు. మూడవగణనమున భవిష్యత్సప్త మన్వంతర కాలపరిమితి యొసంగబడినది. 66,42,000 ల సంవత్సరము లనియున్నది ఇచట యొసంగబడిన కాల మేవిధముగ జూచినను దివ్య సంవత్సరములే యగుచుగాని మానవ సంవత్సరములకు సంబంధించినది గాదని డి. ఆర్. మన్మడ్ మహాశయుల నిర్ణయము. ఇది ఒక మన్వంతర మునకు విభాగించినచో 9,49,714 2/7 ల సంవత్సరములు కాగా 3,41,89,102.9 మానవ సంవత్సరము లగుచున్నది.

బ్రహ్మ పురాణమునందలి యైదవ యధ్యాయమున డెబ్బది యొక్క మహాయుగములు మన్వంతరమని పేర్కొనబడలేదుగాని చుటగల 'సాగ్రాణి' యను పదము మిగిలిన పురాణము లందుగల 'సాధిక' పదమునకు సమనుగు ననుటలొ నెట్టి సందేహము పోవ మదు. <sup>35</sup> బ్రహ్మవైవర్త పురాణమునందు డెబ్బదియొక్క దివ్య యుగము లొక మన్వంతర మనియు మూడువందల యరువది సంవత్సరము లొక దివ్యయుగమనియు పేర్కొనబడెను. <sup>36</sup> ఇది దేవమానమై యుండునని భావించుట లెస్స. విష్ణు పురాణము నందీ యుగపరి

35. యగాని సప్తతి స్తాని సాగ్రాణి కథి తానివ 11 54

కృతత్రేతాది యుక్తాని మనోరస్తర మువ్యతేః చతుర్వైతే మనవః

కథితాః కీర్తివర్ధనాః 11. 55

బ్రహ్మ పురాణము, 8వ అధ్యాయము.

86) సత్యం (కృతం) త్రేతా ద్వాపరం కలిశ్చేతి చతుర్వ్యగమ్ 1

త్రిశతై శ్చ షష్ఠ్యధికై ర్యుగై ర్దివ్యం యుగం స్మృతమ్ 11 5

మన్వంతరస్తు దివ్యానాం యుగానా మేక సప్తతిః 1

బ్రహ్మవైవర్తము 8 వ అధ్యాయము

మాణము సంధ్యాంతలను లెక్కగొనక గడింపబడినట్లుగా దోచును. కలియుగమునకు పరిమాణము పేర్కొనుచు 31,60,000 ల సంవత్సరము లని మాత్రమే పేర్కొనుట గమనార్హము సంధ్యాంతలు పూర్వోత్తరము లందవివి కలిపికొన్నచో పురాణములు పేర్కొన్న నాలుగు లక్షల ముప్పదిరెండు వేల సంవత్సరములు వచ్చును.

ఇన్ని పురాణము లందిన్నివిధములైన మన్వంతర కాలగణన ముందుటకేమి సేతువయి యుందుకో విచారింప వలసియున్నది. 70:71,72, మహాయుగముల కాలములో దేనినో యొకదాని నాధారముగా గొని మన్వంతర కాల వివేచనమునకు పురాణములు గడంగి నటులు పై యుపపత్తులు స్పష్టము చేయుచున్నవి. 'సాధికా' 'సాగ్ర' యను పదములు వీనిని సూచించుచున్నవి. పురాణములు లౌకిక గణన మును, ఖగోళ గణనమును నేకసూత్రతతో గావించినట్లు పురాణ పరిశోధకులూహించి తీవ్ర పరిశోధనకు గడంగిరి. అందు ప్రమాదము మన్మథ్ పండితుడు ఒక సమన్వయ మాత్రమును కనుగొనెను. వేయి మహాయుగములు పదునాలుగు మన్వంతరయిల కాలమునకు సమమయినచో నొక మన్వంతర కాలము 71.42 మహాయుగముల కాలమునకు సమమగుచున్నది. ఇప్పుడు మన్వంతర కాలమునకు రెండు గణనములు సిద్ధించుచున్నవి. ఆవి యేవనగా—

1) మన్వంతరము : చతుర్ద్యుగ కాలము  $\times 71$

$$: 43,20,000 \times 71$$

$$: 30,47,20,000 \text{ సంవత్సరములు.}$$

2) మన్వంతరము : చతుర్ద్యుగ కాలము  $\times 71.42$

$$: 43,20,000 \times 71.42$$

$$: 30,85,71,428 \text{ మానుష సంవత్సరములు గాని}$$

$$: 12,000 \times 71.42$$

$$: 8,57,142.8 \text{ దివ్య వత్సరములు గాని}$$

యగుచున్నవి.

తాకికగణనమునకు పురాణములు మనువునుండి 71వ ప్రభువునకు లెక్కించుటగాని, 72వ రాజునకుగాని, 73వ రాజు కాలమునకుగాని కాలగణనము చేయుటతో నీవ్యత్యాసమయిన లెక్క యేర్పడినట్లు డి. అర్. మన్మథ్ పండితు లూహించు చున్నారు. దీనిని సరిగా నిర్ణయించుటకు చతుర్యుగ ప్రమాణము తాకికముగా నొక్కొక్క రాజు పరిపాలనకాలమునకు సమముగా గ్రహించి యది నలుబది సంవత్సరములుగా గ్రహింపబడి యుండుననియు, అప్పుడు డెబ్బది యొక్కటి, ఇద్దఱు రాజుల పాలనకాలము గావలెనన్నచో నది 2800 సంవత్సరములు, 2840, 2880 సంవత్సరములు వరుసగా నగుననియు ఖగోళ సంబంధమయిన చతుర్యుగ కాలపరిమితిని నలుబదితో విభాగించినచో వచ్చెడి యంకమును మనకు పురాణము లందొసంగబడిన కాలముతో విభాగించినచో నది యే రాజు కడకు వచ్చుచో అది యా రాజు పాలనకాలమగు చున్నదనియు నిర్ణయించెను. దీని ప్రకారముగా మార్కండేయ పురాణములోని చతుర్యుగ కాలపరిమితిని విభాగించి చూడము.

మార్కండేయ పురాణములోని కాలము	: 30,67,20,000
చతుర్యుగ కాలమును నలుబదితో విభాగించుచో:	43,20,000=40
వచ్చినది	: 1,03,000
దీనిని భాగించుచో	: $\frac{30,67,20,000}{1,03,000} = 2,840$
దీనిని నలుబదితో విభాగించగా	: $\frac{2840}{40} :$

71వ ప్రభువు కాలమునకు

నీ పురాణమునందు కాలగణనము గావింపబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది ఇది వైవస్వతమనువునుండి డెబ్బదియొక్కమందిరాజులు గతిం

పగా 72వ రాజు పాలనకాలములో గ్రహింపబడిన గణనము, ఇట్లే తక్కిన వన్నియు గణింప వీలగునని సవిమర్శముగా స్పష్టమగుచు, సోదాహరణముగా నిరూపించి యున్నారు. <sup>38</sup> మనకు విషయమిది ప్రధానము కాదుగాన నిది యింతటితో వదలి వేయబడుచున్నది. దీని నింతగా చెప్పుటకు సేతు వేమియనపురాణములందీయబడిన కాలగణన మన కొక యంత్రు పొందు దొడుకక వారు బాధపడుచు నితరులను బాధించుచు గ్రంథములనే అపహాస్య మొనర్చుచు, పురాణములన్న నొక హాస్యదృష్టి గల్గి విమర్శించిన పాశ్చాత్య విద్వాంసులతో గలిసి యేకోన్ముఖమై భారతీయ సంస్కృతినే యవమాన మొనర్చుచున్న వారికయి స్పృశింపవలసి వచ్చినది. విషయము సమన్వయ పఱచు కొనెడి పరిశీలన దృష్టి కొంత కలిగినచో పురాణము లందలి యన్ని సన్నివేశములు స్వధవంతము లగునని తెలుపుటకు మాత్రమిది వివరింప బడినది. వైవస్వత మనువునుండి వచ్చిన రాజులపట్టిక అన్ని పురాణము లొసంగినవి. తొంబది నాలుగవ అయోధ్య ప్రభువు బృహద్బాలుడు, ఈతడు మహాభారత యుద్ధమునందు బాల్గాని యశువులు గాసెరు. <sup>39</sup> ఇట్లు మహాభారత యుద్ధమునకు బూత్వమునుండి మనువు మొదలు దేశమును బాలించిన ప్రభువుల పేర్లను పురాణములు భద్రపఱచి యుండగా, పురాణములు తప్పుడు తడకలని, యవి యప్రామాణికములని త్రోసిరా జనుటలో నేమాత్రము సారములేదుకదా ! ఇప్పుడు మీరిని పంచమాంశమైన రాజవంశములను గుఱించిచూతము.

## 5. రాజవంశముల చరిత్రము :

ఇది పురాణముల కుండిన పంచమ లక్షణము. కలియుగము నందు ప్రారంభమునుండి భారతమును పాలించిన ప్రభువులనుగుఱించి, తయీ రాజవంశములను గుఱించి మత్స్య, వాయు, బ్రహ్మాండ, విష్ణు

38) ibid P. 35-39

39) వాయు పురాణము 88వ అధ్యాయము.



భాగవత, గరుడ, భవిష్య పురాణములు పేర్కొన్నవి, ఇందు మత్స్య, భాగవత పురాణములు డక్క మిగిలిన యన్ని పురాణములు మహా భారత యుద్ధ కాలమునకు బూర్వ మీదేశమును బాలించిన రాజ వంశములను వైవస్వత మనువు నాటిననుండి బేర్కొన్నవి. వెనువెంటనే అనగా భారత యుద్ధము జరిగిన యనంతరము పాండవులు హస్తినా పురమును, ఇక్ష్వాకు లయోధ్యను బార్హద్రథులు మగధను (రాజ గృహము) రాజధానిగ నొనర్చుకొని పాలించిన యంశములను వెల్లడించినవి. ఇందు కౌరవులు నిచ్చుని వరకు హస్తినాపురమును, అతని నుండి కాశాంబిన రాజధానిగ నొనర్చుకొని వాతించిన విషయము గూడ స్పష్టము చేయబడినది. మత్స్య పురాణము మాత్రము భారత యుద్ధమునకు బూర్వమున్న పురువంశమును మొదటగా వర్ణించి యుద్ధానంతర మేలిన పురువంశమును అనంతర యధ్యాయములందు వేరొక చోట కూర్చినది. భాగవతమందు తొమ్మిదవ స్కంధమునందు పూర్వ కౌరవులను, పూర్వ బార్హద్రథులను వర్ణించినది. బార్హద్రథులు పురువంశమునుండి చీలిన యొక వంశమే గాని వేరుకాదు. వీనినుండి యేర్పడిన యనంతర వంశములను గుఱించి కలిరాజవంశావళిగ పది రెండవ స్కంధములో పేర్కొనబడినది. పురాణము లందీయబడిన రాజవంశావళి ఆ యా పురాణముల కెదురుగ చూపబడిన యధ్యాయము లందు గానపచ్చుచున్నవి.

మత్స్య పురాణము 50, 57 నుండి 89 వరకు, 271 నుండి 273

అధ్యాయములు.

వాయు పురాణము 99వ అధ్యాయము 250-485 శ్లోకములు.

బ్రహ్మాండ పురాణము 3, 74 అధ్యాయములు 104-243

శ్లోకములు.

విష్ణు పురాణము 1, 4 అంశ 20 అధ్యాయం 12 నుండి

24, 44 అ.

భాగవతము 2 స్కంధము 12 అధ్యాయము. 9-16 శ్లోకములు.

22 అధ్యాయము, 31-49 శ్లోకములు

12 స్కంధము 1,2, అధ్యాయములు, 2లో 81 శ్లోకములు

గరుడ పురాణము 140-40

141-1 నుండి 12 శ్లోకములు

శివిష్య త్పురాణము 3 ప్రతిస్క పర్వము, 1, 8, 6,

అధ్యాయములు

విష్ణు పురాణమున నీభాగమంతయు గద్యరూపమున గలదు. కాని వంశావళి ముగించునెడ, వంశావళికి వర్తించెడి సర్వ ఖగోళ విషయములు మాత్రము శ్లోకరూపముననే వ్రాయబడినవి. మిగిలిన పురాణములందీ భాగమంతయు (పద్య) శ్లోక రూపముననే యున్నది. మత్స్య, వాయు, బ్రహ్మాండ పురాణములందలి యీ రాజవంశములు పేర్కొనిన విధ మరసినచో నవి యొకదానినొకటి పోలి యున్నట్లుల స్పష్టపడును. సూతమహాముని నైమిశారణ్యమున ద్వాదశవత్సర పరిమితసత్రయాగ సందర్భమున శౌనకాది మహర్షులకు, భగవదంశ సంభూతుడు, త్రికాలవేది యగు వ్యాసుని యనుమతంబున భవిష్యద్రాజ వంశములను పేర్కొందునని నుడువును. 'తాన్ సర్వాన్ కీర్తయిష్యామి భవిష్యే కథితాన్ సృషాన్' అను వాక్యము దీని కాధార భూత మయియున్నది. ఇక్కడ 'భవిష్యే' యను పదమునకు భవిష్యత్పురాణ గ్రథితమయిన రాజవంశ కీర్తనమనియు, పైనపేర్కొనిన మూడు పురాణములకు నీ భవిష్య పురాణమే సారమనియు పట్టిటను మహాశయుడు పేర్కొనెను.<sup>40</sup> అప్పుడు భవిష్య పురాణ మీ పురాణము లన్నింటికంటె సగ్రగామి కావలసివచ్చును. ఈ విషయమును పురాణ పరిశోధకులయిన పలువురాధునికు లంగీకరింపదు.

కాని పలు పురాణములందున్న వ్రాసినతను దృష్టి యందిడుకొనినచో. భవిష్య త్పురాణములోని రాణసంయుక్త పృథ్వీరాజు, కథనము వతకు గల చారిత్రకాంశముల యునికి చేత నిది యనంతరమయిన గ్రంథమను వాదమునకే యెక్కువ మ్రొగ్గుచు గావనగునని ఆధునిక పురాణవిమర్శకులు భావించెను, విష్ణు, భాగవత పురాణములందు రాజవంశ కథనము క్రమమున సమానమయ్యును మొదటి దాని యందు గద్యరూపమున నుండగా రెండవ పురాణమున నిది శ్లోక రూపముననే యుండుట గమనార్హము. మత్స్య, వాయు, బ్రహ్మండ పురాణములందు రాజవంశములు పేర్కొనబడినంత విపులవంతముగా సీరెంటి యందు బేర్కొనకుండుట మరియొక పరిశీలనాంశము. ముఖ్యమయిన రాజవంశములను బేర్కొనుటలో కొంత వైపుల్యము నీరెండు పురాణములు జూపినవిగాని పైవాని యంత మాత్రముగాదు. పురు, ఇత్యోకు వంశవర్ణనకుఁబడిని, రాజవంశములకు చెందిన ఖగోళ విషయములకు సమన్వయము కుదిరించు పట్టులందు విష్ణుపురాణము గూడ శ్లోక ప్రక్రియనే చేపట్టినది. విష్ణుపురాణము నందెచ్చు పెచ్చట శ్లోక ప్రక్రియ గలదో యా యా తావులందు మిగిలిన పురాణము లందలి యంశములనే పోలియున్నది. గరుడ పురాణము పురు, ఇత్యోకు బాహ్మద్రధ వంశములను, నావంశము నందుద్భవించిన ప్రభువులను నామమాత్రముగా బేర్కొన్నదే కాని వివరము లిందుగాననూ వీని తరువాత పాలించిన రాజవంశముల గుఱించి యీ పురాణ మేమియు పేర్కొనకుండుటయు నాశ్చర్యమే.

ఈ పురాణము లన్నియు భవిష్య ద్రాజ కథనమును ముందు జరిగెడి విషయముగా దృష్టయై చెప్పుచున్నట్లే గోచరించును. కౌరవ వంశ కీర్తనమున నూతునిచే 'భవిష్యా న్వవాయే వత్సామి భవిష్యే కథితా స్సపాన్' అని మత్స్య పురాణమునను, 'భవిష్యే తావతో,

అని వాయు పురాణమునను, ఇత్వోక్తు వంశ రాజ కథన సంక్షర్యమున  
 'భవిష్యజ్ఞై రుదాహృతః' అని వాయు, బ్రహ్మాండ పురాణము  
 లందును, 'విప్రైర్గీతా పురాతనైః' అనియు మత్స్య పురాణమునను  
 బేర్కొనబడుట ద్విస్తామన సమర్థించును. కలిరాజ వంశావళి వర్ణ  
 నాంతమున 'భవిష్యేతే ప్రసంఖ్యాతా పురాణజ్ఞైః శ్రుతర్షభిః' అను  
 శ్లోకపాద మీ పురాణము లన్నింటియందు నున్నది. ఈ వాక్యము  
 శ్రుతర్షులు, పురాణజ్ఞులు అను వారిని పేర్కొని పురాణ వేత్తలు  
 త్రికాల వేత్తలుగా నభివర్ణించినది. విష్ణు పురాణమంతయు వ్యాస  
 జనకుడయిన పరాశరుడు మైత్రేయ మహర్షికి జెప్పెను. నైమిశారణ్య  
 మున జరిగిన సత్రయాగ సమయమున బహు పురాణజ్ఞులు, శ్రుతర్షులు  
 వేదవేత్తలుండగా ప్రమాఖ పౌరాణికుడైన సూతుడు రాజప్రీతి కయి  
 పురాణములను విప్పించినట్లు మత్స్య వాయుపురాణములు పేర్కొన్నవి.  
 వీరు సూతుని కలియగారంభమును, తత్ప్రభావమును గుఱించి  
 ప్రశ్నింతురు. వానికి సమాధాన మొసగిన యనంతరము భవిష్య  
 ద్రాజ కథనప్రసంగమొనర్తురు. ఈ సత్రయాగము జరిగిన కాలము  
 పురు వంశములోని యధిపీమ కృష్ణుని కాలము. ఈతడు యుధిష్ఠి  
 రునకు నారవప్రభువు. ఈతడు హస్తినాపుర చక్రవర్తికాగా మగధ  
 రాజ్యమును శ్యేనజితుడు. నయోధ్యను దివాకరుడు పాలించిరి. ఈ  
 యాగము జరిగిన నాటికాలము నుండి మున్ముందు పాలించెడి  
 ప్రభువులను క్రమముగా మత్స్య, వాయు, బ్రహ్మాండ పురాణములు  
 పేర్కొనినవి. భాగవత, గరుడ పురాణము లధిపీమకృష్ణుని నుండియే  
 భవిష్యద్రాజ వృత్తాంతము నారంభించియు నీతనికి బూర్వయిన  
 జనమేజయ పరీక్షిత్తుల నుండి వంశక్రమమును బేర్కొన్నవి.  
 (భాగవతము 9 స్కందము 1 అధ్యాయము 6 శ్లోకము, గరుడ  
 మగాణము 140 అధ్యాయము, 40 శ్లోకము). విష్ణు పురాణము

భాగవతమునే యీ విషయమున సనుకరించెను మరియుక  
 యుంశము నీ సందర్భమున గమనింపవలసి యున్నది. అధిపీశుకృష్ణుని  
 యూర్ధ్వవమున హస్తరాపుర ప్రభువుయొక్క యాదార్యమున  
 నీయూగము నైమిశమున నిర్వర్తింపబడియు, కారవ వంశోద్భూతు  
 డయిన యారాజుకోరికపయి యీ వంశకథనము ప్రారంభింప  
 బడియు నన్ని పురాణములను మగధరాజ్యము నందుప్పటిలైన  
 మార్పులపయి, నా రాజ్యమును బాలించిన క్రమానుగత  
 వంశప్రభువుల కీర్తనముపయి దృష్టిని కేంద్రీకరించినట్లుగా దోచును.  
 దీనికి భారతమందు మగధ సామ్రాజ్యము చిరికాలము  
 వెలుగున నుండుట, సమకాలీనమయిన హస్తిన, అయోధ్య  
 రాజ్యము లచిరకాలములో వాని యస్తిత్వము కోల్పోడుటను  
 హేతువుగా జెప్పవగును. మగధ రాజ్యమును బాలించిన రాజ  
 వంశములను, రాజులను బ్రత్యేకముగా నొక శ్లోకమునగాని, శ్లోక  
 పాదమునగాని చెప్పట గమనార్హము. ఇట్టి ప్రాధాన్యము పురు,  
 ఇత్యోకు ప్రభు కీర్తనమున గానము. ఇదియునుంగాక నన్నిపురాణము  
 లును మహాభారతయుద్ధమును, ధర్మజుని రాజ్యస్వీకారము, రాజ్య  
 పరిత్యాగము, పరిక్షిత్తు రాజ్యపాలనము, కలిప్రవేశమును వివరించి  
 షవి. కలిప్రవేశము నాటినండి కలిరాజవంశావళిని గీర్తించుట  
 యుచితమయినదిగా భావించి పురాణములు క్రమానుగతమైన వంశా  
 వళులను బేర్కొన్నవి. మత్స్యపురాణము నందాంధ్ర రాజ్య పతనము  
 వరకును, వారి యనంతర మల్పరాజ్యము లయిన కిక్కిల యవన  
 రాజ్యముల ప్రస్తావనము చేయబడినది. వాయు, బ్రహ్మాంశ, విష్ణు  
 భాగవత పురాణము లుదాంధ్ర రాజవంశము, అనంతరము ఆంధ్ర  
 భృత్యులనెడు గుప్త వంశజులు సనివరముగా బేర్కొనబడిరి. ఈ  
 యంశము బ్రహ్మవైవర్త పురాణ మందును గలదు, భవిష్య పురాణ  
 మందు గుప్త వంశజుల తరువాత దేశము నందలి విద్విన్నకర పరిస్థితు

లను జేర్చుకొని, యనంతరము పాలించిన ప్రమర వంశజులను జేర్చుకొనెను. ఈ వంశమునందు ప్రముఖులైన శకశర్త లిద్వరు. వారు విక్రమార్కులు, శాలివాహనులు, ఈ వంశమునకు సమకాలీన వంశములు చౌహాన్, శుక్ల లేక చాళుక్య, పరిహార లేక ప్రతీహార వంశములు ప్రమర వంశమునకు పార్శ్వపు వంశమనియు పేరున్నది. వీరు ఉజ్జయినిని రాజధానిగా జేర్చుకొని పాలించిరి, చౌహాను వంశీయులు తోమర వంశములోనివారు. వీరికి రాజధాని అజ్మీరు. శుక్ల వంశజులకు రాజధాని ద్వారక. ప్రతీహార వంశీయుల రాజధాని కలింజరపురము. ఇది బంగాళ దేశముననున్నది. ఈ రాజ్యము లన్నియు క్రీ. శ. 1198 వ సంవత్సరము వరకు తమ యస్తిత్వమును నిలుపుకొన్నవి. ఈ సంవత్సరముండే జరిగిన కురుక్షేత్ర (స్థానేశ్వర) సంగ్రామముతో మహమ్మదీయ ప్రభువు మహమ్మదు ఘోరీచే నీ వంశములు నిర్మూలనము గావించబడినవి.

ఇది సంగ్రహముగా బురాజము లందలి రాజవంశ చరిత్ర. సంప్రదాయబద్ధమై యనుస్మృతముగా వచ్చుచున్న నీ చరిత్రను విరోధించుటయే పురాణవైరము.

## పురాణవైరము :-

మహాభారత యుద్ధానంతర మీ దేశమున మగధ ప్రధాన సామ్రాజ్యము. ఈ సామ్రాజ్యము భారత యుద్ధమునకు పూర్వపరముల యందును ప్రశస్తి గన్నట్టిది. జరాసంధుడు పాండవులకు సమకాలికుడు, ఈతనికి శ్రీకృష్ణుని సాహాయ్యముతో ధీముడు సంహరించి ధర్మజునిచేరాజసూయాధ్వరమును నిర్వర్తింపజేసెనట్లు భారతము పేర్కొనుచున్నది. ఈతనికి తొమ్మిది తరములకు ముందు వాడియిన యొకటవ బృహద్రథునిచే నీసామ్రాజ్యస్థాపనము జరిగెను

ఇది కలి ప్రారంభమునకు నాఱువందల ఎనిమిదియొక్క నాటి మాట. కలి ప్రారంభమయినది క్రీ. పూ. 3102వ సంవత్సరము. అప్పటి సామ్రాజ్యస్థాపన కాలము క్రీ. పూ. 3170 వ సంవత్సర మగును. మగధకు గిరివజ్రము, రాజగృహములను నామాంతరములు గలవు. దీనిని ముఖ్యనగరముగా జేసికొని బార్హద్రపులు, ప్రద్యోతులు, తైళు నాగులు, నందులు, మారులు, శుంగులు, కాన్వులు, ఆంధ్రులు పాలించిరి. వీరి మొత్తము పాలనకాలము మగధ సామ్రాజ్య స్థాపన కాలమునుండి మూడువేల మూడువందల ఎనుబదిమూడు సంవత్సరములు (3170) అప్పటికి మగధ నేలిన రాజుల సంఖ్య నూట ఏడుగురు (107) ఇది సంగ్రహముగా మగధ రాజ్యమున కాద్యంతములకుగాల సూచిక. వీరి తరువాత సామ్రాజ్యము, వంశముకూడ మార్పునకు లోనైనది. ఆంధ్రభృత్యులు అను నామాంతరముగల గుప్తవంశజులు పాటలీపుత్రమును రాజధానిగా నొనర్చుకొని పాలించిరి. వీరి పాలన కాలము తెండువందల నలుబదియైదు సంవత్సరములు. అప్పటికి క్రీ. పూ. 82వ సంవత్సర మగుచున్నది. అది విక్రమాబ్దాని పాలనము ఉజ్జయిని నగరమున జరిగిన సరుయము. ఈతడు నూరేండ్లు పాలించెనని భవిష్య పురాణము చెప్పును. ఈతని యనంతర మీతని ముదిమనుమడు శాలివాహనుడు క్రీ. శ. 73 వ సంవత్సరమున ఉజ్జయిని సింహాసన మధిష్ఠించి శకులను యాభుమాపి శకకర్తయయ్యెను. తాత మనుమ లిరువురును శకకర్తలే. ఈతని పాలన కాలము షష్టివర్షములు. ఇట్లే వంశమునందుద్భవించిన ఇరువది యొకటవ ప్రభువు

9) ఈతడే ప్రసిద్ధమగు చేదివలశసంభూతు డయిన ఉవరిచర పనువు కుమారుడు. ఈతనికి మొదటి బృహద్రథుడనియు, జరాసంధునకు రెండవ బృహద్రథుడనియు పేర్లు. ఈ విషయమంతయు భవిష్య పురాణమున | పతిసర్గ పర్వమున నున్నది.

భోజరాజు. ఈతడు ధారాసగరమును రాజధానిగా నొనర్చుకొని పాలించినట్లు పురాణము పేర్కొనుచున్నది, ఇందు చివరి ప్రభువు గాంగసంహరుడు. ఈతడు మహమ్మద్ ఘోరీచే నొనర్చబడిన కురుక్షేత్ర సంగ్రామమున సంహరింపబడెను. అది క్రీ. శ. 1193 వ సంవత్సరము.

ఏవం విధమయిన సృష్ట్యాది పంచక లక్షణ లక్షితమగు పురాణ వాఙ్మయమందొక ద్వేషమే పురాణవైతము. దేశమునగల యాధునిక విద్వాంసులకు బురాణము లందొక యప్రపథన జూపుటకు హేతువుగా నీపంచలక్షణ విషయము బాగుగా కుదిరినది. సృష్టిజరిగి నూట దొంబదియైదు కోట్ల సంవత్సరములని యనుసూత్రముగా, సంప్రదాయ బద్ధముగా నున్న గ్రంథములు చెప్పుచుండగా, వానిని ఖగోళ శాస్త్ర గ్రంథములు, పాశ్చాత్య పండితులు సయితము సంగీకరించుచుండగా దీనిని కాదనుటయే సంప్రదాన విరోధము, వేదము లిటీవలి కాలపు గ్రంథములు, అపౌరుషేయములుగావు. రామాయణ భారతేతిహాసములు కల్పిత కథా స్వరూపములు. పురాణములు దోష భావ జనితమయిన వ్రాతలు. వీనియందు సత్యమావంతయులేదు. అని యాధునికుల యాక్రోశము. పురాణమునందు బేర్కొన్న చారిత్రకాంశములు సత్య సమృతము గాదన్నది మఱియొక యారోపణము. ఇది మనకు పాశ్చాత్య విద్యా సముపార్జనమున గలిగిన వ్యామోహ ఫలితమని సంప్రదాయజ్ఞుల యభిప్రాయము. పురాణములందలి చరిత్ర సత్యమా! కాదా! యను విషయమున తీవ్ర వాదోపవాదములున్నవి. మొన్న మొన్నటివరకు నాంగ్లేయ పాలనముననున్న మనము, వారిచే బరిశోధింపబడి వారు నిర్ణయించి రూపొందించిన చరిత్రనే పాఠశాల లందును గళాశాలలందును, ఇంకను విశ్వవిద్యాలయములందును జదివింపబడుచుండుట మనమెఱింగియే యున్నాము. కడకు



భారతయుద్ధము, తదనంతరము ధర్మజుడు ముప్పదియారు సంవత్సరములు పాలించిన విషయము, కలి ప్రవేశకాలము, అక్కడనుండి పాలించిన రాజవంశములు. వారికాలము - లివి యన్నియు వీరికి వివాహవంశములే. మౌర్య, గుప్తచంద్రగుప్తులందు ఆలెగ్జాండరు భారతదేశమునకు దండయాత్ర నిమిత్తము వచ్చిన దేవరికాలమున నన్నది ముఱియొక వివాదము. కాని యీ చరిత్ర కారులు ఈ కాలమున కున్నది మౌర్య చంద్రగుప్తుడేయని, యది నిర్వివాదమైన విషయముగా చరిత్ర గ్రంథములందు బ్రకటించిరి. ఇట్లు సాహసముతో బ్రవర్తించిన యీ చరిత్రచే భారతదేశ ప్రాచీన చరిత్ర తారుమారయినది. ప్రమరవంశ ప్రభువులైన విక్రమార్కు, శాలివాహనులు తమ పేర శకములను స్థాపించుకొనిన చిర కీర్తికాయలు, కాని చారిత్రకుల దృష్టిలో పోవులేరు. ఒకచో నున్నచో వారు కల్పితగాథా జనిత ప్రభువులు. ఎంత విచిత్రము !

భారతీయ ఖగోళ జ్యోతిర్విజ్ఞాన విషయములు వీరి దృష్టిలో నవిశ్వసనీయములు. పురాణములు మత ప్రచారమునకయి వ్రాయబడిన గ్రంథములని యాధునికుల నమ్మిక. ఇది మొదట పాశ్చాత్యులతో నారంభమయి స్వదేశీయులకును బ్రాకినది. కాలముల మార్పు, రాజుల మార్పు, సిద్ధాంతముల మార్పు, శ్లోకముల మార్పు - ఈ మార్పులతో బురాణముల సత్యప్రతిపత్తిని గూల్చుటకయి వీరు యథాశక్తి దోహదమొనర్చిరి. పురాణములందు చెప్పబడిన యంశముల నితర చారిత్రకోపపత్రులతోడను జ్యోతిర్విజ్ఞానము తోడను సమన్వయించుకొనినచో సత్యచరిత్ర లిఖింపవలగునని సంప్రదాయజ్ఞులు చెప్పెడిమాట. కాని యీ సమన్వయ విధానమును పాశ్చాత్యులు గాని, వారి యనుయాయులయిన స్వదేశీయులుగాని యంగీకరింపరు.

ఇట్టియొక భారతప్రజకు ప్రాచీన చరిత్ర గ్రంథములులేవని యొక ప్రక్క విశ్వసింప జేయుచునే మరియొక ప్రక్కన నీ పురాణములందలి చారిత్ర కాంశములనే తమకు సమన్వయపడు తావులందు గ్రహించి ప్రాచీన చరిత్ర వేరున వ్రాయగడంగిన వారి సాహసము నేమనవలయును ?

చారిత్రకులు తమ సిద్ధాంతముల కుపోద్బలకముగా భావించెడి శాసనములు, పురావస్తువులు, నాణెములు, సత్యచరిత్ర ప్రకటనమునకు దోడుపడుననుటలో సందేహము లేదు. కాని యట్టివి లభ్యపడనంతి మాత్రమున నా కాలమున చరిత్ర లేదనుటగాని మానివులే నివసించ లేదనిగాని నిర్ణయము చేయుట నాహసమగును. ప్రాచీనకాలపు సాహిత్యము సైతము సాక్షాత్కృత సమయమున చారిత్రక విజ్ఞాన సాధనము గావచ్చును. సాహిత్యము, శాస్త్రములు పరస్పరము సమన్వయ పడినచో సంతకంటె ప్రత్యక్ష సాక్ష్యము చరిత్ర లిఖించు టలో మరియొక్కటి యుండనక్కర లేదు. చారిత్రకాంశములయిన వానిలో ననేక శాసనములు, పురావస్తుసంశయము, అమూల్య గ్రంథాలయములు మహమ్మదీయుల దండయాత్రలందు సమూహ నిర్మూలనము గావింపబడినవని యాధునిక చరిత్రకారులే యంగీకరించుచున్నారు. పురాణమనగా 'వనాది' యన్న యర్థ మొకటి యున్నది. అనాదియైనది భగవద్విషయము దక్కనన్య ముండదు. నాస్తికము నటించి యా స్తికమతము లన్నియు నీ విషయమును నిర్ద్వంద్వముగా సమర్థించును. ఆ విషయమందలి విరోధమే యీ పురాణవైరము. ఇది పాతపగ. సంప్రదాయ సిద్ధముగా, ననున్యాయముగా వచ్చుచున్న చారిత్రక విషయమును కాదనుటచే సాధించినది చరిత్ర యందొక యనిశ్చిత స్థితి. లోకమున మానవుని బుద్ధి ద్విధా విభక్తము. సంప్రదాయ బుద్ధి, తదితర బుద్ధి. వీనిలో నా మానవుని సంస్కార బలము చేత నేది యథః కరింపబడి యేది యున్నతమై

యుండునో దానిచే నా మానవుడు ప్రభావితమగును. కనుక లోకమున నీ విషయమయిన భేదముచేత సంప్రదాయ, సంప్రదాయేతరమును తెగ లుండుట సహజము. సమాహార స్వరూపముగా నీరెండింటిలో నెయ్యది యధికమై విజృంభించునో యదియే యా యా కాలము లందు విహారము సలుపును. సంప్రదాయజ్ఞత యధికముగా వర్తిల్లు సమయమున తద్విరుద్ధమయిన బుద్ధి చేయునది లేక దాని కణగి మణగి యుండును. లేనిచో నట్టి బుద్ధి సమాహార మొక జాతియయి వీరిని దొంగి యితర ప్రదేశములందు జేరి యేతదసంప్రదాయ పరిపుష్టమయిన సిద్ధాంతములను నిర్మించి ప్రచార మొనర్చును. కాలక్రమమున నేండ్లు, యుగములు గడిచిన వెనుక నా సిద్ధాంతములకు గుర్తింపువచ్చును. దాని ననువర్తించెడి వారి సంఖ్య విస్తృతమగును. ప్రపంచమందు వీరెచ్చటనున్నను సిద్ధాంతమదియే. అది సంప్రదాయ విచ్ఛిన్నత, ఏతత్స్వరూప విరోధమే పురాణవైరము. ప్రాచీనవైరము, సంప్రదాయ విరోధము, భగవద్వైరము.

ఇక సంప్రదాయజ్ఞుల స్వరూపమిట్లుండును. వీరికి భారతదేశమే తొలుతనున్న మొట్టమొదటి భూభాగమనెడి విశ్వాసము. భగవంతుడు తొలుత నిచటనే సృష్టి కావించెను. మహాప్రళయములు, అనుప్రళయము సంభవించినపుడు మనువుచే బ్రహ్మసృష్టి యొనర్ప బడిన ప్రదేశమిదియే యని వీరందురు. జన్మరాహిత్యము వీరి లక్ష్యము. భగవదిష్టల సంప్రదాయానుసరణముచే కలిగిన నది ముక్తిసాధన మగును. ఆ సంప్రదాయము, భగవ్విరోధము పెరిగి పెచ్చరిలినచో పరమేశ్వరుడే మానుషశేషధరుడై భూమి యందవతరించి దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ గావించును. వేదములు, పురాణోపాసనములు, ప్రస్థానత్రయము వీరికి బ్రమాణ గ్రంథములు. ఇది పురాణానుకూలము, పురాణవైర వైరిమార్గము.

వీరికిని వారికిని నెప్పుడును విరోధము. ఇది యనాదిపైరము. సృష్ట్యాది నుండి నేటిదనుక వ్యాప్తిము. ఒకటి దైవీ సంపద, రెండవది ఆసురీ నిధి. ఇది నిత్యాన్నిహిత్రము. ఒకప్పుడు సుర ప్రవృత్తికి విజయము లభించినను నంతిమ జయము ఆ దైవ సంపదకే. ఆ సంప్రదాయ విచ్ఛిన్నతకే జయధ్వానము.

వీనిని సవివరముగా నిరూపణము గావించు లక్ష్యముతో నున్న గ్రంథమాల శ్రీ విశ్వనాథవారి పురాణపైర నామక చక్రశమాల. ఇది యస్పర్ధము. విమర్శించినకొలది భావపరిమళము గుణాళించును.

గ్రంథ రచనా సముద్దేశము :

పురాణములందు ఛారిత్ర కాంక్షములున్నవి. సృష్ట్యాదినుండి కాలపరిగణనమున్నది. మనువుల చరిత్రయున్నది. యుగ పరిమాణము లెక్కింపబడినది. కృతాది ద్వాపరాంతమువరకు జాలించిన రాజవంశ క్రమమును సూక్ష్మముగా బురాణములు పేర్కొన్నవి. గజేంద్ర మోక్షము, తారకాసుర సంహారము, భగవంతుని వివిధావతారము లకు సమన్వయింపబడిన గాథలు — నివి తున్నియు నొకనాటి ఛరిత్రాంశములే. కాలాధిక్యముచే నివి గాథలయినవి. కల్యాది చరిత్రను పురాణము లొక క్రమమున, సనుస్యూతమయిన రాజవంశావళితో సమన్వయింపుచు పేర్కొన్నవి. వీనిని గ్రహించి పాశ్చాత్యులే ప్రపథ మమున పరిశోధన గావించి కలిరాజవంశ క్రమమును బ్రకటించిరి. అట్టి వారిలో ప్రథమ గణ్యుడు పార్జితరు మహాశయుడు. స్మిత్, జొన్ను పండితులుగూడ పురాణములలో ఛారిత్రకాంక్షములను పరిశోధనము సల్పినవారే. వీరి ననుసరించిన భారతీయులు సయితము పురాణము లందలి చరిత్రాంశములను బరిశోధించి పాశ్చాత్యుల వాదమునే సమర్థించిరి.

పురాణముల సనుసరించియు వీరైవ్యును కల్యాదినుండి చరిత్రను ప్రారంభించి యుండులేదు. నాడు భారతదేశమునందు వర్ధిల్లుచున్న శక కాలములు పాశ్చాత్యు లెఱుంగరు. ఇవి రెండును సమీకరింప బడిన ఘటన యొకే యొకటియున్నది. బ్రిటి గ్రీకు దేశీయుడయిన అలెగ్జాండరు ప్రభువు భారతదేశమునకు దండయాత్రకయి వచ్చినకాలము. క్రీ. పూ. 327 వ సంవత్సరమది. అప్పుడు మగధ సామ్రాజ్యమును పాలించుచున్న ప్రభువు గుప్తవంశములోని చంద్రగుప్తుడు. వీనిని పౌర్య చంద్రగుప్తునిగా భావించి యటనుండి పూర్వాపరములకు చరిత్ర సల్లిరి. ఆ కారణముచే గుప్తచంద్రగుప్తుల కాలము క్రీ. పూ. 327వ సంవత్సరము గావలసి యుండగా నది. క్రీ. శ 320వ సంవత్సర మయినది. దీనితో క్రీస్తుశకమునకు పూర్వాపరము లందొక శతాబ్ది యందున్న విక్రమార్క శాలివాహన ప్రభువులకు దేశచరిత్రలో స్థానము లేకపోయెను. వారు కల్పిత ప్రభువులైరి. వీరి స్థానములో క్రీ. పూ. 500వ సంవత్సరముల నాటి యాంధ్ర రాజులు దేశపాలకులయినట్లు చరిత్ర వ్రాయబడెను.

ఇట్లు పాశ్చాత్య చరిత్రకారులు దేశీయ చరిత్రపయి సధికారమును సంపాదించిరి భారతయుద్ధకాలము నుండి యీ దేశమునకుగల చరిత్రను క్రమారు గతముగా రచించినచో మార్పులు క్రీ. పూ. 14వ శతాబ్దికి వత్తును. గుప్త చంద్రగుప్తుని కాలము గ్రీకు ప్రభువు కాలముతో సమన్వయపడును. శాలివాహనుడు, వీరి తాతయగు విక్రమార్కుడు వారి వాఙ్మయములందు స్థానము నందుదురు. ఈ విధమయిన చరిత్ర సంగ్రహ మొనర్చుటకు గావలసిన చారిత్రక పత్రములున్నవి. పురా గ్రంథములున్నవి. శాసనములున్నవి. అన్నింటికి ముందుగా భారతయుద్ధ కాలనిర్ణయము చేయవలయును. ఈ పరిశోధన గావించిన వారున్నాడు. వారిలో నగ్రగణ్యుడు. శ్రీ టి. యస్.

నారాయణశాస్త్రిగారు. వీరు శంకరుని కాల నిర్ణయము; 'మగధ-  
రాజులు' అను గ్రంథములను నాంగ్లమున రచించిరి. అందు మహా-  
భారత యుద్ధకాలము నిర్ణయింపబడెను. నరసరావుపేట వాస్తవ్యులు.  
ప్రముఖ న్యాయవాదియగు నడింపల్లి జగన్నాథాచార్యుగారు రెండవ  
వారు. వీరు పురాణ, పురాణేతర, శాస్త్ర, చరిత్రక గ్రంథములను  
బరిశోధించి యీ యుద్ధకాలమును క్రీ. పూ. 313వ సంవత్సరముగా  
నిర్ణయించిరి. ఉత్తరదేశ పండితులందు మన్మద్ మహాశయు లీవిషయ  
మున బహుధా కృషిసల్పిరి. శ్రీ కోట వెంకటాచలంగారు భారతీతి-  
హాస భాస్కర విరుదాంకితులు. వీరు భారతదేశమందు చరిత్ర విషయ-  
ములలో ప్రథమమున పాశ్చాత్యులచే, ననంతరము స్వదేశీయులచే  
గావింపబడిన దురన్యాయమును సమర్థవంతముగ సవిమర్శముగ నెదు-  
ర్కొని పెక్కు గ్రంథములను రచించిరి. ఈ చరిత్ర భారతదేశ చరిత్ర  
పునర్నిర్మాణ మహాసాధమునకు బటిష్టమయిన పునాదులు నిర్మించు-  
టకు నాధునిక చరిత్రకారులచే నవశ్యము స్వీకరింపవలసిన ప్రమాణ-  
పత్ర మనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు. ఇదియే శ్రీ విశ్వనాథ వారికి ఈ  
బృహత్తర కార్యక్రమమును చేపట్టుటకు వీలు కల్గింపజేసినది. సాహిత్య  
వేత్తకు సంస్కరణాభిలాష సహజముగనే యుండును. ఆ సంస్కరణము  
నాన్యతోదర్శనీయమైనచో నట్టిది పలువురు గ్రసించుటయు జరుగును.  
అంతమాత్రముచేత వెనుదీసినచో నది రచయిత తనపట్ల మహాదోష-  
మొనర్చుకొనిన వాడగును. కందుకూరి, గురజాడ వీరి సంస్కరణలు  
మొదట వ్యతిరేకతతో నారంభింపబడినవే. కాని నేడు వారి సంస్క-  
రణలు దేశ ప్రజలకు శిరోధార్యము లయినవి. వారు యుగకర్తలుగా  
గీర్తింపబడిరి. శ్రీ విశ్వనాథనుగూడ మనమట్టి భావమున దర్శించితిమేని  
యాయన సంస్కరణోత్సృక్యము మనకు గోచరించును. దీనికై రచయిత  
'పురాణవైత గ్రంథమాల' యన్న శీర్షిక నేర్పబడుకొని మగధరాజు

అలో సహజేవుని నాటినుండి యాంధ్రభృత్యులయిన గుప్తవంశ  
జుల వరకు, ఉజ్జయిని రాజధానిగా గలిగి పాలించిన విక్రమార్కు  
శాలివాహనులకాలము వరకుగల సుమాను మూడువేల సంవత్స  
రముల చరిత్రను సాహిత్యముతో రంగరించి పదిరెండు నవలలలో  
సంప్రదాయ జన్మముగా రచించిరి. ప్రధానముగా నవలాప్రక్రియ  
యొక కళాఖంసముగా రూపొందించుటకు బు రా ణ ము ల ం డు  
ను లే ఖ ం ప బ డి న సం ఘ ట న ల నితివృత్తముగా స్వీక  
రించిరి. సహజప్రతిభ గల శిల్ప కళాకారుడు మలిచిన మనోహర  
శిల్పమువలెనే శ్రీ విశ్వనాథ యీ నవలాశిల్పమును నిర్వహించెను.  
సంప్రదాయ విచ్ఛిన్నత జరుగుటకు నా యా కాలములందు పెచ్చరిలిన  
శీవ ప్రయత్నములు, అసంప్రదాయములు చోటు చేసికొనిన తావులు  
ఆయా పరిస్థితులు, జీవుల జన్మ సంస్కారములు, భారతదేశ మందా  
సంప్రదాయ మెట్టికేలకు బ్రవేశించినను, నది కాలానుక ముందే  
విచ్ఛిన్నము గావించుటకు దైవ (కాల) చోదిత ప్రయత్నములు-ఇవి  
యన్నియు సీనవలల యందాసక్తికరమైన విషయములు. ఒక వంశ  
వనుస్మాతముగా సీవండ్లెండు నవలల యందు (తీవగా) సాగిన భార  
తీయ ధర్మ స్రవంతిని పాఠకుడు దర్శించును.

సాహిత్యస్రష్ట సత్యవిషయ ప్రతిపాదనము చేయుట యవశ్య  
కర్తవ్యము. కాని ఆ సత్యమును ప్రత్యక్షముగ వ్యక్తీకరించినచో  
నదిశాస్త్ర విషయము. పరిమిత ప్రయోజన సాధకము. సాహిత్య  
ప్రయోజనము దీనితో సంకుచితమగుచున్నది. సాహిత్యము విశ్వ  
క్రేయ సాధనమయినను రసానందజనకశ్వమును గావలయును. రసా  
నందజనకమయి, ప్రయోజన రహితమయినచో నది మధ్యమము.  
ప్రయోజనాత్మకము గూడనయినచో నది యుత్తిమము. ఈ ప్రక్రియ  
రసానందయందలిమయి సర్వజనామోదము బడిసినది. సహృదయైక

వేద్యమగు చున్నది. సత్యచరిత్ర ప్రకటనమును ప్రయోజనము సిద్ధింప జేయుచున్నది. సాహిత్యాచార్యులతోక సత్య విషయమును లోకమున కెఱింగింప వలయునన్న తపనతో ననేకోపయోగానుపయోగములయిన విషయములను పాఠకునకు బ్రబోధించును. అందే తాను ప్రకటింపదలచిన ప్రధాన విషయమును గూడ కించిహ్నాథముగ నాలపించును. గీతాచార్యుడును తన యుపదేశములో ననేకోపాయములు, సామాన్య విశేష ధర్మములను బ్రబోధించును. తన కంత స్సారమయిన శరణాగత ధర్మమును, తన యంతర్యామిత్యమును లోకమున కెఱుకపఱచెను గదా! ఈ మహత్తర పథము నవలంబించిన వారే శ్రీ విశ్వనాథ, దీనియందలి చారిత్ర కాంశములు విస్పష్టము. మిగుల సూక్ష్మము. కాని యా యంశము విశ్వమందఁబ్రవలె 'యానవలాంతము' వ్యాపృతము. ఆశ్చర్యజనకము. ఇట్టి నిర్వహణము నాన్యతో దర్శనీయ మనునంత సూక్ష్మముగా దీనిని నిర్మించిరి. సాహిత్యమున నీయన స్పృశంపని ప్రక్రియ లేకపోవుటం జేసియు. చేపట్టిన ప్రతి ప్రక్రియను సత్యంతనమర్థవంతముగా నిర్వహించుటం జేసి, యేప్రక్రియ వలన నేప్రయోజనము సాధింపవచ్చునో, యా విషయము నాప్రక్రియా మార్గముననే నిర్వహింప నెంచి యీ నవలా ప్రక్రియను బహుళజన ప్రయోజనార్థమై చేబూని నట్లు విస్పష్టమగుచున్నది. ఆధునిక సాహిత్య ప్రపంచములో పద్యమున కంటె గద్యమునకే పెద్ద గద్దెయ. సంసారతరణమునకు తమతో పాయము శరణాగతి యన్న విధమున సాహిత్య సమాలోచనమునకు సులువయినదియు, పెక్కు పిపాసుల తృప్తి నుపశమింప జేయునదియు గద్యము. ఆబాలవృద్ధులకీ ప్రక్రియ నేకు సుపరిచితము. అత్యంత కర్ణకము. ప్రజాభిప్రాయము నామూలాగ్రముగా నావోశనము పట్టిన శ్రీ విశ్వనాథ వేటాక ప్రక్రియ జేపట్టి విషయ వ్యాప్తిని



సంకుచితముజేయ నుంకింపలేదు. ఈ నవలలందుగల కల్పనాచమత్కృత్యలతో గూడిన సంప్రదాయ, సంప్రదాయేతర వస్తుసంగ్రహణము, బ్రహ్మము నావరించుకొని మాయా సదృశముగా భాసించెడి నాటి రాజకీయ, సాంఘిక, వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక సంఘటన సహిత స్ఫటిని ప్రజావళి విస్పష్టముగా నెఱుంగ వలయుననియే యాయన యుద్దేశ్యము. ఇదియే యీ గ్రంథమాలా లక్ష్యము.

ఈ లక్ష్యమును నెరవేర్చుటకు శ్రీ విశ్వనాథ తాను గ్రహించిన చారిత్రకోపపత్తులేవియో ముందుగా వెలిసికొందము.

## 4. చారిత్రక ప ప త్తు లు

### 1. మహాభారత యుద్ధకాలము

ఒక దేశచరిత్ర లిఖించుటకు గల యాధారములు పెక్కుండును. వానిలో నాదేశ సంప్రదాయజ్ఞులకు నిత్యప్రస్తుతముగ నుండెడి సాహిత్యము గూడ నతశ్యము భాగస్వామ్యము వహించును. ఒకనొకచో నవియే ప్రబల నిదర్శన దర్శకత్వము పూనును. ఏవిధమయిన యితర ప్రబలప్రబలక రహితమయిన కాలపు చరిత్ర వ్రాయుచో నాకాల మందుద్భూత మయిన సాహిత్య సంపద నిరసంపబడినదన్నచో నాకాలపు చరిత్రపుటలు వర్తమాన ప్రజకంఠకార బంధుర మగుచు అది తమకు ప్రాచీనతయే లేదనెడు విశ్వాసము కల్గించుట కవకాశ. విచ్చును. ఇది యాదేశప్రజల కాదేశచరిత్రకారు లొనర్చెడి తీవ్ర ద్రోహ మనవచ్చును. ఇట్టి ద్రోహ మీదేశమున కాంగ్లేయుల పాలనమందు తద్దేశీయ చరిత్రకారుల చేతను, వారి యనుయాయులయిన స్వదేశీయ చారిత్రకుల చేతను సంభవించిన దనుటకు నిదర్శనము లున్నవని తజ్ఞులు భావించిరి.

భారతదేశమున కత్యంతప్రాచీనత యున్నదని యొప్పుకొనెడి పాశ్చాత్యులు - చరిత్రవిషయమున దానినంగీకరింప లేకపోయిరి. ఈ దేశచరిత్ర సమగ్రముగా పునర్నిర్మింప వలెనన్నచో నీక్రింది యంశము లను పక్షపాతరహిత బుద్ధితో శోధించి వ్రాయవలెను. అవి 1. మహాభారత యుద్ధకాలము నుండి చారిత్ర కాంశములను సేకరించి గ్రంథస్థ మొనర్చుట, 2. మౌర్యగుప్త, చంద్రగుప్తుల కాలమున అనుకరణ బుద్ధితో గాక నాత్మప్రత్యయముతో నిర్ణయించుట, 3. పాశ్చాత్యులచే మిథ్యాచక్రవర్తులుగా ద్రోసివేయబడిన విక్రమార్క, శాలివాహనుల

కాలమును, వారిచరిత్రను సమగ్రముగా బరిశోధించి చరిత్రగ్రంథము లందు సముచితమయిన స్థానమొసంగుట.

ఏనిని సత్యాన్వేషణ బుద్ధితో పరిశోధించిన పండితుల యభిప్రాయము లాధునిక చరిత్రజ్ఞుల కవశ్యస్వీకార మనుటలో నెట్టి సందేహమును లేదు. ఇట్లయినచో గల్యాది నేటిదనుక సీదేశమున కనున్యూతమయిన, సమగ్రమయిన, విశ్వాసమయిన చరిత్ర సమకూర్చి పెట్టిన ఘనత వీరికి దక్కును. భారతీయులు తమ ప్రాచీనచరిత్ర నెఱుంగర నెడి యప్రపథ తొలగిపోవును.

ఇందు ప్రథమసమస్య మహాభారత యుద్ధకాల నిర్ణయము. ఇది యధార్థమా? కల్పితమా? యను వివాదము నేటికిని నిలిచియు యున్నది. పాశ్చాత్యుల విషయమటుంచి భారతీయ చారిత్రక పరిశోధకులకే యీ యంశము సందేహాభిప్రాయము కుదరకున్నది. ప్రాచీనగ్రంథములపయి విశ్వాసము పూజ్యమగుటయే దీనికి హేతువు కావచ్చును. యుద్ధము జరుగలేదనెడి ప్రబుద్ధులున్నారు! కుటుంబ కలహమే గాని యితరము గాదని త్రోసిపుచ్చిన వారున్నారు? సరియైన యాధారము లేక విశ్వసించు పెట్టని మూకీభావము వహించిన వారున్నారు. ఇక యుద్ధము జరిగినదని యెట్టెటో నమ్మిక గలవారీ యుద్ధకాలమును క్రీ. పూ. 1400 ల నుండి యారువేల సంవత్సరముల వరకు నిర్ణయించిరి. సంప్రదాయమును నమ్మరు. అనాటి గ్రంథము

1. The History of Maha Bharata, by N. V. Thadani, 1-IV Volumes, Karachi 1931-34 as quoted in the article. "Five thousand years Ago Maha Bharata war" by D. S. Trivedi, Poona, P. 515.
2. An article in "Indian Express" D/Monday, 15 Sept., 1975 opinion given by Dr. D. C. Sircar. A Myth having no Historical Value or a small family feud... perhaps a tribal struggle...

లందలి యంశము లవిశ్వసనీయ మందురు. తామొక నిష్ఠాయమునకు రాలేరు. ఇట్టి కాలనిర్ణయము చరిత్రలేఖనములో కీలకభాగ మయ్యను, చారిత్రకులకు నిర్ణయింప రాని యంశమయి పరిశోధకుల కెదిరిల్చినది.

ఈ కాలమును సంప్రదాయ గ్రంథము లన్నియు నొకేవిధమున పరిష్కరించిరి. ఆ విధమును మనమంగీకరించినచో నాదినండి క్రీస్తుశక మారంభించు వరకు చరిత్ర కేకసూత్రత ఘటించ వీలొసంగును. ఆ పరిష్కారము నొకక్రమముతో రూపొందించిన మహామహుల యభిప్రాయములు మన కవశ్య స్వీకారములు. త్రోజను యుద్ధ మున్నది. అది ప్రపంచచరిత్ర యందే విశిష్ట స్థానమును సంపాదించుకొన్నది. ఆ యుద్ధవిఖ్యాతికి మిగ్గులయి పాశ్చాత్యకవులయిన యుసుపిడియస్, ఇచ్చులిస్, హోమరు, సాఫిస్ట్స్ తమకావ్యములందు గానము చేసిరి. ఈ యుద్ధకాల సత్యత్వమును గురించి యెట్టి ప్రశ్నయు నుదయింపలేదు, నూత్నాంశములను సయితము పొందుపఱచి ప్రత్యక్షానుభవముతో చెప్పిన యీ భారతయుద్ధ గాథను వర్ణించిన పట్టును మాత్రము మనము విశ్వసించుటలేదు. ఇది నేటి మనస్థితి, ఈ సందర్భమున మనము (Michael Temple) మైకేల్ టెంపిల్ చెప్పిడి వాక్యములను స్మరింపవలెను. ఆయన ప్రాచీనగాథల యందలి సత్యత్వస్థితిని గురించి వలుకుచు. “సత్యము దాని యుడంత ర్జీనముగా నెచ్చటనో నిక్షిప్తమయి యుండుననియు, గాథలు నేల విడిచి విహరింప జాలవనియు, మొక్క మానుగా మార్పునొంది విభిన్నమయిన శాఖోపశాఖలతో విస్తరించి విచిత్రాకృతి బూనినను, అద్దాని ప్రస్తుత స్థితి బట్టి దాని పూర్వపూర్వ రూపమయిన నూత్న రూపమును గుర్తించ లేనంత మాత్రమున దానికి మూలమయిన

యంకురముండుటను విస్మరింప లేమనుచు నుదాత్తముగా బ్రవచించి యుండుట గమనార్హము. కనుక మహాభారత యుద్ధగాథ సత్యసమ్మతమనియే భావించుట తెట్టియవరోధము కానబడదు. ఈ కాలమును నిర్ణయించుటలో నీక్రింది యంశములు క్రమముగా విస్తరీకరింపబడుచున్నవి.

1) సంప్రదాయ గ్రంథము లందు యుద్ధప్రసక్తి, యుద్ధవీరుల ప్రసక్తి.

2) పాశ్చాత్యపండితులు, వారిసనుసరించిన భారతీయ పండితుల వాదములు.

3) కల్పణుని రాజతంత్రంగణి యుద్ధకాల పరామర్శ

4) శాసనము లందీ యుద్ధ ప్రసక్తి

1) విహోలా 2) నిధనపూర్ శాసనములు

5) ఖగోళశాస్త్ర గ్రంథము లందీ యుద్ధకాల ప్రసక్తి

6) ఐని అక్బర్ (ANI AKBAR)

7) భాతగ్రంథములోని యాంతరంగిక సాక్ష్యము.

ఏ ప్రాచీనత లేచో మానవుని యద్యతన మయిన మనుగడయే నిరర్థకమయి చనునో, యే సంస్కృతిని తన జీవలక్షణముగా ప్రభావితము చేసికొని తాను సుసంపన్నత నొంది సచ్చీలనముపార్జనకు గడంగునో, తత్ప్రాచీనత, తత్సంస్కృతి సంప్రదాయసంబంధియగును. అవి వేదశాస్త్ర పురాణేతిహాసములందు నిక్షిప్తమయినవి. ఈ దేశప్రజలతో వానికి విడదీయరాని యనుబంధము గలదు. ఇటువల 'స్త్రీ పురుషులు సేతారాములు, దుక్కిణీ కృష్ణులు-వట్టి లక్కమ్మ'

లక్కయ్యలు గారు' అను విశ్వనాథ వాక్యమున కిది వివరణము-  
 వీనిని కాడనుటయన్న తానున్న కొమ్మను తాను నజకు కొనుట వంటిది.  
 శతపథ బ్రాహ్మణమందు మహాభారత పీఠుల ప్రసక్తియున్నది. 4  
 ఛాందోగ్యమున మహాభారతమునకు సూత్రధారుడు శ్రీకృష్ణుడుగ  
 పేర్కొనబడెను. బృహదారణ్యకోపనిషత్తునందు 5 కురుపాంచాలు  
 రుద్రహరింపబడిరి. ప్రపథమ సంస్కృత వ్యాకరణ గ్రంథమయిన

4. అబద్ధ దత్తం జనమేజయ సారగ మితి । ఏవఽఏవ పూర్వేఽహని,  
 జ్యోతి రతిరాత్రస్తేన భీషసేన మేతేఽవీవ పూర్వేఽహని, గౌ  
 రతిరాత్ర స్తేనోగ్రసేన మేతేఽవీవ పూర్వేఽహని ఆయురతిరాత్ర  
 స్తేన క్రతుసేన మిత్యేతే పారిక్షిత యా స్తదేవ ద్ధాతయామి గీతం  
 పారిక్షిత యజమానా అశ్వమేధైః । పరోఽవర మజుహుః కర్మ  
 పాపకం పుష్యాః షణ్మేన కర్మణా॥ 3 శతపథ బ్రాహ్మణము  
 13-5-4.

5. తద్వై తద్ధోర అంగిరసః కృష్ణాయ దేవకీ పుత్రా యోక్త్వో వాచా  
 విపాసః  
 ఛాందోగ్యము 111-17-8.

6. కురుపాంచాలానాం బ్రాహ్మణా నత్యవదీ, 111-9-19  
 కురుపాంచాలానాం బ్రాహ్మణా అభినమేతా విభూషుః 111-1-1  
 క్వ పారిక్షితా అభవన్నితి, క్వపారిక్షితా అభవన్  
 సత్వాపృచ్ఛామి, యజ్ఞవల్క్య క్వపారిక్షితా!  
 అభవన్నితి బృహదారణ్యకోపనిషత్ 111-3-1

పాణిని యందును. <sup>7</sup> వరరుచి వార్తికము లందును. పతంజలి మహాభాష్యము<sup>8</sup> నందును నీ కురువీర నామములు స్పృశింపబడినవి. ఈ గ్రంథకారు డయిన పాణిని కలి యసంతరము నాల్గవ శతాబ్దియందు గలడని శ్రీ కోట వెంకటాచలంగారి సూచన. <sup>10</sup> ఆయినచో నీ ప్రసిద్ధ నామములు పేర్కొనుటలో గల ప్రామాణ్యమును గమనింప వచ్చును.

ప్రాశ్నాత్మ్య ప్రాచ్య పండితుల వాదములు :- అలెగ్జాండరు కాలమును కీ. పూ. 322వ సంవత్సరముగా నిర్ణయించి యంతకు ఎనుబదేండ్లకు ముందు వానిగా నందుని కాలమును పార్జితరు నిర్ణయించెను. ఈతని దృష్టిగో నందులు క్రీ. పూ. 402 నాటి వారగు చున్నారు. బార్హద్రథులు లిరువది యిద్దరు 920 సంవత్సరములు, ప్రద్యోతు లై దుగురు 133 సంవత్సరములు శిశునాగులు పదాగురు

7) భీమాదయోపాదానే Panini 111-4-74 కురునాదిభ్యోఽఙ్యః 1-172

Panini

స్త్రియా మవస్తీ కుస్తీ కురుభ్యశ్చ 1-176

వాసుదేవాహునాభ్యాం వృత్ 4-3-98 గవి యుదిభ్యాం ప్రిః Ibid 8-3-95

Vartika on panini IV 197

8) వ్యాస వరున్నిషాద చండాం విహ్వనాం చేతి వత్తవ్యమ్

Abid V 1-168 సాండ్ అన్

Bhashya Panini 111-1-16,

9) కంసవధ మాచష్టే Abid il 3-36.

సాధుఃకృష్ణో మాతరి అసాధు మాతరి Ibid 111 2-118.

యుజతి స్మ యుదిష్ఠిః /

10) 'భారతీయ శకములు' K. Venkata Chalam, Page 90.

1131) సంవత్సరములు పాలించిన ఈయన లెక్క. మహానందుని కాలమునకు నిది 1130 సంవత్సరము లగుచున్నది. మహానందుని కాలము క్రీ. పూ. 402 వ సంవత్సర మయినచో పరీక్షిత్తు కాలము నుండి క్రీస్తు శకమున కంతరము 1782వ సంవత్సరమగును. ఈయన మతమున మహాభారత యుద్ధము క్రీ. పూ. 1782 వ సంవత్సరమున జరిగినట్లుగా భావింపదగును. <sup>11</sup> ఈయనయే మరియొక గ్రంథమువ సీయుద్ధకాలమును క్రీ. పూ. 950 వ సంవత్సరముగా వ్రాసెను. <sup>12</sup> ఒకే వ్యక్తి ఒకే విషయము పలు తన పూర్వాభిప్రాయమును ఖండింప కనే వేర్వేర్వభిప్రాయములను గ్రంథస్థమొనర్చుట చింత్యము. ఈయన యభిప్రాయమే మరియొకటిగూడ అనగా సీయుద్ధకాలము క్రీ. పూ. 1782 గా నున్నట్లు శ్రీ కృష్ణమాచార్యులుగారు తమ గ్రంథమం దుట్టంకించిరి.

కల్బర్ విత్ ఫోర్డు గణనము ప్రకార మియుద్ధము క్రీ. పూ. 1370 వ సంవత్సరమున ముగిసినట్లు హెచ్. హెచ్. విల్సన్ విష్ణు పురాణగ్రంథమునకు వ్రాసిన అంగ్లవ్యాఖ్యానమున నుదహరించెను <sup>14</sup> మేడ్కోనాల్ పండితుడి <sup>15</sup> యుద్ధ మెట్టి పరిస్థితుల యందును 10వ శతాబ్దికి పూర్వము జరిగి యుండదని నిష్కర్షగా వలికెను. హావేకిన్న <sup>16</sup> క్రీ. పూ. 4వ శతాబ్ది యుండనెను. పాశ్చాత్య పండితులందు

11. 'Dynasties of Kali Age'. Pargiter, introductory passage.

12. Ancient Indian Historical Tradition by F. E. Pargiter, Lond. 1922 edn. P. 179

13. History of Sanskrit Literature, by Sri M. Krishnamacharyulu Introduction P. IXXXII

14. Vishnu Purana, H. H. WILSON IV 232

15. History of Sanskrit Literature Macdonol P. 284-86

16. The great epic of India, 397-400.



మాత్రమే యీ యవైక్యతగాదు. ప్రాచ్య పండితుల యభిప్రాయములు గమనించినచో నీ యభిప్రాయ వైరుధ్యములు మరింత స్పష్టపడును.

(శ్రీ)సీతానాథ ప్రధానుడు యుద్ధకాలమును క్రీ. పూ. 1151 గా నిర్ణయించెను. భార్గవద్రధులలో చివరి శాసనమున రిపుంజయుని కాలము క్రీ. పూ. 531గా నిర్ణయించి అంతకు పూర్వ ముండిన యిరువది యొక్క రాజుల పాలన కాలమును 531 సంవత్సరములుగా జూపెను. వీరికి సగటు 21 సంవత్సరములు పాలనను గ్రహించెను.<sup>17</sup>

రమేషచంద్ర దత్తు కురు పాంచాల యుద్ధ కాలమునకు బుద్ధుని కాలమునకు నడిమి ముప్పది యైదుగురు రాజులున్నట్లు లెక్కగట్టి (మగధ రాజవంశముల ననుసరించితి నని చెప్పెను) యొక్కొక్క రాజునకు సగటుపాలన నిరువది సంవత్సరములు విధించెను వీరుబుద్ధుని కాలము క్రీ. పూ. 600తో గలిపికొన్నచో నీయుద్ధ కాలము క్రీ. పూ. (520 × 20 + 600) 1200గా నిర్ణయింపనగునని వ్రాసెరి.<sup>18</sup>

శిశిషచంద్ర విద్యార్థవ<sup>19</sup> క్రీ. పూ. 1922న యుద్ధము జరిగినట్లు భావింపగా ధీరేంద్రనాథ్ పాల్<sup>20</sup> క్రీ. పూ. 15, 16 శతాబ్దుల కాలములోనని వ్రాసెను. డా. రాయ్చౌధురి పరీక్షితుని కాలము

17. Chronology of ancient India, by S. N. Pradhan  
P. 248.

18. Civilization in ancient India, by R. C. Dutt Vol.  
I. P. 10 & 36.

19. Matsya Purana, Introduction App. II. XXIV

20. Krishna - his life and teachings-Introductory Pages-  
Dhirendranadh Paul.

క్రీ. పూ. 1412గా నిర్ణయించెను. ఈయన చంద్రగుప్త మౌర్యుని కాలము క్రీ. పూ. 322కను అంతకు ముందు పాలించిన నందుని కాలము 40 సంవత్సరములుగను, పరీక్షితుని నుండి నందుని వరకు గల యంతరము 1015 సంవత్సరములని బేర్కొని యీ యద్ధకాలము క్రీ. పూ. 1412గా సమన్వయ పఱచెను.<sup>21</sup> డా. జయస్వామి నందుని కాలము ఎనుబది యేడు సంవత్సరములుగా భావించెను. మిగిలిన దంతయు డా. రామ్ చౌధురీనే స్వీకరించెను. ఈయన పేర్కొనిన భారతయుద్ధ కాలము క్రీ. పూ. 1424 అగుచున్నది.<sup>22</sup> డా. యన్. సి. విద్యా భూషణులు, ఎల్. ఎస్. కాక్ మహాశయులు నందుని పాలన కాలమును శత సంవత్సరములుగా సంగీకరించిరి. పరీక్షితు నుండి నందునకు గల యంతరము 1600 సంవత్సరములుగా స్వీకరించిరి. వీరి మతము ననుసరించి  $(320+100+1500)$  1922 క్రీ. పూ. భారత యుద్ధకాలముగా<sup>23</sup> నున్నది.

పాశ్చాత్య చారిత్రకులుగాని వారి యనుయాయులయిన భారత చారిత్రక పరిశోధకులుగాని పురాణములందలి రాజవంశావళిని తావశ్యాత్రముగ గ్రహించిరి. అందీయబడిన కాలమును యథా తథముగ గ్రహించి పరిశీలింపలేదనుటకు పై యుదాహరణములు చాలును. పై విషయమునందు లోపములు 1. పురాణములలోని వంశములను యథాతథముగా స్వీకరింపకుండుట.

21. The political History of anecient India,  
R. C. Choudary Page. 15
22. Journal of Bihar, Orissa Research Society  
Vol. 1 Part 1. P. 109
23. Sacred Books of Hindus series, Matsya Purana,  
Allahabad (1916)  
Introduction P, XXX XIV.

- 2) అలెగ్జాండరు కాలమును మూర్య చంద్రగుప్తనితో ముడిపెట్టి యది క్రీ. పూ. 322గా నిర్ణయించుట.
- 3) సగటు పాలనకాల నిర్ణయపద్ధతి- పురాణములందు పేర్కొనబడిన కాలము హెచ్చుగా వ్రాయబడినదని వీరు భావించి వీరిచ్చవచ్చిన విధిగా కాలములను సవరించుట.
- 4) సందుడు (మహా పద్మసందుడు) తాను, తన కుమారులు కలిసి శత సంవత్సరములు పాలించినట్లు పురాణము లందుండగా నొకరు నలుబది సంవత్సరములనియు, నొకరు ఎనుబది సంవత్సరములనియు నా వంశమునకు కాలమును నిర్ణయించుట.
- 5) పరీక్షిత్తునుండి మహాపద్మసందుని వరకుగల కాలము పదునైదు వందల సంవత్సరములని స్పష్టముగా జెప్పియుండుగా నీచరిత్రజ్ఞులు 1015, 1115, 1050, 1500లలో తమ కనుకూలమయిన లెక్కను స్వీకరించుట.

పై లోపములు పరిష్కరింప బడకుండుటచే నన్ని కాలములలో ఎవరికి వారు నిర్ణయించిన సిద్ధాంతములు విస్తరించినవి.

**కల్లణుని రాజతరంగిణి :-**

కాశ్మీర రాజవంశచరిత్రను శోధించి రాజతరంగిణి గ్రంథమును వెలయించిన కవి కల్లణుడు, ఈతడు తనకు పూర్వమున్న శాత్రువులను తన గ్రంథమున ప్రసక్త మొనర్చెను. ఈతడు క్రీ. శ. 1148 వ ప్రాంతమువాడు. ఇందొకటి రెండు శ్లోకములలో భారత వీరులను గుఱించి, యుద్ధ ప్రసక్తిని గుఱించి ప్రస్తావించబడెను. ఆ శ్లోకములలో నొకటి యిది.

శతేషు వట్సు సార్థేషు త్ర్యధికేషు చ భూతలే।

కలేర్గతేషు వర్షాణా మభవన్ కురు పాండువాః 1-51.

దీనికి వ్యాఖ్యాత యగు పి. సి. సేన్ గుప్త కలి ప్రవేశించిన యనంతరము 653 సంవత్సరములకు  $(100 \times 6 + 50 + 3)$  నీ యుద్ధము కురు పాండువుల నడుమ సంప్రాప్తించెనని వ్రాసెను. <sup>24</sup> కలి ప్రారంభము క్రీ. పూ. 3101 యనెడు విషయములో కల్పణుడను సందేహించ లేదు. అపుడీ సంఖ్య క్రీ. పూ. 2448 (3101-653) నకు సమానము. ఈతడే భారతి యుద్ధము ద్వారాంతమున జరిగియుండెనని, పృజలు తాను చూపిన యీ కాలమును కురుకు గొనలేడని వ్రాసి యుండుట గమనార్హము. <sup>25</sup> కల్పణుని గ్రంథమును సమగ్రముగా పరిశీలించితమేని యీ యభిప్రాయమున కాతడు వచ్చుటకు వృద్ధ గార్గని, వరాహ మిహిరని గ్రంథములందున్న యొక శ్లోకము హేతువనుట తెల్లమగును. మీదు మిక్కిలి యీ శ్లోకమును తన గ్రంథమునందును నుడహరించుట దానిసయి యాతనికి గల ప్రత్యయమును స్పష్టమొనర్చుచున్నది. ఆ శ్లోక మిది—

ఆసన్ మఘా సుమునయః శాసతి పృథ్వీమ్ యుధిష్ఠిరే

నృవతాన్ ।

షడ్విక పంచ ద్విర్యతః శక కాల స్తస్య రాజస్య ॥

రాజ తరంగణి 1-53

24. Journal of Royal Asiatic Society. Bengal, 'Bharata: Battle Traditions!! by P. C. Sen Gupta, Vol. IV (1938) PP. 393-413.

25. భారతం ద్వారాస్తే భూ ద్వర్తయేతి విమోహితాః ।

కేచి దేతాం మృషా తేషాం కాల సంఖ్యాం ప్రచక్రీరే।

రాజ తరంగణి 1-49.

వరాహమిహిరుని బృహస్పతిహిత, అధ్యాయము 12, శ్లోకము 3, వరాహమిహిరుడు విక్రమార్కుని యాష్టానము నందుండిన నవ రత్నములలో నొకడు. అనగా క్రీ. పూ. 1వ శతాబ్దియందుండెను. గర్గుడు క్రీ. పూ. 4, 5 శతాబ్దుల నున్నవాడు. అట్లుకాకున్నను నిశ్చయముగా వరాహమిహిరునకు పూర్వుడు. వరాహమిహిరుని కాలము నాటికి శాలివాహనశక ప్రసక్తి లేదు. శాలివాహనుడు క్రీ. శ. 78వ సంవత్సరమున నుండెను. గర్గు. వరాహమిహిరుల గ్రంథము లందు నుదహరింపబడిన శక కాలము అప్పటికి ప్రవర్తితమగుచున్న సైరసు శక కాలమే యగునుగాని శాలివాహన శక ప్రసక్తి ననుసంధింపవలనఁ పడదు. గర్గుని యీ శ్లోకము నుదహరించిన వరాహమిహిరుని బృహత్పిదాంతమునకు చింతామణి వ్యాఖ్యను భట్టోత్పలుడు వ్రాసెను. అందీశ్లోక వ్యాఖ్యానమిట్లున్నది.

“కలి ద్వాపర సంధౌ స్థితా శ్శివత్య దైవతమ్ మనయో

ధర్మనిరతా

ప్రజానాం పాలనే రతాః తస్య చ యుద్ధిషిరస్య రాజః

షడ్విక్

పంచ ద్వియుతః శక కాలో గతః శక నృపకాలో యుక్త

కార్యః .... ...

ఇయన శక నృపకాల మనియే పేర్కొనెను గాని శాలి వాహన శకమని పేర్కొనిన వాడు కాదు. క్రీ. శ. 380వ సంవత్సరమున నున్న యీ భట్టోత్పలునకు శాలివాహన శకము పరిచితమేయగును. కాని శ్లోకము సప్తమాంశమును పట్టింపకుండుటకీయన వరాహమిహిరుని యంతరంగమున నున్న శక నృప కాలమునే పేర్కొని వ్యాఖ్యానించెను అప్పుడీ శ్లోకమున కర్థ మీ విధముగా జెప్పవగును. యుద్ధిష్ఠిరుడు భూమిని పాలించు కాలమునాటికి సప్తర్షులు మఖ

యందుండిరి. షట్ (6) ద్వి (2) పంచ (5) ద్వి (2), 'అంకానాం వామతో గతిః' యను న్యాయమున 2526 సంవత్సరములకు శక కాలమును జోడించినచో యుద్ధిష్ఠిరుని కాలము వచ్చును కష్టమని కాలమునకు ప్రవర్తితమగుచున్న కాలివాహన శకమునే స్వీకరించి యుద్ధిష్ఠిరుని కాలమును క్రీ. పూ. (2500-76) 2443 వ్రాసి యుద్ధిష్ఠి 'శతేషు మత్స్య' శ్లోకము వలన వెలియించున్నది. చింతామణి వ్యాఖ్య వలన దీనియర్థము మరింత విపులమగుచున్నది. శక నృప కాలమున పారశీక దేశమున శక సామ్రాజ్యమును స్థాపించిన 'సైరసుద్రిగేటు' (Cyrus the Great) అను ప్రభువు జ్ఞాపకమున బరగిన దగుటయు, దాని నాకాలమువ మనదేశీయులను గ్రహించి యుండి రనుటకు సీకాల ప్రసక్తి నుదహరించిన గ్రంథము లుండుట చేతను దీని ప్రామాణికతకు మరింత బలము చేకూరినది. ఈ శక కాలము శకేంద్ర కాలము,<sup>26</sup> శక నృప కాలము,<sup>27</sup> శక భూప కాలము<sup>28</sup> అని గ్రంథములందు వివిధ నామములతో పేర్కొనుటయే దీనికి సాక్ష్యము. ఈ శక కాలము క్రీ. పూ. 550వ సంవత్సరముగా ప్రాచ్యపాశ్చాత్యులచే సంగీకరింపబడిన సత్యము. ఈ విధముగా జూచినచో యుద్ధిష్ఠిరుని కాలము (2526+550) క్రీ. పూ. 2076 అగుచున్నది. కలి తర్వాత యుద్ధిష్ఠిరు డిరువదియారు సంవత్సరములుండెను. కనుక కలి

26) రస గుణ పూర్ణ మహి సమ శక నృప సమయే భవ నృమో తృప్తిః |  
రస గుణ వర్షణ మయా సిద్ధాంత శిరోమణి విరచితః ||

భాస్కరాచార్యుః

27) 'గతాని వద్వాణి శకేంద్రకాలోద్ధతాని దుదైర్ఘ్య ధ్మణయే చృతుర్విః |'

28) 'లభ్యేన యుక్తం శక భూప కాలం.... ..'

'అపహతస్సంహిత-

అ. 8, శ్లో. 20, 21.

సప్తావ్యి వేద సంఖ్యం శకకాలమపాస్య చైత్ర శుక్లాదౌ |

పంచసిద్ధాంతిక-వరాహమిహిర-అధ్యాయము, శ్లోకము 8.

ప్రారంభము (31076+26) 3102 అగుచున్నది. ధర్మజుడు మహా భారత యుద్ధానంతరము ముప్పదియూతేండ్లు రాజ్యము చేసినట్లు మహా భారత గ్రంథమే చెప్పుచుండుటచే నీ యుద్ధకాలము క్రీ.పూ.(3101+33) 3138 వ సంవత్సర మగుచున్నది.

శాసనము లంఘియుద్ధ కాల ప్రసక్తి :- భారత యుద్ధకాలమును స్పృశించిన శాసనము లొండు రెండుగలవు, శాసనములు ప్రాచీన మయినవి యెక్కుడుగా లభింపకుండుటకు ప్రముఖ కారణము మహమ్మదీయుల దండయాత్రలు. పుస్తకములలోని వ్రాతలను విశ్వసించి చేయని పరిస్థితిని మన కాంగ్లేయులు సమకూర్చగా శాసనములు దొఱక నీయకుండు వానిని ఛిన్నాభిన్న మొనర్చి మహమ్మదీయులు మనకు సాయపడిరి. ఎట్టెటోడనమేజయుని శాసనముబ్రతికి బట్టకట్టినది.\* ఇక నీయుద్ధ ప్రసక్తిగల శాసనములు - 1) ఐహోలా శాసనము, 2) నిధనపూరు శాసనము, వీరి నొకటొకటిగా పరిశీలింతము.

### 1. ఐహోలా శాసనము :-

మైసూరు రాష్ట్రములోని ధార్వారు జిల్లాలోగల 'ఇబ్బీ' గామమునగల నొక శివాలయమున లభించిన దీశాసనము. చాళుక్య వంశపు రాజయిన రెండవ పులకేశి (క్రీ. శ. 634) కాలమున రవి క్షి ర్తిచే నిర్మింపబడిన జ్వాలయ ప్రశస్తి యిందలి వస్తువు. ఇది యుద్ధిష్ఠిని కాలమును, భారత యుద్ధమును పేర్కొన్నది. ఇండియన్ యాంటిక్వరీ (సంపుటము 5, పుటలు 67-71) లో ప్రచురిత మయినది. బి.సి. 'చాళుక్య వంశోద్భూతస్య శ్రీ పులకేశినః శిలాలేఖః అను శీర్షకతో వ్రాచిన లేఖామాల (1వ భాగము, పుటలు 63-72)లో

Chronology of ancient India, V. S. Gopal Ayer PP. 68-77.

\* ఇది "భగవంతునిమీది పగ" యందుగల చారిత్రక పూర్వరంగమందు సమీక్షింపబడినది.

ప్రచురింపబడినది. శాసనములోని రెండవ పాదమున రెండింటికిని  
నీవద్దేదమున్నది, ఆ భేదము.

“సప్తాబ్ద శత యుక్తేషు శతే వ్యభేషు పంచసు” (ఇండియన్  
యాంటిక్వరీ)

“శతాబ్ద శతయుక్తేషు గతే వ్యభేషు పంచసు” (శిలాశ్లేషమాం)

ఈ శాసనమును శ్రీ టి. యస్. నారాయణశాస్త్రిగారు

(Age of Sankara)

శ్రీ కోట వెంకటాచలంగారు (Chronology of ancient Indian

History Part II)

శ్రీ కె. డి. సేత్నాగారు (The editor, Mother India, Aravind

Ashram, Pandicherry)

(శ్రీ) డి. యస్. త్రివేదగారు (An article on Mahabharata war -

Five thousand years ago)

పరిశీలించినట్లు వారి గ్రంథములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

## శా స న పా త ము

త్రింశత్సు త్రిసహస్రేషు భారతా దాహవాదితః।

సప్తాబ్ద శత యుక్తేషు శతే వ్యభేషు పంచసు।

పంచ శతస్స కలా కాలేషు పంచ శతాసుచ।

సమాసు సమతీతాసు శకానా మపి భూభుజామ్।

తస్యాంబుధి త్రయ నివాసిత శాసనస్య।

సత్యాశ్రయస్య పరమా ప్రవతా ప్రసాదమ్॥

తైలం జినేంద్ర భవనం భవనం మహిమ్నా॥

నిర్మాపి మతిమతా రవికీర్తి నేదం॥

ప్రశస్తేర్వసతే శ్చాస్యాజనస్య త్రిజగద్గురౌః,

కర్తా కారయితా చాపి రవికీర్తిః కృతీ స్వయమ్॥



యేనా వ్యో జన వే శ్మ స్థిర మర్థ విధౌ వివేకినా జనవేశ్మః  
సవిజయతాం రవికీర్తిః కవితాశ్రిత కాళిదాస భారవికీర్తిః 6

(INDIAN ANTIQUARY V. Vol. FP. 66-71).

శాసనపు తేదీ కూడ వ్రాయబడినది. భారత యుద్ధానంతరము క్రింది సంవత్సరములకు తరువాత, శక సంవత్సరమునకు 556 సంవత్సరముల యనంతరము శాసనము వేయబడినట్లున్నది.

శతాబ్ది శత యుక్తేషు గతేష్వబ్దేషు పంచసు॥

(కించిద్భేదముతో ప్రకటింపబడిన భాగము. ప్రాచీన శిఖామాల)

ఈ శాసనములోని మొదటి నాలుగు పాదములలో మన కుపయుక్తమగు విషయమున్నది. ఈ విషయమై కె. జి. శంకర్ అయ్యరుగారు సాధించిన విధము.

రెండవ పాదము మూడవ పాదము యొంటిక్కరిలో నున్నది మారినది.

“సప్తాబ్ది శత యుక్తేషు గతేష్వబ్దేషు పంచసు ।

పంచాశత్సు కలా కాశే షట్సు పంచశతానుఃచ ॥”

(50+8000+700+5) భారత యుద్ధ మారంభమయిన క్రి.శ. 50 సంవత్సరములకు, శక కాలము 556 (50+6+500) సంవత్సరముల యనంతరము జనాలయము రవికీర్తిచే నిర్మాణము గావింపబడినది. (క్రి.శ. 556-556) క్రి.శ. 556 సంవత్సరములు గడిచిన వెనుకనని చెప్పి శతకాలము శాలివాహన శకము 78వ సంవత్సరముగా నీయన గ్రహించెను. శాలివాహన శక కాలము తీసివేసినచో భారత యుద్ధ కాలము వచ్చును (క్రి.శ. 78) అది క్రి.శ. 556 అగు చున్నది.

566 సంవత్సరములకు శక కాలము 73 కలిపినచో క్రీ. శ. 634  
రెండవపులకేశి 1 కాలము వచ్చుచున్నది.<sup>30</sup>

టి. యస్. నారాయణశాస్త్రిగారు Age of Sanksra లో  
దీనిని గ్రహించి రెండవ పాదమున 'సహస్ర'కు మారు 'సహస్ర' యని  
మార్పు నొసర్చిరి. (30+3600+100+5) భారత యుద్ధము - గడచిన  
3135 సంవత్సరములకు, లేక (50+6+500) శక రాజుల కాలము గడ  
చిన 550 సంవత్సరములకు నీజనాలయము రవిక్రిత్తిచే నిర్మితమయిన  
దని దీని భావము. ఈయన మహాభారత యుద్ధకాలము 3135వ  
సంవత్సరముగా నిర్ణయించి దానియందీ 3135 సంవత్సరమును తీసి  
వేసెను. అప్పుడు క్రీ. పూ. 5వ సంవత్సరము వచ్చుచున్నది. రెండవ  
గణనమున 566వ సంవత్సరము నుండి శక కాల మియనగ్రహించిన  
550 సంవత్సరములు తీసివేయగా క్రీ. శ. 6వ సంవత్సరమగును. కాని  
యీయన తన గ్రంథమున క్రీ. పూ. 6 అనియే వ్రాసెను.<sup>31</sup> ఈ  
రెండు కాలముల కెట్టి సంబంధముగాని మనకు మహాభారత యుద్ధ  
కాలమును బట్టి యిచ్చుటగాని జరుగలేదు.<sup>32</sup> ఇక కె. జి. శంకర  
లియ్యరుగాను నిర్వహించిన విధమున, శక కాలము నెందులకు 566కు  
కలుపవలెనో, మొదట నెందులకు తీసివేయవలెనో సకారణముగా నిరూ

30. Ihole Inscription, T. S. Narayana Sastry, "Age of Sanksra, a letter from K. G. Sankar Iyyar, dated 10-10-1917.

31. Ibid P. 224

32. A letter addressed by K. D. Setna to P. K. Venkatachalam, Published in Ancient Indian History Part II, P. 113 in that he said "Narayana Sastry's Miscalculation may be small, but it is very unfortunate". Saka Era is not 550 B. C. as is taken by Narayana Sastry. Reply by the author, Ibid P. 116

పింప లేకబోయె, కనుక నా వివరణము కూడ సందిగ్ధమును ననమగ్రముగనే యున్నది.

కోట వెంకటాచలంగారి నిర్వహణము <sup>33</sup>

ప్రాచీన జేఖామాలలో నొనర్పబడిన రెండవ పాదములోని మార్పులు రెండు.

(1) 'సప్తాబ్ది'కు 'శతాబ్ది'

(2) 'శతేషు'కు 'గతేషు'

ఈయన రెండు మార్పులనావశ్యక మనియు 'గతేషు' అను పదము మార్పు ఒక్కటే సరిపోవు ననుచు లెక్క వేసి చూపిరి. మహాభారతయుద్ధ కాలానంతరము కలియుగాది వరకు నీయన చూపిన సంఖ్య శాసనములో గానము. భారతయుద్ధము గడచిన తరువాత 37+(80+8000+700+5) 8772 సంవత్సరములు శకకాలమునుండి 666 వ సంవత్సరములు (శకకాలము నీయన శాలివాహన శకము క్రీ. శ. 78 సంవత్సరమునే స్వీకరించెను.) అనగా (866+78) క్రీ. శ. 944వ సంవత్సరమున జినాలయము నిర్మింపబడెను. ఇప్పుడు (3772-664) క్రీ. పూ 3108. మహాభారతయుద్ధ కాలమునకు సరిపోవు చున్నది. (కలకాలే) యనుటచే కలినుండి 3772 సంవత్సరములుగా భావించుటకు వీలున్నది. కోట వారీభావమునే గ్రహించిరి. ఈ మూడింటి యందును కోట వెంకటాచలంగారి నిర్వహణము ప్రకస్తముగను విమర్శరహితముగను న్నున్నది. ఆ కారణము చేతనే కె. డి. సేత్నాగారు కోట వారి నిర్వహణ మత్యంత పత్రిష్ఠాకరమని ప్రశంసించిరి. ఐహోలా శాసనమును మహాభారతయుద్ధ కాలము క్రీ. పూ. 3139 సంవత్సరముగనే నిర్ణయించినదని సారాంశము.

2) నిధిసభాగ శాసనము.

ఈ శాసనము 'ఎప్రిగాఫికా ఇండికా' ఏకవ వాల్యూమునందు  
65వ పుటలో ప్రచురించబడినది.

శాసన సాతమీ విధముగా నున్నది.

తస్మా దదృష్ట నరకా దర్శష్ట నృపతి రిద్దశిష్యః;

భగదత్తః భ్యాత జయం విజయం యశియుః సమాహ్వయ తే

తస్మాత్తజః త్తతాదే ర్వజ్రగతి వజ్రవామాభూత్ |

శతమఖ మఖంశల వలగతి రతోషయద్య స్యదా సంశ్లే

వంశ్యేషు తస్య సృషణిషు వన్ద సహస్రయం పవ మానాస్య.

యాశేషు దేవభూయం జితీశ్వరః పుష్య వమీ భూత్ |

దీనిని (శ్రీ) డి. యస్. త్రిశేదగారు పరిశీలించి. ఇది శాసనము. నరకుని పున్నామ నరకమునుండి విముక్తి నొందింప  
భగదత్తుడు కుమారుడయ్యెను. ఈత డింద్రముడు. అతి విజయోత్సాహ  
ముతో నర్జునునితో బోరి వీరిస్వర్గ మలంకరించెను. ఈచోకి వజ్ర  
దత్తుడను వాడు కుమారుడు. ఇంద్రుని వజ్రాయుధమువంటి వేగ  
ముతో శత్రువులను దునుమాడును. ఈ వజ్రదత్తుడు తన యవక్ర  
పరాక్రమముతో నెల్లప్పుడును యుద్ధమునందు శత్రుమఖుని సంప్రేతి  
నొందించును. ఈ వంశము నందీతనికి మూడువేల సంవత్సరముల  
యనంతరము పుష్యవర్మ జన్మించెను. ఈ పుష్యవర్మకు 12 వ తరము  
వాడు భాస్కరవర్మ. ఈ భాస్కరవర్మ వేయించిన దీ శాసనము. శాసన  
కాలము క్రీ.శ. 590 నాటిది. ఈతడు కనోజి హర్షవర్ధనునకు సమ  
కాలికుడు.

మహాభారత గ్రంథమునుబట్టి చూచినచో నీభగదత్తుడు ప్రాజ్ఞో  
జీవమునకు ప్రభువు. కారవ పక్షపాతి. యుద్ధమునం దీతడు మడిసెను.

ఈతని కుమారులైన కృతప్రజ్ఞ వజ్రదత్తులలో శాసనమునందు పేర్కొనబడిన వజ్రదత్తుడీతడే. కృతప్రజ్ఞ ఘట్టనుని చేతను, వజ్ర దత్తుడు సకులుని చేతను భారతాహవమునందు మృతినొందిరి. ఆ కారణముచే నీ భారత యుద్ధకాలము 3187వ సంవత్సరమందు జరిగినదని రూఢిచేసి కొనవచ్చును. <sup>36</sup> అని వ్రాసిరి.

ఈ పుష్యవర్ష క్రీ. శ. ప్రారంభముననున్న వాడయివచో పేతనికి ప్రండెంపవ తరమువాడు భాస్కరవర్మ యగుచున్నాడు. భారత యుద్ధరీరుల తరువాత మూడువేల సంవత్సరములు గడిచిన యనంత రము పేర్కొనబడిన యతివృత్త మిందున్నది కనుక మనకు భారత యుద్ధకాలము ప్రత్యక్షముగ గాకున్నను కించిహూఢముగ నిందున్నదని యంగీకరించుటలో నెట్టి సంశయముండదు. ఇదియును భారతయుద్ధ కాలమును క్రీస్తు పూర్వము మూడువేల సంవత్సరములకు పూర్వమే యని నిర్ణయించుట గమనార్హము. ఈ శాసనము లోని యతివృత్త కాల మింకను పరిశోధన విషయమే,

**ఖగోళశాస్త్ర గ్రంథములందలి యుద్ధకాల ప్రసక్తి :**

హైందవుల ఖగోళశాస్త్ర విజ్ఞాన మసారమైనది. ఆశ్చర్య జనక మైనది. ఈ విషయమును పాశ్చాత్య ఖగోళ శాస్త్రవేత్త లంగీకరించిన

34) Five thousand years ago, The Maha Bharata War,  
P. 523

D. S. Trivedi in the P. V. Kane Shastri Poortl Book.

తతః సమభవ ద్యుద్ధం ఘోర రూపం భయనకమ్

పాంచానాని ఖగదత్తేన యమ రాష్ట్ర వివర్ధనమ్. మహాభారతం,

[దో. 95-25

తతః ప్రాగ్జ్యోతిషః కృద్ధ ప్రోమ రాన్వై చతుర్దశః

మహాభారతం, 95-46.

సత్యము. ఖగోళశాస్త్ర మాధారముగా కలి 3102వ సంవత్సరము  
 ఫిబ్రవరి 20వ తేదీ 2-37-30 సెకనులకు ప్రారంభమయినట్లు విస్పష్ట  
 ముగా నిఖంపబడినది. ఈ విషయమును గురించిన హిందూజ్యోతి  
 శాస్త్రవేత్తల ప్రతిభకు సుప్రసిద్ధ శ్రేంచి ఖగోళశాస్త్రజ్ఞునియిన  
 బెయిలీ పండితుడు<sup>35</sup> “హిందూ సుపీరియారిటీ” అను గ్రంథమున  
 ప్రశంసించెను. కౌంట్ బొర్న్ స్టర్జ్మా<sup>36</sup> (Count Bjornstjerna యీ  
 ప్రముఖ గణనమున కంజలి ఘటించెను. కలి ప్రవేశ కాలమును  
 ముఖ్య శకముగా గుర్తించి ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా’ గ్రంథ  
 మందుదహరింపబడినది.<sup>37</sup> భారతీయజ్యోతిశాస్త్ర గ్రంథములందు  
 పేర్కొనక గన్న సిద్ధాంత తిరోమణి,<sup>38</sup> బ్రహ్మస్ఫుట సిద్ధాంత

35. Hindu Superiority, P. 284

36. Ibid, P. 283, 284, and others like sir W. Huntur in  
 Indian Gazeteer Vol. IV P. 218, by the same  
 Author of “A brief History of the Indian people” P.55

37) “The Kallyuga Era is the principal Astronomical  
 Reekoning of the Hindus. It is frequently, if not  
 generally shown in the Almanacs. Its intial point  
 lay in 3102 B. C. and the year 5002 began in A. C.  
 1900 (Encyclopaedia Britanica (4th Edition)

5 Vol. - P. 653

28) నందాదీప్తు గుణా ప్రథా కాక నృప స్యాస్తే కలె ద్వత్సరాః ॥

భాస్కర-రాచార్య, సిద్ధాంత శిరోమణి. కాలమానాధ్యయము.

28 శ్లోకపాదము.

(9 71 3) అంకానాంవాపతో గతిః అనున్యాయానుసరణముచే

3179-78 (కాలివాహన శక కాలము) 3102 కలి ప్రారంభము

శ్రీగంధము<sup>39</sup> జ్యోతిర్మకరందము,<sup>40</sup> లందీ కలియుగ ప్రమాణ సంఖ్య స్మృతంపబడినది. ఇవి యన్నియు శాలివాహన శక కాలమునకు సరి చూడబడి క్రీ. పూ. 3102వ యేట కలి ప్రారంభమని కంఠోక్తిగా జూచుచున్నవి. కలి ప్రారంభమునకు పూర్వము ధర్మరాజు ముప్పది యారు సంవత్సరముల నుండి హస్తినను బాలించుచుండెనని మహాభారత గ్రంథము నుడువుచున్నది. యుద్ధకాలము, పరీక్షిజ్జననము, ధర్మజుని పట్టాభిషేకము కొంచెమించుమించుగా నొకే సంవత్సరమున జరిగిన సంఘటనలు. కనుక మహాభారత యుద్ధకాలము క్రీ. పూ. 3139వ సంవత్సరమునటయే సత్య సమృతము.

అలెరుని:

ఈతడు ప్రముఖ ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడు. గజనీమహమ్మదు అస్థానమున నుండినవాడు. పదునొకండువ శతాబ్దికి చెందిన యీతడు భారతదేశములోని ప్రముఖ ఖగోళ విద్వాంసుల యొద్ద ననేక రహస్యములు గ్రహించినవాడు. భారతదేశమును, అందలి ప్రజలను గుఱించి యీయన 'ఇండియా' అను గ్రంథమును వ్రాసెను. అందు "గాజ్ శకము" 400 తన కాలము నాడు 931-1031వ తేదీన సంప్రాప్తిచె న్నయి,నది 959 శాలివాహన శకమునకు, 1038 విక్రమ శకమునకును, శ్రీహర్ష శకము 1448వ సంవత్సరమునకు, 432 కలి సంవత్సరమున నకును సమమని తెలిపియుండెను. ఇదియును మనకు కలిప్రారంభము

39) 'గొగైకగుజా: శకాస్తేష్టా' బ్రహ్మగుప్త, ముప్పట పిద్ధాంతము 9713-3179-78-3102 కలి ప్రారంభము,

40) "శాకాననగేందు శృణాను యుక్త: కలేర్వపత్య ద్వద్దశో యుగస్య," జ్యోతిర్మకరందము 9743-3179-78-3102

: 3102వ సంవత్సరముగ స్పష్టము చేయుచున్నది. అందుచే (4132-1031)  
(3102+36) : 3139 మహాభారత యుద్ధకాలమునుట విస్పష్టము.<sup>41</sup>

అని అక్కరి :-

ఇది ప్రఖ్యాత మహామృదీయ ప్రభువులలో నొకరగు అక్కరు.  
కాలమునాడు రచింపబడిన విభి నియమముల గ్రంథము. ఈతని  
ప్రధానమంత్రియగు 'అద్విత్ ఫజత్ అలామి'చే బ్రకటితమయ్యెను.  
ఈతడాతని యాస్థానములోని నవరత్నములలో నొకడుకూడ. ఈతడు  
పర్షియన్ సంస్కృత భాషా పారంగతుడు. అక్కరు కాల ప్రసక్తిలో  
యుద్ధిషిరుని కాలము స్పృశింపబడెను. కనుక నిది యవశ్య స్వీకార  
మయినది. ఈ కలియుగారంభమున ధర్మజుడు ప్రపంచమును తన  
పరాక్రమముచేత జూసించి శకారంభకుడయ్యెను. అప్పటినుండి నేటికి  
అక్కరు నలుబదవ పాలన సంవత్సరమునకు 4396 సంవత్సరములు

41. Alberuni "India" - Translated Edward E. Sachan Vol.  
II, Chapter XLIX, P. P. 5-7 as inscribed in "The Age  
of Maha Bharata War" by N. Jagannadha Rao P. 6  
953 + 78 A.D. - 1031 (చాలివాహన శక) A. D.  
1088 - 51 B. C. - 1031 (విక్రమ శక) A. D.  
1488 - 457 B. C. - 1031 (హర్ష శక) A. D.

According to Alberuni: The same is carried by  
Sri N. Jagannadha Rao vide Page 65.

4131 - 1031 A. D. 3102 (శలి శక) B. C.



గడచినవని యాగ్రంథమున వ్రాసెను. <sup>42</sup> అక్బరు పరిపాలన కాలము మొదలయినది 1556 క్రీ. శ. <sup>43</sup> దీనికి నలుబది సంవత్సరముల యనంతరము అనగా 1596 క్రీ. శ. నాటికి కల్యాది (4693-1596). శి! శ్రీ. పూర్వ మగుచున్నది.

**భారత గ్రంథములోని యంతరంగ సాక్ష్యము :**

మహాభారత గ్రంథములోని మాసల పర్వమున నీ కలి ప్రవేశ కాల విషయ స్పష్టముగా బేర్కొనబడినది. తన ముప్పది యాఱన కాజ్యపాలన సంవత్సరమున ధర్మజుడు దుర్నిమిత్తములు గాంచి నట్లున్నది. <sup>44</sup> శ్రీ కృష్ణజరమాత్మ తనబంధు, పుత్ర, మిత్ర పరివారము నశింపగా, నేకాకియై యొక భిల్లునిచే శరమున గొట్టబడి.

42. దరసరి అగాజ్ ఈ రాజా యుద్ధిష్ఠిర్ హమాగియే

జహదర్ కుషాద్ వ (మరియు) సరాఫాయ తారియు

ఫిరోసీథా ఫర్మారవాయె బీష్ రాసరె అగాజ్ గర్దా

సీద్ వ (మరియు) దరియ హల్ (ఇప్పటికి) కృహల్లుం (46)

ఇలాహి (అక్బరు పాలనకాలము) చనహర్ హజార్

(4000) వ సమ్సద్ (600) నసాసద్ (99) వషమ్ (6)

అజగు జిప్తా

“An, I Akbar!” Translated from original

43. Akbar - the great Moghal by Vincent Smith. Oxford. 1919. P. 448.

44) షట్కంశే త్వత సంప్రాప్తే వన్నే కౌరవసందనః

చదర్క విహరీతాని నిమిత్తాని యుద్ధిష్ఠిరః ।

మ. భా. మా. 1 అ. - 2 శ్లో.

మవతార సమాప్తిగావించినట్లు. <sup>45</sup> దానిని శాలిసి ధర్మజుడనుజులతో, బ్రాహ్మణులతో స్వర్ణాదోహణ యాత్ర నారంభించినట్లు మహాభారతమే నుడుపుచున్నది. విష్ణుపురాణము <sup>46</sup> కలి ప్రవేశకాలమిదియే యని స్పష్టీకరించుచున్నది. ఈవిషయమే భాగవత <sup>47</sup> మత్స్యపురాణము <sup>48</sup> లందును పేర్కొనబడినది. కలి ప్రవేశకాలము క్రీ. పూ. 3102వ సంవత్సరమని పయి ప్రమాణములచే నిర్ణయముగా స్పష్టీకరింప బడినపుడు భారతాహవము తత్పూర్వము ముప్పది యాత్రేంద్రునాడు జరిగినదనుటలో సందేహింపబనిలేదు. మహాభారతమున పదునైదిది దినములు జరిగిన యుద్ధ క్రమమును, ఉద్యోగ పర్యారంభమునుండి మాన, పక్ష, తిథి నక్షత్రాదులను బహుసూక్ష్మ

45) త్వమ వృషస్థితే వర్షే షష్ఠింః మధుసేవన |

హత జ్ఞాతి రహతా మాత్యో హత షష్ఠో వసేవరః |

కుత్స్థితే నాభ్యుపాయేన విహసం సమవాస్యసి | మ. భ. స్కీ. 14.

షష్ఠింశో తతో వర్షే వృషస్థితా మనయో మహాన్ |

అన్యోయం ముపతైస్తేతు నిజఘ్నః కాలచోదితః | మానం 1-13

46) యద్వై భగవ ద్విష్ణో రంశో యాకో దివం ద్వివి |

వసుదేవ కురోహృత స్తదైవ కలి రాగతః | వి. పు. 4. అంశ.

22 శ్లో. అ. 14 4

47) యస్మిన్ కృషో దివం యాత స్తస్మి న్నేవ తదా హవి |

కలియుగం ప్రమాణం తస్య మే శ్రుణు ||

మత్స్య పురాణము 271 అ. 51 శ్లో.

48) విషో ర్భగవతో భానుః కృష్ణాఖ్యో సా దివంగతః |

తదావిశ త్కలిరోకం సాపేయ ద్రవతేజసః ||

భాగవతం 12-2-29

ముగా, నీశితముగా శేక్ష్మానబడెను. <sup>49</sup> ఒక కావ్యకర్త, లేక యొక పుక్కిట పురాణ గాథయే భారతమయియున్నచో, లేక వ్యాసుడు దీనినట్లు కల్పించియే యున్నచో, ఇన్ని సూక్ష్మాంశ సమ్మత సంఘటనలు సమకూర్చవలసిన యావశ్యకతయే యుండదు. ఈ దృష్టితో శయినను భారతయుద్ధగాథను యథార్థమని విశ్వసించి తీరవలయును. ఏవంవిధ మయిన సూక్ష్మాంశములను కడు శ్రద్ధతో బరిశీలించి గుణించి శ్రీ. టి. యస్. నారాయణశాస్త్రిగారు, యస్. కృష్ణమాచార్యులు గారు <sup>50</sup> శ్రీ యస్. జగన్నాథరావుగారు <sup>51</sup> కలియుగ ప్రారంభము నకు బూర్వము ముప్పదియారు సంవత్సరములనాడు మహాభారత యుద్ధముజరిగి యుండినట్లు స్పష్టపఱచి యున్నారు. ఇన్ని యంశములు జతపడుచుండగా యుద్ధము జరుగలేదనుమాట యేటి మాట ?

49) 1వ యనుబంధమునందు వివరింపబడినది.

- 50) శ్రీ టి. యస్. నారాయణశాస్త్రి "Age of Sankara" as is taken in (the plot in Indian Chronology) by K. Venkatachalam P.P 173-182.  
1917వ సంవత్సరము కాలయుక్తి (1918-1919) సంవత్సరమువ గల పంచాంగముతో భారతయుద్ధ కాలము సమముగా నుండటము గనిపటి ఆ పంచాంగములోని యంశముల నాధారముగా గొని గుణించి అప్పటికి భారతయుద్ధము జరిగి 5056 సంవత్సరములయినట్లు నిర్ణయమునకు వచ్చెను. అప్పుడు శ్రీ. పూ. (5058-1917) 8139-8140వ సంవత్సరారంభమున నీయుద్ధము జరిగినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.  
M. Krishnamacharyulu. The History of Sanskrit literature.  
'Age of Sankara' లోని నిర్ణయమును యథాతథముగా తమ గ్రంథములో బ్రకటింపినది. పుటలు 81-82.  
నడింపల్లి జగన్నాథరావుగారు. "The Date of Maha Bharata War. ఆను గ్రంథములో 1930వ సంవత్సరమునకు నీ యుద్ధ కాలమును గుణించి నాటికి 5069 సంవత్సరములకు బూర్వమే యుద్ధము జరిగియుండెనని వ్రాసిరి. అప్పుడు 5059-1930-31:39 శ్రీ. పూర్వమే యుద్ధము జరిగినదని స్పష్టపడినట్లే కదా! పుటలు 89-95.

## 2- (మౌర్య గుప్త) చంద్రగుప్తుల కాలము :

మనప్రాచీన చరిత్రమున చంద్రగుప్తు లిరువురు, ఇంగ్లొకరు మౌర్యసామ్రాజ్య స్థాపకులు. గుప్తసామ్రాజ్య స్థాపకులు మరి యొకడు, పురాణములు నందునకు ముంపలన గలిగిన సంతానముగా మౌర్యచంద్రగుప్తుని కేర్పొన్నవి. ఆంధ్రరాజ్యమునకు వెనుక నేలిన వంశము గుప్తవంశము. ఆంధ్రభృగ్యుల వంశముగా వీరి పురాణములు కేర్పొన్నవి, పార్జితరుగూడ తన కలిరాజు వంశావళియందు దీనిని వివరించెను. <sup>1</sup> పాశ్చాత్య వర్తమాన చరిత్రకారుల లెక్కననుసరించి కీ. పూ. 327 నాటికి మౌర్య చంద్రగుప్తుకు భారతదేశము నేలెను. కీ. శ. 328 నాటికి గుప్తసామ్రాజ్యము చంద్రగుప్తునిచే స్థాపింప బడెను. ప్రాచీన చరిత్రకు సంబంధించి పురాణములు, ఇతరగ్రంథము లాధారముగా నీదేశమును మౌర్య చంద్రగుప్తుడు కీ. పూ. 1532 వ సంవత్సరమున పాలించెను. కీ. పూ. 322 వ సంవత్సరము నాటికి గుప్తవంశము రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇరువురకు నడిమిగల కాలము 1200వ సంవత్సరములు. ఈ కాలమంతయును చరిత్రకారులు గుప్త వంశము లందు గుప్తమొనర్చి రన్నట్లయ్యెను.

దీనికి బ్రధానమయిన హేతువు మన చరిత్రలోని తాజవంశము లకు సమన్వయింపబడిన కాలమును గ్రీకు చక్రవర్తియగు సలెగ్జాండరు భారతదేశము పయి దంభయాత్రకు వచ్చిన కాలముతో ముడిపెట్టుట.

1) 'సంద్యైవ భార్యాయాం మరసంజ్ఞాయాం సంజాతమ్' ఇతి శ్రీధర స్వామీ. విష్ణుపురాణమ్ 4 అంశ. 24 ఆధ్యాయం.

2) "మాగధమ్ పహాపీర్యో విశ్వఫణిర్ భవిష్యతి, Pargiter Dynasties of Kali Age P. 52 ఈ విశ్వఫణి సముద్రగుప్తుని కంటే పన్నుడుకాదు" See Puranic Chronology

D. R. Mankad, P. 284.

ఆ సమయముననున్న రాజు గుప్తచంద్రగుప్తుడు కాగా మూర్య చంద్రగుప్తుడని పాశ్చాత్యచరిత్రకారులు వ్రాసిరి. జానితో మనదేశ చరిత్ర తారుమారుయినది. అది యెట్లు జరిగినదో హేత్వాధార నిరూపణము చేయబడుచున్నది. పురాణములు కలియుగాదినుండి కాలగణన మును ద్వివిధముగ రూపొందించి యున్నట్లు పరిశీలనవలన తేలిన సారాంశము. ఒకటి కల్యాదినుండి యీ దేశము నేలిన యనుస్మృతమయిన రాజవంశావళులు. వారిపాలన కాలములు. రెండవది సప్తచలన మాధారముగా కాలమును గుణించు విధము. ఈ రెండును, ఒకదాని కొకటి సమర్థమగునే కాని విరోధము కాదు.

రాజవంశావళి ప్రకారము కాలగణనము

రాజవంశము	రాజుల సంఖ్య	పాలించిన కాలము
1. బార్హద్రథ	22	1006
2. ప్రద్యోత	5	133
3. కైశునాగ	10	360
4. నంద	1+8	100
5. మూర్య	12	316
6. శుంగ	10	300
7. కణ్వ	4	85
8. ఆంధ్ర	32	506
	<u>104</u>	<u>2811</u>

అంధ్ర వంశాంతమునకు మహాభారత యుద్ధమునుండి యుద్ధి  
రని పాలన కాలమును తీసివేయగా నెన్నిది వంశములు, నూటనల్లరు  
రాజులు ఇరవదియెన్నిదివందల పదునొకొండేడులు పాలించినట్లు విదిత  
మగుచున్నది.

2. అంధ్రవంశాంతమునకు సప్తర్షి గతి ననుసరించి పురాణ  
ములు పేర్కొనిన కాలగణనము :

సప్తర్షి మండలమునగల నక్షత్రములేడు. క్రతువు, పులహుడు,  
పులస్త్యుడు, అత్రి, అంగీరసుడు, వసిష్ఠుడు, మరీచియనువారు. ఔరేవ  
మహాయుగమునందు కృతయుగాది గల సప్తర్షి స్థితిని గురించి బ్రహ్మ  
సిద్ధాంతము పేర్కొన్నది. క్రమమున నొకటవ పాదమున క్రతువు,  
రెండవపాదమున పులహుడు, ధన్వన్తరీయ్యుడొకటియపాదములందు  
పులస్త్యుని మునులు. శతభిష 3వ పాదమున నంగీరసుడు, పూర్వా  
భాద్ర ప్రథమచరణమునందు వసిష్ఠుడు, ఉత్తరాభాద్ర ప్రథమచరణము  
నందు మరీచియనుట్లు వ్రాయబడెను. <sup>4</sup> వీనికి ప్రాగ్గమన మనియు  
శంపత్సరములో నెన్నిదిలిప్తలు మాత్రము గతించుననియు కూడ

3) సంగ్రామే భారతే వృత్తే సహదేవే నిపాతితే (తస్మిన్)

సోమాధి స్రస్య దయాతో రాజాభూత్ సగిరివజ్రే ||

మత్స్య 270-19.

4) యుగాదే విష్ణుశాయా క్రతు చాద్య స్సమంతతః ।

ప్రాచ్యాత్ర్యంతైః పులహః పులస్త్యౌత దశాశతైః ॥

అత్రి పిత త్రిభి ర్భాగై రంగిరా అష్టభిస్తతః ।

వసిష్ఠ స్సప్తభి స్తస్మా న్మరీచి ర్దశభి స్స్యతః ॥

“ప్రత్యుద్ధిం ప్రాగ్గతి ప్రేషా మష్టా లిప్తా మునీశ్వరః”

బ్రహ్మసిద్ధాంతము

పేర్కొన్నది. ఈ ప్రకారమయినచో నొక్క పర్యాయము క్రాంతి పృథ్వియు చుట్టివచ్చుటకు డిగ్రీకి 60 లిప్తులు గావున  $7\frac{1}{2}$  సంవత్సరములలో నొక డిగ్రీని చుట్టి,  $360^{\circ}$  లను తిరుగుటకు  $360 \times 7\frac{1}{2} = 2700$  సంవత్సరములు పట్టునని తెలియును. పురాణము లన్నియు నీసప్తర్షి చలనమును నిరుపదేశుల నక్షత్రములకు నొక్కొక్క దానియందు నూజు సంవత్సరము లుండునట్లు పేర్కొన్నవి. ఇట్లే నక్షత్రము లన్నింటిని జుట్టివచ్చుటకు సప్తవింశచ్ఛతాబ్దులు గడచును.

సప్తర్షి గమన విషయమున వాదములున్నవి. సవ్యగమనము, అపసవ్యగమనము లేక పశ్చాద్గమనము, ఏ నక్షత్రమున సప్తర్షుల యునికియో గ్రహించుటలో మూడు అభిప్రాయము లున్నట్లు పురాణములు పేర్కొన్నవి.

1. సప్తర్షులుదయించు సమయమున ముందుగా గానవచ్చెడి పులహక్రతువులకు సమముగ దక్షిణోత్తరముల కొక యూహ రేఖగీచిన యూరేఖ యే నక్షత్రమందుండునో యానక్షత్రమున సురములున్నట్లు గమనించు విధాన మొకటి. ఇది విష్ణుపురాణ మతము. దీనికి వ్యాఖ్యాన మయిన “ఆత్మప్రకాశిక”లో నీవిషయము గలదు కలి ప్రవేశకాలము నాటికి మఘలో మూడు పాదములు గతించి నాలుగవ పాదమందు ప్రవేశమయినట్లు వ్రాయబడినది. ఇది సవ్యగమనము. సప్తర్షులు పౌర్ణిశయందుండు నక్షత్రములకు మధ్యసమముగ నే నక్షత్రము కన్పట్టునో యా నక్షత్రమే సప్తర్షుల యనికి యని యొక వాదము దీని ప్రకారముకూడ కల్యాణికి ఏను మఘయందే యుండిరి, వీరి మతము ననుసరించి యపసవ్యగమనమును సమవ్యయింతురు. ఇది రెండవ వాదము.

సప్తర్షులుదయించు సమయమునకు ప్రాగ్భాగమున తొలుదొల్ల తనుపడు పులహక్రతువులకు మధ్యగ నర్ధరాత్రయందు, ఏ నక్షత్ర దర్శన

మగునో నానక్షత్ర మందుండు నన్నది మూడవ వాదము. ఇది కలి ప్రారంభమునకు కృత్తికానక్షత్ర మందుండుట సూచించును. \*

ఈ మూడింటి యందును రెండు మఘయందును, మిగిలినది కృత్తికయందును నున్నట్లు చెప్పబడిన వాదములు. మఘయందొకటి సవ్యము రెండవది యపసవ్య గమనమును సూచింప కృత్తికయంద పసవ్యమే కానవచ్చుచున్నది. వరాహమిహిర్య సీద్ధాంత మపసవ్య గమనమున కృత్తిక కాగా వృద్ధగార్ధుని మతమపసవ్యము మఘయగు చున్నది. వేళ్ళేరు నక్షత్రము లందుండు వాదమటించినచో గమనము నొక్కొక్క నక్షత్రమునకు శతసంవత్సరకాల పరిమితిని పీఠంగీకరించుట స్పష్టము.+

ఈ కాలము ననువరించి పురాణము లందలి కాలగణనముః సప్తమలు కలికి బూర్వమే డెబ్బదియైదు సంవత్సరములకు ముందు మఘయందు బ్రవేశించిరి, పశ్చాద్ధమనరీతి యాశ్లేషముండి మర మునులు ప్రవేశింపగా ధర్మరాజు సోదరులతో స్వర్గారోహణ మొనర్చెను, అది లాకికాబ్దమను పేరను, సప్తరి శకమను పేరను బరగుచున్నది. సప్తమునులు శ్రవణానక్షత్రమును జేరుసరికి మహా పద్మనందుడు రాజ్యమేలుచుండును. అపసవ్యగతిని శ్రవణము మఘకు పదునారవ నక్షత్రము. మఘయందున్నది యిరువది యైదేడులు మాత్రమే. భారతయుద్ధమునుండి ముప్పదియైదేడులు కలిసి మొత్త

##### 5. Kali Saka Vijñanam Part I K. Venkatachalam

+పరిక్షితః కాలే సప్తర్షయో మఘా యుక్తా నస్తకాలే ఛూర్వాషాఢా యుక్తాః తేషాం శతంశతం శీర్షాణి నక్షత్ర ఏకైకస్మిన్ స్థితి రిత్యాది పౌరాణిక కల్పనం జ్యోతిర్విదో నాంగీకర్తుం ప్రభవేయః ఇతరేషాం నక్షత్రాణా మివ సప్తానాం ఋషీణామపి స్థిరగోళత్వాత్ + “కావ్యకంఠ గణపతి-భారతచరిత్ర పరీక్ష” పే. 43.



మరువదియొక్కయేడులు, శ్రవణములో నలుబదిరెండు జరుగుచో నప్పుడు పదునైదువందల యేడులగును. ఇదియే పురాణములందు పరీక్షిత్తునకు మహాపద్మసందునకు నడిమికాలము పదునైదువందల సంవత్సరముల కాలమని పేర్కొనబడినది. ఇక్కడకు శి శు నా గ వంశాంతము, సందరాజ్యారంభము జరిగినది. సందాభిషేచనమునకు నాంద్రరాజ్యారంభమునకు ఎన్నిదివందల సంవత్సరము లంతరమున్నది. ఆంధ్రరాజు లందిఱువదినాల్గవవాడగు శివశాతకర్ణి రాజ్యమునకు వచ్చునాటికి మరల మఘలోనికి సప్తర్షులు ప్రవేశింతురని చెప్పబడినది. అనగా సప్తర్షులు కలికి పూర్వమే భారతయుద్ధకాలము నాటికి (36 సంవత్సరములు) మఘయందుండిరి, అప్పుడు కల్యాదినుండి తిరిగి మఘలోనికి వచ్చునాటికి 2666 సంవత్సరములు మాత్రమే గతించుటను గమనింపగలము. ఒకవేళ యీ సప్తమునులు పరీక్షితునికాలమునాటికి కృత్తిక యందుండెనని యంగీకరించినను ఆంధ్రుల పాలన కాలములో నిది మరల కృత్తికకు జేరుచున్నదని మత్స్యపురాణము పేర్కొనుటచే నిందు విరోధమే విధముగను జూడము. \* సందవంశము క్రీ. పూ. 1503 వ ప్రారంభముకాగా నాంద్రవంశమునకు నీవంశమునకు గల యంతర ముప్తశతాబ్దులను గలిపికొన్నచో నాంద్ర సామ్రాజ్యము 2301 వ సంవత్సర మగుచున్నది. ఆంధ్రరాజుల పాలన కాలము పురాణముల ననుసరించి 503 సంవత్సరములనుట నింతకుమున్నే నిరూపింపబడినది. సప్తర్షి చలనము ప్రకార మిరువదినాల్గవ రాజునకు 2666 సంవత్సరములయి వీరిపాలన కాలములో 396 సంవత్సరములు గతించి ఇంకను 110 సంవత్సరములు మిగిలియున్నవి. ఆంధ్ర రాజులంతమగుచో నిది 2776 సంవత్సరములగును. భార్గవద్రఘులందు

\*. సప్తర్షయ ప్రదాప్రాహుః ప్రదీప్తే నాగ్నినా సమాః సప్తవింశతి.

భావ్యానాం ఆంధ్రరాజాంతు యథాపునః॥ మత్స్యపురాణం-271-41.

సోమాధి భారతయుద్ధమనంతరమే రాజ్యమునకు వచ్చెను గనుక ధర్మజుని ముప్పదియారుసంవత్సరముల పాలనమును గలిపికొన్నచో పురాణములో పేర్కొనబడిన 2811 సంవత్సరములు వచ్చును. పునర్వసు నక్షత్రమును సప్తర్షిమండలము ప్రవేశించినదన్నచో నది రెండవయావర్తి నారంభించిన దనుట తెల్లమే. అప్పటికి రాజ్యము గుప్తవంశజులను వీడును. అయ్యులను వరించును. అంధ్రుల యనంతరము మగధ సామ్రాజ్యము పాటలీపుత్రమునకు మారును. గుప్తులు పాలింతురు. ఇచట పునర్వసు అనుటతో మఘనుండి 39 సంవత్సరములు గతింపగా మిగిలినది మూడువందల యరువదియొకటి. ఇది ఆంధ్ర రాజులయందు యిరువదియవనాలుగవ రాజగు శివశాతకర్ణి రాజ్య కాలమగు 266వ సంవత్సరమునకు గలిపికొన్నచో 3026వ సంవత్సరమగును. దీనితో గుప్త సామ్రాజ్యమున కస్తమయము. చివరి యాంధ్రరాజు పాలనకాలము 277వ సంవత్సరము. చంద్రగుప్తుని రాజ్యస్వీకారము అలెగ్జాండరు దండయాత్రాకాలముతో సరిపోవుచున్నది. అది క్రీ. పూ. 327 వ సంవత్సరము. రెండును కలిపినచో శతలి ప్రారంభ సంవత్సరము క్రీ. పూ. 3102నకు సమన్వయమగును.

సప్తర్షిచలనముతో, పురాణములలోని వంశావళి యొకదానికొకటి యెట్లు సమన్వయపడునో చూపబడినది. దీని హేతువున చంద్రగుప్తు చిరుపురు క్రీస్తు పూర్వములోని వారనియు ఒకరికొకరికి ద్వాదశ శతాబ్దాల కాలమంతరమున్నదనియు నిర్ణయమైనది.

డి. ఆర్. మన్మద్ మహాశయులు గుప్తచంద్రగుప్తుని కాల నిరూపణమునకు క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్దియందున్న మెగస్తనీసు, క్రీ. శ. 2వ శతాబ్దియందు ఏరియన్ వ్రాతలను మెక్రిండిల్. సోలిన్ల గ్రంథములనుండి యుద్దహరించెను. ఆ వాక్యములు—

1. బాకస్ నుండి అలెగ్జాండరు వరకు గ్రీకుదేశము నేలినరాజుల సంఖ్య 154 కాలము 5451 సంవత్సరములు.

2. డయోనిసోస్ నుండి శాండ్రోట్టస్ వరకు భారతదేశమున లెక్కింపబడిన రాజులసంఖ్య 153. పాలనకాలము 6,042 సంవత్సరములు.

ఇది గ్రీకులచే రూపొందింపబడినను మొదటిది యాదేశమునకు, రెండవది మన దేశమునకు సంబంధించినట్టిదని భావింప వచ్చును. వారి యలెగ్జాండరు మన శాండ్రోట్టస్ సమకాలికులే గనుక లెక్కింపబడిన మొదటి ప్రభువు కూడ సమకాలికులేయైయుండి తీరవలయునని వారియూహ. లేనిచో వీరివిధమయిన గణనము చేయుట వ్యర్థము. వారి బాకస్ ఎవరయినను ఈ డయోనిసోస్ భారతీయ పౌరాణికులచే వ్యాప్తి యొనర్పబడిన వైవస్వతమనువు కావలసి యుండెనని డా॥ మన్మథ్ వారి సాఠాంశము. ఈ విషయమున పురాణము లందెట్టి వివరణముగానము. కాని దీనికి బరిష్కారమింకొక విధముగా నేటికి గానము. పురాణములలో మహాభారత యుద్ధమునుండి రాజుల కాలములు, రాజుల సంఖ్య క్రమముగా బేర్కొనబడెను కాని యంతకు బూర్వమింత వివరముగా రూపొందింపబడలేదు.

రాజుల సంఖ్య	భాగవతముననుసరించి	కాలము
22	బార్హద్రధులు	1000
5	ప్రద్యోతులు	138
10	శిశునాగులు	312
9	నందులు	100
12	పశుర్యులు	316
10	శుంగులు	300
4	కాణ్వలు	85
32	ఆంధ్రులు	506

2807 సంవత్సరములు

పురాణము లాధారముగా సహదేవుని సంఖ్య 12 వస్త్రలమన వు  
నుండి 38, 39, 41, 44, 45, 48గానున్నది. ఇందు 48వ సంఖ్య  
కైకొన్నచో (104+48) 152వ సంఖ్య గుప్తచామ్రాజ్యాధిపతిద  
యగుచున్నది. కాని 47వ సంఖ్య మార్కచంద్రగుప్తునిది కావేరదు.  
ఇక సంవత్సరములను గుఱించి యొచ్చినచో యుగస్థాంతము  
ఖగోళసంబంధిగను; గణనకు సులువగున్నట్లు వేళిక రీతిగను వివరించి  
నట్లు పురాణములందే గానవచ్చును. దీనిని ప్రధానముగా వెలువ  
రించినవారు ప్రొఫెసర్. రంగాచార్య. గోపాల అయ్యర్, తిక్కనారలు.

	(1)	(2)	(3)	(4)
కృత	18,28,000	4,800	1,200	1,000
త్రేత	12,96,000	3,600	1,200	1,000
ద్వాపర	8,64,000	2,400	1,200	1,000
కలి	4,32,000	1,200	1,200	1,000

(ఖగోళసంబంధి) (సంధితో) (సంధ్యాంత) సంధ్యాంత లేక  
మహాభారత యుద్ధము ద్వాపరాంతమున జరిగినదిగా నిర్ణయించిన  
మూడవ వర్గీకరణములోని 3,600+2,807 : 6,407 సంవత్సరములు  
వచ్చుచున్నది. ఇది మెగస్తనీసు సూచించిన దానికంటె 44 సంవత్స  
రములు తక్కువ. ఈ విధమునగూడ మార్కచంద్రగుప్తుడు అలె  
గ్జాండరు కాలపువాడను వాదము పరాస్తము చేయబడినది.

Maccrindle "The Invasion of Alexander the Great"  
అనుగ్రంథమును వ్రాసెను. దానియందు Greek Writers లో నొకడగు  
Diodorus వ్రాసిన విషయము నుట్టంకించెను. "అందు పేర్కొనబడిన  
భారతదేశపు ప్రభువు జాండ్రేము. ఈతనకడ 20,000 గుఱ్ఱములు  
ద్విలక్షకాల్బలము రెండువేలకు రథబలము చతుస్సహస్రగజబలము  
కలదని యలెగ్జాండరు పురుషోత్తముడను వానిచే నిశ్చితముగా నెఱిం  
గెను. ఈ జాండ్రేము దుశ్శీలుడనియు అల్పజాతివాడనియు (The  
son of a Barber) సౌందర్యసముపేతుడయిన యీతని తండ్రి మగధ

రాజితో నక్రమ సంబంధముగలిగి యుండి యామె సాహాయ్యముతో కుట్రచేసి క్రూరముగా రాజును సంహరించి తాను రాజయ్యెనని యున్నది". ఇదియే విషయమును కొంచెమించుగా క్వింటస్ కర్టియస్ రూఫస్ (Cintus curtius Rufus) <sup>2</sup> అనువాతము (క్రీ. శ. 40) కూడ పేర్కొనియుండెను. కాని బాండ్జేమ్స్కు బదులు 'ఆగ్రేమ్స్' అని వాడెను. ప్లూటార్క్ అను చరిత్రకారుడు (క్రీ. శ. 40) గంగానది యొడ్డు పొడుపులను నిమ్మతను పేర్కొని యానది యొడ్డున నాదేశపు రాజుచే మోహరింపబడిన లక్షల సైన్యమును అందున్న రథగజపురగపదాతిభేదముతో వివరించెను. అక్కడి రాజైన ఆండ్రోట్టస్ను ప్రజలు ద్వేషించుచున్న హేతువున అలెగ్జాండరు సులువుగా నీదేశమును గర్వమును తన స్వాధీనమునకు దెచ్చుకొనిన వాడని వ్రాసెను. క్రీ. శ. 2 శతాబ్ది యందుండిన జస్టిన్ వ్రాత.<sup>3</sup>

అలెగ్జాండరునుండి విడిపోయిన యనంతరము సెల్యూకస్ యుద్ధోన్మాదియయ్యెను. బాబిలోను బాక్త్రీయాలను కబళించెను. అలెగ్జాండురు మరణానంతరమితడు భారతదేశమునకు వచ్చెను. పూర్వము అలెగ్జాండురుచేత పట్టుబడి మరణింప విధింపబడిన 'శాండ్రోట్టస్' అప్పుడు దేశమునకు రాజు. విప్లవ నాయకుడుగానుండి మొదట రాజ్యమునకువచ్చి, ఆ ప్రజలచేతనే తరుమబడెను. కాని చిత్రముగా వై వికముగా మరణింపను తప్పించుకొని యడవులబారెను. అయ్యరణ్యమున నాదమఱచి నిద్రించుచుండనొక సింహము సమీపించి సంహరించుటకు బదులుగా నాతనిని ప్రేమతో నిమిరిన ట్లాదరించెను. దీనిని కుభపరిణామముగా నెంచి అటవీ పరిసరములందు తిరుగాడు కొంగల నాయకులను మచ్చిక జేసికొని వారిని వెంటవిడుకొని యప్పు

1, 2, 3, Translations from Puranic Chronoogy, Mankad, P, P. 243-245,

టికి రాజ్యమేలుచున్న వానిని విప్లవాత్మకముగా భ్రష్టునొనర్చెను. అలెగ్జాండరుచే నియమింపబడిన నగరపాలకల నెదిర్చి రాజ్యమును కైవసము గావించుకొనెను. భణ్వత్తనకై సేకేళకల సమర్థు నెల్యూకన్ ఈతతో మైత్రీ సంధించుకొని తిరిగి స్వదేశమునకు మరలెను. ఏప్లియస్ (Aprian) (పేజీ 404) నెల్యూకసును గుఱించి భాషించుచు 'అతడు సింధునదిని దాటి 'ఆండ్రోట్టస్' తో యుద్ధము సాగింప యజ్ఞించుచుండగా ఆ రాజు నడిని దాటవీయక ఒక సంధి కుదురునంత దనుక నెడిటి నిల్చెననను. తుడకు నెల్యూకన్కొమారితో నా రాజు వివాహమాడుటకు సంధి కుదరెను,

మొగస్తనీను భారతదేశ మంతయును విస్తృతముగా పర్యటన సలియుండలేదనియు, ఫిలిప్ క మారుడయిన యలెగ్జాండరుతో నీదేశ మునకు వచ్చినపుడు కొంతభాగము తిరిగినమాట సత్యమయి యుండు నగుననియు, అప్పుడు దేశమును పాలించెడి చక్రవర్తియగు శాండ్రోట్టస్ను, అతనికంటె మిన్నయగు పోరస్ 'Poros' ను దర్శించె ననియు ఏరియన్ అను చరిత్రకారుడు 'ఇండికా' గ్రంథమున వ్రాసెను.\*

**సారాంశము :-**

జాండ్రేముస్, ఆగ్రేమ్స్ అనునవి యొకే వ్యక్తికి సంబంధించిన పేర్లగుట కవకాశమున్నది. ఈ పేర్లురెండు నొకటియని 'శాండ్రోట్టస్' అనుపేరు 'ఆండ్రోట్టస్' అని పేర్కొనుటను బట్టిజూచినచో స్పష్టమగును. 'శ, జ' లొకదాని కొకటి భాషాశాస్త్రముచే బర్యాయములని నిర్ణయింప వచ్చును.

4. Indica - Arrian P, 495

\* Sandracottus and Sandracypus may apply only for one individual i.e., Samudragupta

మొదటి 'డయోడిరస్' 'జాండ్రేముస్' పదమును వాడెను, ఈతడు వృద్ధరాజు కూర్మముగా మరణించిన యనంతరము ప్రభు మయ్యెను. కర్టియస్ వ్రాతకూడ నిష్లేయున్నది. వీరిప్రకారము అలెగ్జాండరు రాక పూర్వము ముదుసలిడేడు. వచ్చినపుడు యువకు డయిన జాండ్రేముస్ దేశమును బాలించిరి.

జస్టిస్, ఏప్రియసులు జాండ్రేముసుగాని ఆగ్రేముసుగాని తమ వ్రాతలందు వేర్వేరుచేదు. వీరు శాండ్రోట్రోస్ను గుఱించియే వ్రాసిరి. ఈ శాండ్రోట్రోస్ అలెగ్జాండరు భారతదేశమున నుండగా ప్రభువుకాడు, సెల్యూకసు తిరిగి ఈ దేశమునకు వచ్చినపుడేలు చుండిన రాజు అలెగ్జాండరునకు సమకాలికుడు జాండ్రేముస్. సెల్యూకస్నకు సమకాలికుడు శాండ్రోట్రోస్ అని గమనింపవలెను. పాలన విషయమునగూడ వ్రేకు రచయిత లెట్టి సూచననుగావించి యుండలేదు. ఈ హేతువులచే మూర్ఖులతో ముడిపెట్టుట యత్యంత క్లిష్ట కార్య మగును. ఇవి గుప్తచరితముతో బోల్చినదోగానవచ్చెడి విశేషాంశములు.

డయోడిరస్, కర్టియస్ లిరువురును వృద్ధరాజుపన్ని సౌందర్య వంతుడయిన యల్పజాతివానిని బ్రేమించి (Barber) వాని వలన 'జాండ్రేముస్'ను సంతానముగా పొందినట్లు చెప్పుచున్నారు. తరువాత రాణి తన ప్రియునిచేత రహస్యముగా వృద్ధరాజును మడియింపజేయుట సహజ పరిణామమే. ఈ జాండ్రేముసుగా బిలువబడెడి గుప్తచంద్ర గుప్తుడు లిచ్చన వంశీయులలోని కన్యను బెండ్లియాడి వారి సాహాయ్యముతోడనే మగధ రాజ్యము నాక్రమించెను. మగధరాజు లో నెవ్వరును చంద్రగుప్తునకు బూర్వాపరములందు లిచ్చవుల సాయముతో రాజ్యమధిష్టించిన వానిని జూడము. జయస్థాలు పండి తుడు తాను జూచిన 'కౌముది మహోత్సవ'మను నాటకమున

గల చండసేనుడు మౌవ్వరోకాదనియు గుప్తచంద్రగుప్తుడేనని సత్ర  
మాణముగా నిరూపించెను. ఈ విషయము నుదాహరించుచు  
డి. ఆర్. మస్కూట్ మహాశయుడు దానిని కొద్ది సవరణలతో  
సమర్థించెను.+

ఈవిధముగా మనకు మూడు పేర్లు కాగవచ్చును.

జాండ్రేముస్ ఆగ్రేముస్ ఈతనికి పూర్వమున్న వృద్ధరాజు,  
సాండ్రకోట్టస్, ఈతని కుమారుడయిన 'అమిన్రోఫేట్స్' అను పేరు

+ సుందరవర్మ మగధకు ప్రభువు. అతనికి పంతానము లేదు. రాజ్య  
మునకు వారసులు లేరు. చండసేనుడను వానిని దత్తతకు దెచ్చు  
కొనెను. కాని కొంతకాలమున కేయనకు సంత కలిగెను. చండ  
సేనుడు రాజు కాకపోవలసి వచ్చెను. లిచ్చపురి వంశములోని కన్యను  
పెండ్లియాడి వారి సాయముతో వృద్ధరాజును సంహరించి తానే  
రాజయ్యెను. మంత్రి యగు మంత్రగుప్తుడు సుందరవర్మ కుమారుని  
యడవులకు తరిమెను. అతడు కల్యాణవర్మ. ఈతడు పెరిగి పెద్ద  
వాడయి చండసేనుడు మగధయందు లేని యపకాశమును జూచుకొని  
సింహాసనము నాక్రమించెను. చండసేనుడు సంహరింపబడెనని చెప్ప  
బడిన జయస్వాలు పండితుని వాక్యమును సమర్థింపక నాతడు తిరిగి  
కల్యాణవర్మను సంహరించి మగధరాజ్యమును బొందెనని సవరించెను.  
ఆ కారణముననే అలెగ్జాండరు వచ్చినపుడు చంద్రగుప్తుడు రెండవసారి  
రాజ్యమధిష్ఠించి యుండెనని చెప్పవలెను. మొదటి పర్యాయము  
రాజ్యము చేపట్టినపుడున్న గాథలను గ్రీకు చరిత్రకారులు తమ గ్రంథ  
ములందు ప్రోదిచేసి యుండిరనుట కిది యుచితమయిన సమర్థన  
మగును.



కూడ 'స్ట్రాబో' (Strabo) అను చరిత్రకారుడు పేర్కొనెను, ఈ  
లెక్కప్రకారము మూర్యగుప్త చంద్రగుప్తుల వంశావళిని బరిశీలించుము.

మూర్యవంశము

గుప్తవంశము

మహానందుడు

వృద్ధరాజు

1

1

మహాపద్మనందుడు

జాండ్రోట్టు

1

1

1 లేక 8 కుమార్లు

శాండ్రోట్టు

1

మూర్యచంద్రగుప్తుడు

మహానందునకు గాని, పద్మనందుని రాణులకుగానీ నల్లప్రతి  
పత్తిగల వంశజునితో నెట్టి సంబంధ ముండినట్లు మన పురాణము  
లందు ప్రవచింప బడియుండలేదు. నందుడు 'ద్వితీయ ఇవభార్గవః'  
'సర్వక్షత్రాంతకోన్మహా' అను విశేష నామములచేతనే కీర్తింపబడినట్లు  
గుర్తింప గల్గుదుము. అదియుంగాక జాండ్రోట్టు అనుపదమును  
'నందునకు' భాషాశాస్త్ర వాదముచేగాని లేక యితరవాదముచేగాని,  
యెట్టి సమన్వయము కుదిరింపజాలమును. శాండ్రోట్టు అను పదము  
చంద్రగుప్తునకు సమన్వయించుటయు మిగుల క్లేశము. ఈ శాండ్రోట్టు  
విస్తవాత్మకమయిన వ్యక్తిగా గ్రీకులు పేర్కొనిరి. కాని అట్టి  
స్థితి చంద్రగుప్తునకెట్టి పరిస్థితిలో నున్నట్లు కానము. మగధసింహాసనాధి  
పత్య మీతనికి తనకైతాను ప్రయత్నించి సంపాదించినట్టిదికాదు.  
మహాకుటిల నీజ్జుడయిన చాణక్యుడి సామ్రాజ్యమును కూర్చిపెట్టెను.  
చంద్రగుప్తునకు సింహాగాధనుగాని మఱియే యితరమయిన అద్భుత  
దేవతావరణగాధను గాని సమన్వయింప జాలము. ఒకవేళ చంద్ర  
గుప్తుడు మూర్యవంశ సంజాతడేయయి, అతడే గ్రీకులచే బేర్కొన

బడినచో, నాతని రాజ్యముచిహ్నమైన యశేషశేముషే ధురంధరుడుగు చాణక్యుని బేర్కొనకుండిరేల? ఈ ప్రశ్నకు మనముసరియైన యుత్తరమొసంగ జాలము. మహాపద్మనందునకు గల ఎన్నిది కుమార్తెతో కోట వెంకటచలంగారు తమగ్రంథములో జాండ్రేముసు చంద్రశ్రీగా బోల్చియున్నారు <sup>1</sup> ఈత డాంధ్ర రాజులలో చివరి వాడయిన చంద్రశ్రీ యని చెప్పిరి. కాని గ్రీకుల వ్రాతలలోని వృద్ధ ప్రభువుతో నీతని బోల్పజాలముకదా! అదియుంగాక సముద్ర గుప్తునిగా బోల్పబడిన గ్రీకుల శాండ్రకోట్టిన్ రాజ్యములేక యుండెనని వ్రాసిరి. ఆ సమయములో నలెగ్జాండరును దర్శించి మరణదండనకు బాత్తుడై వైవశమున ప్రాణమును రక్షించుకొని యడవులబడెను. ఆతరువాత అడవులలోని దొంగలను, వారి నాయకులను కూడగట్టుకొని అలెగ్జాండరుచే భారతదేశమున నియమింపబడిన రాజప్రతినిధులను సంహరించి మగధ సింహాసనమును కైవసము గావించుకొనినట్లు గ్రీకు చరిత్రకారులు చెప్పుచుండిరి. సముద్రగుప్తుడు అలహాబాదు శాసనమున తాను మగధ రాజ్యస్థాపనము గావించితినిని స్పష్టముగా జెప్పుకొనెను. అనగా తనకు సామ్రాజ్యము పితౄగతమైనదికాదు. జస్టిన్ యీతనిని నిష్లవకారునిగా పేర్కొనెను. పురాణములీతని విశ్వఫణిగా బేర్కొని యీతని తీవ్రతను గుర్తించినట్లు మనకవగతమగును. కాని పురాణములు ప్రాంతీయ రాజ్యపాలక వంశముగా నీయాంధ్ర భృత్యులను పేర్కొనుట చేతను, బ్రాహ్మద్రథుల మొదలుకొని మగధ సామ్రాజ్య పాలకులను బేర్కొందునని పురాణకర్త ప్రవచించుటచేతను పినికి తగిన ప్రాధాన్యము వచ్చియుండలేదు. పార్జితరు కూడ తన

1. Kali Saka Vijnanam Part III P. 9 K. Venkatachalam

2. దండం గ్రాహయతేవ కోట కులజమ్ పుష్పా హ్వాయే క్రిడతా

Inscription of Allahabad. Quoted by Dr. Mankad P. 266  
vide Puranic Chronology :

కలిరాజవంశములందు క్రీ. శ. మూడవశతాబ్దిలోని పల్లవులను బేర్కొనుచు 'విశ్వఘటి'ని బేర్కొనుటచేనాతడు సముద్రగుప్తుడేకాని యన్యుడు కాదనుటకు దోహదమొసంగుచున్నది. కాళిదాసు 'మాళవికాగ్ని మిత్రము'లో తపనీయా శోకమును గుఱించి పెక్కు మారులు బేర్కొనియుండుట సముద్రగుప్తుని స్మరించుటయేయని యొక అభిప్రాయమున్నది. సముద్రగుప్తున కశోక నామముండుట, ఆదిత్య బిరుదు ముండుట నీ సమయమున స్మరింపదగును. ప్రియదర్శి శాసనము లశోకునివని చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి. ఈ యశోకుడు మౌర్య శోకుడు కాశ మహాశోకుడని పేర్కొందిన సముద్రగుప్తునకు సంబంధించిన వని యొక సమర్థనమున్నది. కళింగయుద్ధ మొనర్చిన ప్రభువు కూడ మౌర్యప్రభువు ఆశోకుడు గాడని సముద్రగుప్తుడేనని డా॥ మన్మథ్ పండితులు తమ గ్రంథమున సోపపత్తికముగా నిరూపించినారు.

వీనినన్నింటిని పరిశీలించినచో నలెఱ్ఱాండరు ప్రభువు కాలమున నున్నది గుప్తుచంద్రగుప్తుడు గాని మౌర్యచంద్రగుప్తుడు గాడని రూఢియగుచున్నది. సెల్యూకసు భారతదేశమునకు వచ్చినపుడు ఈ దేశమునేలినది సముద్రగుప్తుడను వాదము దీనిచే సమర్థనీయమగుచున్నది.

చరిత్రకారులింకను నీ విషయమున పక్షపాతరహితబుద్ధితో తీవ్ర పరిశోధన మొనర్పవలయును. అనేకోపపత్తులు క్రీ. పూ. గుప్తుల కాలముతో నలెఱ్ఱాండరు దండియాత్ర సమన్వయమునకు నీలుకల్పించుటచేత ఈ దృక్పథముతో బరిశోధింపవలసిన యావశ్యకత హెచ్చుమొదలు. సత్యాన్వేషబుద్ధితో మన చరిత్రపరిశోధకు లీయంశమున పురోగమించిరేని యమూల్యమగు విషయము లనేకము బహిర్గతము కాగలవు. వారు పరిశోధనకు గఱంగుటకు తగినయపవత్తులు చేయబడియున్నవి. నిగ్గుతేల్చి ప్రపంచకమునకు భారతదేశ పురాణేతిహాసము లందుగల చరిత్రయందలి యాదార్థ్యము ప్రకటింపవలసిన

బాధ్యుల వారిపయినున్నది. దాని విస్తృతింపక కర్తవ్యమునకు గడంగుదురని మనము విశ్వసితము,

### 3. విక్రమార్క - శాలివాహనులు :-

భారతీయ చరిత్రకారులు పక్షపాతరహితబుద్ధితై, యాత్యంత సత్య యముతో దేశచరిత్రయందు శకకర్తలయిన విక్రమార్క శాలివాహనులకుగల స్థానవిషయమై పరిశోధింప వలసియున్నది. ఇది తృతీయాంశము. శ్రీ విశ్వనాథ తనకు లభించిన యుపపత్తులతో పీఠికుపుర యితివృత్తముల నాశ్రయించి రెండునవలలు రచించెను. 1వ నవల 'వేదవతి' విక్రమార్కసంబంధి. ఆ నవలా పీఠికలో "శ్రీ విక్రమార్కుడు, హర్షుడను బిరుదములు కలిగిన ప్రభువు విక్రమాదిత్యుడు. కాళిదాసాది మహాకవులను బోషించినవాడు, శకకర్త. అవతార పురుషుడు. ఉజ్జయిని యందు నూతేండ్లు రాజ్యము చేసెను. దీనికి కాళిదాసాది కవుల రచనలు, పురాణములును, కల్పణుని రాజతరంగిణీయు సాక్ష్యములు" అని శ్రీ విశ్వనాథ వ్రాసెను. పీఠి యాధారముతో శ్రీ విక్రమార్కుని కీ చరిత్ర యందుగల స్థానమును మనకు లభించిన యాధారములతో నిరూపింప ప్రయత్నించుట కర్తవ్యము.

ఇప్పటికి మనము చదివెడి భారతదేశ చరిత్రగ్రంథములలో పీఠిక స్థానము లేదు. కాళిదాసకవిని భోజరాజునకు సమన్వయించిరి. నిజముగనే యీ రాజులు లేరా? ఉన్నచో చరిత్రకారులు మిన్నకుండుటలోని రహస్యమేమి? ఈ విషయములు పరిశీలింపబడును. పీఠికీ బ్రధానమయిన యాధారముల వర్గీకరణము :

- 1) పురాణములు      2) రాజతరంగిణి      3) ఇతర గ్రంథములు
- 4) పాశ్చాత్యుల అభిప్రాయములు
- 5) శాసనములు

ఈ వర్గీకరణ మాధారముగా నొక్కొక్క విషయమును నిరీక్షింపవలెను.

## 1. పురాణములు :

పురాణములన్నియు మగధరాజ వంశావళిని మాత్రము కీర్తించినవి. భవిష్య పురాణమునందు భరత భూమిని పాలించిన యల్ప వంశములను గూడ పేర్కొనబడెను. భవిష్య పురాణ ప్రామాణ్యమును గుఱించి పార్జితరు అభిప్రాయమును సమర్థించుచు వి.ఎ. స్మిత్ పేర్కొనిన భావము మెచ్చదగినది.

“M. R. F. E. Pargiter in his valuable work, “The Dynasties of Kali Age” (Clarendon press 1913) has succeeded in obtaining more defenete results. He suggests that the Bhavishya purana in its early form was the original authority from which the Matsya, Vayu and Brahmanda derived their dynastic lists. The variations of the lists as now found in the Matsya, Vayu and Brahmanda puranas grew out of one and the same original text”.

quoted by V. A. Smith in his early History of India P. 23

ఈ పాశ్చాత్య పండితుల ప్రమాణమును గ్రహించిన అనంతరము భవిష్యపురాణమున నీమహానీయుల చరిత్ర యెట్లు వ్రాయబడినదో గమనింపవలెను.

భవిష్యపురాణములోని ప్రతినగపర్వము నాలుగుఖండములు కలిగినది. ఈ నాలుగు ఖండముల యందును శతాధ్యాయములున్నవి. ఇందు నలుబది నాలుగధ్యాయములు విశ్రమార్క శాలివాహనుల యతివృత్త సమన్వితము. ఇందు శౌనకాది మహర్షులు సూతుని నన్ని వంశపు రాజవృత్తాంతమును విశదీకరింప ప్రార్థింతుడు. అనంతరము

సూతుడిట్లు చెప్పెను. ప్రమర, చౌహాని. శుశ్ర. పరిహారములను రాజవంశములు కలిగి యగ్నివంశమును నేకైక నామముతోనున్నది. ఇందు ప్రమరులు ప్రమరుడను ప్రభువుతో నారంభింపబడిరి. ప్రమరుడు బ్రాహ్మణుడు. సామవేదమును సాంగోపాంగముగ నధ్యయనము చేసెను. అంబావతియను దేవతానుగ్రహ లబ్ధమయిన అంబావతి \* పురిని రాజధానిగ నొనర్చుకొని దక్షిణ దేశమును పాలించుచుండెను.

చౌహానులు యజుర్వేదులు. రాజపుత్ర స్థానములలోని అజ్మీరు వీరికి ముఖ్యపట్టణము. శుక్లుడు త్రివేది. ఈయన క శ్య పు డ ను బ్రాహ్మణుని కుమారుడు, గుజరాతునందలి ద్వారక ఈయనకు రాజధాని. పరిహారుడధర్వవేదియుడు, బంగాళమునందలి కలింజరపుర మీయనకు రాజధాని. వీరు రాజ్యములకు వచ్చి పాలించుట మొదలయిన వెంటనే దేశము మ్లేచ్చ దురాక్రమణముచే బీడింపబడినది ఇది వీరికి క్లిప్తత గూర్చిపెట్టెను, వీరి బాధను గ్రహించి యొక కన్యాకుబ్జ పండితుడు వీరికి సన్నిహితుడయి రాజపుటానాలోని 'అబూ' పర్వతమునకు గొనిపోయి యచట అగ్నిని ప్రేల్చి అనేక మంత్రిముల నుచ్చరించి, వీరి రాజ్యదురాక్రమణమును నిరోధించుటకు వలయు వీర్య విక్రమ పరాక్రమ సంపత్తిని ప్రసాదించ నాదేవుని వేడి వెడలెను. ఎవరి రాజ్యములను వారు పాలించుకొనుచు మ్లేచ్చ దురాక్రమణ విషయమై యప్రమత్తులై మెలగ జొచ్చిరి. ప్రమరుడట్లాతేండ్లు పాలించెను. ఆయన కొడుకు మహామరుడు మహామరుని సూనుడు దేవపి, ఆతని పుత్రుడు దేవదూత, వీరుమూపురు నొక్కొక్కరు మూడేసి యేడులు పాలించి శకులతో తలపడి యుద్ధమున నిహతులైరి.

\* ఈ అంబావతిపురమును కొందఱు శ్రీకైలమని చెప్పుదురు. పెక్కుఱు ఉజ్జయిని యని పేర్కొందురు.

ఈ దేవదూత కుమారుడు గంధర్వసేనుడు. ఈతడు ప్రమర వంశములో పరాక్రమశాలి. శకులతో దలపడి వారి నురుమాడి ఏబది సంవత్సరములు రాజ్యమును పాలించెను. అనంతర మీయన కుమారుడైన శంభుకుమార పట్టాభిషేకము గావించి తపమొనర్ప సరణ్యమొనకు జనెను. ఈ శంభుకుడు ముప్పదేడులు రాజ్యపాలన మొనర్చి విఖ్యాత యశుడయ్యెను. తపమొనర్ప సరణ్యములకు జనిన గంధర్వసేనుడు తిరిగి రాజ్యమునకు వచ్చెను. మరల నాయనకొక పుత్రు

భవిష్య పురాణము :

“ప్రమర స్సామిదేవ చపహని ర్మహర్షిదః ।

త్రిదేవ తథా ఘర్లోఽభర్వాచ పరిహరకః ।

జరావత కులేశాతాన్ గజానాదుహ్యతే పృథక్ ॥ 3-1-6-47

“అంబావారి నామ పురీ మధ్యస్య సుధిరో భవత్ । 3-1-6-49

చిత్రహతి గిరో దైశే పరిహరో మహీపతిః ।

3-1-7-1

రాణపుత్రాఖ్య దేశేచ చపహని ర్మహీపతిః ।

అజమేరపురం రిమ్యం విదిశోభా సమన్వితం ॥ 3-1-7-2-3-

ఘర్లో నామమహీపారో గత అనార్త మండలే ।

ద్వారకా నామ వగరీ మధ్యస్య సుధితో భవత్ ॥ 3-1-7-4

రాజ్యపాలన కాలము :

సప్తవింశతిశతే వర్షే దశాబ్దే చాధికే కలా । (2710) 392 క్రి. పూ.

ప్రమరొ నామ భూపాలః కృతరాజ్యంచ షట్సమాః 3 7 7, 8

“పూర్ణేత్రింశ చృతేవర్షే శకా ప్రాప్తే భయంకరే” 3 1 7 14

‘శకానాంచ దినశార్ద మార్యభర్మ విస్పద్ధయే

జాత శ్శివాజ్ఞయా సోఽపి కై లాసా ద్దుహ్యకాలయాత్ ॥ 3 1 7 15.

డుదయించెను. గుహ్యకులు కైలాసవాసులు. పరమశివుడు కైలాస పతి. ఆయన యజ్ఞచేత గుహ్యకులనొకడు గంధర్వసేనునకు బుత్రిడుగా జనించెను. ఆర్యధర్మమును సంరక్షించుటకు శకులను సూపుమాపుటకు నీయన యవతరించెను.

పుత్ర జననోత్సాహమునొంది గంధర్వసేనుడు కుమారునకు విక్రమాదిత్యుడను పేరుంచెను. ఈతని కైదవయేడు వచ్చుటతోడనే తపమొనర్ప నడవులకేగి పండ్రెండు సంవత్సరములు ఘోరతప మొనర్చి దివ్యశక్తులనేకము దేవతావర ప్రసాదమునబడసి యుజ్జయిని కేతించెను. అతని పట్టాభిషేక సమయమున పార్వతీదేవి పనువున భేతాళుడు బ్రాహ్మణరూపమున వచ్చి 32 సాలభంజకలుగల యొక సింహారణమును సమర్పించి దానినెక్కడలచిన యా ముప్పదిరెండు బొమ్మలు చెప్పెడి కథలను వినవలెనని యాదేశించెను. ఈ ముప్పది రెండు కథలు ముప్పది రెండధ్యాయములుగా బ్రతిసర్గపర్వమునందు ద్వితీయ ఖండము నందుదహరింప బడినవి.

ఈ ప్రమరులు మొదటగా నవంతి రాష్ట్రము నుజ్జయిని రాజ ధానిగ జేసికొని పాలించిరి. తరువాత మాలవ దేశమంతయు నాక్రమించుకొనిరి. ఆంధ్రదేశమువరకు దక్షిణమున వీరి రాజ్యము విస్తరిల్లెను. కాని రాష్ట్రము, రాజధానియైన యుజ్జయిని శకుల పర

విక్రమాదిత్య నామానం పితాకృత్వా మమోదహా ,

నచాలోపి మహాప్రాజ్ఞః పిత్రమాతృ ప్రియంకరః ॥ 3-1-7-16

పంచవర్షే వయఃప్రాప్తే తపసోర్ధ్వే వనంగతః ।

ద్వాదశాబ్దం ప్రయత్నైవ విక్రమేణ కృతంతపః ॥ 3-1-7-17

సత్సా దంబావతీం దివ్యాం పురీం యతః క్రియాన్వితః ।

దివ్యం సింహాననం రమ్యం ద్వాత్రింశ స్మృత్తి సంయుతం॥

3-1-7-1



మయ్యెను. అప్పటివంశీయులు దక్షిణమున గల శ్రీ శైలమున కేగి  
యచట రాజధాని నేర్పాటుగావించుకొని దక్షిణదేశమును పాలింప  
వొడగిరి. గంధర్వసేనుని యుడయముతో ప్రమరవంశమునకు క్లిష్ట  
తశ తొలగెను. ఉజ్జయినిని హస్తగతము చేసికొని రాజ్యమును  
పాలించెను. ఈయన కుమారుడు విక్రమార్కుడు పూర్వుల నుండి  
సంక్రమించిన యుజ్జయినిలో పట్టాభిషిక్తుడయ్యెను.

ఈయన తన యవక్ర పరాక్రమముతో, ధైర్యసాహసములతో  
ఉదాత్తగాంభీర్యములతో దేశమును శతసంవత్సరములు పాలించెను.  
దేవభక్తునకు పట్టాభిషేకముగావించి దివికేగెను. దేవభక్తుడు విక్రముని  
సూనుడు. పదిసంవత్సరములు పాలించి క్రూరులయిన శకులచే నిహతు  
డయ్యెను. పురాణము లందొకటి యయిన భవిష్యత్పురాణ  
మాధారముగ నీవిక్రమార్కుని చరిత్ర వివరింపబడినది. దీని  
యనంతరము కల్పాణుని రాజతరంగిణి యందేమి వ్రాసియున్నదో  
తెలిసికొందము.

## 2. రాజతరంగిణి :

కల్పాణుని రాజతరంగిణి యందలి మూడవతరంగము విక్ర  
మార్కుని విషయమై అమూల్యమయిన వివరము లొసంగును. సత్య  
మైన చరిత్ర వ్రాయుటకు దగిన దీక్ష బూని నిర్వర్తించు నాతనిని

శివాజ్ఞయాచ నృపతి ర్విక్రమ స్తనయ స్తతః!

శతవర్షే కృతం రాజ్యే దేవభక్తస్తతో భవత్॥

దశవర్షం కృతం రాజ్యం శతైర్దుష్టైరయం గతః।

హద్దుని చరిత్రచన విషయముననే శంకింపబూనుట హాస్యాస్పదము. కాశ్మీర రాజులీ తరంగమున మేఘవర్షునితో నారంభమగుదురు. అనంతరము ప్రవరసేనుడు, తోరమానుడు, మాతృగుప్తుడు కాశ్మీరము నేలిరి. ఉజ్జయినిలో విక్రమార్కుని యాంతరంగిక సేవకులతో నీమాతృగుప్తు డొకడు. ఈ విక్రమార్కుడే మాతృగుప్తుని కాశ్మీరప్రభువుగా నొనర్చెను. రాజతరంగిణిలో

తత్రానేహ సుజ్జయిన్యాం శ్రీమాన్ హర్షాపరాభిధః॥

ఏకచ్ఛత్ర శ్చక్రవర్తి విక్రమాదిత్య ఇత్యభూత్॥ 3-125

స్త్రోచ్ఛేచ్ఛదాయ వసుధాం హరే రవతరివ్యతః॥

శకాన్వినాశ్య యేనాచా కార్యభావో లఘూకృతః॥ 3-128

స్త్రోచ్ఛలను సంహరించుటకై భూమియందు నవతరించునన్న మహావిష్ణువు యొక్క కార్యభారము మొట్టమొదట శకులను జంపి యేవిక్రమార్కునిచేత తేలిక చేయబడినదో అట్టి విక్రమాదిత్యుడు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యముగ నుజ్జయినియందు హర్షనామాంతరముతో నుండెనట.

ఈ మాతృగుప్తుడు కాశ్మీరము నైదు సంవత్సరములుమాత్రమే పాలించెను. ఈ మాతృగుప్తుడు మిగుల సహనశీలి. తనకయి తాను రాజ్యవిభవములను గోరువాడుకాడు. అతని సరిస్కారమును, కవితానైశిత్యమును ప్రభువయిన విక్రముని దృష్టినుండి మరలిపోలేదు. బుద్ధిపూర్వకముగనే యాతనిని లక్ష్య పెట్టకుండెను. దుర్భరదారిద్ర్యముతో సముచితమయిన యాహారవిహారములు లేకున్నను తన ప్రభువును కడుశ్రద్ధతో సేవించుచుండెను. ఫలితములేదు. ఎట్టికేల కతని యదృష్టము వెన్నుతట్టు సమయము సమీపించెను. ఒకనాటి రాత్రి ఎల్లరు రక్షకులు నిద్రించుచుండిరి. సుడిగాలిచేత రాజశయన మండిరమున చిన్నచి చేయబడిన దీపములు మలిగెను. రాజు దీపమును దీపింప

జేయ నుంకించెను. సేవకు లెవ్వరటలేదు. బిగ్గరగా కేకవేసినను బదులులేదు. వాకిటనున్న మాతృగుప్తుడు రాజాశీష్టమును నెర వేర్చెను. మాతృగుప్తుడు సెలవు తీసికొనుచుండగా రాజుపిలిచి యాతని స్థితిని తెలిసికొనుచు నాయత్తరాత్రమున మేలుకొనుట కేమి కారణమని ప్రశ్నించెను. వెంటనే మాతృగుప్తుడి శ్లోకమును జదివె నట. మాషముద్గవృక్షములవలె శీతముచేత ముడుచుకొనబడినట్టియు,

“శీతేనో ధృపితస్య మాషమివచ్చింతార్జనే మజ్జతః!

శాంతాగ్నిం స్ఫుటితాధరస్య ధమతః క్షితోహమ కంఠస్యమే।

నిద్రాక్వా ప్యవమాని తేవ దయితా సంత్యజ్య దూరంగతా।

సత్సాత్ర ప్రతిపాదితేవ వసుధా నజీయతే శర్వరీ” || రాజ 31-184.

చింతాసాగరమున మునిగినట్టియు, శాంతాగ్నిని అధరము నందు ప్రస్ఫుటితమొనర్చునట్టియు, ఘృద్బాధను కొలిమితిత్తివలె నూదునట్టి కంఠముగల నాకు, భర్తచేత నవమానింపబడిన భార్యవలె నిద్ర నన్ను వదలి యెటకో దూరముగా బోయినది. ఈ రాత్రి యోగ్యశాసకునిచే బాలింపబడు భూమివలె క్షీణింపకున్నదని ఈ శ్లోక భావమై యున్నది.

ఆశ్లోకము విన్న ప్రభువు తన యలక్ష్మ్యమునకు బహుత్తప్తుడై యా మహాకవి కేవిధమయిన యుపకార మొనర్పవలెనో యాలోచన చేయుచుండెను.

ఉదయమయినంత రాజు మాతృగుప్తునికి చేయవలసిన యుపకృతి విషయమై ప్రభువు నిర్ణయించుకొనెను. కాశ్మీరము నాడు రాజు లేకయుండెను. ఆ రాజ్యము తనకు సామంత మగుటచేత దానికి రాజును నియమింప వలసిన బాధ్యత తనపయినుండెను. మాతృగుప్తుని బిలిచి యొక అధికార పత్రమును కాశ్మీరమునగల తన మంత్రుల కొసంగ వలసినదని యాజ్ఞాపించెను. అందు మాతృగుప్తుని కాశ్మీర

మున పట్టాభిషిక్తుని చేయవలసినదిగా మంత్రులకు వ్రాయబడెను. తాను కాశ్మీరమునకు బయలుదేరుటకు మున్ను, త్రోవ యందనేక సుశకునములు పొడమెను. ఆ యుత్తరమును కాశ్మీర మంత్రుల కొసంగెను. రాజాజ్ఞ ననుసరించి మంత్రులు మాతృగుప్తు ప్రభువుగా సభిషేకించిరి. నాటినుండి మాతృగుప్తు డైదు సంవత్సరములు కాశ్మీరమును జయప్రదముగా బాలించెను. త్రిగర్తమండలమును జయించి కాశ్మీరమునకు తిరిగి వచ్చునంతలో విక్రమని మరణమును జెలిపెను. అది మాతృగుప్తునకు హృదయ విదారక మయ్యెను. ఆ దుఃఖభారముతో నచటనే తనువు చాలించెను. (రాజతరంగిణి కి-283 నుండి 287)

లి. విక్రమార్కుని యునికి దెలిపెడి యితర గ్రంథములు :

1) కాళిదాసుని జ్యోతిర్విదాభరణము 2) జ్యోతిషఫల రత్నమాల 3) నేపాల రాజవంశావళి 4) సిద్ధాంత శిరోమణి 5) నాటక లక్షణ రత్నకోశము 6) కథా సరిత్సాగరము 7) బృహస్పతిహిత - శకునశాస్త్రము 8) పత్రికా సాక్ష్యము

1. కాళిదాసు కావ్యనాటక రచయితయే గాక జ్యోతిష గ్రంథమును గూడ రచించెను. ఆ గ్రంథము జ్యోతిర్విదాభరణము. అందు విక్రమార్కుని యాస్థానమున గల వవరత్నములను బేర్కొనెను. నాడు అతని కొలువున ధన్వంతరి, క్షిపణకుడు, అమరసింహుడు, శంకువు, భేతాలభట్టు, ఘటకర్పరుడు, కాళిదాసు, వరాహమిహిరుడు, వరరుచి అను మహానుభావులున్నట్లు పేర్కొనినాడు. ఆ శ్లోక మిట్లున్నది.

ధన్వంతరి క్షిపణ కామరసింహ శంకు ।

భేతాశభట్టు ఘటకర్పర కాళిదాసః ॥ 22-19

భ్యాతో వరాహమిహిరో నృపతే స్సభాయాం ।

రత్నాని వై వరరుచి ర్నవ విక్రమస్య ॥ 20

ఇందు విక్రమార్కుని యాస్థానమున నవరత్నము లున్నట్లు,  
అందు తానొకవయినట్లు విస్తృతమయినట్లేకదా !

### 1. జ్యోతిషఫల రత్నమాల :

శ్రీకృష్ణమిత్రశ్రీ గ్రంథమునకుగర్త. విక్రముని యాస్థానమున నుండినను సహస్రములకున్న ప్రశస్తి యీయనకు లేక పోవచ్చును. జ్యోతిష సంవత్సరములనుండి తనను బంధుగణముతో కోటి సువర్ణ శలాక లిచ్చి పోషించిన విక్రమార్కు చక్రవర్తి మనువులతో సాటి యయిన తీర్థి గతి. విజయవరంపరలతో చిరకాలము జీవించుగాక' యని 'జ్యోతిషఫల రత్నమాల' అను గ్రంథమునందు అశీర్వాదించిన యొక శ్లోకమును బట్టి యీ యంశమును నిర్ణయింపవగును.

“శ్రీ విక్రమార్కో జగతీతలేస్మిన్।

జీయా న్మను ప్రఖ్యయరదుపా న రేంబ్రాః॥

పుష్కల్య కోటి సువర్ణతో

మాం సఖాంధవం సప్తతి వత్సరాణి॥”

### 3. నేపాలరాజ వంశావళి :

ఇండియన్ యూనిట్స్‌టి 18వ భాగమున 41వ పేజీనుండి 428 వరకు నేపాలరాజవంశావళిని గురించి ప్రకటింపబడినది. భారత యుద్ధమునుండి యీ రాజవంశ క్రమము క్రోడీకరింపబడినది. మొదటిది గోపాలవంశము, అహిరవంశము, కిరాతవంశము, సోమవంశము. సూర్యవంశము, టాకూరివంశముల వరుస కానవచ్చును. సూర్య వంశములోని చివరిరాజు విశ్వదేవవర్మ. ఈవంశములో నీతడు ముప్పది యొకటవవాడు. ఈతని కుమార్తెను టాకూరువంశములోని మొదటి ప్రభువయిన యంకువర్మ కిచ్చి యాతని నల్లుని జేసికొనెను. విక్ర మార్కుడు రాజ్యమునకు వచ్చుసరికి అనేక చిన్ని చిన్ని రాజ్యము

అన్నియు సంతకలహములతో నుంచెను. వానినన్నింటినీ తన రాజ్య  
పరిధి క్రిందకుదెచ్చు నుద్దేశ్యముతో బ్రయత్న మారంభించెను. అట్లు  
చేరినచివరి రాజ్యము నేపాలము. చివరిప్రభువు అంశుమంతుడు. విక్ర  
మార్కుడు స్వయముగా క్రీ. పూ. 57వ సంవత్సరమున నేపాలమున  
సంశుమంతునిచే గృతస్వాగత్యుడై శంకుస్థాపనతో తన చక్రవర్తిత్వము  
సంగీకరింపజేసెను. శాలివాహనశకము క్రీ. శ. 78 కి సమానము.  
అప్పుడు విక్రమవంశమునకు శాలివాహనశకమునకు మధ్యకాలము  
185 సంవత్సరములుగా నుండును. క్రీ.పూ. 57వ సంవత్సరమున విక్రమ  
శక మారంభింపబడినది, నేపాలదేశమునని చెప్పటకు నా సంవత్స  
రముననే నేపాలదేశముతో నన్నిరాజ్యములు విక్రమార్కుని పలుబడికి  
వచ్చెను. అన్ని రాజ్యములు విక్రముని చక్రవర్తిత్వ మంగీకరించినవి.  
నేపాలరాజు అంశుమంతుడు రాజధానిని మధ్యలఘు నగరమునకు  
మార్చెను. విభువర్మ అనునాయనచే నొక 'అక్విడక్టు' నిర్మింపబడెను.  
దానికి ఏడు తూములున్నవనియు నది పంటకాలువల నిమిత్తమయి  
నిర్మాణమయ్యెనని, నా కట్టడము పయి వ్రాయబడిన శాసనముతో  
విక్రమార్కుడు నేపాలమునకు కలి 3044(క్రీ.పూ. 57)నదర్శించెననియు  
వచట తనదైన విక్రమశకము స్థాపించెనని యున్నది. క్రీ. పూ. 57  
నుండి విక్రమ శకములు వ్యవహరింప జూచ్చెను.

#### 4. సిద్ధాంత శిరోమణి :

భాస్కరాచార్యుడు గొప్ప ఖగోళ శాస్త్రవేత్త. ఈయన మహా  
దేవుని కుమారుడు. కర్ణకుతూహలము, లీలావతి గణితము, బీజ గణి  
తము, సిద్ధాంత శిరోమణి త్యాది గ్రంథములకు గర్త. 'సిద్ధాంత శిరో  
మణి'లో కాలమానాధ్యాయమున 21వ శ్లోకమున నొక పాదమున  
విక్రమ శకాంత్యకాల విషయము కానవచ్చును. అట్లొక పాదము.

“సంకాక్షిండు గుణాశ్చ విక్రమ నృపస్యాంతే కలే ద్వత్సరాః”

సందులు-9-., అడులు-7, ఇందు-1, గుణములు-3, అంకానాం  
వామతోగతి న్యాయమున కలి 3179 విక్రమశకాంతము.

క్రీ. 1 కలి 3102 సమము. క్రీ. శ. 3179-3102=77+1 : 78  
శాలినాహన శకారంభము. క్రీ. పూ 57 విక్రమశకారంభమగుచో  
నీశకము వ్యవహరమందున్నది 57+77 = 134+1 : 135 సంవత్సరము  
లని తాత్పర్యము.

5. నాటక లక్షణ రత్నకోశము :

18వ శతాబ్దికి చెందిన ‘సాగరనది’ యను నాయన ‘నాటక  
లక్షణ రత్నకోశ’మును పేర నొక శాస్త్ర గ్రంథమును సంకలన  
మొనర్చెను. ఆగ్రంథమునందలి చివరి శ్లోకములో విక్రమనరాధిపుని  
ప్రశస్తి చేయబడినది.

ఆ శ్లోకము :

“శ్రీహర్ష విక్రమనరాధిప మాతృగుప్త  
గర్భా శ్మశ్రుకుట్ట నఖకుట్టక బాదరాజామ్।  
ఏషాం మతేన భరతస్య మతం విగాహ్య  
ఘుష్టం మయా సమనుగచ్ఛతో రత్నకోశమ్॥

నాటక విషయమయి భరతమతము నెఱింగి, దానికి హర్ష విక్ర  
ముడు, మాతృగుప్తడు, అశ్మశ్రుకుట్టడు, నఖకుట్టడు బాదరుడు మొద  
లగు వారు గావించిన వ్యాఖ్యానముల నవగాహనము గావించుకొని  
యీ సంకలనము గావింపబడినట్లు పేర్కొనెను. ఇచట శ్రీహర్ష  
విక్రమునివెంట మాతృగుప్తుని పేరుండుట కల్పణుని రాజతరంగిణి  
స్ఫురింప జేయుచున్నది. 18వ శతాబ్దినాటికి హర్షవిక్రముని, మాతృ  
గుప్తుని నాటకలక్షణ గ్రంథముల యునికిని స్పష్టము చేయుచున్నది.

ఇది శ్రీహర్షుని పేర సమన్వయము చేయజాలని కాతణము విక్రమ శబ్ద మవ్యవధిగ శ్రీహర్ష శబ్దమున కనుబంధింప బడియుండుటయే యగును. కనుకనీ హర్షవిక్రము డుజ్జయిని ప్రభువయిన విక్రమార్కుడే యగుచున్నాడు.

శారదాతనయుని 'భావప్రకాశిక' యను నాటకలక్షణ గ్రంథము నందును, నాట్యశాస్త్రమునకు (భరతుని) వ్యాఖ్యానగ్రంథమును రచించి అభినవగుప్త పాదాచార్యుని 'అభినవ' యను గ్రంథమునను, నాట్యశాస్త్రమునకు రచించిన వార్తికమున హర్షుని శ్లోకముడహరింప బడుట, మాతృగుప్తుని గ్రంథములోని శ్లోకము లిట్లే యాగ్రంథము నందు నుదహరింపబడుట తెల్లము. కనుక శ్రీహర్ష మాతృగుప్తు లిద్వారచరిత్ర రాజతరంగిణిలో చెప్పబడినట్లు జరిగియుండుట సత్య మను విషయమును విశ్వసింప కుండుటలో న్యాయము లేదు.

#### 4. కథాసరిత్సాగరము :

కాశ్మీరదేశమును క్రీ. శ. 1029 - 1054 సంవత్సరముల డుమ పాలించిన అనంత ప్రభువుకడనున్న సోమదేవవరచిత మీ కథాసరిత్సాగరము. ఇందు 24,000 శ్లోకములతో (లంబక) విభాగ ములు కలవు, గుణాధ్యుని పై కాచిక భాషలోని బృహత్కథా సంస్కృత సంగ్రహము కథాసరిత్సాగరమని గ్రంథకర్త నుడివియుండెను.

కథాసరిత్సాగరమునందు చరమలంబకముతో విక్రమాదిత్యు నకు సంబంధించి కొన్నికథలు పేర్కొనబడినవి. ఈ లంబకము విషమ శీలలంబకమును శీర్షికతోనున్నది. విక్రమాదిత్యుని బహువిధ శౌర్య ప్రతాపములన్నియు నుల్లేఖింపబడి, యీతడు విషమశీల నామముతో వ్యవహరింపబడెననియు పేర్కొనబడెను.



“నామ్నాతం విక్రమాదిత్యం హరోక్తైరాకరోత్పితాః

తథా విషమశీలంచ మహేంద్రాదిత్య భూపతిః॥ 18. 1-51.

ఇచట విక్రమాదిత్యునకు విషమశీలునకు నభేదము చెప్పబడినది. కల్హణుని రాజతరంగిణిలో విక్రమాదిత్యుని కుమారుడు ప్రతాపశీలునిగా జెప్పబడెను.

పైరి నిర్వాసితం పిత్రే ‘విక్రమాదిత్య’ జన్యథాత్ ।

రాజ్యే ‘ప్రతాపశీలం’ సశీలాదిత్యా పరాభిధమ్ ॥ 3

విక్రమాదిత్యునకు ‘విషమశీలు’ డను పేరు ప్రతాపశీలుడయిన వాని కుమారనామముచే నిర్ధారణము గావించుకొనవచ్చును కాని భవిష్యపురాణములో విక్రముని పుత్రుని పేరు దేవభక్తుడనియు, నాతడు పదేండ్లు రాజ్యమొనర్చెననియు గలదు. ఆదేవభక్తుడు ప్రతాపశీలునిగ విలువబడెడి యాధార పేడి యైననున్నదో, ప్రతాపశీలుడు విక్రమునకు మఱియొక కుమారుడో తెలియదు, చారిత్రకు లీవిషయమై దృష్టి పఱుప వలసియున్నది. ప్రతాపశీలునకు శిలాదిత్యుడను వేఱొకనామమున్నట్లు తెలియచున్నది కదా !

బృహత్సంహిత :- వరాహమిహిరుడు జ్యోతిర్విద్వాంసుడు. బృహత్సంహితా ద్యనేక ఖగోళ శాస్త్రగ్రంథములనురచించెను, శకున శాస్త్రము బృహత్సంహిత యను గ్రంథములో నొక భాగము. అందు-

“యచ్ఛక్ర శక్ర వాగీశ కపిస్థల గరుత్మతామ్।

మతేభ్యః ప్రాహుషభో ఖాగురే ద్దేవలన్య॥ 86-1

భారద్వాజమతం దృష్ట్వా యశ్చ త్రీర్ద్రీవ్యవిర్ధనః।

ఆవన్తికః ప్రాహు స్పృహో మహారాజాధిరాజకః॥-2

ఈ విషయసేకరణకు తాను, తనకు బూర్వులయిన శుక్ర, వాగీశ, కపిస్థల, గరుత్మదాది ప్రాచీనశాస్త్రజ్ఞుల మతములు పరిశీలించినట్లును

నోక్క శ్రీద్రవ్యవర్ధనుడు మాత్రము తక్కు, యందఱును బ్రాహ్మణములనియును బేర్కొనెను. ద్రవ్యవర్ధనునకు శ్రీయని యారంభించుట, మహారాజాధిరాజ, అవస్తీ ప్రస్తావనలు. ద్రవ్యవర్ధనుని విక్రమార్కు ప్రభువుగా భావించుటకు పీఠాసంగమమున్నవి. ఈ ద్రవ్యవర్ధనుడు ఉజ్జయిని నేలెడు హర్షవర్ధన నామకుడయిన విక్రమాద్వైని కంటె సన్మృదుగాకవాచచ్చనను డి. అర్. మర్కండ్ గారి యూహ సమంజసమనుట కీహేతువు బలముగానున్నది. మాలవదేశమునకు సవంతిరాజధాని. మొదట మాలవదేశమునే యీ ప్రమరవంశీయులు పాలించిరి. అనంతరము నుజ్జయినిని రాజధానిగ నొనర్చుకొనినట్లు భవిష్యపురాణము చెప్పినది. ఈ గ్రంథమాధారముగ వరాహమిహిరునకును విక్రమార్కునకును సాన్నిహిత్యమున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది. ద్రవ్యవర్ధనుడే విక్రమార్కుడనుటకు దీని యాధారమునకుజయస్వామి పండితునిచే సంకలనము చేయబడిన 'అర్యమంజ శ్రీమూలకల్ప మను, గ్రంథ ముపకరించుననుట నిస్సంశయము. ఈ విషయమింకను మరి శోధింపదగిన యంశము.

### 8. పత్రికా సాక్ష్యము [ఆంధ్రప్రభ - దినపత్రిక 9-7-76] :

ఈ షేడీగల దినపత్రికలో 'కాలిదాసు - విక్రమార్కుడు సమకాలికులే' అనుశీర్షికతో నొకవార్త ప్రచురింపబడినది. ప్రముఖ పురాతత్వవేత్త డాక్టరు వి. యస్. నాకంకర్ నేడు ఉజ్జయినిగా వ్యవహరింపబడుచున్న యానాటి 'ఘర్ కాలికా' సమీపమున లభించిన శ్రీస్తు. పూర్వము 1వ శతాబ్దినాటి మృణ్మయముద్రక రెండుటి విక్రమార్కుని పరిపాలనకాలమును ధృవపఱుచునని స్పష్టీకరించిరి.

ఆముద్రక పయి స్వస్తికచిహ్నము నాటి బ్రాహ్మీలిపిలో 'కృత' అను ప్రభునామము ముద్రితమైనట్లు ప్రకటించిరి. విక్రమశకము నొక

నాడు కృతశకముగా వ్యవహరించెడివారనఁ, క్రీ. పూ. 1వ శతాబ్ది  
యందు పశ్చిమక్రిష్ణప రాజు లుజ్జయిపై దండెత్తిటకు రాగా వారిని  
విక్రముడు చిత్తిగా నోడింపగా నా విజయోత్సాహమున 'కృతశక'  
స్థాపన జరిగినదనియు తెలియజేసిరి.

ఆ కాలమునాడు లభించిన మణియొక ముద్రకపై సింహము  
దాని పలువరుసను పరికించెడి భరతుడు చెక్కబడెను. కాళిదాసు  
'అభిజ్ఞాన శాకుంతల' మందు భరతుడు సింగము పలువరుసను లెక్కించి  
నట్లు పేర్కొన్న సన్నివేశము కలదు! ఈరెండు ముద్రక లొకే కాలము  
నకు సంబంధించియుండుట చేత నింతవరకు వివాదాస్పదముగనున్న  
విక్రమార్కుని కాలము, కాళిదాసు విక్రమార్కుల సమకాలీనత వివా  
దము సమసిపోగలదని డా॥ నాకంకర్ స్పష్టికరణము. విక్రమ శక  
ముతో పాటు ఆరెనిచే నేర్పఱుపబడి ఇంతవరకు సజ్ఞాతముగా నున్న  
కృత శక మొకటి వెలుగులోనికి వచ్చుట యిందలి ప్రధానమయిన  
ఘట్టము.

**శాలివాహనుడు :**

"Salivahana is a later and corrupt form of Satavhana".  
ఈ వాక్యము పెన్నిల్వేనియా విశ్వవిద్యాలయమునకు యమ్. ఎ.  
పట్టసిద్దికై సమర్పింప బడిన సిద్ధాంతవ్యాసములోని ఉపోద్ఘాతములో  
నున్నది. శాతవాహనుల కాలము నందలి మహత్తరమయిన యభి  
వృద్ధినికథలుగా రూపొందించుకొని బ్రాహ్మణ, జైన, బౌద్ధ గ్రంథములు  
ఈ కాలమును శాతవాహనశకమనినవట. దానికి తరువాత శాలి  
వాహనశకమని మార్పు కలిగెను. ఈ అభిప్రాయ మా గ్రంథమున  
రచయిత వెలిబుచ్చెను. Andhra Satavahanas-D. S. Naldu, M. A.

ఇంచుమించుగా భాషాత్మచరిత్ర గ్రంథములందుగా, భారతీయ రచయితలచే నిర్మాణమయిన ప్రాచీన భారత చరిత్ర గ్రంథములందుగాని యీ శకకర్త చరిత్ర లేనే లేదని చెప్పినచో నాశ్చర్యము లేదు బ్రాహ్మణ గ్రంథములనగా బంచాంగములలో రచయిత యుద్దేశ్యము కావచ్చును. పంచాంగములయినచో శాలివాహన శకము క్రీ. శ. 78 యని స్పష్టముగా వ్రాయుచునే యున్నవి. ఇది యొక్కటియే యీ మనా ప్రభువును చరిత్ర పురుషునిగా నొనర్చుదని యున్నను ఈతని యునికిని స్థిరీకరించెడి యితర మయిన భాషాములను గూడ క్రమముగా గమనింతము.

ఈ శాలివాహనుడు క్రీ. పూ. 57వ సంవత్సరమున శకస్థాపకుడయిన విక్రమార్కుచక్రవర్తికి ముమ్మనుమడు. విక్రమార్కుడు శత సంవత్సరములు రాజ్యముచేసినట్లు భవిష్యపురాణము చెప్పును. శాలివాహనుడు రాజ్యమునకు వచ్చునాటికి దేశమునందు గల పరిస్థితులను భవిష్యపురాణమిట్లు వర్ణించినది !

విక్రమాదిత్య ప్రభువు స్వర్గతుడైన వెంటనే రాజ్యము మరల పూర్వపు స్థితికి వచ్చెను. చక్రవర్తి లేనికలమున ప్రభువులుస్వతంత్రులైరి. సామ్రాజ్యము పడునెన్నిది విభాగములయ్యెను. పశ్చిమమున సింధుకావలి భాగమును. దక్షిణమున సేతువును, ఉత్తరమున బహిష్టానమును, తూర్పున కపిలదేశమును (Western Assam) సామ్రాజ్యమున కెల్లలు. ఇది భగ్నమయ్యెను. కాగా నేర్పడిన చిన్న రాజ్యములు.

- 1) ఇంద్రప్రస్థము, 2) పాంచాలము, 3) కురుక్షేత్రము, 4) కపిలము,
- 5) అంతర్వేది, 6) వ్రజ. 7) అజమేరి, 8) మరు 9) ఘూర్జరము,
- 10) మహారాష్ట్రము, 11) ద్రవిడము, 12) కళింగము, 13) అవంతి.

• నేడుభారతీయ చరిత్రలని చదివింపబడుచున్న గ్రంథములను రచించినవారు

14) ఉడుపము (Udipi in Karnataka) 15) వంగ, 16) గౌడ, 17) మగధ, 18) కోసలరాజ్యములు. రాజ్యములలో నార్యభూమి క్షీణించు చున్నదిని ముఖ్యముగా గ్రామములు పండుగు దాటి రాదులు చేయ మొదలిడిరి. స్త్రీల నవహారములు, దోచుకొనుట మొదలగు దుష్కార్యములను కొన నాగించుట మొదలిడిరి, ఈ సమయమున విక్రమాదిత్యుని ముమ్మను ముఖ్యులను శాలివాహనుడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఆయన హిమాల యములలో నివార మేర్పడుకొని చిన్నచిన్న రాజ్యములను కొనసా గించుకొనుచున్న భారతీయ స్త్రేచ్ఛులయిన చీనులను జయించెను, బాహ్లిక, కామరూప, చూమకులను జయించెను. క్రూరులయిన ఖరా సాను దేశీయులను మట్టుపెట్టెను. దోచుబడిన ధనమంతయు తెప్పించెను. నీటిని దేశమునుండి వెడలనడిపి సురక్షితముగా దేశప్రజలను. వారి ధర్మములను సంభావించి స్త్రేచ్ఛదేశములకు నార్యభూమికి హద్దుల నేర్పటచెను. ఇది క్రీ. శ. 78 లేక కలి 3179వ సంవత్సరమునకు సాధించగలిగెను. నాడు శాలివాహనుని పేర నొక శక స్థాపనము జరి గెను. ఇప్పటికిని స్వచ్ఛవహారములు నీదేశమున నీశక పరముగనే జరుగుచున్నవి.

క్రీ. శ. 78 శాలివాహనశకము. 57 క్రీ. పూ. విక్రమశకము  
క్రీ. పూ. 560 సైరసు శకములు వ్యవహారములొ నుండుట మనము

స్వర్గతే విక్రమాదిత్యే రాజానో బహుధా భవన్ ।

తథాఽష్టాదశ రాజ్యాని తేషాం నామాని మేఘాని ॥ 3-3-2-9

పశ్యమే సింధు పర్యంతే సేతుబిందే హి దక్షిణే ।

ఉత్తరే బదరీ స్థానే పూర్వేచ కపిలాంతికే ॥ 10

అష్టాదశైవ రాష్ట్రాణి తేషాం పుష్యబభూవిరే ।

ఇంద్రప్రస్థం పాంచాలం కురుక్షేత్రం కాశీం ॥ 11

అంతర్వేదీ వ్రజయై ర్వాజమేరు మరుదన్వచ ।

గమనింపవచ్చును, శాలివాహన చక్రవర్తి నామ్రాజ్యస్థానమున  
ర్చిన యనంతర మశ్వమేధయాగ మాచరించెను. అటుపది సంవత్స  
రములు భరతభూమి నేల స్వర్ణము నలంకరించెనని భవిష్యపురాణ  
కథనము.

పంచాంగములు :

భారతీయ పంచాంగములు సంప్రదాయ వ్యక్తీకరణ నిధాన  
ములు. ఇందు తిథి, వార. నక్షత్ర, యోగ, కరణములుండెను. శుభా  
శుభపరిణానము, యజ్ఞ యాగాది క్రతు నిర్వహణమునకు గావలసిన

గౌరవంప మహారాష్ట్రం ద్రావిడంప కళింగకం || 12

అవంత్యం చాడుపం పంగం గౌడం మాగధమేపిచ ||

కౌశ్యంప తతా జ్ఞేయం తేషాం రాజా పృథక్ పృథక్ || 1

ఏవ పృథి కతం జాతం తతస్తే వై శతాదయః || 14

శ్వత్వా ధర్మ వినిశంప బహుబృందై స్సమన్వితః 1

కేచిత్తీర్త్వా సింధునదీ మార్కదేశం సమాగతాః || 15

హిమవర్షత మార్గేణ సింధు మార్గేణ చాగమన్ 1

జిత్వార్యాన్ లూతయిత్వా తాన్ స్వదేశం పునరాయయుః ||

గృహీత్వా యోషిత స్తేషాం పరం హర్ష ముపాయయుః ||

ఏతస్మిన్నంతరే తత్ర శాలివాహన భూపతిః || 17

విక్రమూదిత్య పౌత్రశ్చ పితృరాజ్యం గృహీతవాన్ 1

జిత్వా శతాన్ ధురాధర్షాన్ శ్రీవ తైత్తిరి దేశజాన్ || 18

బాహ్లికాన్ కామరూపాంశ్చ రోమజాన్ ఖరజాన్ శ్చటాన్ 1

తేషాం కోశాన్ గృహీత్వా చ దండయోగ్యా నశారయత్ ||

స్థాపితా తేన సర్వా మ్లేచ్ఛార్యాజాం పృథక్ పృథక్ 1

సింధుస్థావ మితి జ్ఞేయం రాష్ట్ర మార్కన్య చోత్తమం || 20

గ్రహసంపత్తి నిరూపణము వంటి స్రుధాన ప్రయోజనము లెన్నియో గలవు. దానియందుగల పీఠిక యొక్క పంచాంగ మాధారముగా గమనింపము. <sup>2</sup>

ఈ విధముగా బ్రతి సంవత్సరము వ్రాయబడుచుండిన వానిని కాదనుట కెన్నియైన ప్రబలమైన విషయము చూపవలెను. దానిని చూప జాలక ప్రధానపులే లేరు. వారు విధ్యా చక్రవర్తులని త్రోసి వేయుట దుస్సాహసము.

ప్లేచ్చస్థానం పరం సింహాః కృతం తేన మహత్మనా ॥ 21

స్వరాజ్యం ప్రాప్తవాన్ రాజా హయమేధ మచీకరత్ 1

రాజ్యం కృత్వా శష్ఠ్యబ్దం స్వర్గలోక ముపాయయా ॥ 22

“The Saka or Era of Salivahana,” the saka or Era of the glorious and victorious king salivahana the year of the Saka or Era established by Salivahana and the popular belief in that the Saka Era was founded by a king Salivahana beginning in A. D. 78 at Prathistana (?) which is the present paithan on the Godawary in the Nizam territory. “J.E. Fleet J.R.A.S. (1916) P. 809. Journal of Royal Asiatic society.”

(?) ప్రతిష్ఠానపురమవి యున్నది. ఇందు శాలివాహనునకు శాత

వాహనుడవి రూపాంతరము చేయబడిన భావము ద్యోతకమగును.

2. కల్యాద్యబ్దాః-5079-1978-1978-3101 క్రీ. పూ. కలిపాల్.

శాలివాహన శకాబ్దాః-1900+78 శా. శకము

విక్రమార్క- శకాబ్దాః-2035-1935-విక్రమార్క-శకము

ఇంగ్లీషు 1978-79

ప్రభవాది గతాబ్దాః 51

కాశయుక్తి నామ సంవత్సర పంచాంగమ్. తి. తి. దేవస్థానము, తిరుపతి

విషయ మిట్లుండ పాశ్చాత్యచరిత్ర కారులయిన వి. వ. స్మిత్ కి. శ. 78వ సంవత్సరము కనెక్టుని పట్టాభిషేక కాలమయినదనియు దానిని శకముగా వ్యవహరించున్న కారణమున నీవ్యవహారము గలిగెనని వ్రాయుట బుద్ధి పూర్వకమయిన ద్రోహమని చెప్పవలెను."

భోజరాజు కాలమును పేర్కొని యింకను నీవంశములోని ప్రముఖులను భవిష్యపురాణ మాధారముతో గ్రహించి దానిని గ్రంథములందు జేర్చుకొని యీ ప్రభువుల చరిత్రను తమ వ్రాతలచే నిరోధించి యపహాస్యము కల్పించునను భావముతో వదలివేసి వారు చరిత్రలో లేని వారుగ మనలను నమ్మింప జూచుట చరిత్ర పరిశోధకుల నియమమునకే తీవ్రవాపచారము.

భారతదేశీయ చరిత్రకారులయినను పాశ్చాత్య చరిత్రాధినేతలు నిర్మించిన యుక్కు-చట్రములనుండి వెడలి తమయపూర్వ మేధానైశిత్యముతో నీదేశ ప్రాచీన చరిత్రను పక్షపాత రహిత బుద్ధితో నిర్మించినచో నదిదేశమాత కొక సేవ. దీనిపయి విశేష కృషిసలిపి, యిదే జీవితముగ భావించి పరిశోధనలకై తమ ధన ప్రాణములను త్యాగప్రాయముగ నెంచి యనువులు గొలుపడిన వారి యాత్మలు పులకించును. విశేషించి శ్రీ విశ్వనాథ వారి పురాణవైరసవలల కొక ప్రామాణికత సిద్ధించును. దానికయి మనభారతీయ చరిత్రకారులు నడుము బిగించి పరిశోధనలకు ప్రకమింతురు గాక !

---

3. Oxford Students History of India, V. A. Smith, P. 74



## 5. పురాణమైన నవలలు-స్వరూపము - స్వభావము

యదా యదా హి ధర్మస్య స్థాని గృహతి భారత ।

అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాత్మానం సృజామ్యహమ్ ॥ 4-7 శ్లో.

ద్వాపర యుగాంతమున ధర్మాభ్యుత్థానమున కవతరించిన శ్రీ కృష్ణుని ప్రవచన మిది: కృతాంతమున దేవాసు సంగ్రామము, త్రేతాంతమున రామరావణ యుద్ధము, ద్వాపరాంతమున పెచ్చరిలిన యధర్మమునకు ప్రతీకగా నిలచిన దుర్యోధనాదుల దునుమాహ సంకల్పించిన మహాభారత భీష్మాహవము, ధర్మాభ్యుత్పత్తికి కల్పించిన యితిహాస పురాణముల వక్కణము. కలియుగాంతమున గూడా స్తేష్ఠ ప్రాత వివాళసమునకు భగవానునిగల శ్రీ మహావిష్ణువు తన పదియవ యవతారముగ కల్కియై గరింగుననియు భవిష్యత్పురాణాదులు నినదించినవి.

భారత భూమి జంబూద్వీపములోని యొక భూఖండము. దీనిని కర్మభూమిగా పురాణములు పేర్కొన్నవి. జీవుని యొక్క సంతత పుణ్య విశేష ఫలమున గాని సహస్రానేక జన్మలలో నెప్పుడో యీ భూమి యందు మనుష్య జన్మ లభించునని విష్ణుపురాణ వచనము! పుణ్య పాపములనునవి జీవుని సుకృత దుష్కృతఫలములు. ఇవి వేదశాస్త్ర సామాన్యము ననుసరించునవి. వేదములు విధి నిషేధాత్మకములు. శాస్త్రములు వీనిని వ్యాఖ్యానించును. కార్యకార్యము లందు శాస్త్ర

I. అత్యపి భారతం శ్రేష్ఠం జంబూద్వీపే మహామనే ।

యతో హి కర్మభూ రేషా హ్యతోఽన్యః ధోగ భూమయః ॥ 3-22

అత్ర జన్మ సహస్రాణాం సహస్రై రపి నత్రమ ।

కదాచి ర్లభతే జన్మ ర్మానుష్యం పుణ్యసంచయాత్ ॥ 23

మరిలే ప్రమాణ మగుచున్నవని నీతాకారుని వాక్యము 2. సుకృత దుష్టు ప్రకటనలను వి శార్వములయినచో దై వాసుర ప్రకృతులు శారణ మగుచున్నవి అధర్మ ప్రవృత్తి ధర్మప్రవృత్తికయి కర్మభూమి యందు దై నిక సంపత్తిచే జరిగి యహరహ ప్రయత్నము. ఇచట ధర్మమనగా వేదమూలకమయిన ధర్మము. ఆ ధర్మ సేవగత్తుచు ప్రతి స్థించును 3 వేద మూలమయిన యేధర్మమున్నదో దాని నితిహాస పురాణములు విస్తరించి చెప్పుచున్నవి

సృష్ట్యాదినుండి ధర్మాధర్మ సంఘర్షణ మున్నట్లే యున్నది. కాని ప్రారంభమున దాని కౌద్ధత్య మత్యల్పము. సురాసుర సంఘర్షణము కలిగినను నయ్యసురులుకూడ నొక దివ్యత్వమును తమ తపో విభూతిచే దర్శించి దృష్టలయిరి. కాలాంతరమున వరగర్వబలదర్శిన్న తిచే తామై తమకు తద్దివ్య శక్తి నాధానము జేసికొనిరి. తామే భగ వంతుడన్న భావమును లోకములకు గల్పించి వానిని భయభ్రాంతముగ జేసిరి. ఇది యొక విపరీతస్థితి. దీనికంటె నాశ్చర్యకర మయిన పరిణామము నాస్తికత్వము. 'నాస్తికో వేదనిందకః' యను నార్ష వాక్యము ననుసరించి వేదములను నిరసించి, భగవంతుడే లేడు అని చెప్పుతత్వ మేయిది. నాడు బీజప్రాయముగ నున్న యీ భావము నేడు మహా వృక్షమయి పెకలించుటకు వీలు కానంతగా వ్రేళ్లు తన్నుకొన్నది. ఈ దై వాసుర ప్రకృతులు రెండును అవిచ్ఛిన్న సమాంతర ప్రవాహ మార్గములతో బోల్చి వచ్చును. ఇవి రెండు నొకదాని నొకటి యాక్ర మింప సకత ప్రయత్నము నలుపుచునే యుండును. అది ధర్మప్రవాహ మయినచో ధర్మాభిరతిచే లోకము భద్రమగును. తద్విపరీత మయినచో

2. 'తస్మా ద్భా త్రం ప్రమాణం తే కార్యా కార్య వ్యవస్థితౌ' ।

3) "ధర్మో విశ్వస్య జగతః ప్రతిష్ఠా"

ధర్మహాసము. అధర్మ రతి. ఇదియే ధర్మగ్హాసి. ఈ ధర్మగ్హాసి నిక సహింపలేదును స్థితి వరకు ప్రజవచ్చినపుడు ధర్మాభ్యుత్థానమునకయి భగవంతుడవతరించి మర్త్యశిక్షణము జరుపునని పురాణ వాక్యములు. <sup>4</sup> అధర్మ విజృంభణమును శుష్కింప జేయుట, ధర్మమును యథేచ్ఛగా వర్తింపజేయుట తన కర్తవ్యముగా భగవంతుడు షేర్చినానెను. ఇది మన భారతీయ ధర్మమునకు మూలకందములుగా షేర్చిన బడిన శ్రుతి స్మృత్యుపనిషద్ధింధములు, పురాణేతిహాసములు. ఈ కర్మభూమి యందుద్భవించిన ప్రజకండించిన సురభిశనువర్ణ నిక్షేపము ఇది సృష్టిరహస్యము.

ధర్మాధర్మములు, దైవాసుర ప్రకృతులు భగవత్స్వ రూపములే కాని యన్యములు కావు. ప్రకృతీ సంభవములయినవి త్రిగుణములు. తానే మాయాసృజన మొనర్చి విశ్వమును సృజింపగోర్చి రజోగుణావిష్టుడుగను, జగమునందు గ్రీడింపగోరి సత్వాత్మ కుడుగను, విద్రింపగోరి తమోగుణాన్వితుడుగనునగుటకు వీనిని నుత్పాదించెను. సత్వగుణముచే దేవతాదులను రజోగుణంబున నసురులను తమోగుణంబున యక్షరక్షోగణములను విభజించినట్లు భాగవత పురాణము నుడివెను. సత్వగుణముచే దేవాదులకు వృద్ధియు, రజస్తమో గుణాదులచే రాక్షసాది శత్రుగణంబులకుహానియు పరమేశ్వరుడొనర్చుననియు దీనిచే దెలియును. <sup>5</sup> కనుక నసురవృత్తిని త్యజించి ధర్మాభిరతులుగ భారతీయుల నొనర్చుటయే వేదద్రవ్యల, సనాతనుల యహరహ ప్రయత్నమని భావింపవచ్చును. దీనికి సృష్ట్యాది నుండి వచ్చుచున్న శ్రుతి స్మృతీతిహాస పురాణవాఙ్మయములే తార్కాణము.

4) మర్త్యవతార స్థితి మర్త్య శిక్షణం రజో వధాయైనకేవలం.

భాగవతం 1వ స్కంధము, 19 అ.

5) భాగవతము - 9 స్కంధము 7 శ్లోకము.

వంవిధమయిన ధర్మాభిరతి గలిగి సత్సంప్రదాయ పరిణతబద్ధులయిన భారతీయులకు గలి నుండి నాల్గువేల యెన్మివందల యేండ్లకు (4,800) నాండ్లయుల పాలనము ప్రారంభమయ్యెను. ఇది యధేచ్ఛగా రెండవందల యేండ్లు కొనసాగినది. మన సంస్కృతి, సంప్రదాయములను సమూలముగా నాశమొనర్చుటకో యను నటుల నయ్యాంగ్ల పాలకులు పాలించిరి. కాలము వారి కనుకూలమయ్యెను. సహజసంప్రదాయజ్ఞులైన ప్రజ యనివరతకుసంస్కారబోధనాజనిత నాస్తికాహంకారధిషణులయి. వివేకులు సయితము పరంపరాప్రాప్తమయిన సంప్రదాయ మార్గమును పరిహరించిరి. సామాన్యుల మాట చెప్పనేల ! ఈ విధముగా నాండ్లయులు మన సంస్కృత, సంప్రదాయ పరిత్యక్తతాబుద్ధి పయి విజయము సాధించిరి. అట్లు పరిత్యజించిన బహుమార్గముల యందు భారతదేశమున గడచిన సత్యచరిత్ర విస్మరణ మొకటి. ఈ విస్మరణమునకు విఘాతము కల్గింపవలెను. సత్యావబోధమునకు మార్గోపదేష్టలు కావలెను. ప్రాచీన మార్గమున విదేశీయులచే నిక్షిప్తమయిన సత్యాభాసమును దొలగింప యత్నింపవలెను. దీనికి భారతీయ సంస్కృత్యుదధి నామూలముగ నాపోశనము పట్టజాలిన యగస్త్యుని వంటి ద్రష్టలు కావలెను. సాహసవంతులైన ధర్మాభిరతులు కావలెను. ఈ గుణ వైశిష్ట్యము గలిగిన వారి వలననే గాని ప్రజలకీ యప మార్గభావ పరిత్యక్తత సిద్ధింపదు. అట్టివారు సాహితీస్రవ్ణులైనచో బంగారమునకు తావి యల్పినట్లు.

సార్వకాలికమయిన భారతీయ ధర్మము నాదినుండి యాకళింపుగావించుకొని దానికి హేతువులయిన వేదశాస్త్ర, పురాణోత్తిహాసములందు సంపూర్ణ ప్రమాణబుద్ధి గలిగిన యాధునిక సాహితీవేత్తలలో నగ్రగణరులు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. వీరు పైన పేర్కొన్న యగస్త్యుని వంటివారు. అనాదియయిన యీ దైవాసుర సంపత్సం

ఘర్షణము సంతర్లీనమయిన సూత్రాత్మగా దర్శించి తన పురాణవైర గ్రంథమాలా నవలామణులకు దానిని సంధించి భారతీయ చరిత్రాంశ ములకు సాహిత్యప్రతిపత్తి గల్గించి విస్మయాత్మక లితిహాస సమాఖ్యలునయ్యిరి.

పురాణములందు చరిత్ర యొక యంశము. కాని పురాణకర్తలు గాని, పురాణ విమర్శకులుగాని పురాణములను కేవలముచరిత్ర దృష్టితో నెన్నడు ననుసంధించి చూడలేదు. రామాయణ మహాభారతాది గ్రంథములందనేక ఖగోళిక చారిత్రకాంశములు వివరింపబడెను. కాని యవి ఏకదేశముగా చరిత్ర గ్రంథములుకాలేక పోయినవి. వీనియందు ప్రధానమయినది ధర్మాభిరతి, ధర్మపథ నిర్దేశము. వీని లక్ష్యమఖండ భారత సంక్షేమము. అందువలన నన్నయాదులు సయితము భారతాది గ్రంథములందు దానినే దర్శించి సనాతన ధర్మపథమనే యుపదేశించుటను లక్ష్యముగా నెన్నుకొనిరి. ఇచట సనాతన ధర్మము సార్వకాలికమైనది యనియే వారు భావించి యుండిరనుట యుచితమగును. కాని కాలముతో నీనాటి ప్రబుద్ధుల బుద్ధులును పలుచనయినవి. కావ్యాదులందలి భాష, కైలి, రసాలంకారాదులు నేటి సామాన్యనకు దురవగాహములైనవి. అదియుంగాక నేటి సామాన్య మానవునకు విరామకాలము బహ్వృష్టము. సంతతము బహు కార్యవ్యాపృతుడు. సాహిత్య శ్రమయేగాదు యే శ్రమయు కించిత్తయినను నోర్వజాలడు. అట్టి వానికి సూక్ష్మమున మోక్షమొసగు సాహిత్యప్రక్రియ నవలయే యగుట నిస్సంశయము. బహు సాహిత్యప్రక్రియానిర్వహణాదక్షుడగు శ్రీ విశ్వనాథకు నీప్రక్రియ విర్వహించుట యననోక లెక్కలానిదికాదు. తాను మహా కావ్యములను మాత్రమే వెలయించుట కుదయించితి నన్న నియమము గలవాడు కాదు. ప్రక్రియ ఏదైన ననేమి ! ప్రజలకింత వివేకోదయము గలిగి తమ ప్రాచీన సంస్కృతి సంప్రదాయ పరిరక్షణ మందొ

కింత యాసక్తులయ్యెదరేని యది శ్రీ విశ్వనాథకు మేరువు నెక్కుట వంటిది. ఈ లక్ష్మసిద్ధికయి గావించిన యత్నమాయన చేపట్టిన ప్రతి సాహిత్య ప్రక్రియ యందును ప్రబింబించును. లక్ష్మ మాతృవంటి దయినదో సాహిత్య ప్రక్రియ యయ్యాత్మకు నుపాధి నమరించుట వంటిది. ఈ పురాణవైర నవలలు మొత్తము పదిరెండు. వీని యందు చరిత్రాంశ మాద్యంతమున్నది. అంతమాత్రముచే నవి కేవలచరిత్ర గ్రంథములు కాజాలవు. పురాణము లందు సయితము బహుల్పమయిన చారిత్రకాంశములున్న మాత్రమున నవి చరిత్రగ్రంథములని పేర్కొన లేము గదా ! మన పూర్వులు చరిత్రను చరిత్రగా వ్రాయలేదను నిదా సీంతనుల విమర్శకు నర్థమిది.

ఆంధ్ర సాహిత్యములో నిట్టి ప్రత్యేక లక్ష్మసిద్ధికయి పూనిన యత్న మనిదంప్రకారము. అదివివాపిరాజు, నోదినరసింహశాస్త్రిగారలు చారిత్రక నవలలు వ్రాసిరి. చారిత్రక దృష్టిచే నవి మిక్కిలి యధునాత నములయినవి. \* ఒక ప్రత్యేక లక్ష్మసిద్ధికై కొనసాగించిన సాహిత్య వ్యవసాయము వీనియందు కానబడదు. నవలాసంఖ్యయు పరిమితము. శ్రీ మధునాపంతులవారు “ఆంధ్రపురాణ”మను చారిత్రక కావ్యమును వెలయించిరి. దానియందు కావ్యగౌరవమేగాని చారిత్రక దృష్టి యధు నాతనులను మించిపోదు. చరిత్రయు నత్యంత ప్రాచీనమయినది గాదు. ప్రాచీనముగా వెలసిన పద్యకావ్యములందు కేతన ‘దశకుమార చరితము’ కొరివి గోపరాజు ‘సింహసనద్వాత్రింశిక’లను పేర్కొన వచ్చును. కాని వీనియందు స్వరూప సాదృశ్యము, స్వభావ సాదృశ్యము గూడ పురాణవైర నవలలయందు నమన్వయింపలేము. ఆంగ్ల సాహిత్యములో నిట్టివి కొన్ని గలవుగాని యీయన నవలకవి బీజములనినాని మాతృక

అనిగాని చెప్పట కష్టము. కాని యాంగ్లేయ సారస్వతముతో గూడ గాఢమయిన పరిచయముగల వాడగుటచే నీ రచయిత కవి కొంత యాలోచన నొసంగి యుండవగును. ఇట్లాంధ్ర సాహిత్యమున గాని. ఆంగ్ల సారస్వతమున గాని యే మహాకవియు యూహింపని యొక లక్ష్యసిద్ధితో సర్వజన సులభమగు లఘుప్రక్రియయైన నవల నెన్నుకొని తన యంతర్భావములకు సాహిత్య రూప కల్పన మొనర్చిన యీ మహాకవి సంప్రదాయనిశితత్వ మవదృశమని చెప్పవలెను.

పురాణములందు చరిత్రలోని చరిత్ర దృష్టి సాహిత్యముతో మేళవింప బడినట్టిది. అది ధర్మబద్ధమయినదో చారిత్రాధ్యయనము మగును. కనుకనే యాధునికులు భావించెడు చరిత్రాంశమందు మన పూర్వులు భావింపలేదు. వారు గడచిన చరిత్రతో భావికాల గతులను గూర్చి ప్రవచించిరి. నేటి చారిత్రకులు భవిష్యత్తు మాహింప జాలరు. అట్లే రామాయణ భారతాదులందు గల యనేక భాగోళిక చారిత్రకాంశములు విశ్వేశ్వర్య ప్రాప్తి సాధనమగు సాహిత్య గౌరవ సుప్రతిష్ఠితములగుటచే నవి మరుగున పడినవి. వీని యందలి చరిత్ర యధార్థమా? లేక కల్పితమా? యను విషయము విచారణీయము వీరికి గాకుండదు. కాని పాశ్చాత్య విద్వాంసులు మన దేశముకు చేరినది మొదలు మన గ్రంథములను బరిశీలించి సంస్కృత సాహిత్యము నధ్యయనము గావించి మన ప్రాచీనత కచ్చెరువొంది దీనిని యథా తథముగా బ్రచురింప సాహసింప లేక యో యనునట్లు విపరీత దృష్టితో నపమార్గమును బట్టించి దానిని మసలచే బరింప జేయ గల్గిరి. ఇది వారికై వారు చేయ గల్గినది కాదు. తమ ప్రభుత్వముచే నాయుధములచే, కర్కశత్వముచే, దానభావారోపణముచే జేయ గల్గిరి.

పాశ్చాత్య విద్వాంసులలో గొందఱు బుద్ధిపూర్వకముగా నీ దుస్థితిని బట్టించిన వారు కలరు. వారిలో బ్రముఖుడు విలియం జోన్సు మహాశయుడు. ఈయనకు భారతదేశ చరిత్ర యత్యంత ప్రాచీన మయినదని తెలియును.<sup>7</sup> మన సంస్కృతియందః తర సాధారణ ప్రజ్ఞజోనిపి యాత్మావగతము గావించుకొనిన మాక్సుముల్లరు క్లమహాశయుడు సయితము బుద్ధి పూర్వకముగనే మన చరిత్ర కవమా మును సమర్థించెను.<sup>8</sup> ఇది స్వదేశాభిమానముని వేరుగా నుడువ వలసిన యవసరము లేదు. శ్రీ విశ్వనాథ దీక్షిణే 'Blood is thicker than water' యను నాంగ్లీక్రితోనే నిరసించెను. పాశ్చాత్యులు ప్రకటించిన చరిత్ర అలెగ్జాండరు భారతదేశమునకు దండెత్తి వచ్చిన సమయమును క్రీ. పూ. 327 సంవత్సరమును కేంద్రముగా నిలిపి దానికి ముందు వెనుకల కాలమును సమన్వయము చేసికొని వారికి దోచినట్లు భారతదేశ చరిత్ర నల్లి. ఏ దేశచరిత్ర కయినను నిట్టి దుర్యోగము సంభవింప రాదు. చరిత్ర ప్రారంభము మండి యుండును. మధ్య ప్రారంభమయి ముందు వెనుకలు మార్పుకొని చరిత్ర నల్లుకొను దుస్థితి యా భారతదేశమునకు మాత్రమే పాశ్చాత్యుల వలన కలిగినది. ఇట్లు వీరు ప్రకటించిన యాచరిత్ర భారతదేశ సంప్రదాయమునకు విరుద్ధముగా కల్యాది నుండి గాక క్రీస్తు పూర్వాపరములచే ప్రసక్తమయి యున్నది. సృష్ట్యాది నుండి బహుముఖ వ్యాప్తమయిన చరిత్ర గల్గిన యా దేశమునకు మరింత స్పష్టమయిన, విస్తృతమయిన చరిత్రను కల్యాది నుండి పురాణములు పేర్కొనెను. వీని యందలి చరిత్రాంశములను నుద్దిష్ట మొనర్చిన పాశ్చాత్య విద్వాంసులు విషయమును గ్రహణముగా నొనర్చిరి. తాము చెప్పినదే సత్య చరిత్ర యనుభావమును దేశమున వ్యాప్త మొనర్చిరి. శ్లోకములకు దురర్థ

7. "Cambridge History of India" William Jones.

8. "History of ancient Sanskrit Literature" Max Muller



ములు కల్పించిరి. మొత్తము మీద భారతదేశమునకు సమగ్రమగు చరిత్రలేదను విషయమును నిర్వివాదాశ్చమగా భ్రమనొందింప జేయు గల్గిరి. దీని నామోదించిన పలువురు భారతీయ విద్వాంసులునుగలరు. అట్లే వీరిని గాదని పురాణములందలి చారిత్రక సత్యములను బ్రకటించి లోకమునకు నందించిన దక్షిణోత్తరదేశ పండిత ప్రకాండలును గలరు. వారిలో ప్రముఖులు మహాభారత యుద్ధమును, దానికాలమును నిరూపించిన నడింపల్లి జగన్నాథరావుగారు, టి. యన్. నారాయణ శాస్త్రిగారు, కోట వెంకటాచలంగారు, అరివిందాశ్రమమునందు సంపాదక పదవి యందున్న కె. డి. సేత్తాగారు పేర్కొనదగినవారు. అట్లే జాతరాహులందు డి. ఆర్. మన్మథ్, జయస్వామి, ఎ. డి. పుసాల్కర్ మహాశయుల నెన్నవచ్చును. వీరు పురాణములందలి రాజవంశావళిలను, వాని యాచార్యమును తమ ధిషణ నై శత్రుముచే బరిశోధించి పెక్కు గ్రంథములను రచించిరి. ఈ గ్రంథములందలి సత్య త్వమును గ్రహించి శ్రీ విశ్వనాథవారు భారతీయ ప్రాచీనతను, ధర్మాభిరతిని, దైవానురక్త పవిత్రసంఘర్షణమును. తత్ఫలితమును చారిత్రక కాంక్షములకు సమన్వయింపజేసి, వానికి కల్పనా కై లీ రసాలంకా

- 
9. 'The Date of Mahabharata wa,' N. Jagannadha Rao,  
 'The Age of Sankara.....' T. S Narayana Sastry,  
 'The Plot in Indian Chronology' K. Venkata Chalam  
 'The History in Puranas Articles & of Sri K. D. Setna  
 Editor 'Mother India' Aravindashram, Pondycherry.  
 'The Puranic Chronology' D. R. Mankad, Professor of  
 Sanskrit, Vallabhaipatel University, Anand. 'The  
 Epics and Puranas' A. D. Pusalkar, Bharatiya  
 Vidya Bhavans' Publications, Bombay.

రాదులను రంగరించి సాహిత్య సౌందర్యమును లక్షించి మరున్నారీ శిరోరత్నము నుపమించు నవలా స్వరూపముగా నవతరింపజేసిరి.

ఈపురాణజైరనవలలు ప్రత్యేక పరిస్థితులు, పాత్రలు, సన్నివేశ ములుగలిగి యున్నప్పటికి మణిహారమునందుండు నూత్రమువలె వీని సన్నిహితుని గలిపియుంచు నొకభావమున్నది. ఇది రెండుపేటల దారము పేనబడిన యొకేసుగ్రామముల అందొకటి చరిత్రాంశము, రెండవదిధర్మా భిరతిని నిర్దేశించెడి యితీవృత్తకల్పనము, ఈ నూత్రము జీవనదులయందు ప్రవహించెడి జీవనమునంటిది.

ఒకదేశములోని, యొకజాతిలోని పరంపరగావచ్చెడు సంప్రదాయములను విశ్వాసములను ఒకానొకప్రత్యేకపరిస్థితి, లేక యువద్రవము కారణముగా దాత్మలికముగనైనను విస్మృతినొందింపజేయవచ్చును. అవిస్మృతి శాశ్వతమే యయినచో నాదేశసంస్కృతికి, సంప్రదాయమునకు, నాతరువాత ప్రభవించెడి ప్రజకు సాన్నిహిత్యము తొలగింపజేయుట నిస్సందేహము. ఇది జాతికి యవ్యవస్థ సంస్కృతి రాహిత్యమును తెచ్చిపెట్టును. ఇది యొకవిధమయిన జాతి, దేశ విద్రోహమగును. కనుక నీ విస్మృతి శాశ్వతము కారాదు. ఇట్టి పరిస్థితిని చక్కదిద్దెడి యనేక మార్గములం దుత్తమోత్తమమైన మార్గము సాహిత్యమని విజ్ఞులందురు. సాహిత్యముజాతికి, దేశమునకుగల పూర్వపు ఔన్నత్యమును ప్రస్తుతప్రజకు దెలిపి తద్వారమునప్రజలను భావికర్త వ్యోన్ముఖులుగా నొనర్పగలదు. సాహిత్యమునకు ముఖ్యప్రయోజనము విశ్వశ్రేయయమయినచో నా శ్రేయఃప్రాప్తికై చేయు ప్రయత్నము తదవ్యవస్థకు దొలగించుటలో ప్రముఖపాత్ర వహించును. దీనికి నూత్రధారుడు కవి లేక రచయిత యగుచున్నాడు. అతడు మనీషియై స్వయంభూప్రాయుడై ధర్మసంస్థాపనమునకు భగవంతుడవతరించినట్లవతరించును, అట్టిదు మాత్రమే యీ యసంస్కృత భాజములను

భేదించి సంస్కారభావబీజనిక్షేపణ మొనర్చును. నిర్మూలనము జరగ వలసినది దుష్టభావములకుగాని యవిరూత్రయించిన ప్రజకుగాదుకదా! ఆకవి క్రాంతదర్శినుడయి, ఋషియైనచో నేతస్త్వేచ్ఛభావములను దొల గింప వీలులేనిస్థితిని సయిత మెదిర్చివిలుచును. సరిదిద్ద రాదనువారిని సహేతుకముగ తార్కికముగ ప్రశ్నించును. ఈ గుణమే మహాకవిని సంస్కరణాత్మకసాహిత్యస్వయంభువుగా నొనర్చును. రచయిత దేశ చరిత్రకు నాంశ్లేయపాలనము వలన, వారి భావదాస్యము వలన గరిగిన దుష్ఫలితములను, తత్ఫలితముగా జాతికిగల్గిన సత్యచరిత్రవిస్మృతిని స్వయముగా దర్శించినవాడు, అనుభవించినవాడు. ఆ యనుభవము వాగ్యూపమై పాలమున్నీట హాలహలము వెల్వడిన వెనుక ప్రభవించిన యమృతమువలె పురాణవైరగ్రంథమాల నవలాకృతియై యుద్భవిం చెను.

### పురాణవైరనవలలు-స్వరూపము :

స్వరూపము బహిరాకృతి. స్వభావ మాంతరప్రకృతి. దూరము నుండియైనను స్వరూపమును గుర్తింపవచ్చును. దరిచేరగాదే స్వభావ మవగతముకాదు. కొందఱు బహిరాకృతితో తృప్తిపొందుదురు. కొందఱు స్వభావమునకు ప్రాధాన్యమిత్తురు. స్వరూపముతో సరి పెట్టుకొనువారికి ముందుగా స్వభావము తెలుపవలెననెడి వృష్టితో స్వభావము ముందు పరిచయము గావింపబడినది. ప్రకృతము పురాణ వైరనవలాస్వరూపము పరిశీలించబడుచున్నది.

ఇతివృత్తము నవలకు సూక్ష్మశరీరమువంటిది ఇది ప్రఖ్యాత, ఉత్పాద్యమిశ్రభేదములచే మూడువిధములు. పురాణములందు గల రాజవంశచరిత్రలు కలికిపూర్వము సంగ్రహముగను కల్పాది త్రినహస్య వర్ణనవర్ణంతము విస్తృతముగను పేర్కొన్నవి. అన్ని పురాణముల కంటె నెక్కుడువిషయములు భవిష్యమహాపురాణము పేర్కొన్నది. ఇది కల్పాదినాలుగువేల సంవత్సరములవరకు అనగా గోరీమహమ్మదు

చే గావింపబడిన కురుక్షేత్రసంగ్రామమును కు వివరింపబడినది. ఇందు నశించినరాజవంశములు ప్రముఖము, చౌళులు, శుక్ల, పరిశురవంశములు.

ఈ యుద్ధము క్రీ. శ. 1193వ సంవత్సరమున జరిగెను. ఇది కలి ప్రారంభింపబడి 4295 యేండ్లకు సమానము. భారతదేశచరిత్ర పునర్నిర్మింపబడవలెనన్నచో నది కలియుగాదినుండి, మహాభారత యుద్ధ కాలమునుండి యారంభింపవలెను. పురాణములు సత్యదూరములైనయ, నందలి విషయములు ప్రమాణములుగావనియు నొక హేతువాదమును నిర్మించి యాంగ్లేయులు భారతదేశమును కై వసముగావించుకొని నాటి నుండి ప్రచారమొనర్చిరి. అది 'యింతింతై, వటుడింతయై' యనునట్లు పెరిగి భారతీయచరిత్ర విద్వాంసులకు సయితము వ్యామోహజనక మయ్యెను. ఇదియునుంగాక నీపురాణము లగ్రవర్ణములవారు వారిసాధికారమును స్థిరీకరించుకొనుటకు సామాన్యజనులపయి ప్రసారముచేసిన యమానుషసాసన్వతమ నెడు నిర్ణేతకప్రథ కల్పింపబడెను. ఏతత్ఫలితముగా పురాణములపయి సామాన్యప్రజ కొకయసహ్యమును, దానిని సమర్థించెడి శాస్త్ర విషయములందు విద్వాంసులబుద్ధి జొరనీకుండెడి స్థితిని ప్రాపింపజేసినది. పైన పేర్కొనిన శాసన, శాస్త్రేతిహాసగ్రంథ ప్రమాణములతో కొందరుభారతీయ పండితులు భారతేశసత్యచరిత్రను విర్మించి కృతకృత్యులయిరి. కాని యవి యింకను దేశమున బహుశ వ్యాప్తి పొందినట్లు గానము, సామాన్యులందీసత్య విషయములను వ్యాప్తి నొందింపవలెనన్నచో నేకై కాయుధముసాహిత్యమే యను విషయము నెఱింగిన రచయిత, ఆంగ్లేయులు ప్రధానముగా మనచరిత్రలో గావించినప్రమాదములను పసిగట్టి వాని నేకసూత్రగ్రథితముగ నొనర్చి భారత యుద్ధకాలమునాటినుండి శాలివాహనవశకకాలమువరకు గల రమారమి త్రిసహస్రవర్షములసత్యచరిత్రకు సాహిత్యప్రతిపత్తి గల్పించి వానికి పురాణవైరముని నామమిడి పదిరెండు నవలలను ప్రకటించిరి.

ఇది యొక విధముగా సిద్ధాంతీకరింపబడిన సత్యవిషయ (established truth) ప్రబోధ ప్రయత్నముగా నెన్నవచ్చును.

ఇది సత్యవిషయము ప్రఖ్యాతము. యథార్థము. కాని పదిమందికి పరిచయము గానది. ఈ నవలలందు పేర్కొనబడిన రాజవంశములు, ప్రభువులు కూడ ప్రఖ్యాతవిషయమునకు హేతుభూతులే యగుదురు. ఇక నుపసాత్రులు, సన్నివేశములు, కల్పనలు గావచ్చును. నడుమ నడుమ గల్పింపబడు సనేక ప్రాసంగికేతివృత్తములు సయితము కవి కల్పనకు ప్రతీకలు కాగలవు. ప్రఖ్యాతవిషయముతో మిశ్రితమయిన యనేకకల్పనల సమాహారస్వరూపము నవలాకృతిఽహింపగా నితివృత్త మందిది మిశ్రభేదముగా వర్గీకరింపబడుచున్నది. ఇతివృత్త మాధారముగా కథాకాలమునాటి పరిస్థితులు, జీవనము. పాత్రకల్పనము ఇత్యాదులు కవి యూహనైతికముచే గల్పింపబడి యుండుటచే కూడ నిది మిశ్రమమని చెప్పవచ్చును.

ఈ నవలాస్వరూపమును వెలువరించుటలో రచయిత మరికొన్ని విచిత్రములను జూపెను. ఒకటి ఇతివృత్త స్వీకరణము, రెండవది గ్రంథమునకు చేసిన నామకరణము, మూడవది మాలారచనము, ప్రతినాయక పాత్ర ప్రాధాన్యము టరీయము. ఈ విచిత్రములు ఆంధ్రసాహిత్య రంగమునందే విచిత్రమని చెప్పనగును, పురాణములందలి చరిత్రను ప్రధానేతివృత్తముగా గ్రహించి నవలాప్రక్రియను నిర్వహించుట యన్నది మిశ్రలక్షణమయినది. అల్పమయిన చరిత్రాంశమును బహు విషయవర్తమయిన నవలగా రూపొందించుట శ్రీ విశ్వనాథ మేధానైతికమును ప్రకటించును, ఆయనకుగల బహుముఖపాండిత్యవైభవమీ నవలాల చనమున స్వైరవిహారమునల్పింపబడుచో నాశ్చర్యములేదు. చరిత్రను సాహిత్యగౌరవముకూర్చి పాఠకునిచేత నవలాపఠనముగనే యూహింపజేయవలెను గాని తానుచరిత్రగ్రంథమును చదువుచున్నటుల

భావింపనీయరాదు. ఈ యభిప్రాయము పాఠకునకు కలింపవలెనన్నచో రచయిత యపూర్వశాస్త్రకావ్యాద్యవేత్తనాకుశలుడై సముచిత బోధ శాలియై యుండువలెను. ఈ నవలను చదివినచో నట్టియభిప్రాయము, విమర్శకునకు, పాఠకునకు తప్పక కలిగితీరును. పాఠకునకు చరిత్రకెండు విషయముగనే యుండును, కవికమాత్రిము చరిత్రప్రధాన విషయము. కవికి కల్పనలు, కథాసంవిధానము ప్రధానములు గావు. పాఠకున కవియే ముఖ్యమగును. ఈ యాంతర్యమును రచయిత కూలంకషముగా నెఱుగును. పాఠకునకు చారిత్రకవిషయము మీదికి సయితము మనసుపోయినచో నది నొక్కదెబ్బకు కెండుపక్షులు పడినట్లు. అటు గానిచో వచ్చెడుసేగిలేదు. కనుకనిదియొక విచిత్రమయిన సంవిధానము.

ఇక గ్రంథమున కుంచిననామకరణ విషయము. పురాణమైన గ్రంథములకి వీనికి సేదించెను. ఈ నామమే విచిత్రమయినది. ఇందును కవి తన ప్రత్యేకతను జూపెను. ఇదియే 'అలఘు స్వాదు రసావతార ధివణాహంకార బ్రహ్మామయమూర్తి' యను దాని కొకయదాహరణముగా జెప్పవచ్చును. లోకమున కావ్యములకు పేర్లుంచుట చూచుచునే యున్నాము. వానియందలి యుత్తమ ధర్మకథ సిద్ధేశము ననుభవించుచునే యున్నాము. వేదధర్మమును, పురాణోత్కృష్టమును, ఉపనిషత్సారమును బ్రకటించెడి గ్రంథములు సంస్కృతాంధ్ర సారస్వతములందనేకమున్నవి. కాని యే యొక్క గ్రంథమునకు నిట్టి విచిత్రమయిన నామకరణము లేదు. తెలుగు సాహిత్యములో రామకృష్ణ డొక గడును పిండమని, వంకరమాట వాడని, పదగుంభనమువాని సొత్తని యేమేమో వింటిమి. ఆతడును పాండురంగ మాహాత్మ్యము, ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము, ఘటికాచల మాహాత్మ్యమనియే పేర్లుంచెను. వానియందెట్టి విశేష పైదగ్ధ్యమును కానరావు. కాని ఈయన యంతకంటె గడుసుపిండమువోలే

నున్నావని చెప్పట కాయన తన గ్రంథమాలలోని నవలలకు బురాణ వైరమని నామకరణము చేసెను. ఈ గ్రంథమాలయందలి మొదటి నవల భగవంతునిమీద పగ యనునది. “పురాణవైర” మనునామకరణ మెట్టి విచిత్రమయినదో ఈ భగవంతునిమీది పగ యనుపేరుగూడ నిట్టిదియే. ఈ నవలలు బాహ్యము కొకవిధమయిన భావము కల్గించును. అంతరముగ తత్త్వము వేరు, ఇప్పుడు నవీనముగా వెలువడిన రామాయణ విషవృక్షమును గ్రంథమున్నది. అది బాహ్యంతర ప్రకృతులచే దారితమ్యము కారణమనిది. ఇది యట్లుగాదు. బాహ్యమైన నామమునకు భిన్నమైనదిగాలోనినిషయముండును. పురాణవైరమనగా బురాణ వైరులను గుఱించి, యా వైరప్రకృతిని గుఱించి ప్రసంగించును. కాని అది సందేశము కాదు. వేదములనుండి, యుపనిషత్తులనుండి, పురాణములనుండి, ఇతర ప్రాచీన వాఙ్మయమునుండి మహోత్కృష్ట విషయములను, ప్రసంగించుటయే దీనియాంతర్యము. ఇది శ్రీ విశ్వనాథవారి వైచిత్రీ. బుద్ధుని యవతారమున్నది. అని నాస్తికమతమును బోధించును. బుద్ధుడు భగవంతుడే కదా ! ఆయనచెప్పినది ఆచరణాత్మకము కావలెను కదా ! మఱి యదేల యవైదికమగుచున్నది ? దానినేల మనమాచరింప రాదనినచో దేవతలందు విరుద్ధవర్తనముకలిగి దుస్స్వభావులై యుండువారికి ధర్మమందధర్మబుద్ధియు, సధర్మమునందు ధర్మబుద్ధిని మోహముచే కల్గింతునని బుద్ధుడునుడివిన్నట్లు హాసివంశమున నున్నది. <sup>10</sup> కనుక బౌద్ధమతము, తన్మతకర్త యెట్లుభగవత్స్వరూపుడయ్యు నాతనిబోధలు వేదప్రామాణ్యము కాకపోవుటచే ననుసరింప

9) ‘అహస్తు దుష్టభావనాం యష్మాను సుదురాత్మనామ్ |

అసప్య గృప్తహనానాం మోహం దాస్యామి దేవతామ్’ అధ్యాయ 48.

10) ‘యథా హి చోర స్వతథా హి బుద్ధః |

తథాగతం నాస్తిక మత్ర విద్ధి ||’ అయోధ్యాకాండ సర్గ 109.

దగనివయ్యోనో అట్లే భగవద్విరోధమును గుఱించిన యీ గ్రంథమాల యేతద్విరోధ మవశ్యపరిహారమును సంక్షేప మొనంగును. కైవసంపత్తి నట్లలపఱచుకొనవలెనో ప్రసవించును.

తర్కశాస్త్రము సందన్వయవ్యతిరేకములచే విషయమును బ్రతి పాదించుట విశిష్టమార్గము. ఒకసత్యమును ఋజువు చేయవలసి వచ్చు నపుడు రెండుపద్ధతు లవలంబింపవలెను. ఆ సత్యమును వృద్ధిచేసి దాని యందు ప్రమాణ బుద్ధికల్పించుట. ఇది అనుకులాన్వయ మందురు. అసత్యము నభివృద్ధిచేసి దాని యందప్రమాణబుద్ధికల్పించి సత్యమార్గ గవేషణమునందు బుద్ధివుట్టించుట. ఇది వ్యతిరేకాన్వయము.

ఈ వ్యతిరేకాన్వయము లేక పరోక్షమయిన యుపపత్తిని సాధన ముగా పురాణవైరనవలలందు రచయిత మలచుకొనియున్నాడు. ఇట్లు వ్యవహరించుటకు మఱియొక కారణము గూడ నుడువవచ్చును. నవలను ప్రజచదువుట యభీష్టమయినచో నవలాలక్ష్యమును పాఠకుడు గ్రహించుట పరమార్థము. సామాన్యులను వివేకులను సయిత మీ ప్రబోధాత్మక సాహిత్య మాకర్షింపవలెను. 'పురాణోత్కృష్టత'యనియో లేక 'భగవత్కరుణ' మనియో నామకరణముచేసినచో సామాన్యు సకు రుచింపదు. వివేకుడు దీని జోలికి పోడు. ఇరువురనాకర్షింపవలె నన్నచో నిట్టి వైరానుబంధము ననుసంధించు కొనవలెను. ఇప్పుడు కావలసినది యున్నదేమో యని సామాన్యుడు, యింతటి మహాకవి వ్రాయుగ్రంథములిట్టివా యనునాశ్చర్యమున వివేకుడు వత్తురు. ఇరువు రకు సత్యావబోధముకలిగి తృప్తినందుదురు. ఇట్టి రహస్యవేది శ్రీ విశ్వనాథ. కనుకనే యిట్టి పేర్ల నుంచెను. ఇది నిజముగా గడును తనము. మెడలువంచి చదివించుటయనగా నిట్టిది. ఏవంవిధమయిన యుపజ్ఞతో నీయన తన గ్రంథమాల కిట్టి నామకరణముంచెను.

ఇందు కావచ్చు మాహవవైచిత్రీ మాలారచనము.



(శ్రీ) విశ్వనాథ తమగంధమాలా పీఠికలందు పదునారు సవలలను వెలయింతునని వ్రాసిరి. ఆరవ సవలయైన 'యశ్వమేధము' లోని పీఠిక వరకు పదునారు సవలల ప్రణాళికయున్నట్లే వ్రాసిరి. కాని ఏడవసవల 'అమృతవల్లి' పీఠికయందు పదిరెండుసవలలని వ్రాయబడెను. అసద్భవమైన మహాభారతాహవమాదిగా స్థానేశ్వరము (నేటితానేశ్వర్) వద్ద ఘోరీమహమ్మదుకు చౌహాన్ వంశీయులలో 30వ వాడైన పృథ్వీరాజునకు జరిగిన యుద్ధమువరకు కలికి పూర్వము 33 వ సంవత్సరమునుండి కల్యాది 4295 సంవత్సరముల వరకు జరిగిన భారతదేశ చరిత్రను సవలల ద్వారమున స్పష్టపఱచవలెనని యొక ప్రణాళికను సిద్ధపఱచుకొని యున్నట్లుగా పాఠకునకు నూహకలు గుఱున్నది. కాని ప్రసిద్ధమయిన మూర్ఖులకు, దురూహలకులోనైన విషయములు నాలుగు మాత్రమే. అందు మహాభారత యుద్ధకాలము మొదటిది. రెండవది అలెగ్జాండరు చక్రవర్తి భారతదేశమునకు వచ్చినపుడు మగధ సామ్రాజ్యమేలెడి రాజు గుప్తుడేగాని మౌర్యచంద్రగుప్తుడు కాడను విషయము. మూడవది విక్రమార్కు మహారాజుకాలము క్రీ. పూ. 57వ సంవత్సరమనియు, నాయనకడ నవరత్నము లనుపేర మహాపండితులైన వరాహమిహిర కాళిదాసాదులున్నట్లు స్పష్టపఱచుట. ఇక నాల్గవది మనము వాడుకొనుచున్న, ప్రభుత్వమువారు సయిత మంగీకరించిన శాలివాహనశక కర్త మిథ్యకాదు. సత్యముగా నాయన క్రీ. శ. 78వ సంవత్సరమున యజ్ఞయినిలో రాజ్యముచేసెను. ఆయన విక్రమార్కునకు మనిమనుమడను విషయమును స్పష్టముచేయుట. ఇంతవరకు మాత్రమే తనప్రణాళికను కుదించుకొనెను. ఈ వంశము నందే పరిభవించిన భోజరాజును గుఱించిన సవలయొకటి, పృథ్వీరాజ్ రాణీసంయుక్తలకు సంబంధించిన సవలయొకటి, చారిత్రక ప్రసిద్ధములైనవి, జనబాహుళ్యములో ననవరత విమర్శకు గుఱియగుచున్నవి

గనుక శ్రీ విశ్వనాథవారి మొదటిప్రకాశికలోని తప్పుకయండి యుండును కాని వీరికంతటి ప్రాధాన్య విధియవలసకదా. ప్రధాన చరిత్రకాంక్ష ములను జనులకవబోధమొనర్చుట మాత్రమే కర్తవ్యముగా భావించియుండుటచేతనో, శాలివాహనశకమునుండి ప్రజలు, ప్రభుత్వమును గ్రహించి సత్యకాలమును వర్ణించియుండుటచేతనో యీనవలూ మాలికను పంజెండుతో సమాప్తియొనరించిరి.

ఇక నీమాలారచనములోని విశిష్టతనుగుఱించి మరికొంత పరిశీలింప యత్నింతము. జనమేజయునిశాసనము, హిర్ణతమొనర్చుటకు గావించిన ప్రయత్నముగా మొదటిసవల 'భగవద్గోపమీదపగ' గోచరించును. అక్కడనుండి ఒక్కొక్కవంశమున కొక్కొక్కసవల వ్రాసినట్లు గానవచ్చును. బార్హద్రథవంశాంతము ప్రద్యోతవంశారంభమును రెలిపవనవలయైన నాస్తికధూమమున గోచరించును. ప్రద్యోతవంశనాశము శైకునాగవంశావతరణము 'ధూమకేళి' యను మూడవసవల యందు గాననగును. శైకునాగవంశాంతరమేలిన సందవంశవిషయమును 'సందోరాజాభవిష్యతి' అను నాల్గవ సవలయందు నిక్షేపించెను. సందవంశహతరువాత నేలిన మౌర్యవంశమును గుఱించి 'చంద్రగుప్తునిస్వప్న' మను నైదవ సవలయందు ప్రకటించెను. దీని తరువాత శుంగవంశమును 'అశ్వమేధము'నందును, కాణ్వవంశమును 'అమృతవల్లి' యను సవలలోను చూపొందించెను. తరువాత నేలిన ఆంధ్రరాజ్యప్రారంభమునుగుఱించి "పులిమ్రుగ్గ" సవలను, అందే అనగా నాంధ్రవంశమునందే శివస్కంధవర్మ ఇరువది నాలుగవ వారు. వీనిని గుఱించి 'నాగసేనుడును'సవలలో వ్రాసెను. "హేలీనా" యను సవల ద్వారమున అలెడ్జాండుగుకాలమున నున్నది. గుప్తచంద్రగుప్తుడే యని నిరూపణముచేసెను. "వేదవతి" సవల విక్రమానుజుని కాల నిర్ణయమునకును, చివటివైన "సవేదిత" సవల శాలివాహనుని శకకర్తగా నిరూపించుటకొఱకును వ్రాసినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఆంధ్రసాహిత్యరంగములో నవలాప్రక్రియలో నేవంవిధమయిన యితివృత్తినమ్మేళనముతో నాంచినకృషి కీతడే గ్రహ్యమని చెప్పవలెను. కల్యాదినుండి శాలివాహనశకాదివరకు సుమారుమూడువేల సంవత్సరములు పాశ్చాత్యచరిత్రకారులు గావించిన దురాగతములన్నియు సీకాలమునందే యనుటస్పష్టము. ఇంతటి దీర్ఘకాలికచరిత్రాంశములను, పురాణము లందొసంగిన విషయమార్థారమ గా, సాహిత్య రస సిద్ధిని ప్రపూర్ణముగా వానియందుకల్పించి పదిరెండునవలలనొకమాలగా గుదిగూర్చి నిర్వహించుటలో బహుశః నాంధ్ర సాహిత్యముననే గాక ప్రపంచసాహిత్యములోనే యపూర్వచరిత్రను సృష్టించి శ్రీ విశ్వనాథ మహామేధావులె భాసించుచున్నాడు.

నాలుగవది ప్రతినాయక ప్రాధాన్యము. బంగారమునకు పుటము పెట్టనిదే వన్నెరాదనునది జగత్సత్యము. అసురప్రకృతి విజృంభణముననే దేవతానృకృతికి నివాళులు. రావణుని యౌద్ధత్యము లేనిచో రాముని తలచెడిది యెవరు ? ఇట్లు లోకవృత్తము లందును, మహాకావ్యాదులందునయితము ప్రతినాయక ప్రాధాన్యముననే నాయకునకుక్రింది గుణవిశిష్టత స్థిరీకరింప బడుచున్నది. ఆకారణముననే రామునివలెనే ప్రవర్తించుటకొరకు రావణునిచరిత్రనెఱుంగుట యపరిహార్యమనుట తెల్లమే, కావ్యములందు నాయక ప్రాధాన్యమును మాత్రమే యాలంకారికులు నిర్వచించిరి. ప్రతినాయకుని యౌద్ధత్య గుణము నాయకుని ప్రాధాన్యము నినుమడింప జేయుటకే యగును. వేణీసంహార నాటకమునందు ధర్మజుడు నాయకుడని యనలేము. అట్లే ముద్రారాక్షసమునందు రాజగు చంద్రగుప్తుడు గాని. రాక్షసుడుగాని నాయకులని చెప్పలేము. మొదటిదానిలో భీముని యవక్రపరాక్రమము, రెండవదానియందు చాణక్యుని బుద్ధి

సైశిత్యము నాటకాద్యంతములు ప్రకాశించును. వీరివలననే నాయకు  
 నకు యశము గలుగుచున్నదనిచెప్పట విధి. ఈ కారణముగా ప్రతి  
 నాయకునకు లేక కతిపయనాటకములలో నిర్వహింపబడినట్లు నాయకే  
 తరునకును కొన్నియెడల ప్రాధాన్యమనివార్య మగుచున్నది. శ్రీ విశ్వ  
 నాథయు ప్రతినాయక ప్రాధాన్యముగా భగవదౌత్సాహస్యమును నిరూ  
 పింప దలచినట్లు తోచును. ప్రతిభ యనగా నిట్టిది. నిరూపింపబడవలసి  
 నది పురాణములసత్యత్వము, వేదములప్రామాణ్యము, ఉపనిషత్వాక్య  
 విచారము, మఱుగుపడిన చారిత్రకసత్యములను బహిర్గతముగావించుట.  
 కాని నిరూపించువిధానము మాత్రము వైరుధ్యభావకోణము నుండి.  
 ఇది చిత్రమైన సంవిధానమని చెప్పక తప్పదు. ప్రారంభించిన మొదటి  
 నవల 'భగవంతునిమీది పగ'. ఈ నవలకుగలపేరు మిగిలిన పదునొ  
 కండు నవలలకు ననుస్యాతముగా నంతర్లీనముగా నన్వయించును.  
 సమన్వయపడును. ఇంక మిగిలిన నవలలకు వేర్వేరు పేర్లున్నవి. కాని  
 ప్రధానమయిన పేరిదియే. అట్లే చివరినవలపేరు చమత్కారమయినది.  
 అది 'నివేదిత'. నివేదితమనగా నివేదింపబడినది, సమర్పింపబడినది,  
 ఎఱుకపఱుప బడినదను సర్థములు కల్గును. ఏవంవిధమయిన వైరుధ్య  
 మన్నికేంద్రములనుండి ఎఱుకపఱుప బడినది, భగవంతునకు సమర్పింప  
 బడినది యని రచయిత అంతర్గతభావము కావచ్చును. ఇందు ప్రతి  
 నాయక జీవుడొక్కడే. అతడు కాలమువలె ననంతమయిన యీయ  
 ర్దాయము గల్గిన వాడన్నట్లున్నది. అర్జునునికై నను లేకున్న పూర్వ  
 జన్మజ్ఞాన మీ పురాణవైరనవలలందు ప్రతిబింబించు ప్రతినాయక  
 జీవునకున్నది. అసురప్రకృతి కదా! అతడే జయద్రథనామకుడు, వెలి  
 యోనన్ కబంధుడు, కటకటయోగి, ఫిలిప్ యోనన్, నిరాకులుడు.  
 మహాభారత యుద్ధకాలమున సంభవించిన సైంధవపథతో ప్రారంభ  
 మయిన యీ భగవద్వైరమును నాతని మేనల్లుడయిన కనకసింహునిచే

జయద్రథనామకముగనే కవి నడిపించెను. ఇందు ప్రాచ్యదేశమునందు  
 జనించినవారు జయద్రథుడు, కబంధుడు, నిరాకులుడునవారు, మేచ్చ  
 భావతాడిత దేశములందు జనించిన భగవద్విరోధులు విలియోనస్,  
 ఫిలిప్ యోనన్ లనువారు. వీరి యాత్మ ఒక్కటియే. అది మహాభారత  
 యుద్ధమున పైంధవుని మరణానంతర మాతనిమేనల్లుడయిన కనక  
 సింహుని యాత్మ. అది జయద్రథనామక మయ్యెను. ఈ పాత్రద్వార  
 ముననే కవి తానుదేశమున గనుచున్న యసంస్కృతభావములను, వాని  
 దుష్ఫలితములను వ్యంగ్యముగా బహిష్కరింపఁజేసెను. ఇది యొకవిధ  
 ముగా వైరానుబంధమువంటిది. భక్తిముందును వైరముండును. అది  
 వైరముగాదు. బౌద్ధమతము వంటిది. మతముండును. అది మతము  
 గాదు. అయినను అనాదరణీయము. ఆచరణీయముగాదు.

## 6. పురాణవైరనవలలు - సమీక్ష

### —నవలలు

1. భగవంతునిమీది పగ
2. నాస్తికధామము
3. ధామరేఖ
4. నందోరాజాభవిష్యతి
5. చంద్రగుప్తనిస్వప్నము
6. అశ్వమేధము
7. అమృతవల్లి
8. పులిమ్రుగ్గు
9. నాగసేనుడు
10. హెలీనా
11. పేదవతి
12. నివేదిత

### ఇందుతో—

1. చారిత్రకపూర్వరంగము
2. ఇతివృత్తసంగ్రహము
3. ఇతివృత్తనిర్వహణము
4. విశేషాంశములు

## 1. భగవంతునిమీది పగ - చారిత్రక పూర్వరంగము

భారతాహవానంతరము నూజేండ్లు గడిచిన వెనుక కాలము నాటి యితివృత్త మిసవలయందు సంధింపబడినది. మానకు లభ్యమయిన యాధారములతో నాటిచారిత్రకాంశములను స్థూలముగా ఖరీదీలించుము.

బహూపవస్తులతో నీసమరము క్రీ. పూ. 3139వ సం॥న జరిగినట్లు నిర్ధారణయు చేయబడినది. ఇందు ధర్మరాజుదులు దక్క పరపక్ష సైన్యము, పాలకులు నిహతులైరి. విజయము సిద్ధింపగా ధర్మరాజుడనుజులతో నూడి ముప్పదియూతేండ్లు హస్తినను రాజధానిగ నొనర్చుకొని పాలించెను. అది క్రీ. పూ. 3102వ సంవత్సరము. కల్హణిచరిత్ర సూచనమయ్యెను, శ్రీకృష్ణనిర్యాణము సంభవించెను. కల్హణిప్రవేశమును ధర్మరాజుదులు గమనించిరి. అంత ధర్మరాజు రాజ్యపరిత్యాగ మొనర్చి పరీక్షిత్తునకు పట్టాభిషేకము గావించి యనుజులతో దీర్ఘయాత్రలు నడిపెను. పంచవింశతి సంవత్సరము లిట్లు గడిచిన యనంతరము ధర్మరాజుదులు స్వర్ణారోహణ మొనర్చిరి. ఇది క్రీ. పూ. 3077 వ సంవత్సరము. పరీక్షిత్తుహారాజు అరువదియేడులు రాజ్యమును బాలించెను. ఇది క్రీ. పూ. 2941వ సంవత్సరమునకు సమము, ఈతని యనంతర మీతని కుమారుడు జనమేజయుడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఈ మొదటిసవలయందలి యితివృత్తము జనమేజయుడు పాలించునప్పుడు ఆంధ్రదేశమున జరిగినట్లుగా వ్రాయబడినది.

కాశ్మీరరాజచరిత్రను శ్రీ ఆనందకౌలు పండితులు Journal and proceedings of Asiatic Society of Bengal" అను ప్రతికలో ప్రకటించిరి, 'రత్నాకరపురాణ, మను గ్రంథములోని యంశములనుకొన్నింటిని ఆయన పేర్కొనెను. రెండవగోనందుని తరువాత జనమేజయుని

సోదరుడయిన హరణదేవుడు పాలించినట్లు గల యంశ మొకటి. కల్ప  
ణుడు 'రాజతరంగిణి, లోని చరిత్రను మహాభారతయుద్ధకాలమునుండి  
ప్రారంభించెను. ఒకటవ గోనందు డప్పుడు కాశ్మీరప్రభువు. మగధ  
నేలెడు జరాసంధునకు సమకాలీనుడు, జరాసంధుడు భీమునిచే మడి  
యగా నాతని పుట్టెడు సహదేవుడు మగధేశు డయ్యెను. అప్పుడు  
నేపాలమును కిరాతవంశపు జితేంద్రాస్తి, కాశ్మీరమును గోనందుని  
కుమారుడు దామోదరుడు పాలించిరి. మహాభారతయుద్ధమున వీరెల్లరు  
మరణించిరి, దామోదరుడు యుద్ధమునకు ముందే చనిపోయెను. హస్తి  
నను ధర్మజుడు, నేపాలరాజ్యమును గాలి, మగధను మార్జారి, కాశ్మీ  
రమును దామోదరుని కుమారుడైన రెండవగోనందుడు (యుక్త  
వయస్కుడగు సంతదనుక తల్లియైన యశోవతి) పాలించిరి. రెండవ  
గోనందుని యనంతరము కాశ్మీరరాజ్య మేలిన ప్రభువు హరణదేవుడని  
రత్నాకరపురాణము పేర్కొనుచున్నదని డా॥ మన్మథ్ మహాశయులు  
వ్రాసిరి. <sup>1</sup> కథాకాలము నాటికి హస్తినను జనమేజయు డేలుచుండగా  
కాశ్మీరము నాతని సోదరుడయిన హరణదేవు డేలిన చరిత్రాంశ విశా  
నవల యందు స్పృశింపబడినది. నేపాలమున సుయర్ముడు, మగధ  
యందు శ్రుతశ్రవుడు జనమేజయునకు సమకాలికులు. అయోధ్య,  
కోసలలు గూడ నాటి పెద్దరాజ్యములలో నున్నవి. మగధసామ్రాజ్యపు  
కీర్తిప్రతిష్ఠలు హెచ్చిన తరువాత నివి యల్పరాజ్యములుగా బరిగణింప  
బడి పురాణములందు వీనిప్రసక్తి అల్పముగా నుండును. మన కథా  
కాలము నాటికి నాంధ్రదేశమునగల చారిత్రకపుబరిస్థితిని గమనింతము.  
తమగధద్రావదీతీరమున జనమేజయ ప్రభువు నాడొక దానశాసన  
మును వేయించెను. ఇదియొక చరిత్రాంశము. <sup>2</sup> అట గల (శ్రీ) సీతా

1. Puranic Chronology, Kashmir . DR. Mankad P. 106.

2. "The Tirthahalli plates of Mysore state record that king Janamejaya granted to the ascetics of the loca-



రాములవారి యాలయ పరిసరముల నివసించి మునిబృందమునకు నాలయాచ్ఛనకు సంబంధించినట్టి దీశాసనము. దీనిని భారత పురా తత్వపుశాఖ తమ శాసనపత్రికలో ప్రచురించినది. ఆ శాసనము:—

శ్రీ కురువంశావతంస శ్రీ జనమేజయ భూపాలానాం దానశాసనపత్రమ్—

శ్లో! పాంతు వో జలదశ్యామాః శార్ఙ్గ జ్యోఘాత కర్కశాః।

త్రైలోక్య మండప స్తంభా శ్చత్వారో హరి బాహవః॥

స్వస్తి! శ్రీ జయభ్యుదయే యుధిష్ఠిరశకే స్లవంగాభ్యే (ఖ్య).  
 ఏకోన నవతి (89) వత్సరే సహస్యమాసి అమావాస్యాయాం సోమ  
 వాసరే శ్రీమన్మహారాజాధిరాజపరమేశ్వరో వైయగ్రణీ వైయాఘ్రి  
 (?) పాదగోత్రజః శ్రీ జనమేజయభూపః క్షిప్రధానగర్యాం సింహాస  
 నస్థః సకలవర్ణాశ్రమ ధర్మప్రతిపాలకః పశ్చిమదేశస్థ సీతాపుర వృకో  
 వర డ్యేతే తత్రత్య మునిబృందమతస్య గరుడవాహనీర్థ శ్రీమచ్ఛిష్య  
 కైకయనా (చా) ధైరారాధిత సీతారామస్య పూజార్థం కృత  
 భూదానశాసనమ్ అన్మత్ప్రేతామహ యుధిష్ఠిరాధిష్ఠిత మునిబృంద  
 డ్యేతస్య చతుస్సీమా పరిమితీశ్రమః పూర్వభాగే - ఉత్తరవాహిన్యా  
 మ్రంగభద్రాయాః పశ్చిమే-దక్షిణభాగే - అగస్త్యశ్రమ సంగమా  
 దుత్తరే-పశ్చిమే-పాపాణనద్యాః పూర్వే-ఉత్తరభాగే - భిన్ననద్యాః  
 దక్షిణే - ఏతన్మధ్యస్థిత మునిబృందడ్యేత్రం భవచ్ఛిష్య పారంపరా  
 చంద్రతారార్కపర్యంతం నిధినిజేపజల పాపాణాక్షిణ్యా (?) గామి

Itty for worship of the God Seetharama some land constituting a property name Munivrlnda Keshetra in the place called Vrikodara on the west of the Tunga-Bhadra in the plavanga year 89 th of Yudhisthira saka", Fleet Journey through Mysore, Canara, & Malabar. History of Sanskrit literature. M. Krishnamacharyulu, P. 69.

సిద్ధసాధ్య తేజస్వామ్యసహితం మునిశ్రేష్ఠం స్వబుద్ధ్యానుకూల్యేనా  
 స్మ న్మాతృపితృణాం విష్ణులోకనాప్యర్థం హరిహరసన్నిధౌ వుపరాగ  
 సమయే సహిరణ్యేన తుంగభద్రాజలధారాపూర్వకం క్షేత్రం యతి  
 హస్తోదతో (దత్తవాన్ (!) స్యుహం ఏతద్ధర్మసాధనస్య సాక్షిణ్యే  
 అదిత్యచంద్రావనిగో నలశ్చ (చతా) చ్యాయామి రాపో హృదయం  
 యమశ్చ (మన) అహశ్చ రాత్రిశ్చ ఉభేతిసంధ్యే ధర్మస్య జానాతి  
 సరస్యవృత్తం.

దానపాలనయోర్యద్యే దానాచ్చేయోనుపాలనం ।

దానత్స్వర్గమవాప్నోతి పాలనాద్విగుణంఫలం । 3

స్వదత్తాద్విగుణంపుణ్యం పరదత్తానుపాలనే ।

పరదత్తాపహరేణ స్వదత్తం విష్ణులం భవేత్ । 4

మదత్తా పుత్రికాజ్ఞేయా పితృదత్తా సహోదరీ ।

అన్యదత్తాతు జననీ దత్తభూమిం పరిత్యజేత్ । 5

తతఃకషో తతోపీచః స్వయందత్తాపహరకః 6

స్వదత్తం పరదత్తంవా బ్రహ్మవృత్తిం హరేతయః ।

షష్టిర్వర్ష నహస్రాణి విష్ణాయాం జాయతేకృమిః ॥ 7 పేజి 333-34

ఇది జయభూర్మదయ యుధిష్ఠిరశకమునుండి 89వ సంవత్సరమున  
 తుంగభద్రానదీతీరస్థమైన శ్రీసీతారాములవారి యాలయమందు పూజా  
 నిమిత్తమై యటగల మునిబృందమునకు ప్లవంగ సంవత్సర సహస్య  
 మావాస్యసోమవారమున జనమేయవ్రభువు నమర్పించిన దానశాసనపు  
 బుత్రము, ఇది శ్రీ. పూ. 3102వ సంవత్సరము. కల్యాణరంభము,  
 \* జయకావ్యరచనారంభము కూడ నిదే వత్సరము. జనమేజయుని  
 పాలనము శ్రీ. పూ. 3042వ (3102-60) నారంభమయ్యెను. ఈతని  
 29వ పాలనసంవత్సరము శాసనములోని జయభూర్మదయ యుధిష్ఠిరశక

సంవత్సరము 89వ యేడునకు సమానమగుచున్నది. ఇది క్రీ. పూ. 3013వ సంవత్సరము, ఈ సంవత్సరమే యీయన ఆంధ్రదేశ ప్రర్యటనము, దానశాసన సమర్పణము. కలియుగాది ప్రమాది సంవత్సరమని చెప్పబడినది. దీనికి 89వ సంవత్సరము ప్లవంగ ఈ సంవత్సరముననే శాసనము సమర్పితమయ్యెను. ఇది క్రీ. పూ. 3013వ సంవత్సరమునకు సమము. ప్లవంగసంవత్సర పుష్య అమావాస్య సూర్యోపతాగ దినము. గ్రహణసమయమున జపమంత్ర దానములు బహుఫలావాస్తికి, పుణ్యసంగ్రహణమునకు సముచితసమయములని పెద్దలు చెప్పుదురు. అదేదినమున ఉత్తరహిమాలయములందున్న కేదారక్షేత్రములోని కేదారనాథుని పూజానిమిత్తమై ఉపామతమునకు జెందిన గోస్వామికి ఆయన శిష్యుడైన జ్ఞానలింగజంగము ద్వారమున సమర్పితమయిన దానశాసనము నేటికిని యామతమునందు భద్రపణుపబడియున్నదట. ఈవిధముగా నీచెందు శాసనములును చారిత్రక ప్రాధాన్యము కల్గియున్నవి. ఇందు మొదటిది ఆంధ్రదేశమునకు సంబంధించి యుడుటచేతను, రచయిత తద్దేశవార్యగుటచేతను నీ శాసనమును మాత్రము తననవలయందు సముచిత ప్రాధాన్యముతో నుపయోగించినాడు. ఆంధ్రదేశపుచరిత్రను గుఱించియు, వారి ప్రాచీనత గుఱించియు నీనవలయందు స్పృశింపబడినది. దానికిగల చారిత్రక కాధారములను పరిశీలింతము.

ఆంధ్రదేశము-ఆంధ్రులు :- “అంగవంగకళింగాద్యా సుమ్హా పుండాండ్ర సంజ్ఞతాః॥ జ్ఞరే దీర్ఘతమసోఽలః ష్ట్రేతేమహేక్షితః॥ చక్రస్వనామ్నా విషయాన్షడిమాన్ ప్రాచ్యకాంశ్చతే భాగ. 9-13-6

అనువువంశములో యయాతివంశమునుండి ప్రముఖ వంశములను తెక్కింపగా 13 వ వంశములో బలి జన్మించెను. బలికి దీర్ఘతముడను మహర్షి యనుగ్రహముచే నాతగురు పుత్రులుడయించిరి.

వారు అంగ, వంగ, కళింగ, సుంహ్య, పుంశ్ర, ఆంధ్రులను కేర్లు గల వారు. బలి పాలించెడి దేశమునకు బ్రాచ్యకముని కేరు. పూర్వులను నాబ్రాచ్యకమును విభాగించుకొని పాలించదొడగిరి. ఏ ప్రభువు పాలించెడి ప్రదేశ మాప్రభురామముననే బరకెను. తత్కారణమున నాంధ్రరాజు పాలించెడిప్రదేశ మాంధ్రసంక్షితమయ్యెను. బలియొక్క పూర్వులను సంస్కృతాంధ్రభాగవతములు కేర్కొన్నవి. తితిక్షుడు, వానికి సుత్రద్రుడు, వానికి హేముడు, వానికి సుతపుడు, వానికిబలియు పుట్టిరి అనికలదు. ఈ ఆంధ్రరాజులు, దశరథుని కుమార్తెను పెంపక మునకిచ్చిన రోమపాదుడును గమకాలికులు. ఈ రోమపాదుడు చిత్ర రథుడును నామాంతరము గలవాడు. తితిక్షున కన్నగారియైన ఉక్తీసర స్వపతి సంతానమున నేకవవాడు రోమపాదుడు. అప్పటిది ఈయాంధ్ర సామ్రాజ్యముని భాగవతము నుడువుచున్నది. దానినినాడు బ్రాచ్యక మని పిలిచెడివాడు<sup>5</sup> దీనిబట్టి యాంధ్రులయొక్కయు, వారి పాలకుల యొక్కయు ప్రాచీనతస్పష్టపడినది. సారాంశమేమన—

5. అనో సభానరశ్చక్షుః పరోక్షశ్చత్రయః స్మృతాః ।

సభానరాత్ కాలనరః స్మంజయ స్తత్పుత్ర స్తతః ॥ 9-23-1

జనమేజయ స్తస్యప్రతో మహశిరో మహామనాః ।

ఉక్తీసర ప్రితిక్షుశ్చ మహామనస అత్మజా ॥ 2

శివిర్యనః శమిర్ధత్ శ్చత్వారోఽక్తీసరాత్మజాః ।

వృషాదర్శ సుపీరశ్చ మద్రః కైకయ అత్మజాః ॥ 3

శిబే శ్చత్వార ఏవాసం ప్రితిష్ఠో యద్రదయః ।

తతో హేమోఽథ సుతపాః బలిః సుతపసోఽభవత్ ॥ 4

6) స్వసపానోఽజ్గతో జజ్ఞే తస్మా ద్దివిరథ స్తతః । 9-24-8

సుతో ధర్మరథో యస్యజజ్ఞే చిత్రరథో వ్రజాః ।

రోమపాద ఇతి ఖ్యాత స్తస్మై దశరథః సభా ॥ 7

శాంతాం స్వకన్యాం ప్రాయచ్చ దృష్వశృంగ ఉవాహతామ్ ॥

1) ఇతివృత్తము జనమేజయునికాలము నాటిది. 2) జనమేజయుని శాసనములకు జాతిత్రకప్రతిపత్తి గలదు. 3) కాశ్మీరమును పాలించునది జనమేజయుని సోదరుడు హరణదేవుడు.

## 2. ఇతివృత్త సంగ్రహము

సుసంపన్నము, సుధామధురవాహినీ సంయుతము, వేదవేదాంగవిద్యలకాలవాలమునయిన యాంధ్రభూమియందలి ధాన్యకటకము నాటి ప్రభువులకు రాజధాని, నాడుప్రభువు రోమపాదుడు ఆయన వయసుచే శతాధికుడు. మనసుచే కౌమారుడు. ఈయనకు మూవురు కుమారులు. శ్రీముఖుడు, విజయుడు, నాగార్జునుడు. శ్రీముఖుడు యువరాజు. భావతీవ్రతి గల్గింపాడు, విజయుడు ఖడ్గవిద్యానిపుణుడు. సర్వకార్యములందు నిర్లక్ష్యము గలవాడు, నాగార్జునుడు రూపసి. పసివాడు, మనసునకు మాత్రమే.

శ్రీముఖుడు తనకుగల భావతీవ్రతను, తనచేష్టాదులచే దనయందు సర్మముగా మిత్రత్వమును నెఱపెడి జయద్రథునకు దెలిపి నట్లయ్యెను. వాని రహోవర్తనమును యువరాజుగా నాతడు కనుపెట్టలేదు. అతని నిత్యనూతన విషయాన్వేషణ లగ్నబుద్ధి యీ విషయమై విచారించసేయలేదు. తన విజ్ఞానము దొడ్డది. అప్పటికే వ్యాప్తమయిన వ్యాసకృత బ్రహ్మసూత్రపురాణాదులను జక్కగాజదివెను. గీత సధ్యయనము గావించెను. సంప్రదాయ మానసుడు. ధర్మమార్గప్రవర్తకుడు. సుఖాశుభవ చేతనుడయ్యును రాచరికపు శీవి వెలయించును. సుఖప్రథమానుభూతి రహస్యమును జయద్రథుడెఱింగింప తత్సాధనమిత్తమై రాజధాని సమీపమున గల చంద్రభాగారురీదర్శనోత్సాహియై, ఆ ప్రవాహవేగముతో సమముగా తానును నానదీలోయలో దుముకును. వెనువెంట యువరాజరక్షణార్థ మొక రాజపురుషుడు శ్రీముఖు ననుగమించనిచో ననంతరేతివృత్తములేదు.

ఆ రాజధానికి సమీపమున నెగుచ్చిన నొకపర్వతము. దాని నిండ్రకీలాద్రి యనియచటివారందురు. ఆపర్వతముమీదనే యర్జునుడు తపంబొనరించెనని యప్పటికి జీవించియున్న శతాధికవృద్ధులు కథలుగా జెప్పికొందురు. దేశము ధాన్యమునకు, తమ్ములపాకులకు ఖగ్గ విద్యకు ప్రశస్తి వహించినది. సామ్రాజ్యమందలి భోగులెల్లరు నీవిద్యమే తిందురు. శ్రీకృష్ణుడు సయిత మీతమ్ములమే కొఱుకును. నాటి ఆంధ్ర పదాత్మినై న్యమనగా బరరాజులకు గుండె దిటవ్రతప్పును. ఖడ్గవిద్యలో నతిప్రతిష్ఠుడు విజయుడు. విజయుడు కాముకుడు. కత్తియొడుపునందు లాఘవము కలవాడు. కోపి, వేగరి. సోదర మధ్యము డగుటచే నాతని ప్రతిచర్యయు సలక్ష్యమునకు బట్టాభిషేకము చేసినట్లుండును.

నాగార్జునుడు గురుత్వము వహింపగల ఖడ్గవిద్యావిశారదుడు. వేత్తృత్వ, నేతృత్వముల నాయన యవలీలగా నిర్వహింపగలడు. ఆతనిపై నాతనికి ప్రత్యయములేదు. విపరీత ప్రకృతి. అది యాతని జీవ నిషము.

నిరంకుశుడు గ్రామాధికారి. ఆ గ్రామము దొడ్డుపట్టు. అన్ని రాజగోధన నిక్షేపస్థానము. ఖడ్గవిద్యయందున్నత ప్రాజ్ఞుడైన నిరంకుశు నకు నాగార్జునునితో విద్యాపరమయిన మత్సరము కలదు. నాగార్జును నకుగల లాఘవము విజయసింహునకుగలసూక్ష్మాభినివేశము నిరంకుశుని యెడ మృగ్యము. ఎఱ్ఱైనను విజయసింహునిపయి విజయము సాధింపవలెనన్న తీవ్రవాంఛ నిరంకుశుని నిలువనిచ్చుటలేదు. తన యధికారపరిధికి లోబడిన ప్రదేశములో నున్న 'గంగు'లను మహా నిపుణులగల్గిన ఖడ్గవిద్యావేద్యునికడ "బగళా, కాలంజరీ" యను టెచ్చ విద్యలు నేర్చి విజయునికంటె తానెక్కువయన్న తృప్తిని సాధించుటలో కృతకృత్యు డగును. ఇట్లుండగా రాజకుమారుల కుద్వాహము

లయ్యెను. శ్రీముఖుని దేవేరి కాళింది. విజయుని సతి భామ. నాగార్జునుని కళత్రము నీల. కాళింది పబ్బపురాణి కానున్నది. మిగిలిన యిరువుర సత్రులు రాజసమీప బంధుత్వయలు కాగా కాళిందిరాజు దుహిత. నాగార్జునునకు నీలకు జరిగినపెండ్లి ప్రేమపెండ్లి వంటిది. రాశవోకట్ల లేనిది. అట్లని నీల యమాయకురాలు కాదు. రాజనీతి యామె సొత్తు. ఆమెకు సామ్రాజ్యీత్వము సంక్రమించునని, ఆమె కను సన్నలలో తాను మెలగి రాజ్యమును తానేలగల ఏడుడననియు నాగార్జునుడు భావించును.

జయద్రథునిమార దుస్సల. ఈమె కాశ్మీర రాజదుహిత యని జయద్రథుడు చెప్పును. కారణాంతరములచే నొకమహావీరప్రవతిజ్ఞాపాలనకు గట్టువడి యజ్ఞాత జీవితమును గడపుచుంటిమని శ్రీముఖునితో ననును. శ్రీముఖుడు వానియందుగల పరమవిశ్వాసముచే వారికి విడిది భోజనసౌకర్యములను సమకూర్చెను. దుస్సల స్లేచ్ఛభావ సంపుటి ఆమె తన యసంస్కృత భావములను రాజన్నులలో నెవరి యందు సులభముగా బ్రవేశపెట్టుటకు వీలున్నదో గ్రహింపయత్నించు చుండెను. నీల యామె వాగుర జిక్కిన పక్కి యయ్యెను. అంతకు మున్నే బాల్యాది రేలంగి యను దాసి యీ యసంస్కృత విజ్ఞాన మామికధ్యాపనము గావించినది. అరమగీలాప్రణయము నుపదేశించి రేలంగీనీలను, సనాతనసంప్రదాయచ్యుతి నొందింప యత్నించినది నీల సలదమయంత్రుల ప్రణయసాఫల్యమును క్యాందినుండి వినెను. కాని స్లేచ్ఛభావదోషదూషితమయిన మనస్సు రేలంగి చెప్పిన గీతమందే రమణము నొందెను. ఫలితముగా నీలానాగార్జునులకు సంప్రదాయాను సరణము పయి వివాదము. గెలుపు నీలది. ఈ వివాదము ణోటలో పురాణము జెప్పెడి వినయశర్మను విమర్శించుట వరకు బోయెను. ఈ వినయశర్మ గోదావరీప్రాంతము వాడు. ఈతనికి గల యిరువ్వురు కుమారు

చుటలో నొకడుజనమేజయుని కొలువునను మఱియొకరు శ్రుతశ్రవుని యొద్దను కొలువుండిరి. ఈ శ్రుతశ్రవుడు మగధేశుడు. బహుపురాణజ్ఞునిగా నాంధ్రరాజ్యమున ప్రవేశము సంపాదించి కోటలో రామాయణప్రవచనము గావించును. ఈతని సౌకర్యములు చూచుటకు ప్రభువుయొక్క ఆంతుంగితుడు చంద్రశేఖరవర్మ నియమింపబడెను. పురాణప్రవచనముతో రాజకీయపరామర్శ లీతనివైశిష్ట్యము. ఈయన సతి జాహ్నువి. యంతఃపురములోని రాజకాంతల వృత్తపరిశీలనము చేయుచుండును.

నిరంకుశుని సోదరి జాంబవతి. ఆమెతో విజయునకు కలుగరాని నెయ్యము సంభవించెను. ఇది నిరంకుశునకు తీవ్రవిషయ మయ్యెను. విద్యాస్పర్థయొకటి పీరినడును వర్ధిల్లుచునే యున్నది. జయద్రథుని చేతినుండి శ్రీముఖుడు జారిపోయిన శరునాత నాగార్జునుడు చిక్కెను. నాగార్జునునకు తానెప్పుడు మహారాజగుదుననియే యాతురత. తుదకొక భీకరకాళరాత్రుమున జయద్రథోపజ్ఞముగ కృష్ణాతీరమునగల యన్నికులక్షుత్రియ గ్రామమున జయద్రథుడు తన యనుయాయులతో జరుపు సమావేశమునకు జనెను. తనసోదరుల మరణమునకు తాను ప్రత్యక్షముగనో పరోక్షముగనో హేతువు కాగల్గినచో తనకు సామ్రాజ్యపదవి లభించునట్లుగా ప్రబోధితు డయ్యెను. ఇది జయద్రథుడు నాగార్జునుని పయి సాధించిన విజయమునకు సంకేతము.

జయద్రథునిపథక మారంభమయ్యెను. విజయసింహుని నిరంకుశుడు సంహరింప చూచుచుండెను. దానికి నాగార్జునుడు దోహదమిచ్చెను. విజయసింహునకు జాంబవతిమీద ననుమానము కల్గుటకు పీలయిన యనుయాయాభీజములను నాటెను. విజయసింహుని పరకాంతా సక్తతను బ్రత్యక్షముగ దర్శింపవీలగునని శ్రీముఖుని యాయత్తపటచి యా ప్రదేశపు వివరములు దెలిపెను. ఇదియంతకు బూర్వమే విన్న.



తోమపాద మహారాజులకు బోయి విజయసింహునిచేత నిహతుడయ్యెను. విజయసింహుడు నిరంకుశుని కాలంబరీవిద్యచే దీప్రవాహుతములకు గుఱియయ్యెను. అచటకుచేరిన శ్రీముఖ, వినయశర్మ, చంద్రకేళిదులి దురాగతమును గాంచిరి, సర్వము భద్రము చేయబడెను. శ్రీముఖుడు ప్రభువయ్యెను. విజయుని, తండ్రిశవమును, కోటకు గొనివచ్చిరి ఈ ఘోరదురంతమును గాంచి యాత్మహత్య గావించుకొన్న జాంబవతి మరణమును సహజమరణముగా నిరూపింపుమని ప్రభువు నిరంకుశునాజ్ఞాపించెను,

తనపథకము సర్వము నిష్ఫలమయ్యెనని నాగార్జును డెఱింగెను. శ్రీముఖున కెదుఱుపడుటకే నిశ్చయించుకొని పశ్చాత్తప్తుడై విష నిష్క్రియా ప్రయోగము నెఱింగి యుండుటచే తన్నిర్వహణముచే విజయుని స్పృహనిగావించెను. ఇతఃపూర్వమే నిర్ణయముకాబడిన శ్రీముఖ పట్టాభిషేక దర్శనోత్సాహియై దక్షిణాపథమున కేఠించిన జనమేజయ భూజాని తుంగభద్రానదీతీరమున సీతారాములవారికి నిత్యపూజా నిమిత్తమై వానశాసనసమర్పణము గావించి ఆంధ్రమునందలి ధాన్య కటకమునకు విచ్చేసెను. సర్వవిషయ పరిజ్ఞాతుడై శ్రీముఖుని సామర్థ్యమున కలరి కార్యార్థియై కాశ్మీరదేశమునగల తనసోదరుని సందర్శించు మిషతో నిష్క్రమించెను. జయద్రథుడు బందీయయ్యెను. చంద్రకేళిర వర్మచే వాని యావద్వృత్తాంతము సభలో వినయశర్మాదుల సమక్షమున సభాముఖముగా శ్రీముఖునకు నివేదింపబడెను. జయద్రథుని మ్రేచ్చుభావతాడిత మయిన ప్రత్యుత్తరము సభాముఖముననే వ్యక్తమయ్యెను. అతని ద్రోహమునకు మరణదండనము విధింపబడెను. నాగార్జునసీలుల తమకుమార్తె సుభద్రను విజయున కప్పగించి వానప్రస్థమును స్వీకరించిరి. విజయసింహుడు మహాసేనానియయ్యెను. నిరంకుశుడు దుపసేనాని.

జయద్రథుడు సంహరింపబడెను. అతని కుమారుడయిన జయ  
ద్రథుడు తల్లియైన దుస్సలచే సమయ స్వీకృతి పొందెను. ఆకల్పాంతము  
భగవద్విరోధము. నా స్థికభావ సంకలితముగా బ్రపంచకమును మార్చు  
వలెను. భార్యదుస్సల. తల్లిదుస్సల తండ్రిజయద్రథుడు. కుమారుడు  
జయద్రథుడు. ప్రమాణము ప్రతిసంతాన పరివ్యాప్తము. ఇది ఆ  
ప్రతిజ్ఞ “భ గ వం తు ని మీ ది ప గ”

### 3. భగవంతునిమీదిపగ-ఇతివృత్త నిర్వహణము

ఒక్క జానశాసనపత్రము కారిత్యకవస్తువుగా స్వీకరించి తచ  
యిత యీ ‘భగవంతునిమీదిపగ’ యను నవల యందితివృత్తమును  
నిర్వహించెను. మిగిలిన భాగమంతయు కల్పనము. అల్పమైన చరిత్రాంశ  
ముతో నవల్పమైన కథాసంవిధానమును సమకూర్చుటకు హేతువు  
లేన్ని యో ప్రప్రథమమున బరిశీలించవలసి యున్నది.

1. జయద్రథునిపాత్రకు మహాభారతకథకు సన్నిహిత సంబంధ  
మున్నది. సోదరీసదృశయగు పాండవసతిని కామించి, పాండవులచే  
నవమతియై తదవమానమునకుకనలి ప్రోధనముదీర్చుచు శివునిగుఱించి  
‘సరోరతపము’సేసి యచటను తనప్రతివత్తిడుట యసంభవముకాగా నర్జున  
శరనికృత్తమైన తన శిరమే తనతండ్రి మరణమునకు హేతువయ్యెను.  
ఇంతవఱకు భారతకథ. ఇటునుండి పురాణవైరికథ ఈపాత్ర యితి  
వృత్తానుగుణ్యముగ క్రీ. శ. 1వ శతాబ్దివరకు కొనసాగింపబడినది.  
ఇదిలోకములోని యొక ప్రత్యేకదుష్టత్వమునకు చిరకాలానుగతస్థితి  
చితంజీవితకు ప్రతీకయైన పాత్ర. జయద్రథపాత్ర నిర్మాణములోనిపరమ  
రహస్యమిది. మహాభారతాహవావంతరకథను క్రమానుగతమయిన  
చారిత్రకపాత్రలతో పరిసయముష్టసమకూర్చు నాశయముతో నినవల  
వాయబడినదనవచ్చును.

యుద్ధానంతరము కొద్దికాలమువరకు మాత్రమే హస్తిన, కోసల రాజ్యములు తమయ స్తిత్వమును నిలుపుకొన్నవి. భార్గద్ధృధవంశము జరాసంధవధతో పాక్షాన్యము కోల్పడెను. జనమేజయుడు హస్తిన నేలుచున్నప్పుడు చంద్రవంశమునకు కొంతకొరవ పాక్షవము లున్నవి. దీనిని తెలుపుట మరియుక ప్రయోజనము. మగధను రాజధానిగా జేసి కొని వేయెట్లు భార్గద్ధృధులేలుట, పురాణము లావంశమునే పేర్కొనుట, మగధ సామ్రాజ్యముగ వాసికెక్కుట, అనంతర రాజవంశము లన్నియు నాంధ్రసామ్రాజ్యంతమువరకు మగధ నాశ్రయించుకొని యుండుట, మిగిలిన రాజ్యము లల్పరాజ్యములయి రాజ్యాధిపతులు నామంత్రులవలె పరిగణింపబడుట-నివియన్నియు మగధరాజ్య వైభవమును చెప్పకనే చెప్పచున్నది. ఆ రాజ్యప్రాముఖ్యము విస్తృతమయ్యెను. రచయిత మగధనేలిన ప్రతిరాజవంశమున కొక నవలను రూపొందించుటకు బ్రణాళికను సిద్ధము చేసికొనెను. యుద్ధానంతరకాల పరిచయమాన కీనవలను రచించినట్లు స్పష్టమగును.

2. మగధరాజ్య పరిధినుండియే రచనా ప్రణాళిక నారంభించి యున్నచో దక్షిణాపథముతో జనమేజయునకు సంబంధమున్న చారిత్రకాంశము లు పుట్టును, చరిత్రకారులకు దీనిని విస్పష్టపఱచు ప్రమాణపత్రమును ప్రచ్చన్న మొనర్చినట్లుగును. తత్కారణమున నీయతివృత్త సంబంధితమైన యీ నవల యావశ్యకమైనదనుట తథ్యము.

3. తాను బ్రదర్శింపబోవు పురాణవైరమునకు బ్రతీకగా భగవద్వైర లక్షణములు, భావములు దిష్టాంతముగా పరిచయము చేయబడు నుద్దేశము గూడ నీనవల రూపొందింపబడుటయు నొక హేతువు.

### 5. భగవంతునిమీదిపగ-శీర్షిక ;

కడువిచిత్రమయిన శీర్షికతో నీనవలామాలిక రూపొందినది. బహుదూరమయిన లక్ష్మీమునున్దొంగించుకొని యడుగువైచు నొకా

నొకదీర్ఘప్రశ్నాకరచనాకుశలుడు ప్రదర్శించునై పుణ్యముతో నీశీర్షికా వతరణ మొకభాగము. ఇది జయద్రథపాత్ర భాషణముగనుచో స్పష్టమగును.

“ఈ సృష్ట్యాదినుండి మేమొకప్పుడు రాక్షసులము, ఒకప్పుడు దన్యులము, ఒకప్పుడు స్లేచ్ఛులము, ఒకప్పుడు యవనులము, ఒకప్పుడు హూణులము, మాబాధ మీకెప్పుడు తొలగినది” ? (348) ఇందు పురాణవైరమునకు బీజమును గమనింపవచ్చును. “కొండలు సంప్రదాయము నందిష్టము గలవారు. మరికొండలు దాని నెదుర్చువారు. వారికి వీరికి నెప్పుడు నిరోధమే. ఇదే పురాణవైరము (127) ‘నేటి కొండలు మనపురాణములు, మనవేదములు, శాస్త్రములు నాధ్యములు. నిన్నగాక మొన్న కన్ను దెరిచినవారు చెప్పెడి మాటలు నిజములు. దీనికే పురాణవైరమని పేరు,” పే. 126.

ఈ మూడు నిర్వచనములు మహర్థవంతములు, ఇందారోహణ క్రమమునగల వాక్యసంపుటి యొకదాని కొకటి యుత్తిరోత్తర ప్రాధాన్యము వహించును. పురాణవైర సామాన్యార్థముతో, చరిత్రార్థ సమన్వయము గల్గినట్టిది. రెండవది విశేషార్థము. సంప్రదాయార్థ సమన్వితము, మూడవది రహస్యార్థము, దుష్టసంస్కార బద్ధజీవున కన్వయము. వీనిని వివరించు భాగములు నవలయందు ప్రాధాన్యము వహించుటచే నీశీర్షిక ప్రాధాన్యము సృష్టపడును. పంజ్రెండు నవలకును ప్రధానశీర్షిక యిదియే. మిగిలిన నవలలకున్న శీర్షికలు శీర్షికా ప్రాయములు లేదా యుపశీర్షికలు. అదియునుగాక పురాణుడు భగవంతుడు. అతడు పురాతనుడు! <sup>11</sup> ఆయన యందు వైరము భగవద్వైరము. అదియే పురాణవైరము. ఈ నవలకునుంచబడిన శీర్షిక

11. 'విష్ణు స్వర్వేషా మధిపతిః పరమః పురాణః' శ్రీమత్పూర్వమాత్మికో పనిషత్ 1.1

12. (పురాతనః) కాలేన పరిచ్ఛిన్నత్వాత్ పురాతనతీతి పురాతనః (శం. భా).

ప్రచ్ఛన్నముగా నీమహారథములను నింశించుకొన్నది. ఈ శీర్షిక సుంచుటయును నవలాకారుడు కడు వైలక్షణ్యమును ప్రదర్శించెను.

ఇక నితిపృత్తినిర్వహణమున చూపిన నైపుణ్యమును పరిశీలించెము. ఈ నవలకు రంగస్థల మాంధ్రదేశము. ధాన్యకటకము రాజధాని. నాటి కృష్ణానది, ఇంద్రకీలాద్రి, హంసలదీవి యిత్యాది ప్రదేశములను, తదనుబంధ సన్నివేశములును కల్పనాజనకములే. ఈ ప్రదేశము సదికాధికముగ వర్ణించిననే గాని శాసన విషయమును ప్రవేశ పెట్టుటకు తగినయవకాశము లభింపదు,

జనమేజయమహారాజు ఆంధ్రదేశమును దర్శింప నావశ్యకత యేమి ? కేవలము దానశాసనమును సమర్పించుటకు హస్తిననుండి రానేల ? కేదారక్షేత్రములోని యుపామతమునకు సమర్పించిన శాసనమునకు వలెనే పరోక్షవిధానము సమర్థనీయము కదా యనుచో నొక చక్కని సన్నివేశకల్పనముచే నీ విరోధమును తొలగించెను. రోమ పాదుడు నాటిమాంధ్రదేశపు రాజు. ఈతడు శ్రుతిస్మృతినిహునిముల యందు బ్రత్యయము గలవాడు. విశేషించి యోగమార్గానురక్తుడు. దీనితో జనమేజయనకు రోమపాదునకు సాన్నిహిత్యము సంభవించెను. తాను వానప్రస్థమును స్వీకరింపబోవుచు శ్రీముఖుని పట్టాభిషేకపు టాహ్వానము పయి జనమేజయ డాంధ్రదేశమునకు విజయము చేసి నట్లు కల్పనగావించి సమన్వయమును సాధించెను. శ్రీముఖుడు రోమ పాదుని జ్యేష్ఠపుత్రుడు, యువరాజు. జనమేజయని కాశ్మీరయాత్రయు నర్థవంతము, ఆయన చూడబోవుటతో నటగల చారిత్రక పురుషుడు, జనమేజయ సోదరుడయిన హరణదేవుని 'కాశ్మీర పాలన' మను చారిత్రక కాంశమును పరిచయము గావించుటకువీలయ్యెను.

వినయశర్మపాత్ర వారాణసిపాత్రగా బాహ్యదృష్టికి గోపించును. ఆంతరమున నాణ్డొక రహస్యచారుని వోతె వర్తించును.

ఎంతటి సంప్రదాయజ్ఞుడైనను. బ్రాహ్మణాశ్రమముగాను యుయును, రాజకార్యమును పరిమాణవిగా నెంచు లక్షణము విశ్రుతి యందుండి తీరవలయునని నిర్దేశించుటకు విశయశర్మపాత్రను నిర్మించెను. దుష్టులు, రేలంగి పాత్రలు యాంతర్యమును, సంతకపురముతోని వారినర్యలు గనిపట్టుటకు విశయశర్మ సతి జాహ్నువి యుపకరించుట్లుగా జేసెను. వీరెవరో తెలియకుండునటుల చివట వరకు నామార్మికతను గవాది కథాసంవిధానమునకు బిగువు కూర్చెను.

రోమపాదునికుమారులు మువ్వరు మాడు విభిన్నమైన పాత్రలు. ఒకరు సుఖాన్వేషణ తత్పరుడయ్యును సంస్కారముగల ప్రాజ్ఞుడు విజయుడు సుఖభోగాభిలాషి. కాముకుడు. నాగార్జునుడు పరవైదుష్యము, పరప్రజ్ఞలపయి యాసలు మోసులెక్కికొనిన వివేక హీనుడు. ఈతనికి రాజ్య మొరులు సంపాదించి యివలెను. దానిని వెనుక నుండి తనభార్య రాజనీతి పాలింప వలెను. రాజుగా తాను వ్యవహరించును. ఈ ప్రకృతిలో నీపాత్ర ములచడెను. వీరి కనుకూల మయిన సత్తలే వీరికి లభించిరి. కాళింది పుండ్రదేశాధీశుని తనూజ. పట్టమహిషీత్వమునకు యోగ్యురాలు. విజయుని సతి భామ. ఒక లక్ష్మ్యమును బెట్టుకొనకున్నను కాళింది వనుసరించును. ఇక నాగార్జునుని సతి నీల, వింతప్రకృతి, ఈ సమన్వయము చేత కవి రాజలక్షణములు, పట్టమహిషీత్వపు గౌరవాదరములను తత్తద్గర్వ తనిరూపించి నట్లయ్యెను.

నిరంకుశుడు, గంగు :- గంగు నిరంకుశునకు గురుస్థానీయుడు.

ఒక సాధనకయి, ఒకని యందు స్పృహనర్థవంతముగా జయించుటకు విద్యావైదుష్యముల పరాకాష్టయే రాచబాట యను సత్యమును బోధించుటకు బ్రవేశపెట్టిన పాత్ర నిరంకుశుడు. జాంబవతి తన పోదరి. విజయునకు తనసోదరితో గల సంబంధము సయితము ఈతని

విద్యాస్పర్థనుజయింప లేదు. ఈ పాత్రల వలన కొన్ని ఉద్ఘాటనలు, వాని యుత్తమాధను వివేచనము పాతకులకు పరిచయము చేసెను.

ఇతివృత్తి పరిపాఠమునకు ప్రాసంగికేతివృత్తములు, కలవు.

#### 4. ముఖ్యపాత్రలచిత్రణము

బహుపాత్ర సమన్వితమయిన నవల యిది. ఇందు జనమేజయుడు, హరణదేవుడు తక్కు నితరపాత్రలన్నియు కల్పితములే. ఈ నవల యందున్న కొన్నిముఖ్యపాత్రలు పరిశీలనము చేయబడుచున్నవి.

శ్రీముఖుడు - ఆంధ్రరాజయిన రోమపాదుని ప్రథమ పుత్రుడీయన. యువరాజు. అనుభూతి వేళ సద్యోమరణము జన్మయొక్కచారితార్థముని జయద్రథునిచే నుపదేశింపబడి చంద్రభాగావతీవాహము వెంట, దుమికిన సాహసికుడు. జయద్రథుని కుట్ర యెఱుంగనిసాధుశీలి. అప్పుడే దేశమందువ్యాప్తమయిన భగవద్గీత. బ్రహ్మసూత్రములు, పురాణాదులను జదివినవాడు. రాచరికపు లక్షణములుగలిగియు రాజ్యాసక్తి లేనివాడు. ఈతని భార్య కాళింది. సింధురాజతనయ. నవలయందీ పాత్రవైశిష్ట్యము రాజ్యాధికారము గ్రహించిన యనంతరము స్పష్టపడును. జనమేజయునకు యోగమార్గమున తనతండ్రిమరణించినట్లు ప్రకటించుట, జాంబవతిమరణమును సహజమరణముగా నిరూపణకు నిరంకుశునికాజ్ఞ యిచ్చుట, నాగార్జునునిచే విజయసింహునిపయి జరుపబడిన ప్రయోగమును రహస్యముగా ద్రిప్పజేయుట, విజయసింహునకు, నిరంకుశునకు సేనాపతి యుపసేనాపతుల పదవీప్రదానము-లివి శ్రీముఖుని రాజత్వమునకు వన్నె తెచ్చు సంఘటనలు. జయద్రథునకు మరణశిక్షయు నీతని దుష్టశిక్షణను వ్యక్తము చేయును.

విజయ నాగార్జునుడు :- వీరిద్వరు శ్రీముఖుని సోదరులు.

ఇందు విజయసింహునకు రాజ్యస్వీకారాభిలాషకంటె కామినీ సమా-  
 లింగనాభిలాష హెచ్చు. తనసతి భామయందు రమణము తృప్తి  
 కల్గించలేదు. నిరంకుశుని సోదరియైన జాంబవతిని ప్రేమించిగాడు.  
 విజయసింహునివయ నిరంకుశునకు విద్యాస్పర్థ యున్నది. విజయ  
 సింహుని సంహరించుయత్నము నిరంకుశు డొనర్చును జయద్రథునిచే  
 నుపదేశింపబడిన పథకము నాగార్జునుని పరముగా నిర్వహింప బడు  
 చుండెను. శ్రీముఖునిగా దెలియకనే యాయనను సంహరింప విజయ  
 సింహుడు, విజయసింహుని సంహరింప నిరంకుశుడు జాంబవతీ గృహ  
 ప్రాంగణమున యత్నించుచుండిరి. పథకము విఫలముకాగా నాగార్జు  
 నుడురాజయిన శ్రీముఖునియెదుట పడుటకే నిశ్చయించుకొనిన ఋజు  
 వర్తనుడు, విజయసింహుని గాయము మాన్ప తన మంత్రశాస్త్ర  
 మును ప్రయోగించిన భాత్యవత్సలుడు. అంతటి రాజ్యకాంక్ష యంత  
 యకాంక్షతాంక్షవము గావించినను వానప్రస్థమును గోతుకొనిన నిస్సం  
 గుడు నాగార్జునుడు. ఈ రీతిగా నాగార్జునుని యందలి విభిన్నప్రకృతు  
 లను కవిప్రదర్శింపజేసి యాపాత్రవయి సానుభూతిని గల్గింపజేసెను.

రాజసత్తులు :- కాళిందీ భామ పాత్రల కంటె నధ్యయనము  
 చేయవలసిన పాత్రనీల. ఈమెమైనపుముద్ద, సౌందర్యవతి. కనుకనే  
 నాగార్జును డీమెపై నన్నియో ఆశలు పెట్టుకొనెను. బాల్యమునుండి  
 స్లేచ్ఛభావమును జీర్తించుకొన్నది. రేలంగి, దున్నల దీక్షిణి బోషకులు,  
 ఈమెకు రాజ్యకాంక్షకంటె స్వేచ్ఛావర్తనమే యభిమతము. ఏ  
 గూటిచిలక ఆ గూటి పలుకు పలుకును. అను న్యాయమును బోషిం  
 చుట కీమె యొక యసంస్కారియయ్యును తుదకు జీవసహజమైన  
 వివేకముతో తమకు తగినది వానప్రస్థమని పతితో నయ్యశ్రమము  
 స్వీకరించినది. రచయిత యీమెద్వారమున నీవరమ రహస్యమును  
 బోధింప నీపాత్రను సృజించి యుండెనేమో :



రేలంగి - దుస్సల పాత్రలు :- 'రేలంగి బుద్ధి బహుమేచ్ఛ

కథా సంపుటి' రేలంగి నీలకు గురువు. పీలయినపుడెల్ల నామేచ్ఛ కథలను నీలకు వినిపించును, నీల నొకవిధమయిన శుశంస్కృతభావ పరితగ నొనర్చుటకు రూపొందింపబడిన పాత్ర రేలంగి. ఈ విధ మయిన మేచ్ఛభావదోషదూషితమైన మనోజ్ఞేత్రము తనకనుకూలమని భావించినది దుస్సల. దుస్సలకు కాళింది దుస్సహ యయ్యెను. భామ దరికి చేరనీయదు, నీలకు చేయగలిగినంత చేయును. నీలవలన నాగారు నుడు జయద్రథునకు పట్టుపడవలెను. ఆనాదిగా నున్న స్వచ్ఛమయిన సంప్రదాయములను నిస్సంకోచముగా నిర్మూలము చేయవలెనను తీవ్ర శపథముతో జీవనయాత్ర సాగించెడి తల్లి కొడుకులు దుస్సలా జయ ద్రథులు, వీరు రహావర్తనులు, తమ పథకమెంత జాగ్రత్తగా బ్రయ త్నించి నిర్వర్తించినను నదియధర్మ మగుటచే ఫలించలేదు. ఇది సృష్టి పరమరహస్యమని వ్యక్త మొనర్చుటయే రచయిత లక్ష్యము.

కులకనంది - గంగు - నిరంకుశులు :- గంగు పాత్ర కొక

ప్రయోజనమును కలిపి సాధించినాడు. నిరంకుశుడొక గ్రామాధికారి. ఆ గ్రామము దొంగపట్టు, నిరంకుశునకు శ్రీముఖుని తమ్ముడయిన విజయసింహునకు ఖడ్గవిద్యావిషయమున స్పర్థకలదు. సర్వవిషయముల నా విజయుని మించవలెనని నిరంకుశుని తీవ్రతపన, గంగు దానికి దోడుపడినాడు, తనకడనున్న 'కాలంజరి' విద్యను మంత్రపూర్వక ముగ, చంద్రోపరాగసమయమున నుపదేశించెను. ఇది మేచ్ఛవిద్య. దీనినే విజయసింహునివయ ప్రయోగింపవలసి వచ్చినది. ఈ విద్య నుపదేశింప బ్రోత్సహించినది జయద్రథుడు. అతడును కులకనంది శిష్యునిగా బరిచయము చేయబడి గంగునకు బూర్వస్మృతులను గల్గింప జేయుటలో నీవృత్తాంతము స్పష్టమయినది. కాని యిచట నితివృత్తము

భారమయినట్లుగా భాగములు భావించుటకు వీలొసంగుచున్నది. గంగు యొక్క విస్తృతదేశపర్యాటకమును పరిచయమునకు మాత్రమేది యుపకరించును. కులకనంది రామదేశవాళి ఈతడు గంగునకు విద్య నేర్పిన గురువు, ఈ పాత్రవలన ప్రచ్ఛవిద్యలు, వానిని విచ్ఛావము, వాని కొనర్పవలసిన నీచకార్యములు, జగుస్సావహములను పద్ధతులను బరిచయమొనర్చుటను, వైదికవిద్యలు పీఠికంబు సుమార్థమును సాధించిపెట్టగలవని నిరూపణమొనర్చుట యిందలి విషయము.

**వినయశర్మ - చంద్రశేఖరవర్మలు :-** వీరి మేధావీలననమే యీ నవల యంతటను బ్రపంచంపబడినది. శ్రీముఖుని సంరక్షించుటలో నారంభమున చంద్రశేఖరవర్మ, మధ్యయందు వినయశర్మ జాధ్యత వహించిరి. వినయశర్మ భార్యజాహ్నుని, యంతఃపుర పరిశీలనమొనర్చి కాళింది యోగ్యతను, పట్టమహిషీత్వార్హతను నిర్ణయించినది. వీరు హస్తినకుజెందిన గూఢచారులని తెలియనీయకుండునటుల యచయిత యితివృత్తమును నిర్వహించినాడు. నవలలోని సంఘాషణలో-

**జాహ్నుని :-** (తన కుమారునుద్దేశించి) వట్టి యుద్యోగి, యయనచో నేను తొందరపడుదాననుగాను, గూఢచారి దళాధిపతికను కనే తొందర పడుచున్నాను.

**వినయశర్మ :-** ఐనచో నన్ను గుఱించి కూడ తొందరపడవలెను. నిజమేలే! నేను వృద్ధుడను. ఎట్లయిన నీ కేమి! పేజి 175.

వినయశర్మ మాటలో నాతని యుద్యోగము స్పృశింపబడలేదా? ఇది శ్రీవిశ్వనాథుని ప్రతిభకు అద్దము. వినయశర్మ, చంద్రశేఖర వర్మల విశ్వరూపము శ్రీముఖుడు రాజయిన యనంతరము స్పష్టమగును. శ్రీముఖుని రాజ్యపాలన సామర్థ్యమును గుఱించి సర్వము జనమేజయన కెఱింగించి యుందురు, సందేహములేదు. కాని నవల యందదిదోష్టకముకాదు, కానిచ్చినచో నవలాకర్త విశ్వనాథ కాడు.

జయద్రథుడు :- ప్రతినాయకపాత్ర. ప్రధానపాత్ర ఎంత  
నైపుణ్యముతో, నేర్పుతో నీపాత్రను మలచెనో దిజ్ఞాత్రముగా ప్రద  
ర్శింపబడుచున్నది. ఈ పాత్రతో సంబంధములేని పాత్రలేదు.  
కుస్సులతో సమావేశము గాని శ్రీ పాత్రయు లేదు.

(శ్రీ) ముఖునితో లిప్తైకదేశసుఖానుభూతి పరమప్రమోదమని  
రెచ్చగొట్టి యాతని యడ్డుతోలగింప దలచిన యతివృత్తముతో నీనవల  
ప్రారంభింపబడినది. చంద్రశేఖరవర్మయను అంతరంగికపుటుద్యోగిచే  
(శ్రీ)ముఖుడు రక్షింపబడెను. ఆ పథకమువీగిపోయెను. విజయసింహా  
నితో సమాగమము నభిలషించెను గాని సమకూడలేదు. నాగార్జును  
నితో యధేచ్ఛగా పంభాషించి యాతనికి దనపయి యానుకూల్యము  
పుట్టించి తనపథకమైన స్లైచ్చరాజ్యస్థాపనను కొనసాగింతమనుకొనెను  
గాని ఈతనికంటె నాగార్జునుడు గండరగండడు, జయద్రథుడే ఒప్పు  
కొనిన సందర్భము—

‘నాగార్జునుడు సహజముగా విపరీతబుద్ధి. స్లైచ్చభావము లంజా  
దరము లేదు. అనాదరము లేదు. యక్షిణి గుఱించి తాను చేసిన  
కృత్యమును నాగార్జునుడు గ్రహించియే యుండెను. ‘ఏమయ్యా! ఆ  
గుహలో వెనుక నింకొక గూడున్నదా! ఆ ముసలిదాని నందులోనికి  
బంపించితివని యడుగును. తెల్లబోవుట జయద్రథుని వంతు. తానే  
మయన చెప్పబోయినచో ‘నాగార్జునుడు నిర్వికారముగ నవ్వను’—  
‘నాకు దెలియునులే యనును’ పేజీ 23కి.

జయద్రథు డనుకానినంత సులభుడు కాదు నాగార్జునుడు.  
అక్కడనుండి పథకమును నాగార్జునుడే వేసెను. జయద్రథుడు బంధితు  
డయ్యెను, (శ్రీ)ముఖుని యెదుట తనసర్వదుష్ట ప్రయత్నములు  
ప్రపంచింపబడెను. దుష్టసంప్రదాయపరిపావకులకు విధించవలసిన మరణ  
దండన విధింపబడెను. అప్పుడు జయద్రథుని మాటలు—

“ఈ విరోధము శ్రవణముగము మీకు తప్పదు” భగవద్వైకము కొన్ని జీవులకు గల్పాంతము, ప్రళయాంతము, జన్మాంతము. ఇట్టివి యెన్నియో వైనములు.

ఈ పాత్రను గుఱించి శ్రీవిశ్వనాథ విష్ణుష్ణము చేసినతీరు తాను నిర్వహించునున్న ప్రణాళికాస్వరూపమును ప్రదర్శించినట్లే యున్నది. 340వ పేజీలోని అంశమును బరికించినచో నవగతము కాగల సత్యమిది. మేముకప్పుకు రాక్షసులమనగా భగవద్వైకము బూని రాక్షసులు సృష్టిని విచ్ఛిన్నము చేయ ప్రయత్నించిన కృతయుగములోని హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశివులు, త్రేత లోని రావణ, కుంభకణ్ఠులు, ద్వాపర మందలి శిశుపాల దంతవక్త్రులు స్పృశింపబడిరి. రాక్షసులు సురద్విషులు కదా! స్లేచ్చుల మనుటలో ధర్మచ్యుతులయిన వారిని స్లేచ్చులని మనపూర్వులు వీరికి దేశనిష్కాసన శిక్షవిధించిరనియు, వారడవు లలో, కొండలలో స్థావరములు సంపాదించుకొని రాజ్యము లేలేడి ప్రకృతులయి యుండిరనియు, వాచే దీక్షవహించిన ధర్మభ్రష్టులనియు పెద్దల విశ్వాసము. యవనులు యవనదేశములందు పాలనము కొన సాగించి భారతదేశమును కొల్లగొట్టి సంపదసంతోషిని సొంతము చేసి కొనవలెననెడి దుష్టభావన గలవారు. హానులన నాంగ్లేయులు, వీరు భారతదేశచరిత్రనే మార్పుచేసిన ప్రబుద్ధులు. ఇట్టి వీరిబెడద సృష్ట్యాది నుండి కలదని చెప్పి వారి స్వరూపములను రచయిత వెల్లడిచేసినాడు. తానొక తీవ్రమయిన ప్రతిసకు గట్టుబడి రహోవర్తనము నడుపు చుంటిని జయద్రథుడు శ్రీయుఖనితో వాచ్యముచేసెను. తాను ముందు కూడ నేదియో రూపమున శ్రత్యక్షమయి ధర్మవిఘాతము కల్పింతునని వ్యంగ్యము చేయబడినది. దీనితో జయద్రథుని పాత్ర యీ నవలామాలికయందు ననుసూతముగ సాగుచుండునని రచయిత నిర్దేశించి నట్లయ్యెను. ప్రతి నాయక వ్రాధాన్యమెట్టిదియో దీనివలన స్పష్టపడినట్లే కదా!

వర్ణనలు :- కావ్యకుటీర ప్రాంగణమున దీర్చిన రంగవల్లికలు వర్ణనలు. ఇవి కావ్యసౌందర్యమునకు దోహద మొనర్చుననుటలో విప్రతిపత్తిలేదు. రచయిత మహాకవి యగుచో బ్రక్రియ యేదియయినను సందు గవిత్వపుచామ దృశ్యమగుట తథ్యము, ఈ నవలయందు సన్ని వేశానుగుణమయిన వర్ణనలు పతితృ పతరాభిలాషను వృద్ధిచేయుట కుపకరించుచున్నవి. వానిని దిజ్కౌత్రముగా బరిశీలించెము.

ఆరంభమున నిదాఘవర్ణనము. లోకోత్తరమైన, సునిశితమైన పరిశీలనాదృష్టికిది ప్రతీక, వెంటనే జలపాత వర్ణనముతో తరుచ్ఛాయా శేకరసమావిర్భావ మొక వింతయనుభూతిగా మలచి దానిని వర్ణించి నాడు. శ్రీముఖుని తీవ్రప్రకృతికి జయద్రథుని నిశిత పరిశీలనాదృష్టికి నీ వర్ణనలు దర్పణస్థానీయము లనునట్లుగా నిర్వహించెను.

“ఈ నదీజీవితములో నీజలపాతము, నీలోయ, యీపవిత్రోషధీ నికాయసమావిర్భావము నిదియొక విచిత్రమయిన యనుభూతి ‘ఏతదను భూతి నిత్యతాపరమమాహేశ్వరీదేవి. ఈనదీదేవత పరమా దృష్టవంతు రాలు.”

2. ప్రతివిషయము నందు దైవత్వమును జూడగల్గిన రచయితకు జగద్దర్శనము దైవదర్శన మనుటలో వింతయేమి ?

నాటి ప్రభువులకుగల సంపదలో గోసంపద యొక భాగము. భారతములోని యరణ్యపర్వమున నీ గోకదంబవర్ణము నెఱుగ గావించెను, కాని శ్రీ విశ్వనాథ గోకదంబమును గాంచుడు.

“అచట గొన్ని వేల పశువులు గలవు. ఎఱ్ఱావులు, తెల్లావులు, దోరావులు, మొగాన మచ్చలుగల యావులు, పొట్టివి, భారీయావులు, పలువిధములయిన గోవుల సమూహములు తొఱుపుటకు గలవు.”  
తెలుగు నుడికారపు సాంపుతో నీయాలమందను చిత్రవిచిత్రముగా

పాతకుడు దర్శించును. వర్ణనలో తెలుగు నుడికారపు సాంప్రద్యమును మధురమో సంస్కృతసమాస వివిధితతోడి వర్ణనము సంతద్రవ్యముమే యగును. సూర్యోదయ వర్ణనలో-

ఉదయదంభోజాత బంధుమందార కుసుమసందోహమణిరణ  
సంతాన తంతవ్యమాన ధారుణీరుహ కిసాలయచ్ఛవిచ్ఛటా శరదీప్త  
మైన యాప్రదేశము నాకబలి మ్రుగ్గులు పెట్టి నట్లుండినదట. అలమంద  
గల ప్రదేశమున సూర్యోదయమును పాతకుడిట్లు దర్శించును. ఈ  
సూర్యోదయముననే బహూపమా సమన్వితముగా నుడికారముతో  
వర్ణించినతీరు పాతకుని గిలిగింతలు పెట్టును.

“తూరుపున బారిజాతపుపూలు చల్లినట్లు, తెల్లగన్నేరు పూలు  
వికసించినట్లు, శితపుంశకీకములు వికసించినట్లు, తెలిముద్దమందార  
ములు విశీర్ణము లయినట్లు తెల్లావుల మందలు విహరించినట్లు, శిత  
వాలుకాప్రదేశములు పాతర్యాయపులను చిన్నచిన్న మెట్లుగా నలంక  
ంపబడినట్లు-” ఇట్లు కొనసాగినది. పేజీ 314.

శృంగారానుభావ వర్ణనము :- నీలపై నాగాద్భుతునకు బ్రేమ  
గుదురుకొను స్నావేశమున చేయబడినది. “బుజములు బుజములు  
రాచుకొని తిరుగుటలు హేలాద్భుక్తసారములు మధురమందహాస  
వికాసములు.....కామభావనా దృశీకరణములు...” ఇత్యాద్యను  
బావ ప్రకరణము లితీతపదసంయుతాల్పసమాసములలో రమణీయముగ  
కొనసాగినది. ఇంకను ఉత్సవసందర్భమున ఖిగ్గవిద్యాప్రదర్శనము (283)  
వివాహవర్ణనము (146, 147, 148) కృష్ణానందీవర్ణనము (226, 229)  
శృంగారవర్ణనములు (260, 261) పేర్కొనదగినవి.

వాక్యవిన్యాసము :- నవలయందు వాక్యరచన మొకకళ  
పేలవమయిన వాక్యసంపుటి రసావిర్భావమును కల్గింపలేక పాతకుని

సంతృప్తికి దూరముచేయును. కాని మహాసారస్వతనిర్మాత యగు వాని రచనలో విచిత్రమై, విఘ్నమైన వాక్యవిన్యాసమే పాఠకుని పట్టి చదివించును. ఈ వాక్యవిన్యాసము నవలయంతయు నిండియున్నను కొన్ని ముఖ్యమైన తావులందు మాత్రము బరిశీలించుము.

స్నేహమును గుఱించి చెప్పుచు కొందఱు స్నేహము చేయు కొలది నింకను కొనసాగింపవలెననియే యుండునని చెప్పెడు సన్నివేశమున శ్రీ విశ్వనాథవాణి “అతని స్నేహము మద్యము వంటిది. అనుభవించిన కొలది మత్తైక్కించును.” (పేజీ 9), ఇందు మద్యమువంటి స్నేహము విడువవలెనను ధ్వని యున్నది.

విద్యానిపుణుల ప్రకృతి గుఱించి జంతువులలో నన్వయించి చెప్పుచు జంతుస్వభావమును ప్రకటించుట యీ వాక్యములందలి ప్రత్యేకత.

“ధనుర్విద్యానిపుణుని ప్రకృతి పొంచియున్న పెద్దపులి లక్షణము.” “గదావిద్యానిపుణుని ప్రకృతి మత్తేభ ప్రకృతి.” “ఖడ్గవిద్యానిపుణుని పద్ధతి వీరికంటె పెరి యయినది. వాడు త్రాచుపాము వంటి వాడు.” ఇందు ఏ వీరునకెట్టి స్వభావమున్న రాజించునో స్పష్టము చేయుట గమనింపగలము.

నిర్వచనములు :- శ్రీ విశ్వనాథ కొన్ని చిత్రములైన నిర్వచనములు చేయును. ఆపదములు నిత్యవ్యవహారములో నున్నను వాని నిర్వచనముల జోలికి పోయెడివారు స్వల్పము. అట్టివానికి స్పష్టార్థ ప్రతిపత్తిని గల్గించుటలో నీయన నిపుణుడు.

ప్రతిభయనగా “ఒకానొకకొక్కొక్క వివ్యయందుగల ప్రతిభాసంపత్తి సంప్రదాయబద్ధమై సంప్రదాయేతిర విషయమన్నట్లు భాసించి చర్చింపబడినచో సంప్రదాయబద్ధమైనదిగనే నిరూపించ

బడును. దానినే ప్రతిభ యందును,” (పేజీ 48) ఇది ప్రతిభకు నిర్వచనమని చెప్పవీలులేదు. ఇందు భగవద్వైరనిరూపణప్రక్రియ యెట్లు నవలయదనుసంధింపబడినదో నిర్వచింపబడిన ప్రణాళిక ధ్వనించుచున్నది. ఇప్పుడు ప్రతిభకు నిర్వచనము చూడుము. “ప్రతిభయనగా దాను నేర్పినవిద్యయందుగల సర్వదేశములందు బ్రత్యేక ప్రత్యేకోపాసన చేసి సాధించినట్లుగా నిత్యవ్యగ్రత కల్గియుండుట.” (పేజీ 48) ప్రతిభా హితునకు ప్రతిభావంతునకు గల భేదమిది.

“ప్రతిభాంహితుడు క్రమబద్ధముగా ననుసరించును. కాని ప్రతిభావంతుడు క్రమరహితముగా సర్వప్రదేశములయందు నెచ్చటిబడిన నచ్చట హఠాత్తుగా నైనను సరే తానుమేల్కొనిన వాడయి ప్రవర్తించును.” పేజీ 49. విద్యకు చదువుకు గల భేదము -

“కొన్నివిద్యలు ముఖము నందుండునవి. కొన్నివిద్యలుచేతిలో నుండునవి. ముఖములోనుండు విద్య పేరు చదువు. చేతిలోనుండు విద్య పేరే విద్య.” (పేజీ 144)

చమత్కారము. - పాశ్చాత్యులు చెప్పిన తారుమారు చరిత్రకు చిత్రమయిన చమత్కృతిని నెఱపెను. రాజు పూర్వుల పేళ్లనడిగెడి యొకరాజు, వానిని చెప్పెడి గడుసుకథకుడు యిందలి పాత్రలు.

“గడచిన కాలమును గుఱించి పలుమందికి దెలియదు, యభేచ్ఛముగా నూహింపవచ్చును. వ్రాయవచ్చును. ఏవఱో సాహసి తన యిష్టమువచ్చినట్లు వ్రాయును. అవివేకులు వానిని విశ్వసించురు ఎల్లరును సోమరులు. పరులు చెప్పిన దానిని వెంటనే అంగీకరించురు.” (పేజీ 125). ఇందు వ్రాసిన వారాంశ్లేములు విశ్వసించినవారు భారతీయులు. వ్రాసినది భారతదేశపు బ్రాచీన చరిత్ర. ఇందు ధ్వనితో రచయిత వేదనయు స్పష్టమగుచున్నది.



ఉపాసనలు :- రచయిత తానుంచింపిన ప్రతినవలయందును

వైదిక, వైదికేతర విద్యలను కొన్నింటిని పరిచయము చేసెను ప్రాచీనమునుండియు నీవిద్యలు మనదేశమున వ్యవహారములో నున్నవి. నేడు వీనికి నామమాత్రపుటునికి లేదు. నాడు తీవ్రవ్రతులైన వారిసురప్రకృతియందైనను, దైవీప్రకృతియందైనను తద్విద్యకొఱకు పరిశ్రమించెడివారు. పరపాలనము చేత గాని, సాంఘికముగా నావిద్య. లకు గౌరవాదరములు సన్నగిల్లుటచేతగాని లు ప్తమైనవి. వైదికవిద్యల పరమార్థము మోక్షము, జన్మరాహిత్యము. తాంత్రికవిద్యల పరమార్థము జనులనుప్రతారించుట. అట్టి విద్యలలో కొన్నింటిని పరిచయముచేసి వానిపరమార్థము నాయన పాత్రలద్వారముననే వెల్లడించెను.

గంగు తనకుమారునిచే నొకకోటి రామమంత్రము నుపాసించ జేసి తానునేర్చిన తుచ్చమంత్రమును వానిపై ప్రయోగించెను. కాని కుమారుని మంత్రశక్తికి వీగిపోయెను. వైదికమంత్రోపాసనమాత్రమే పాప ధ్రువముగలదని నిరూపించుటయే యిందలి పరమార్థము. మంతారం 'త్రాయతీతి మంత్రః' యని మంత్రశబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి.

తుచ్చవిద్యలలో బగళావిద్య పేర్కొనబడినది. బగళాదేవతను గుఱించి శత్రుమారకతంత్రముగా గంగు నిరంకుశున కుపదేశించినట్లు రచయిత తద్విద్యాపరిచయము గావించెను. 'సర్వదుష్టానాంవాచం ముఖం స్తంభయ' యనునది దీని సంకల్పము.

- 1) స్తంభనకారినీ, 2) ఉల్కాముఖి, 3) జాతవేదముఖి
- 4) జ్వాలాముఖి, 5) బృహద్వానుముఖి, అను నైదువిధములుగ నీ 'మంత్రోపాసన' గలదు. మూర్తిధ్యాన మీ క్రింది విధముగా నున్నది.

చతుర్ముఖాం త్రినయనాం శమలాసన సంస్థితాం

త్రిశూలాం వానపాత్రంచ గదాం జిహ్వంచ విశ్రాంతిం

చింబోష్ఠీం కంఠకంఠించ సమపీఠ పదోధరాం

పీతాంబరాం మదాఘూర్ణం ధ్యాయే ద్భ్రహ్మస్త్రో దేవతా

యథావిధిగా సంగన్యాసకరన్యాసములతో సీదేవతా మంత్రమును గురుముఖముగా నుపదేశింపబడి యుపాసంపవలయును. ఇట్లే వైదికవిద్యలందు అక్షిప్తురుషోపాసనము, అగ్న్యూపాసనములు, తాంత్రికవిద్యలందు కాలంజరివిద్య కేర్కొనబడినవి.

- బృహచరణ్యకము, ఛాందోగ్యములందు లక్షిప్తురుషోపాసన కలదు. అగ్న్యూపాసనకు ప్రాణాగ్నిహోత్ర విధానమునకు కొందరు ప్రాధాన్యమిత్తురు.

బగళామూర్తిని శ్రీ అరవిందుడు ధ్యానించినట్లు వారిజీవిత గ్రంథమున వ్రాయబడినది, ఆ మూర్తి యాకారము అతిభీకరము, స్థూలము, పీతవర్ణ, పీతాంబరధారిణి. ఒకహస్తమున ముద్గరము, పాశము, మరొక హస్తమున శత్రువును గదాఘాతమున బరిపీడితుని జేయుచు వానిజిహ్వగ్రమున భరించియుండెను.\*

అరవింద జీవితము. (తెలుగు) క్రీ. శే. సి. హెచ్. చెంకటకృష్ణయ్య పేజి 99

## 2. నాస్తిక ధూమము

—చారిత్రకపూర్వరంగము - మగధ సామ్రాజ్య పాలకులు—

బార్హద్రథులు మహాభారతయుద్ధకాలమునకు బూర్వము కొన్ని వందలయేడులనుండి మగధను బాలించుచుండిరి. వైవస్వత మనవు నుండి 31వ రాజు సంవత్సరము. అతనికి గురు దుదయించెను ఈయన పేరనే కురువంశము స్థాపనమయ్యెను. ఈతడు తన రాజధానిని ప్రయాగనుండి కురుక్షేత్రమునకు దరలించెను. ఈతనికి నలుగురు కుమారులు. సుధన్వడు, పరీక్షిత్తు, ప్రజనుడు, జిఘ్ను డనువారు. వీరిలో సుధన్వడు ప్రభువయ్యెను. ఈయననుండి యారవప్రభువు చైద్యనాముడు. ప్రతీపుడనియు నుపరిచర వసువనియు నామాంతరము లీయనివి. ఈయన పుత్రుడు మొదటిబృహద్రథుడు. ఈయన తన రాజ్యమును కురుక్షేత్రమునుండి మగధకు సమీపమునగల గిరిప్రజము నకు మార్చుచేసెను. అది మగధ సామ్రాజ్యముగా వ్యవహరింప నయ్యెను. గిరిప్రజముకు రాజగృహమయ్యె నామాంతరము. ఇది మత్స్యపురాణములో 50వ యధ్యాయమున నున్నది.

మహాభారతమందలి సభాపర్వమున నైడధ్యాయములో నీ పంశఃచరిత్ర కలదు.

ఉపరిచరవసువు యొక్క ప్రథమసూతి మొదటి బృహద్రథుడు ఈతడు చంద్రవంశీయుడయిన కురుప్రభువున కారవపాడు. ఇంతదనుక రాజధానిగనుండిన కురుక్షేత్రమును వదిలి గిరిప్రజమును సూతనరాజ ధాగ నొనర్చుకొని మగధసామ్రాజ్యమును స్థాపించెను. ఇది కలి ప్రారంభమునకు 600 యేండ్ల నాటివృత్తాంతము. మొదటి బృహద్రథునినుండి 9వ వాడు రెండవబృహద్రథుడు. ఈత డిరువురు కాశ్మీర రాజకన్యకలను బెండ్లియాడెను. చండకాశికుడను మహర్షి యను

గ్రహముచే నమితబలశాలి యగు జరాసంధుడను కుమారుని బొంతెను. ఈ జరాసంధుడే శ్రీకృష్ణుని పదునెనిదిపర్యాయములు పూజింపగావించెను. అనంతరము కృష్ణుడు సమేతుడై వచ్చిన క్షీమునితో గదాయుధము చేసి యాతనిచే మడిసెను.

జరాసంధుని పుత్రుడు సహదేవుడు. ఈతడు భారతరణమున కారవపక్షమున బోరి స్వర్గ నులంకరించెను. ఈతని కొడుకు మార్జారి. యుద్ధిష్ఠిరునకు సమకాలీనుడు. మార్జారి, కొడుకు శ్రుతశ్రీవుడు. జనమే జయునకు సమకాలీన ప్రభువు. సోమాధి లేక మార్జారి నుండి యురువది రెండవ ప్రభువు మన కథాకాలమునాటి రిపుంజయుడు. ఈయనతో బార్హద్రథవంశ మంతరించి ప్రద్యోతవంశము మగధ సింహాసన మధిష్ఠించునట్లు పురాణములు సేర్పొన్నవి.

ఉపరిచరవసువు కుమారుడయిన యొకటవబృహద్రథుని నుండి రిపుంజయునివరకు ముప్పదియిద్దరురాజులు మగధనేలిరి. పురాణములు మహాభారతయుద్ధకాలము నుండియే రాజులను వారి సాలనకాలమును లెక్కించినవి. బార్హద్రథులైన ఇరువదియిద్దరు రాజులు వేయి సంవత్సరములు బాలించినట్లు పురాణకథనము.<sup>1</sup>

1. “ద్వా వింశతి నృపా హ్యేతే భవితారో బృహద్రథాః ।

హర్షం వర్ష సహస్రంతు తేషాం రాజ్యం భవిష్యతి॥”

మ. పు. ౧౧ × ౩౦8 శ్లో,

వాయు, బ్రహ్మాండపురాణము లందెట్టివారు లేక ఈ శ్లోకమన్నది.

“బార్హద్రథశ్చ భూపాలా భివ్యాః సహస్ర వత్సరమ్ ।

”భాగ. ౨-22-49

“ఇత్యేతే బార్హద్రథాః భూపతయో వర్ష సహస్రసమేకం భవిష్యతి॥”

వి. పు. 4-23-12 శ్లో

ఇక సవల యందు బార్హద్రథులలో చివరివాడైన రిపుంజయుడు పాలించుచుండగా వారని మంత్రి, మహాసేనానియునైన మునీకుడు సర్వాధికత్యము స్వీకరించి యుండెను. ఈ మునీకుని పులకుషనియు పురాణములు వ్యవహరించి వి. మునీకుడు రిపుంజయుని క్రూరముగా జంపి ప్రజలయందు తనపయిగల్గిన యశస్యాతరు, విప్లవమును నేర్పుతో వప్పించుకొనుటకై తనకుమారుడయిన ప్రద్యోతుని మగధరాజ్యమున ప్రతిష్ఠించెను. అంతట బ్రద్యోతపంశము మగధరాజ్యమును బాలించును. వీరు మగధను 133 సంవత్సరములు పాలించిరి. పాలనకాలమును వెక్కు పురాణములు 138 సంవత్సరములని, ఐదుగురు ప్రద్యోతులనీయు బేర్కొని యుండుటంచేసి దానిని ప్రమాణముగా గ్రహించుట లెస్స. <sup>2</sup>

ప్రద్యోతుడు, వాలకుడు, విశాఖయూపుడు, జనకుడు, నంది వర్ధనులవారు పంచప్రద్యోతులు !

ఇందుమాత్రము 152 సంవత్సరములు పాలనకాలముగా బేర్కొనిన యంశము గమనార్హము. ప్రద్యోతులైదుగురను విషయమున మార్పులేదు.

“ద్వా వింశతి నృపా హ్యేతే బార్హద్రథ కులోద్భవాః”

పూర్ణం పర్వ సహస్రం వై ధోత్యన్తి మాగధాన్ కలా”

క. రా. పృ. 31-1-24.

నందివర్ధన స్తత్పుత్రః పంచప్రద్యోతనా ఇమే ।

అష్టత్రింశోత్తరం ధోత్యన్తి పృథివీం నృపాః॥ భాగ. 12-2-4

అష్టత్రింశచ్ఛతం భావ్యాః ప్రద్యోతాః పంచతే శృపాః ॥

వాయు, బ్రహ్మాండ.

as taken from Ancient Indian History Part-I P. 36.

ద్విపంచాశ్చతే భుక్త్వా ప్రణష్టా పంచతే నృపాః॥ మ. పృ. 270-5

మత్స్యపురాణమున—

బృహద్రథే వ్యతీతేషు వీతిహోత్రే వ్యవంతిషు ।

పులకః స్వామినం హత్వా స్వపుత్ర మభిషేక్ష్యతి । ౪

మితాం క్షత్రియాణాంతు బాలకః పులకోద్భవః ।

సపై ప్రణత సామంతో భవిష్యా నయవర్జితః ॥ ౫

బార్హద్రథులు మగధను వీతిహోత్రు లవంతిని పాలించిన  
యనంతరము పులకుడు తం స్వామియైన రిపుంజయుని సంహరించి తన  
పుత్రుని మగధసింహాసనముపై నధిష్ఠింప జేసెను. పులకనుతుశయిన  
బాలకుడు క్షత్రియుల నందఱను వీక్షణ మాత్రముననే తన సామంతు  
లుగా నొనర్చుకొని రాజనీతిని నెఱపునని భావమయియున్నది. కాని  
దీనికి పలువురు పండితులు భిన్నవ్యాఖ్యానములను జేసరి.<sup>3</sup>

యోఽయం రిపుంజయో నామ బార్హద్రథోన్యః । తస్మాఽమాత్యో మునీకో  
నామ భవిష్యతి సదైనం స్వామినం హత్వా స్వపుత్ర ప్రద్యోత నామా  
వభిషేక్ష్యతి । తస్యాపి బలకనామా పుత్రో భవితా । తతఃచ విశాఖ  
యావః । తత్పుత్రో జనకః । తస్యచ నంది వర్ధనః । తతో నందీ ( ? )  
ఇత్యేతే షట్త్రింశ దుత్తర మష్టశతం పంచ ప్రద్యోతాః పృథివీం భోక్ష్యన్తి ॥ ౪

వి. పు. 4-24.

(896) సంవత్సరములుగా జెప్పుట 'తతోనందీ' యని అరివవానిని జెప్పుట  
ప్రామాదికమని శ్రీకోవి వారిమాట. పంచ ప్రద్యోతునివియే యీ పురాణమును  
బేర్కొనుట గమనార్హము. కాని యమ్. కృష్ణమాచార్యులుగారు వ్రాసిన  
"The History of Classical Sanskrit Literature"నందు నిట్టి వోషము  
లేని మరియుక విష్ణుపురాణములోని శ్లోకమును బ్రకటించియుండిరి. "పంచ"  
ప్రద్యోతనాఇమే అష్టత్రింశోత్తరశతం భోక్ష్యన్తి పృథివీం వృషాః॥"

XII - II Intro. P XIV.

When the Barhadradhas, the vitihotras and Avantibins  
have passed away, pulaka after killing his master (King

చార్మద్రపులు మగధను, వీతిహోత్రు లవంతిని పాలించిన  
యనుచున్నది. కోటవాచభిప్రాయముగా కృష్ణమాచార్యుల వారు  
చార్మద్రపులు, వీతిహోత్రులు, అవంతినులు అని మూడుగా జేసిరి.<sup>4</sup>  
ఇది వివాదానిరూపము. పులకుడు తన స్వామియైన రిపుంజయుని  
సంహరించుట, తనపుత్రుని మారాజ్యమందభిషేకించుట, దానికి  
గౌరవముగా మత్స్యపురాణములోని యంశము నుదహరించుట, పుల-  
కుని కుమారుడయిన బాలకుడు పరిసరరాజ్యవిస్తరణ కాంక్షతో  
సామంతులనుగా బ్రభువుల నొనర్చుట - నివి యన్నియు సమముగనే  
స్వీకరింప బడినవి, ఇది యిట్లుండగా ప్రద్యోతులు మగధను పాలింపనే  
తేదనియు, కేశుకాగుల విషయమున, నదియే సంభవించిన దనియుగనుక  
వారి వంశములను మగధరాజవంశావళిలో గాక అవంతీపాలకుల క్రమ-  
ములో నుండవలెననియు డి. ఆర్. మన్మథ్ గారు తమ పరిశోధన  
గ్రంథములో తెలిసియున్నారు.<sup>4</sup> ఈ విషయములను జారిత్రకులు

Ripunjaya) will install his Balaka as his king. The son of Pulaka, will in the very sight of the Kshatriyas of his time subjugate these neighbouring kings by force and will be devoid of Royal policy".

"Instead of crowning himself as king against the wishes of the people, pulaka got the only daughter of Ripunjaya married to his son pradyotana and installed him on the throne". Ibt. P. IXIV.

- (11) "When the Barhadradhas, the vitihotras of Avantiles have passed away" (Palaka after killing his master (King Ripunjaya) ప. పు. ఇంత వరకు మాత్రమే భేదము.

4. "Pradyotas ruled at Avantli and not at Magadha. Therefore they should have no place in the magadha lists..... Satsunaga list also as it is found at present, is not what is was originally."

బరిశీలించ వలసియున్నది. పర్గీటరు అభిప్రాయము ప్రామాదికముని భావించుటకు అవంతిపాలకులెవరో స్పష్టపరచుకుండుట హేతువగుచున్నది.

మస్కాడ్ పరిశోధనలో నీక్రిందియంశములకు స్పష్టమయిన కారణములు లభింపకున్నవి. ఏరు పర్గీటరు అభిప్రాయమును కాదనుచు నవంతిని వీతిహోత్రులే పాలించినను నిర్ణయము చేసరి. అంతవరకు సమంజసముగనే యున్నది. ఇక - 1) రిపుంజయుని సంహారము మగధరాజ్యమున మునీకునికుమారు నభిషేకించుటకు బూర్వరంగము. శోకములోని రెండవపాదమున నావిషయము సుస్పష్టము. కుమారుని అవంతియందు పాలనచేయించుచో నవంతీపాలకులను సంహరించుటచే నదిసాధింప వచ్చును గదా ! రిపుంజయుని క్రూరముగా సంహరింప నేల ? 2) రిపుంజయుని కుమార్తెను వివాహమాడిన ప్రద్యోతుడు మగధసింహాసన మధిష్ఠించును గాని అంతగా పేరుప్రతిష్ఠలు లేని అవంతీ సింహాసనమునకయి వేచియుండునా ?

కీ) రిపుంజయుని సంహరించుటలోని యాచిత్యమేమి ? రిపుంజయుని సంహరించిన యనంతరము మగధ యరాజకమయ్యెనా,

వీనికీ స్పష్టమయిన యభిప్రాయములు మస్కాడ్ గ్రంథమున లభింపకున్నవి. ఇంతకంటె నెక్కుడు స్పష్టమయిన భావసమీకరణము జరుగనంతవరకు మనము మత్స్యపురాణములోని యంశములనే చారిత్రకప్రతిపత్తి కయి స్వీకరింపవలసి యున్నది. ఇది కోట వారి యభిప్రాయము కూడ. పర్గీటరునే స్వీకరించిన శ్రీ కృష్ణమాచార్యుల వారు మూడురాజ్యములని పేర్కొనుటలో దక్క నన్యవిషయమున సమాసమని భావింప వచ్చును.

(శ్రీ) విశ్వనాథ తన యితివృత్తమునకు సంబంధించిన చారిత్రక విశేషములను మత్స్యపురాణము నుండియే స్వీకరించెను.



## ఇతివృత్త సంగ్రహము

వింధ్యగిరిస్వామి చండీదేవతార్చనతో సీనవల యారంభమయెను. ఈ స్వామి దేవికి వామాచారము నెఱపును. ఉపాసనాతీవ్రతచేత నా డొనర్చు సర్వదుష్కార్యము లాత డొనర్చు కొన్ని సత్కార్యముల మాటున నణగి యుండును. కనుక నీతని నీచప్రకృతి యెల్లరకు నవగతముకాదు. నాడు మగధను బార్హద్రథులలో నిర్వదిరెండవ ప్రభువు రిపుంజయు డేలుచుండెను. ఈతనితో నీ వంశమంతరించి నూత్నవంశము సామ్రాజ్యమును గైకొనునని కార్తాంతికు లనుచుండిరి. ఈతని పట్టమహిషి కాశ్మీరము నేలు నలసేనుని సోదరి మాహేశ్వరి. ఈమె బాల్యముననే మ్లేచ్ఛ ప్రకృతి కలవడినది, దానికి వెలియోనన నామక మ్లేచ్ఛుడు హేతువు. ఈతడే మగధలోని రిపుంజయునకు కాశ్మీరములోని మాహేశ్వరికిని సంధానముచేసెను.

బాల్యమున నలవడిన మ్లేచ్ఛ ప్రకృతి మగధకు వచ్చినను వదలక పోగా వింధ్యగిరిస్వామి నెఱపు చండీదేవతార్చనను రాణి మాహేశ్వరి తునుమోదించెను. వేదోపనిషత్కామతమును విశ్లేష మొనర్చి యసంప్రదాయ స్వరూపమయిన నాస్తికమును వ్యావృత మొనర్చు లక్ష్యములో దేవి యనుగ్రహమున నీ మాహేశ్వరిని, రిపుంజయుని సాధనములుగా దీర్చుకొననెంచెను. ఆరంభమున వీరిరువురుశిష్యులైరి. క్రమముగా రిపుంజయునకు వీనమహిమపై విశ్వాసము సడలెను. మగధయందున్న గంగాధరశర్మ చాక్షుర్వర్ణ వ్యవస్థకు వ్యాఖ్యానముచేసెను. దానిని నీరు గారించుట యీ జటాధారి లక్ష్యములలో నొకటి. ఈ జటాధారికి వింధ్యగిరిస్వామి. జయద్రథ నామాంతరములు గలవు.

మునీకుడు మగధకు మంత్రి. మహాసేనాపతి, మకుటము లేని

మహారాజు, కిరీటము మాత్రము రాజునకుండును. బాల్యమున నీతడు చేసిన సత్కార్యములచేతముగ గొన్ని క్షుద్రవిషయ ప్రతిని కలవడినవి. ఆ విషయలతో మగధకుజేరి యెట్టులనో రిపుంజయుని తండ్రి కడ సేనాని యయ్యెను. అప్పటి నుండియు నీతడు చెప్పినది వేదమయ్యెను ఈతనికి ప్రద్యోతనుడు కుమారుడు, పద్మావతి కుమార్తె, రిపుంజయుని కూతురు తులసి. తులసీ పద్మావతులు నాట్యవిద్యాభ్యాసమున సహాధ్యాయులు. ప్రద్యోతనుడు వీరికి నాట్యవిద్యలోని మెలకువలు తెలుపు గురువు కాని గురువు.

ప్రతియేట వింధ్యగిరిస్వామి వింధ్యకాంతారమునగల యా చండిదేవతకు బూజలు జరుపును. స్వామి శిష్యబృందము లనేకము లందు బాల్గొనును. కొన్నియేడులు రిపుంజయుడును బాల్గొనెను, మహేశ్వరీదేవి మాత్రము ప్రతిసంవత్సరమును బాల్గొనెడిది. రాజు లేకున్నను రాజానుమతితో నీమె వెళ్లెడిది. ఈ యేడా యనుమతి లభ్యముకాలేదు, తత్సంబంధమయిన యుద్యోగి యయ్యనుమతి పత్రమును దేలేదు.

వింధ్యగిరిస్వామి నెఱపు వామాచారములలో సత్కల్పిత ప్రామానభంగము ప్రాధాన్యము వహించును. ఆ స్త్రీలును నీ విధానము పరమేశ్వరీ సమర్పణముగనే భావింతురు, తన కూతు రయిన తులసిని కూడ నిట్టి తుచ్ఛకార్యమున కంగీకరింప జేయుమనెడి స్వామి యాదేశమునకు మాహేశ్వరీ యంగీకరింపలేదు. స్వామి తన తుచ్ఛశక్తిచే తులసికి వివరీత శిరోవేదన కల్పించెను. మగధ యందున్న గంగాధర శర్మ యను సదాచారశీలి తన మహామంత్ర సామర్థ్యమున దానిని దూరీకరించెను.

తనకురాజానుమతి లభింపమికి మునీకుని పన్నుగడయే హేతువని

యనుమానించి మహేశ్వరి రాజును స్వయముగ దర్శింప నిచ్చగించినది, మునీకుని కుటిలనీతి నెదుర్కొనుటకు వింధ్యగిరిస్వామి శిష్యులను, సోదర కుటుంబులయిన వీతిహోత్రు లాధారమగుదురని విశ్వసించెను. కాని మునీకుని నీతికాంతారమునందలి మృగరాజు వారిని గబళించెను. ఫలితము మునీకునకు విజయము. మాహేశ్వరికి నిరాశ్రయము.

మాహేశ్వరిచే నర్థింపబడి యంతఃపురదాసి యన్నపూర్ణ రాజమందిరమున కేగెను. రాణి యనురాగమును విన్నవించెను. మునీకుడు నచటనే యుంచెను. రాజు వ్యాధిగ్రస్తుడని యన్నపూర్ణగ్రహించెను. మునీకుడు రిచ్చపడి యన్నపూర్ణ వెనుకగల రాణి ప్రవర్తన నెఱింగి తన కుత్సిత నీతివిభవము ప్రకాశించు తరుణ మాసన్నమయినదని నిర్ణయించుకొనెను. దాసి రాజున్న పరిస్థితిని గమనించెను. మునీకుని కౌటిల్యము రాజు నాశ్రయించెననియు తత్ఫలితమే వ్యాధి యని నిర్ణయించుకొని యటగల సర్వప్రదేశము మునీకుని యంగరక్షకులచే భద్రమయ్యెనని గ్రహించెను.

రాణికి సర్వము నన్నపూర్ణ నివేదించెను, ఇరువురును ప్రభువును దర్శించిరి. అంతఃపుర సేనాని గంధవాహుడు వీరి ననుగమించెను, గంధవాహుడు సర్వము రాణి యాదేశమున బరిశీలించెను. రాణి మాటాడింప ప్రయత్నింప రాజునకు కంప్లనీరు పర్యంత మయ్యెను. రాజునకుగల విశ్వాస్యుడయిన యంగరక్షకుడగు సింహబలుని మునీకుడు సంహరించెను. మునీకుడు, ఆయన యద్యోగులు మాత్రమే నేడు రాజరక్షణ నియుక్తులు.

మునీకుడు రాణిని, నన్నపూర్ణను గాంచెను. తన కుత్సిత్తుటారనుండి కొత్తశస్త్రమును దీసెను. రాజునకు రాణివలన గలిగిన యగౌరవము, మనస్తాపము, శారీరకమయిన దుగ్మత, రాజవైద్యము జరుగురీతులు, రాణిపయిగల యపవాదమును దొలగించుటకు తాను

రాజును మభ్య పెట్టచున్న విషయములను కుటిల ప్రతిభాస్ఫూర్తకబుద్ధితో నేకరువు పెట్టెను.

మాహేశ్వరి నిర్విణ్ణురాలయ్యెను. అన్నపూర్ణయు రాణియు సంతోపురమునకు బోయిరి. కుమార్తె తలసి నిషయమై మాహేశ్వరి కాందోళన కలిగెను. మునీకుని దుష్టనీతి యచటను ప్రసరించియుండు నేమో యని యనుమానము. అన్నపూర్ణయు, నాతలసిని సంతక్షించెడి కన్యాంతోపుర రక్షకురాలు, సుశీలయు తలసియొక్క సత్ప్రవర్తనను గుఱించి విశదీకరించి ధైర్యము చెప్పిరి. అన్నపూర్ణ తలసి యొక్క సర్వవిషయముల నెఱుంగునని యెంచిన నాట్యశాలాదావారికు డగు ఇంద్రవర్మను పిలిపించి మాహేశ్వరి సమక్షమున పెట్టెను. సర్తన శాలలో తలసికి, ప్రద్యోతనునకు జరుగుచున్న ప్రణయము నామూల చూడముగ నాతడు విశదీకరించెను.

దానిని వినిన రాణి భయసంభ్రమాశ్చర్యమగ్న యయ్యెను ఇదియు మునీకుని పన్నుగడగనే భావించి వానిని సాధింప నిశ్చయించు కొనెను. ఇంతలో సంతోపుర ద్వార సమీపమున గంధవాహునితో నెవరో కత్తియుద్ధమునకు దలపడిరను వార్తవచ్చెను. రాణి యన్న పూర్ణతో ద్వారసమీపమునకు వచ్చెను. ఎదిరివాడు మునీకుడు. వాడు 'మాహేశ్వరీ!!' అని రాణిని పేరున బిలిచి యవమానించెను. గంధవాహుడు రాణి మర్యాదారక్షణము చేయవలసి వచ్చెను. యుద్ధ మసహ్య మయ్యెను. కాని గంధవాహుడు తాను చేసిన యవి వేకపు టాలోచన రాణికి దలంపులు తెచ్చెను. మునీకుడు వెడలెను.

వఱువాత రాణికి రాజదర్శనమునకై కబురువచ్చెను. రాణి హతాశయయ్యెను. రాజ మరణించెనని నిశ్చయ మయ్యెను. అంతః పురమునుండి రాజభవనమునకేగి రాణి సర్వవస్థితలను సమీక్షించెను. అచ్చట ప్రతి సన్నివేశమునను మాహేశ్వరిరాణితనమునే

నెఱపెను. అనటజేరిన చుట్టినారాచుట్టినార ప్రముఖు లీమె వైఖో  
నిన్నుపోయి మునీకుడు భయపడెను, రాజభక్తితో చుట్టల వారెల్లరు  
మునీకుని విద్రోహము కథకరించి మగధ రాజ్యమును వినాశమునుండి  
రక్షింపగా వర్ణించెను. ఇని రాజోద్యోగుల నిర్లక్ష్య మనెడు రుజ  
కావధ మయ్యెను.

మగధయందు రాజకీయ చాతుర్య మారంభమయ్యెను. రాణి.  
మునీకులు యి సమాగులైరి, సర్వప్రదేశములకు రాణి తన విశ్వాస్య  
లచే భద్రము చేయించెను. గంధవాహుడు, సేనాపతి విశ్వపతి, వీర  
సేనుడు రాణిపక్షమయి స్వముసన్నద్ధము చేయుచుండిరి. మునీకునకు  
తన సైన్యమే హాసపడుచుండెను. మునీకుని కుమారుడయిన ప్రద్యోతనుని  
జోత్యముతో యుద్ధచ్ఛాయలు తొలగిపోయెను. మునీకునకు విశ్వపతి,  
రాణిమహేశ్వరి, గంధవాహుడు తన యూహకు బట్టిన వారుగాడని  
జ్ఞానికొనుసరికి వ్యవహారము మించిపోయెను.

ప్రద్యోతనుని రాణి విశ్వసించవలసి వచ్చెను. అతడు సర్వము  
తీర్చిపెట్టెను. ప్రజయెల్ల ప్రద్యోతనుడు తమకు రాజుగావలెనని  
యూశించిరి. తులసి సభాముఖమున తన భర్త ప్రద్యోతనుడనియు,  
నాతడే తన తండ్రి కపరక్రియలు నిర్వర్తించుననియు, భవిష్య  
ద్రాజ్యరమా వైభవానుభోక్త ప్రద్యోతను డగుననియు బ్రకటించెను.

మునీకుడు కారాగారమందుంచబడెను. విశ్వపతి యందేమియు  
దోషములేదని నిరూపణమయ్యెను. కారాగార మందున్న మునీకుడుపాటి  
పోయినట్లు ప్రకటించబడెను, కోటకు వచ్చిన వింధ్యగిరిస్వామి తులసి  
పయికి తుచ్చస్థక్రియలు నడువగా నవి గంగాధరశర్మ మంత్రోపాసన  
ముచే నిఘటిత మయ్యెను. రాణి తాను వింధ్యకాంతారమునకు వత్తు  
ననియు, గంధవాహుని తనకు దోడు లెత్తివనియు, అరణ్యమున నున్న  
మునీకుడు స్వామికి సాయ మొనర్పగలడని నాతనివెడల నడిపెను.

గంధవాహుడు, గాజిమాహేశ్వరి వింధ్యశి కాంతారము ను చేరిరి. మనీకుడు, గంధవాహుడు మొదట పోరిరి. మనీకుడు సంహరింపబడెను. అనంతర యధమున గంధవాహుడు వింధ్యశివ్యామిచే మరణము పొందెను. స్వామి మాహేశ్వరిని కూడ మట్టు పెట్టెను.

స్వామి తనకు దాను చితిని బేర్చుకొని ఇంద్రసవిద్య సుపాసింపి యందాహుతి యగుచుండెను. అందుండి వెదికిన ధూమములు నాస్తిక భావ నిర్గతములు. అవి మగధకుగల పరిసర రాజ్యములందే కాక సముద్రాంతం ప్రదేశములకును వ్యాపించుచుండెను. ఆ విధముగా వెదికినధూమమే “నాస్తిక ధూమము.”

### నాస్తికధూమము - ఇతివృత్తనిర్వహణము

‘భగవంతస్సమిదిపగ’ మొదటి సవల. రెండవ సవల పేరు ‘నాస్తికధూమము.’ రచయిత తనప్రణాళిక సువ్యక్తమగుటకు పీఠికగా మొదటి మూడు సవలలను రచించెను. ధూమ కేళి యనునది మూడవ సవల. వర్తమానమునందున్న రచయిత సంప్రదాయమునందు, వేదోక్తధర్మమునందు. తద్ధర్మాచరణమునందు గాఢమయిన ప్రత్యయముగలవాడని మనము విశ్వసించితిమేని తత్ప్రణాళికా రహస్యము సుస్పష్టమగును. అది యిట వివరింప బడుచున్నది.

ద్వాపరాంతమున జరిగిన భీషణ సంగ్రామము ధర్మవిజయమునకు నధర్మనాశమునకు సంకేతము. రచయిత వర్తమాన సమాజ సమ్యక్స్వరిశీలనాదిదృఙ్మవు. ఈనాడు సమాజమునందున్న అన్నితంగములందు స్థితి, నిస్పృహ, అతృప్తి వృద్ధినొందుచున్నవి. తాత్విక పరిశీలనకంటె తాకికవస్తు సందోహసంపాదన యందాసక్తి చెలరేగుచున్నది. ధర్మమునందు బద్ధాదరులైన వారియెడ యవహేళన సంప్రాప్తించుచున్నది. సరియగు విషయావగాహనలేకనే యిట్టి

చునర్థము కలుగుచున్నదనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు. దీనికి బ్రాహ్మణ  
 శాస్త్రమునది హేతుబద్ధముగాని నాస్తికభావ సంబంధప్రాచుర్యముగను.  
 ఇది మారంభమున సూమనద్వయముగా వాయువునందు మిళితమయి  
 తేజఃకుల యుచ్ఛ్వాసస్వభావము లందనవరతము సంయోగముచేసి,  
 మాంసకముయిన భావము, జీర్ణింపబడి, ప్రీపురుషుల కలయికచే  
 నేర్పడిన గర్భస్థపిండమునకు తద్గతాస్థిమాంసమున కది వ్యాపించి  
 వెల్పడిన ప్రజ కట్టిదయిన నాస్తికభావద్రవ్యము పమకూరును. అట్టి  
 ప్రజాభియో వర్తమానమందధిక సంఖ్యలో కన్పట్టుచున్నారు. ఈ  
 సూమవ్యాప్తి రచయిత దృష్టియందు వర్తమానమున జరిగినది  
 కాదు. ఇది కల్యాదినే జయద్రథోపజ్ఞకముగ నయినదని తన యూహ  
 బలముతో నీనవలలందు బేర్కొనుచున్నాడు. లోకమునందు సర్వ  
 విషయములకు గాఢకారణ సంబంధమున్నదని వేదాంతం లంగీక  
 రింతురు. కారణములేనిది కార్యముత్పన్నము కాదని యీ సిద్ధాంతము  
 లోని సారాంశము. వర్తమాన కార్యమయిన నాస్తిక భావోత్పన్న  
 తకు బూర్వ పూర్వ కాలమండలి యేసంఘటనయో సన్నివేశమో  
 హేతువు కావచ్చును. ఇచట రచయిత దృష్టిలో జయద్రథుని  
 యక్రమ కామవాంఛావైఫల్యము, అతనికి బాండ్లవుల చే గలిగిన  
 యవమానము, పాండ్లవులను రూపుమాపవలెననెడి కఠోరదీక్ష, తద్వై  
 ఫల్యము, మరణము-ఈ సన్నివేశముల సమాహారస్వరూపము నుండి  
 యొక వింతయయిన యూహను కవి భావించెను. అది నాస్తికభావా  
 విర్భావమునకునాదిగాదలచెను, కనకసింహుని జయద్రథనిస్యాలకు  
 దీనికి హేతుభూతునిగా నొనర్చెను, భారతమునందు జయద్రథుని  
 సంతానము నద్దనుడు రక్షించెను. జయద్రథుని భార్య నూరార్చెను.  
 దీనికది నేమియు విపర్యయములేదు. ఇది కనకసింహుని ప్రతిజ్ఞ. వాని  
 చెల్లెలయిన డుస్సలచే నీసమయమును ప్రతిసంతాన వ్యాప్తముగ

నొనర్చును. వాల్తెల్లకు జయద్రథనామకులే, వారి భార్యలెల్లరు దుష్పలా నాములు. భగవద్వైర ప్రతీకయను నాస్తికమతధావనమువారిలక్ష్యము. కనకసింహునకు దీనిననుసంధిసమటలో రచయిత యుద్దేశ్యము బలమయినది. వర్తమానమున విదేశీయుల హాననే మరచింస్కృతి, సంప్రదాయములు లుప్తమయినవని యంగీకరింపక తప్పదు. అట్లే వారు చరిత్రయందును చేయవలసిన అగ్రాములు చేసిరి. వారినుండి మన మెంతయో నేర్చుకొంటిమని సమాధాన పడినను వారికప్పటికి లభించిన యాధారములలో నట్లు నిర్మించిరిని కొందఱు పేర్లువాదులు సమర్థింప జూచినను, భారత యుద్ధము కూడ వారి దృష్టిలో నూహచే వ్రాయబడినదని చెప్పటకు సంశయింప నగుదు. పై సమర్థనలో న్యాయమేమి కలదు ? ఇది మన సంస్కృతి పయినను, సంప్రదాయము పయినను వారేర్పఱుచుకొనిన వైరముచే నొనర్చినయకాంతతాండవముగా భావించి దానిని తన నవలా ప్రదాశికకు కేంద్రముగా నొనర్చెను. అదియునుగాక జయద్రథుడు సింధుదేశాధీశుడు. వాని వలన నుత్పన్న మయిన స్త్రీచ్ఛ, నాస్తికభావములు తద్దేశగతములుగా భావించెను. మనకు బ్రవేశించిన యసంస్కృతి యంతయు నటనుండియే వచ్చినది, యవనులు, సకల స్త్రీచ్ఛదేశప్రజలు మనదేశమునకు సింధును దాటియే వచ్చిరనుట సత్యసమ్మతము. వారు మొదటగా నీసింధువును దాటియే వెళ్లిరి. వారి యసంస్కృత భావములకు, వేదవిదూరాచారములకు గినిసి యిట ధర్మప్రవర్తకులు, ధర్మశాసకులు పీరిని వెడలనడపిరి. ఏ సమయములందు నీ దేశమున ప్రభువు లేడో ఆ యా సమయములందు నీయసంప్రదాయకభావ దూషిత ప్రజాప్రవేశ మనివార్యమయినట్లు విశ్వసించిన రచయిత దీనిసంతయు బరిశీలన గావించి సింధుదేశమును కేంద్రముగాదీసికొని జయద్రథుని సంకేతముగా నొనర్చుకొని వాని నాస్తికధూమభావసంజనితమయిన ప్రజను బీజముగాజేసి



యచ్చట తన నవలలను ప్రారంభించెను ఏతద్విధమున నీనా స్తికధామ  
మును నవల చామనార్థక్యమును బొందియున్నది. రచయిత ప్రశాశికకు  
మూలభావమిదియే.

ఇవి ప్రతిచాయక ప్రాధాన్యముతో నడుచినపని గతములో బేర్కొన  
బడినది. ఇందు ప్రారంభమున పరిచయము చేయబడిన పాత్ర విల  
యోననుడు, ఈతడు స్నేహదేశములనుండి వచ్చి సింధుదేశమును  
జాటి కాశ్మీరమున నుండి యచట వికృత సంగీతాదులనుబాడుకొనుచు  
తన స్నేహ సిద్ధాంతమును ప్రవర్తింపించుచుండును. నూహేశ్వరి యను  
నామె కాశ్మీరము నేలెడి నలసేనుని పోదరి. ఈమెను మగధ రాజయిన  
రిపుంజయునితో నుద్వాహమునకు సంధానము చేయువరకు గొనసాగిన  
విలియోనను పాత్ర నిష్క్రమించును. అనంతర మీ పాత్ర లక్ష్మ్యమును  
జయద్రథుడు కొనసాగించును.

మన పురాణములను జదివి. వాని తాత్పర్యమును గ్రహించి,  
వానియందు తాదాత్మ్యముచెంది, యీ సంస్కృతిని మెచ్చుకొని  
మన గ్రంథముల పయి వ్యాఖ్యలు వ్రాసి మనకు జరిత్ర తెలియ  
దనియు కాలగణనము సరిగా లేదనియు, చెప్పటయేగాక తానుగా  
రాజులకు గాలనిర్ణయముచేసి ఉన్న రాజులను లేరనియు, ఒక రాజునకు  
మరియొకరాజును వ్రాసిన యొకానొక ఆంగ్లేయ చరిత్రజ్ఞునిమనస్సును  
స్థిరీకరించుకొని యతనిని స్వదేశీయుడగుచో జయద్రథునిగను  
విదేశీయుడయినచో విలియోననుగను చూపి, తత్పాత్రను ప్రళయ  
కాలమందలి పాపరాశి (విలయ, యేనన్)గాభావించి, వారిశరీరములు  
వేరు గావచ్చును గాని తన్నిష్ఠజీవు లేకభావ సంస్కృతిలే  
యను భావమును ప్రస్ఫుటింప చేయుటయే యిందలి మార్మికత. ఇందు  
వెలియోనను లక్ష్మ్యము జగద్ద్రోహ మయినచో నీజయద్రథుని లక్ష్మ్యము  
జగద్ద్రోహముతో నాత్మద్రోహము కూడనిమిడి యున్నది. వర్తమాన

సమాజస్థితిని దృష్టిచూపెడుకొని ఏవంవిధమునను అవకాశములు గల్గిన పాత్రలను నేటి నా ప్రకటన కంట్రాబాండ్ ప్రతిపక్షంక అనుష్ఠించుచు పరిచయము చేసెను.

ఈ సవలలో చార్త్రతక వాత్రితో సమమయిన కల్పిత వాత్రలను సృష్టించి చరిత్రాంశ సమన్వయమును సాధించిన యంశములు శేర్మొనబడుచున్నవి.

- 1) మునీకుని కుటిలసీతితో రిపుంజయున సంహారము జరిగిన రీతి.
- 2) రిపుంజయునీతో భార్గద్రధ వంశముచకు గల్గిన విచ్ఛిత్తి.
- 3) ప్రద్యోతవంశము మగధరాజ్య స్వీకారమునూపించిన యంశము.
- 4) వీతికాశ్రవివాహము.

పురాణములలోని మునీకుడు కుటిలసీతితోవిడుడు సవలలోసీతిని చర్యలావిధముననే ప్రదర్శింపబడి యాకుటిలసీతి బహుమార్గముల బహిర్గతమొనర్ప బడినది. ఈతడెవడు, ఎక్కడునుండి వచ్చెను ? నీనికి కుటిల సీతి యలవడిన డెట్లు ? అనువానికి సమాధానములను పాతకుల కొసంగెడి యుద్దేశ్యముతో నాపాత్రను తీర్చిదిద్దెను. ఇటు లాతడు వచ్చిన విధము, పెరిగినప్రదేశము, అతని కందిన యధికారము, దానిని దుర్వినియోగమొనర్చిన శీరు. అతనికుటిలసీతని ప్రముఖముగా ప్రదర్శించుటకు వీలైన తావులనూహించి నిర్వహించెను. కొన్ని సన్నివేశము లీ సంవత్సరమున శేర్మొన దగినవి.

- 1) అతడు కుటిలసీతి నిశారదుడగుటకు బాల్యమున నీత డాగమృతాకి. తిరుగని చోటు, తెలియని విద్య లేదు. ఖడ్గయుద్ధము నందు పరమప్రామాణికతను సాధించెను. శౌబరమంత్రతంత్రములను నేర్చెను. అటవీసంచారి యగుటచే విషావధి పరిజ్ఞానము కంతలా మలకము. అటవీజనస్నేహలాభము. వీని యన్నింటికి నొక్కొక్క

ప్రయోజనమును నవలయందు సాధించెను.

2) రిపుంజయుని తండ్రికాలమున నీతడు సేనాపతి పదవిని పొందెను. అది యెట్టితనకి లభించెనో యొక సమన్వయము చేత కథితమయ్యెను. రిపుంజయుని నాటికితడు మంత్రి. అధికారములో నుండి చేసెడి సర్వదుష్టకార్యములు ప్రజలు ధరింపజాలరైరి. మునీకుని పయిన నసహ్యము ప్రకటింపసారి. ఈతని దుష్టనీతికి గుఱియైన వారిలో రిపుంజయుడు, వీతిహోత్రులు. మహేశ్వరి, తులసియు. గలరు. ఇందు ప్రయోజనము పొందినది ఒక్క తులసి మాత్రమే.

పులకుడని మునీకునకు బురాణములలో నామాంతరమున్నది. ఈతడు స్వామియైన రిపుంజయుని హత్యచేసి తనంతతాను సింహాసనమధిష్ఠించుటకు ప్రజావిరోధమున్నదను విషయమెఱింగి తనకుమారుని సింహాసనముపయి నుంచెను. ఈథాతథముగా దీనిని రచయిత తన నవలయందు ప్రదర్శింపలేదు. రసాభియుక్తముగ కారిత్రకవైరుధ్యములేని విధమున దీనిని బరిష్కరించెను. రిపుంజయునకు దానుపొందిన ఓషధీవిజ్ఞానముచే విషప్రయోగము చేసెను. మూలములోని హత్యకు మారురూప మిది. రాజు శవ ప్రాయుడు. దీనికి తానుబాధ్యుడు కాడనుటకు సర్వవిధములయిన ప్రమాణములు సంతరింపబడునట్లు శ్రద్ధనుబూనెను. మహేశ్వరియే ప్రధాన హేతువనునట్లు లోకమునకు బ్రదర్శించెను. మహేశ్వరికి సోదరప్రాయులయిన వీతిహోత్రులను తన కుటిలనీతిచే కాంతారాంతర్గత వీతిహోత్రుని పాలుచేసెను. మహేశ్వరి కుమార్తెతన కుమారునిచేబ్రేమింపబడుటకు సన్నివేశమునుగల్పించెను.

ప్రద్యోతనుడు ప్రభువయ్యెనని మూలముననున్నదిగాని యిట్టి దుష్టుని కుమారుని రాజ్యస్వీకారవారతను బ్రజలెట్లామోదించిరి ? రాణియెట్లు స్తిమితపడెను ! వీనికి చక్కని సమన్వయమును చేసెను. ఈ నవలయందు ప్రద్యోతనుడు సాధుశీలి, మధ్యమవయస్కుడు.

బాల్యమును దాటి యప్పుడే దేశావన ప్రాంగణమున ననుగ్రహించి  
రిపుంజయసుతయగు చులనీహృదయచోరుడు. చులనీహృదయనే ప్రద్యోత  
నుడు భవిష్యత్మహారాజగుననియు నాతని తానువరించితినియు రాజ  
సభలో పరిష్కారము చేయించును. నూనేశ్వరిగాని, ప్రజలకుగాని  
నీతినియెడల ముఖ్యము గలుగనిరీతిలో నిర్వహించినాడు. రిపుంజయను  
కూరముగా సంహరించినకొలదికి లేకపోయెను. మనీషుని వాఙ్మయము  
వింశ్యోరిస్తామి పయినను గంధవాహుని పయినను ప్రసరించినది.

2. భారతయుద్ధమునండి రిపుంజయను ఇరువదిరెండువ రాజు.  
బార్హద్దళులు వేయెడులు మగధను బాలింత్రునియు ననంతరము  
వంశము మారునయ్యు, చివరిప్రభువు రిపుంజయనుననియు పురాణ  
ములు పేర్కొన్నవి. ఇదిచరిత్రాంశము. దీని నవలయందొట్లు సమన్వ  
యించెను.

జరాసంధుడు భైరవీపూజాసక్తుడు, చండి ఆయన యుపాస్య  
దేవత. ఆ దేవతకు నిత్యము జరాసంధుడు రక్తతర్పణము చేయును.  
ఈ విషయమంతయు మహాభారతము పేర్కొన్నది. ఈ అంశముతో  
రచయిత సమన్వయభావమును గుర్చినాడు. ఇది యెంతటి చాక  
చక్యముతో గూడిన యూహయో గమనింపదగును. జరాసంధుని  
చండి రక్షింపలేదట అతని కుమారుడైన సహదేవుని నయితమీ చండి  
రక్షింపలేదు. అతడు మహాభారత సంగ్రామమున మరణించెను.  
కనుక తదనుయాయులూ విగ్రహమును మగధనుండి వింధ్యకాంతారము  
నకు దరలించిరి. తరలించుటకు బట్టిన రోజు లిరువదిరెండు, అందరు  
రాజులుమాత్రమే బాలింత్రునియు ననంతరము వంశము మారుననియు,  
జనులలో నొక ప్రవాదమున్నట్లు కల్పింపబడెను, దీని కుపోద్ఘాతముగా  
నాటి కార్తావీకులు రిపుంజయనునో బార్హద్దళవంశమునకు బదులు  
మగధయందు వేటొకవంశము పట్టాభిషిక్తమగుచు పేర్కొనుచుండిరి.

3. రిపుంజయునకు స్త్రీసంతానమున్నట్లును నామెను మునీషుడు తనకుమారుడయిన ప్రద్యోతనునకు తెలివిగా నుద్వాహము గావించి నట్లు కలియుగరాజవృత్తాంతము, మత్స్యపురాణములలో నున్నట్లు కోటవారు చెప్పుచున్నారు. మిలిన పురాణములలో నీవిషయము ప్రస్తావించబడలేదు. ఏదేమైనను నీ కంఠుటనను శ్రీ విశ్వనాథ తన నవల యందు స్వీకరించి నవలను రసాభిన్నతముగ నిర్మించినాడు. ప్రద్యోతనును రిపుంజయుని కూతురును తలసిని ప్రేమించుటగాక తలసియే యట్టి క్యాయి నందుచోరవృత్తికొని, దానికి పలురాచరికపు బనులను సమర్పించి యాతనికొక పుమోనాత్మ కావ్యనాయకునిగ జిత్రించెను చరిత్రయందున్నతీవ్రణ, కావ్యము నవలయందుండరాదు, ఇన్నచో నది కావ్యరచనము వలెకాదు. హాత్యుగా బ్రద్యోతనును యువరాణిని వివాహమాడెనా? లేక మునీషుడు బలవంతముగా రాజ్యాశచేత తనకుమారున కామెను కట్టబెట్టెనా? ఇట్లు చేసినచో పరిసర రాజ్యములు, రాజబంధువులు, రాణిమాహేశ్వరి యూరకొనిరా? వీనిలో నేయొక్కటియైనను చరిత్రలో సంభవించి యుండుటకు వీలున్నది, లేదా కవి కల్పించినటుల ప్రణయోదంతము కూడ హేతువు గావచ్చును, వీరయందఁబ్బటిలో 'సాహిత్యపరమార్థ ద్యోతక మగునది రసాభిమానమున తరుణమున' ననుదాని సంగీత రించినచో కవి స్వీకరించినప్రణయమార్గము సర్వోత్తమమగును ప్రధాన మయినచరిత్రాంశము కాదుగనుకనిది బాధకమునుగాదు. ప్రద్యోతనుని పాత్రను మలచిన విధముగూడ నితివృత్తినిర్వహణమున రచయిత

2. ఖలుడు బృహద్రథాత్మజుడు గర్వితుడై మహిలోని రాజులం

దెలుకుబట్టి తెచ్చి చెఱబట్టి గిరివ్రజ మన్నురంబులో

జొలయిక నిత్య మొక్కొకని సూనరి వోలె వధించి వీచుమున్

బలిమియు నేర్పడం గడగి భైరవపూజ యొనర్చు మగ్గుడైఃపథా 1-119

చూపించిన మెలకువగనే యెంచవచ్చును. దుష్ట కుమారుడు దుష్టని గనే యుండవలెనా! హిరణ్యకశిపుని కుమారుడు ప్రహ్లాదుడు, రావణుని వంశములో విభీషణుడు యాదవవంశమున ముసలము-లిలియన్నియు సృష్టిహస్తములు, సిద్ధాంతమునకంటె భిన్నమైన మహారహస్యమొకటి యీజగత్తును బరివర్తింపచేయుచున్నదని తెలుపుటకే ప్రద్యోతనని సౌశీల్య సౌమనస్య గుణముగల పాత్రగ నృజించినాడు. ఈ పాత్ర నిర్వహించిన రాజకీయకార్య నిర్వహణానైపుణ్యముచేత ప్రజలలో నాతని కొక విశిష్టస్థానము లభ్యమయ్యెను. తలసీయే తనకీతడు భర్త యగుననియు, సీతజే తండ్రి కపరకర్మలు గావించుననియు మగధరాజ్య వైభవప్రాభవముల కనుభోక్తయగుననియు సభాముఖమున ప్రకటించుట ప్రద్యోతన పాత్రకు గవి ప్రజలలో గల్పించిన సౌమనస్యముగా జెప్పవలయును.

4. ఈ కథాకాలము నాటికి సవంతీరాజ్యమును వీతిహోత్రులు పాలించుచుండిరి. దీనికిగల భిన్నాభిప్రాయములు చారిత్రక, రంగమునందు ప్రస్తావన చేయబడెను. 'వీతిహోత్రులు గూడ గతించిన' తరువాత' నను సర్థముగల చారిత్రకాంశమును సమన్వయించుటకు మాహేశ్వరీదేవికి సోదరప్రాయుడగు వీతిహోత్రులు కల్పింపబడిరి మహాసేనానాయకు మునీకుడు తనదుర్జననీతిచే వీతిహోత్రులను మట్టు పెట్టెను, మహారాణి మునీకు నెదుర్కొనుటకు దగిన యండ యను కొన్న సోదరప్రాయులైన వీతిహోత్రు లీవిధముగ మడియింపబడి నునట్లు కల్పనగావించి వీతిహోత్రులతో మగధకు సమన్వయమునర గుడిఱించెను. ఈ విధముగా నీచారిత్రకాంశము సవలయింపచోటు చేసికొన్నది.

5 స్వప్నవాసవదత్త నాటకమానందు, కథాసరిత్సాగరము

నందును నీరి ప్రసక్తి యున్నది. వాసవదత్త నుదయను డుద్వాహము గానిండుకొనినప్పుడు రాజ్యభద్రతకును, రాజ్యవిస్తరణకు, రాజకీయ బాంధవ్యసంఘానమునకును పద్మావతిని పెండ్లి చేసికొనును. \* ఉదయనుడు వాసవ వంశములోవాడు. పద్మావతి ప్రద్యోతవంశము లోనిదిగా కథాసరిత్సాగరమునందును బేర్కొనబడినది ఈమె, తులసికి చెలిమికత్తై, సహస్రాయునిగా నీరవలయందు కల్పింపబడినది. సద్మావతి యొకరాజ్యాధినేతకు దేవీకావలెనని మునీని అశయము. తానుసేవాని, సేవానకూట దేవేయగుటల్లు; అందులకుగూడ తులసి ప్రద్యోతుని వరించుటలోని యొక రహస్యముగా నామెచేత జెప్పించి నాడు. మునీకున కిట్టి సమన్వయము గుడిసచో ద్వయనుమరాలికి పట్టమహిషీయోగము సిద్ధించునని నిశ్చయించుకొనెను. ఈ విధ మయిన కంప్యోనో నీవృత్తాంతమును ప్రవాసకథ కనుబడిముచేసి చాత్రకపుటంశమును సమన్వయించెను.

ఏవంవిధమయిన చాత్రకాంశములకు రసపుష్టి గూర్చి సాహిత్యమును మేళవించి రసకజనరంజనముగ నీనవన సృజించిన శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతిభ చిరస్మరణీయ మగుచున్నది.

## పాత్రచిత్రణము

మునీకుడు :- పురాణములలోని మునీకుడు సర్వాత్మనా

2. మత్స్యపురాణము పీఠిహోత్రు లిర్వధిమందిగా జెప్పుచున్నది.

‘కూరసేనాస్త్రయోవింశ ద్వీతిహోత్రాశ్శవింశతిః’ 273-17 పాణ్డతరు

3) “పరిపంధేవ తత్రైకః ప్రద్యోతనో మగధేశ్వరః |

పార్జిగ్రాహః సహి నదా సత్పాతోపం కరోతిహః || 10

తత్తస్య కన్యకారత్న మస్తి పద్మావతీతి యత్ |

తదస్త్య వత్సరాజస్య కృతే యాచా మహేపయమ్ || 20

కథాసరిత్సాగరం, రానాణకం, తృతీయలింబకం, ప్రథమస్తరంగం.

దుష్టుడు, కనుకనే రాజును హత్య చేసెను. ప్రకృతుడు దుష్టుని దుష్టత వ్యక్తమగుటచే రాజ్యమును గుమారపరము గావించెను. నవలలోని మునీకుడు మారింకాలమునకు దాసవాడు. నిహ్యామునకు దుష్టత భాసింపదు. అంతరమున నవియే అలోచనలు. నయవంచనకు. గోముఖివ్యాప్రము. అతని కుట్రనీతి అప్రతిహతము.

మునీకుని చాష్ట్యకౌటిల్యములను. నిరూపించుటయే రచయిత యుద్దేశ్యము. యంత్రంహ మొకదానిని రూపొందించి రాత్రి లండు మాత్రమే గూఢచారులచేత దానిని ప్రమాణిపజేసి అవంతి పరిర కాంతారమధ్యమున బ్రవేశపెట్టించి, పీఠాశ్రయ వృత్తుల కు హేళనై నిలిచిన సంఘటనచే మునీకుని కౌటిల్యము ప్రస్ఫుట మగు చున్నది. రిపుంజయుని వ్యాధి మునీకుని విషాదభీతిపరిజ్ఞాన ఫలము, రాణి మాహేశ్వరి వచ్చిర జను సందర్శించినది. మునీకుని కుట్ర నీతికాంతా తము దట్టమయినదని తెలియొనది. మునీకుని యప్పటిభాషణము నయ వంశనా శిల్పములోని నిగనిగలు కానుపించుట్లుగా రచయిత వ్యక్త పజిచెను. సర్వము మాహేశ్వరిదే దోషమయి తాను రాజ్య మర్యాదాసంరక్షణ చేయుటచేతనే యంతరవృత్తిన నాపద లేకుండెని విశ్వసింప జేయచూచుటలో నీ కౌటిల్య మినుమడించును. మునీకునకు రాణిపై నగౌరవము నెఱపు భావమే యొక్కువ. ఒకనాటి రాత్రి యందు మునీకుడు రాణి యంతఃపురమునకు బోవ నెంచెను. అంతఃపుర ద్వారముకడ గంధవాహుడు కాపుండెను. రాణి మర్యాదా రక్షణ మక్కడ గంధవాహునకు ప్రధానమయ్యెను మునీకుడు రాణిని 'మాహేశ్వరి' యని సంబోధించెను. ఇది మునీకుని చాష్ట్యమునకు బరాకాష్ట. అంతకుమున్నే రాజుకడ నాతడొనర్పవలసిన కౌటిల్యమును నెఱపెను, రాజు యొక్క అంతరంగికులను సంహరించుట, తనకు విశ్వాస్యులయిన శబరకాంతలను రాజునకంగరక్షకులుగా నియమించుట



దానిలోని భాగములే. ఇక్కడ శ్రీ విశ్వనాథ మూడుపాత్రల మనస్తత్వములను పరిశీలన చేయవలసివచ్చెను, అవి సేవకుడయిన గంధవాహుడు, మహాసేనానియయిన మునీకుడు, పట్టచుహిషియయిన మాహేశ్వరి, గంధవాహుని సంహరించి రాణిని 'మాహేశ్వరి' యని సంబోధింతునని మునీకుని శపథము. ఇది పాతకుని యుత్కృతను బరీక్షించు ఘట్టము, మునీకుడు తలచుకొన్నచో గంధవాహుడంత 'యని యన్నించును. గంధవాహుని ప్రజ్ఞ మునీకున కర్థమయ్యెను. మునీకుడు వానిని సంహరింపలేదు. 'మాహేశ్వరి' నామము నుచ్చరింపలేదు అది జరిగినచో కథవేళాకరీతిగా నుండెడిదని పాతకుని యూహ, కాదని రచయిత సమాధానము. 'మాహేశ్వరి' నామముచ్చరించిన తక్షణమే మునీకుని తన ఖడ్గముచే నుత్తరింపగల సామర్థ్యము మాహేశ్వరికి గలదని యచట నిరూపించెను.

రాజు మరణించెను. రాణికి కబురువచ్చెను. రాణి అన్నపూర్ణతో రాజభవనమునకు విచ్చేసెను. అప్పటి మునీకుని స్థితి పరమాధమమయినది. పులియయిన మునీకు డప్పటినుండి పిల్లియయ్యెను. రాణి రాజశవమును వైద్యపరీక్ష నిమిత్తమై రాజవైద్యులను బిలిపింప వలసినదిగా ముత్రులు నాజ్ఞాపించెను. మునీకుని యొడలు జుడరించెను. సైన్యమంతయు తన చేతియందుండు ననుకొని విశ్వసించిన సమయమున నది సేనాధిపతి విశ్వపతి యధీనమయ్యెను. ప్రద్యోతనునకు సైతమాంతర్యము శిలియనీయని వింతప్రకృతిగా నీపాత్రను రచయిత తీర్చెను. తనకుచుంబంధించిన విషయములలో తనస్వార్థమును కుమారుని కంటగట్టి, దానిని స్పష్టముగా నిర్దేశించిన నిర్భీతి కలవానిగా నీపాత్రను పాతకులు దర్శింతురు.

ఏగంధవాహునకు దానుభయపడి పానిఖడ్గచాలనము స్ఫూర్తి మంతమని భావించెనో వానిచేతనే వింధ్యకాంతారమధ్యమున ఖడ్గ

యద్దమున మరణించెను.

ఈపాత్రను మలచుటలో రచయిత మునీకుని చాప్లముతో కొటిల్యమునుకూడ సమన్వయించి చూపుటయే లక్ష్యముగా న్నద్దేశించుకొనెను. మునీకుని రాజనీతి, కౌటిల్యము వానిమంథహాసములో నుండునట, అదెట్లన-

‘అతని మనసులోని కోపము కనుబొమల మీద కనపించవలయునుగాని పెనవులమీద గనుపించదు.’ ‘మునీకుని నీతి కారితారము మాటిది’ యనుటలో సర్వమవగతమగును.

రాజ్యము హస్తగతము నులుపుగా నగునని భావించినాడు కాని తనకు లొంగిన వ్యక్తులే తనను మించిన స్థితియందుండురని భావింపలేక పేదమనసు గలవాడు మునీకుడు.

### గంగాధరశర్మ

“రిప్రజములోన్ను గంగాధరశర్మ ‘చాతుర్వర్ణ్యమునకు’ వ్యాఖ్యానము జేసినాడు. వాని వ్యాఖ్యానమును స్వీకరించినాను.”

ఇవి వింధ్యగిరిస్వామి పరుషోక్తులు. గంగాధరశర్మ యీ నవలలో నీవింధ్యగిరిస్వామికి ప్రతిస్పర్ధి, ధర్మాధర్మ ప్రతీకలు.

రాణీమహేశ్వరి కూతురుతులసి. ఈమెకు స్వామిచే కల్పింపబడిన శిరోవేదమును గంగాధరశర్మ తన తపశ్శక్తిచే నిష్క్రియగా చేసెను. ఇది వైదికశక్తికి విజయము. స్వామిపంపిన శక్తిస్వరూపము.

‘ఒకానొక స్త్రీ కరాళవదన శ్మశ్రుభీకర ఖగ్గహస్త లంబకేశి, దీనిని తన తపస్సుచే నశింపచేసెను. ఇట్టివి మరికొన్ని-వానిని గూడ రూపుమాపెను. అప్పుడు స్వామి నోట వెల్లడిన మాట - ‘ఓసీ ! గంగాధరశర్మ యింత వాడనుకొనలేదు. ఇదివైదికశక్తిసామర్థ్యము-

వెలియొనస - జయద్రథులు.

ఈ దేశమునకు గల విచిత్రమయిన సంస్కృతిలో వైదికశక్తి

సంపాదన మొక్కగము. మంత్రశక్తులు దైవికాస్మత్తేదముచే  
ద్విపదము. అనుశక్తిని తాంత్రికయనము ననవచ్చును. దైవికశక్తులు  
నాస్త్వికమలయ్య మహాఫలవంతములు. అష్టాద్యమలు కాతాంశిక  
నను నాజీవున కుపకరించునవి. నీని నుచూచుటకు సహచార  
సంపన్నత, ధర్మమాన్దానుసరణము కావలయును. సద్యశకాలమున  
ఫలించకపోవుటయు పీనిలక్షణము. కాని తాంత్రికశక్తుల వశీకరణ  
మీరులకు భీష్మము. తంత్రానుగతమయిన విధానక్రమము ననుస  
రించినచో నాశక్తులు శీఘ్రముగా వశమగును.

మహాభరితయధ్యమనందు పెక్కు శిష్యాస్త్రప్రయోగములు  
జరిగెను. కాని యారణమందు కురుపాంచాలక్షీలందరు నశించుటచే  
నా సంత్రప్రయోగ విజ్ఞానమే మనకు దూరిమయ్యెను. ఘటోక్తి  
చాదుల తాంత్రికశక్తును సయితము మనము దృఢపవచ్చును.  
కాని పీనన్నంటిని సహర్దమాగా దైవశక్తిమాత్రమేయెదుర్కొనునని  
రసయిత నిరూపింపదలచిరాదు. మొదటిసవలలో నాభేదమును గుగు  
అతనికుమారుల నడుచుజరిగిన ఖిగ్గయధ్యమన నిరూపించెను.

ఇక నీనవలయందు విలియయోనసు స్లేచ్ఛభావ ప్రచార వృత్తిలో  
నుండి కాశ్మీరదేశమున తననేర్చిన యసంస్కృతగీతిములను బాడు  
కొనెడి యొక నొక శీవప్రకృతి తుద్రవిద్యోపాసకుడు. అతడివిద్యను  
వెటబెట్టుకొని దేశదేశములు తిరుగును. మగధయందు నాటి ప్రభు  
వసు నీజిత్తుని కుమారుడైన రిపుంజయునకును కాశ్మీరదేశపురాజయిన  
నలసేనునిసోదరి మహేశ్వరికిని వివాహము కుదుర్చును. ఈ మహేశ్వరి  
స్లేచ్ఛభావమును వెలియోనసు వలన బాల్యమునుండి వంటబట్టించు  
కొనినది. వివాహముతో నీ వెలియోనసు పాత్రనిమ్మమించును. వీరి

ఈ పాత్రను ప్రవేశ పెట్టి యామెయందు స్లేచ్ఛభావబీజప్రతిష్ఠాపన  
చేయుటలో నీకడు కృతకృత్యుడయ్యెను. అనంతర మీపాత్ర లక్ష్య

మును జయద్రథపాత్ర సాధించెను, ఈ లక్ష్యము భగవద్వైరభావమును భారతమున పెంపొందించుట. దాని నాపాత్ర యిట్లు వ్యక్తికరించును.

“ఇంకెన్నాళ్ళీ భారతీయ సంస్కృతి! వైయాసిక నాగరికత!  
కృష్ణవిరచిత భగవద్గీతా పఠనము, వేదోపనిషత్తుల రాజ్యము  
సాగనిట్లుము! సాగనీయము!..... వానికి భ్రష్టత  
చేకూర్చును. నేను దానికోస మవతరించినవాడను.”

ఇది జయద్రథుని యవతార సంకేతము. వామాచారమును నెఱపుట. దానికయి శక్తి నుపాసించుట-తల్లిత్యసిద్ధికి సాధనములుగా నీతడు భావించును. వింధ్యగిరిస్వామి, జటాధారి యితనికి పేర్లు. ఈ వామాచారమున మూడుసూత్రములు గలవు. తినుమురా! త్రాగుమురా! సంభోగించుమురా!’ యననవి యిందు ప్రాధాన్యము వహించును. రచయిత ఈపాత్రకు వాని ననుసంధించెను. జరా సంధునిచే పూజింపబడిన దేవీవిగ్రహము నుపాసించు తీవ్ర ప్రకృతిగా నాతని మలచెను. వింధ్యగిరి కాంతార మధ్య మందున్న యా విగ్రహమునకు బలులొసంగుట, దేవీసమక్షమున కులీన స్త్రీలను చేఱచుట, మద్యము త్రాగుట, ఉపాస్యదేవియగు చండిని రండా! ముండా! యని దుర్భాషలాడుట కూడ వామాచారములోని భాగములే. వామాచారములోని నీచత్వమును, దుష్టత్వమును, అసంస్కృత సంప్రదాయములను, భయానకమగు పూజలను పాతకులకు పరిచయము చేయుటయే వీనిని జయద్రథునిపాత్ర శన్వయించుటలో కవి లక్ష్యము.

పట్టమహిషి మాహేశ్వరిని సయితము తనశిష్యురాలిగా నొనర్చు కొని తన నాస్తికతకు స్థిరత్వమును సంపాదించ యత్నించెను. కాని దౌష్ట్యము యుగధర్మాను సారముగ బహిరంగమునకు నాడువ్వుత భాసించదు. చూడుడు-ఆతడు.

“భయంకరాకృతియైన చాముంఠీదేవతా ప్రసాదము నంది యామె మహత్తు చేత బలుమందికి నల్పభాధలు నివారించుచు వైదిక మార్గమునందు విరోధము నెఱపుచు పలువేషములు వేయుచుండెను.”

“వారికి స్లేచ్ఛాచారములు నెఱపును. తానో విచిత్రముగా వైదికాచారములు నెఱపును.” “పెద్ద సంతర్పణలు చేసినను, నెవరికో ధనమిప్పించినను, మఱొకరికి మహాధికారమిప్పించినను నీ సర్వమైన మహిమ వెనుకనున్నది శ్రీ వాంఛ” (పే. 48.) ఇట్లు సర్వజనులకు నాతవొక మహానీయుడు, వేదాంతి, సాధువు వింధ్యగిరిస్వామి.

మహేశ్వరికి తనవలన సంతానము కలిగినచో నా ప్రజ స్లేచ్ఛాచారము సంపన్నతా ధురీణమై దేశమునేలి సర్వభారతమును నాస్తిక భావమయముగా నొనర్పవలయునని సంకల్పించెను. కాని అది నెరవేర లేదు. ఇది వింధ్యగిరిస్వామి లక్ష్యమును సాధించుకొనెడు మార్గము. ఈ మార్గము నడ్డుకొన్నది గంగాధరశర్మ. కొన్ని యేండ్ల మీద వీని తత్త్వమును గ్రహించినది రిపుంజయుడు. మాహేశ్వరి, గంధ వాహులు వీని లక్ష్యములో ప్రవేశించిన సమిధలు. తులసి గంగాధర శర్మచే ననుగ్రహితయై వైదిక మార్గనిష్ఠ యయ్యెను.

తుచ్ఛశక్తులకు, వైదికశక్తులకు ప్రతీకలు వింధ్యగిరిస్వామి గంగాధరశర్మలు. ఇది ధర్మాధర్మ సంఘర్షణమునకు నూదాహరణము. ఈ పాత్ర చిత్రణలొని చిత్రమిదియే. తుదకు వాని చితినుండి వెల్వడిన ధూమము నాస్తికధూమముగా కవిచే నూహింపబడెను. అదియే ఈ నవలకు పేరు.

గంధవాహుడు:-రాణిమహేశ్వరి యంతఃపురరక్షణకు నియుక్తుడైన సేనాని గంధవాహుడు. పట్టమహిషియొక్క మర్యాదారక్షణము చేయ వలసిన సమయమున తనదైన వెట్టియాలోచన గావించి, యామెచే నిరసింపబడి, విధ్యగిరిస్వామి ఖిల్లమునకు బలి యయ్యెను.

రాణి యందభింషమైన గౌరవాదరములు కలిగినవాడు గంధ వాహుడు. కాని రాజసేవా నియుక్తుడు. రచయిత యీ పాత్రవలన నీప్రయోజన మాశీఁచెను.

1) కర్తవ్యనిర్వహణమును దైవాదేశముగా జూడవలెను గాని, క్రమశిక్షణలేని సైనికవృత్తి గంధవాహుని వలె సిలుగుల బడద్రోయుట తథ్యమని నిరూపించుట.

2) సైనికునకు, సంగరక్షకునకు సొంతపుటూహ నిషిద్ధమని తెలుపుట.

గంధవాహుడు తానొనర్చినది యసమంజసమని భావించి “అది యేమైనను సరే! నెత్తిమీదకు వచ్చిననుసరే! లోకములు ముంచు కొని పోయిననుసరే! ముందు వెనుక చూడకుండ తనకప్పుడు విధింప బడిన ధర్మమును దానెవ్వడు చేయానో వాడు తీవ్రవ్రతుడు. వాడు సాహసీకుడు. వాడు వీరుడు.” ఇది లేకపోవుటయే గంధవాహుని లోపము. ఈ పాత్రయందు దీనిని రచయిత చక్కగా సమన్వయించెను.

అన్నపూర్ణ :- అంతఃపురరహస్యము లితరులకు దుశ్శేద్యమయినవి. అట్టి ప్రదేశమునకు పరమ రహస్యముగా రక్షింపవలసి యుండును. అవరోధవ్రాతమునకు బరిచారికగా నియుక్తురాలయిన “స్త్రీ” యెట్లుండవలెనో శ్రీ విశ్వనాథ అన్నపూర్ణపాత్ర ద్వారమున బ్రదర్శించెను.

అన్నపూర్ణ వివేకవశి. అల్పపు టూహాలు లేనిది. రాణి మర్యాదా సంరక్షణము చేయుట తన ప్రధానకర్తవ్యముగా భావించినది. రాణియూదేశమున తనవివేకము పోగొట్టుకొనిన సమయమందు నీమె వివేకము ప్రాధాన్యము వహించును. సాధువర్తనముతో రాణిని, వివేకముతో మునీకుని, ధైర్యసాహసములతో గంధవాహుని, వాక్చ మత్స్రతో కన్యాంతఃపుర పరిచారిక సుశీలను, అధికారముతో

నాట్యగార రక్షకు నింద్రవర్మను, తన పరిధిలోనికి తెచ్చుకొనిన పరమ ప్రధానమైన పాత్రగా నీమె మనకు దర్శనమిచ్చును. తత్ప్రాధాన్యముతో జిత్రించుటయే యిందలి పరమార్థము. ఒక్కమాటలో నన్నపూర్ణ గుఱించి యాశ్చర్యపడిన మునీకుడు, “ఈ యన్నపూర్ణ బ్రాహ్మణ స్త్రీ వృద్ధురాలు. సౌశీల్యవతి, నాకు గ్రోత్తగా దెలిసినవిషయము మిక్కిలి వివేకవతి.”

ఈ వివేకగుణము లేనిచో నన్నపూర్ణ పాత్రయే లేదు.

ప్రద్యోతనుడు :- ఈతనితో నీవంశ మారంభమగుచున్నది. భార్యద్రధవంశ మంతరించి ప్రద్యోతవంశము మగధనేలునని పురాణప్రవచనము.

ప్రద్యోతనుడు మునీకుని సుతుడు. తండ్రికి పూర్ణముగా విరుద్ధ ప్రకృతి. చరిత్రలో నీతడిట్టివాడని లేదు. మునీకుడు తనపయి ప్రజలకుగల యనవ్యక్తను గమనించి కుమారుని రాజుగా నభిషేకించెనని పురాణము పేర్కొనది. దీనిని నిర్వహించుటకు కవి యీ పాత్రను జక్కగా దీర్చిదిద్దెను. ప్రద్యోతనుని సకలవిద్యావిభూషితునిగను; సాధు వర్తనునిగను, సచ్చీలునిగను నవలయందు పరిచయము గావించెను. ఈయన శోకకుమార్తె, పేరు పద్మావతి. ఈమె యీడుగల కూతురు మహారాజయిన రిపుంజయునకు గలదు. ఆమె పేరు తులసి. ప్రద్యోతనునకు వచ్చిన బహువిద్యలందు నాట్యసంగీత శాస్త్రములు గలవు. అః తనకుమార్తెతో నాట్యవిద్యాగురువు చెప్పని విషయములను దులసికి నేర్పును.

చరిత్రలో రిపుంజయుని కూతును ప్రద్యోతనునకు వివాహ మొనర్చినట్లున్నది. దానికయి యీ సన్నివేశమును గల్పించి వారికి సాన్నిహిత్యమును సమకూర్చెను.

ప్రద్యోతనుడు పంచాశద్వర్షప్రాయుడు. తులసి పంచదశ వర్షప్రాయు. వీరిరువురకు సంధానము. లోకవిరుద్ధము. దీనికి ప్రద్యోతనుడు చొరవదీసికొనచో నదివిమర్శకు బాలయ్యెడిది. కాని తులసియే తానాతని బ్రేమించితి ననియు, తన్ను వివాహమాడినచో వింధ్య గిరిస్వామి యాటగట్టింతుననియు జెప్పెను. ఆమె యందలి శృంగార రసాధిదేవత ప్రద్యోతనునకు బ్రత్యక్ష మయినట్లయ్యెను.

ఈ వివాహము సర్వుల యంగీకారమును బడయవలెనుగదా ! దానికే కొన్ని సన్నివేశముల సమకూర్చి పాత్ర యొక్క యుదాత్తతను గాపాడెను. ఆ సన్నివేశములు.

1) అన్నపూర్ణచే నీతని గుణగణములు రాణియొద్ద ప్రస్తుతింపబడుట. 2) నాట్యగారరతీకుడైన ఇంద్రవర్మ తులసీ ప్రద్యోతనుల ప్రణయగాఢను యథార్థముగా విస్తరించి రాణిమాహేశ్వరికి దెలియజేయుట. 3) రాణికడ ప్రద్యోతనుని వినయ, సౌశీల్య, సౌహార్ద ప్రవర్తనము. 4) ప్రజలెల్లరు మగధరాజ్యమును కల్లోలము లేకుండ సంరక్షించినది ప్రద్యోతనుడే యను సుభాషితము ననుమోదించుట. దీనిని రచయిత యీ వాక్యమున ధ్వనింపజేసెను.

“ఆ రాత్రి పేరునకు రాత్రి. నిదుర పోయిన వాడెవ్వడును లేడు. అనిదురలేమికి మన్మథుడు హేతువే కాలేడు. ప్రద్యోతనుడే సర్వథా హేతువయ్యెను.” (304)

5) రాజదుహిత తులసియే సభాముఖమున ప్రద్యోతనుడే తన భర్తయని, యాయనయే భవిష్యద్రాజ్యశాసకుడనియు నాయనయే తనతండ్రి కపరక్రియలొనర్చువాడనియు నిర్వ్వంద్యముగా బలికి ఇతరులే యీ వివాహప్రసక్తి తెచ్చెడి యవస్థను కవినైపుణ్యముతో దప్పించెను. ఇతరులే యడిగినచో నది పేలవమయి రసాభాసమయ్యెడిది.



మా హేశ్వరి :- ఈమె రిపుంజయుని పట్టపుదేవేరి. బాల్యమున విలియమోనస్ కాశ్మీరమునను, యౌవనమున వింధ్యగిరిస్వామి వింధ్యకాంతారమున చండివిగ్రహ ప్రాంగణమునను నాస్తిక భావదోషపరీతి మనస్కుగ నొనర్చి, కాశ్మీరపు రాజయిన నలసేనుని సోదరి యీమె. రిపుంజయుని వలచినది. వలపింప జేసకొన్నది. విలియమోనస్ యీ వివాహసంధాత.

ఈమె చారిత్రకపాత్ర గాకున్నను నితివృత్తమున నీమె ప్రాధాన్యము వహించుపాత్రయే యగుచున్నది. ఈమె వింధ్యగిరి స్వామిశిష్య. భైరవ్యర్పణముగా భావించి యీ స్వామికి సర్వాత్మనా శిష్యయైనది. కాని కూతురును సైతమట్లు జతకూర్పుమనెడి స్వామి యాదేశము నిరాకరించినది.

తాననుమోదించినంతవరకు పరమశాంత. విపరీత పరిస్థితి యయినచో నీమెయే చండప్రచండ. ఈమె : స్వభావము నీమెతో మెలిగిన వ్యక్తులే గ్రహింపలేకపోయిరి. వారు 1) వింధ్యగిరిస్వామి “నీవు నాకు బరమ శిష్యురాలవు. నాకు బంగనామములు పెట్టితివి” (పే. 376) 2) మునీకుడు “మా హేశ్వరి కింత శక్తియున్నదా ! ఇంకను నేను బొరపడుచున్నాను. ఆమెకున్న అనంతమైన శక్తిని గూర్చి సందేహించుట మొదటినుండియు నేను బడిన పొరపాటే.” (పేజి. 342) 3) గంధవాహుడు “అంతటి మహావీరుడైన గంధవాహుడును గుక్కివ పేనువలె వెడలిపోయెను.”...ప్రక్కనున్న పదునేను గురు పరిచారకులకు రాణియున్నచో భయమువేసెను.” (పేజి 242)

4. తులసి “నా తల్లి చండిభక్తురాలు. నా వివాహ విషయము నాలోచించుటలేదు.” (పేజి 209)

ఇట్లన్ని పాత్ర లీమె వివిధప్రకృతులను బాహిరముగా దర్శించితే

గాని యామె యాంతరప్రకృతిని బరికీలింపరైరి. రచయిత యీ పాత్ర పరమార్థము బ్రకటించుచు-

“ఆమె ప్రకృతిలో నద్వైతీ భావమున్నది. తలకు మించి వచ్చినపుడామె యెదురుతిరుగును. వట్టి యప్పుడామె మంటికొయ్యి, ఎదురు తిగినపుడు పడగవిప్పిన గోధుమ వన్నెత్రాచు.” (పేజీ 313)

అట్లే యీ పాత్ర చిత్రింపబడినది. వింధ్యగిరిస్వామికి బ్రారంభమున నీమె మంటికొయ్యయే. రాజు మరణించిన యనంతరము యామె స్వామికి బడగవిప్పిన నాగుసాము, మునీకుని విషయమున, గంధవాహుని విషయమున గూడ నీ సమన్వయము తగియున్నది.

మాహేశ్వరి మానసికక్షోభను బహుసుకుమారముగా వెలయంపజేసినాడు రచయిత. రిపుంజయుని వ్యాధిగ్రస్త శరీరమునఁ గాంచినపుడు, వింధ్యగిరిస్వామి దాష్ట్యము తనకూతులపయినను ప్రసరింప నున్నదను తెలింగిన సమయమునను, మునీకుని దుర్వృత్తి పరాకాష్ఠకు జెందినపుడు, తులసి శీలము, వర్తనము లెట్లు పరిరక్షింప బడుచున్నవో యనువిచారణ సందర్భమున వెలయించిన మానసికక్షోభ, ఇంద్రవర్మ రాజోద్యానమున జరిగిన ప్రణయ ప్రమాణ సంభాషణ వినించినపుడు వ్యక్తమగును.

ఇంతక్షోభయు రాష్ట్రత్వము బడయుచురికి గుండెలో నింకిపోవును. సర్వరాజకార్యములందు తీక్షణత ప్రదర్శించును. మానసికోద్వేగము, భర్తచురణము, కుమార్తె భవితవ్యము రాజ్యపాలనము వీనినన్నింటిని సంయమనముతో స్వీకరించియెల్లరకు సంభ్రమాశ్చర్య సంతోషజనకముగా నాకార్యములు నిర్వర్తించును.

తన నెదుర్కొన్న సమస్యలను సర్వసమగ్రముగ బరిష్కరించినది. తాను వింధ్యగిరిస్వామిని, మునీకుని సంహరించినది. మునీకునకు

గంధవాహు నెన్నిక చేసినది. రాజ్యమును భద్రస్థితికి దెచ్చినది, తన శరీరము సయిత మాత్మాహుఁ యొనర్చుకొనుటకు ప్రయత్నించియు, నది వింధ్యగిరిస్వామి యీమెను ముందుగనే సంహరించుటచే నెరవేర్చు బాలక పోయినది.

తులసి :- భవిష్యద్రాజ్యరమావల్లభుని నతి కుండవలసిన క్షణముల నన్నింటిని యీ పాత్ర యందు నిక్షిప్తమొనర్చి రచయిత ప్రశంసావహుడయ్యెను. ఈమె:-

1. తల్లివలె దుష్టసంస్కారసంజనిత భావదోషదూషిత కాదు.
2. తండ్రివలె మలమునందు నిర్లిప్తత గలిగినది గాదు.
3. చండీదేవుని పాసకుడయిన వింధ్యగిరిస్వామి క్షుద్రత క్షుకు లొంగినది కాదు.

4. ఉపనిషదుద్యానమున పూలపూయింప నిశ్చయించిన ధీరవనిత.

ఏవంవిధమయిన పరమాభినివేశముతో నీపాత్రను రచయిత రూపొందించెను. ఇది ఛారిత్రక పాత్ర కాకున్నను నట్లే మలచెను. ఈమె పంచదశవర్షప్రాయ. నాట్యశాలయందు నాట్యశాస్త్ర విద్యను తనచేలిమిక తైయయిన పద్మావతీదేవితో నేర్చుకొనును. ప్రద్యోతనుడు నాట్యవిద్యాభిజ్ఞుడు పద్మావతికి నావిద్యయందలి మెలకవలు తెలుపుచు నీతులసికి గూడ వానిని దెలియజెప్పుచుండెను. అతని వయసేబది. క్రమముగా నీనాట్య విద్యాభాసము, పరస్పరాపలోకనమున శృంగార రసావిర్భావదశకు వచ్చెను. వీరిరువుర శృంగారము సమర్థనీయమేనా? యనుటకు కవి “యావనావిర్భావమునందలి శరీరము సర్వాణుగతమై నిత్యజాగ్రదవస్థా భూతమయిన వాంఛాగతముగా నుండును. ఆ వాంఛ తెలియక పోవచ్చును. జీవగతమై యుండును అని చెప్పించును.” ఈయన యుండనురాగమునకు నీతని యుదాత్తప్రకృతియు, సౌందర్యాదిగుణ

విశేషములు చేయవలగుచున్నట్లగుచున్నది. నిర్లక్ష్యముచేత తానెంతగానూ  
హస్తస్యస్త సగురువేమో యను కాంక్షమును జూపించి వయస్థాన  
తమ్యము ప్రేమగొనబోయి పట్టుకొని శకుంతలా దుష్కర్తలు, కేవల  
బలరాముల దాంపత్యవైభవమును బ్రశంసించజేసెను. గంగాధరశర్మ  
తనలో వెలిగించిన జ్ఞానజ్యోతి తనను సహస్రజన్మలవృద్ధగా జేసెనని లన  
చర్యను సమర్థించెను.

ఈ విషయమునే మరింత విస్పష్టముగా సభాముఖమున దులసించే  
జెప్పించి యా వివాహములోని యనౌచిత్యమును దొలగించి యది  
సమర్థనీయమే యనునట్లు నిర్వహించెను. వర్తమానమున కిట్టి వివాహ  
ములు విపరీతముగను, దోషదూషితములుగ నుండుట సహజము. కాని  
నాల్గువేల యేండ్లక్రిందట ప్రజలకుగల ఆయుష్షప్రమాణమును బరిశీ  
లించుచో దీనియందు తప్పుపట్ట నవకాశముండదు.

విశేషములు:-

- 1) విమర్శ 2) లోకజ్ఞత 3) వర్ణనలు 4) చమత్కారము
- 5) నిర్వచనములు 6) విచిత్రపదములు 7) విశేషాంశములు.

1. విమర్శ :- క్రైస్తవులైన ఆంగ్లేయులు మనదేశమునకు  
రాకపూర్వ మిదేశమున నీ మతములేదు. వారు తమ మతములోనికి  
జేర్చుకొనుటకు బన్నిన యుపాయములలో నీవైద్యాయముల స్థాపన  
మొకటి. వారిచే నెఱకొల్పబడెడు వైద్యాలయములలో నావత్సమయ  
మున రోగుల నయ్యాచడ నూతగా గాని తమ మతమునకు మార్పు  
గావించుకొనెడి యత్నములను స్పృశించుచు రచయిత “శారీరకమయిన  
యల్పశాధలు నివారింపబడుట స్వల్పహేతువుచే జరుగవచ్చును.  
ఆహేతువే పు మేశ్వరు డనుకొనెడువాని కంటి మూడుడెవఁ? (3)

1) మతముపై విమర్శ:- వింధ్యగిరిస్వామి సన్యాసాకృతి ధరించిన  
వాడు. వాని యాకృతికి జర్యకు సంబంధము లేదు ఇది లోక

ములో తాము పరమేశ్వరస్వరూపులమని చెప్పుకొని తిరిగెడి సన్యాసుల” పయి తీవ్రవిమర్శ.

2. అధికారులుండువలసిన రీతి :- తిక్కన ధర్మరాజాదులకు సామాన్యపౌరులెల్లు మెలగవలెనో హితవుచెప్పినాడు. శ్రీవిశ్వనాథయు నధికారుల ప్రవర్తనా నియమావళియందు వాఙ్మయము ప్రాధాన్యమును ప్రత్యేకముగా వివరించెను. అవి 1) అధికారులను రాజులును సామాన్యులవలె వ్యవహరించరాదు, (ప్రజాస్వామ్యములో నిది కొనసాగునా!)

2. విరోధములు పెంపొందించుకొనరాదు.

3. వాగ్వియముచేత విరోధములు మిక్కిలిగా బెంపొందును. అది తమకు నష్టమగుట యటుండగా బలుమందికి నష్టహేతువగును. అందుచేత రాజులు, నధికారులు వాఙ్మయము గలవారై యుండవలెను. వాఙ్మయము లేకనే వీతిహోత్రులు వీతిహోత్రుని పాలైరి.

3. భయమును గుఱించి:- 1) పాపబుద్ధియు భయమును సమానకక్ష్యకు జెందినవే. 2. మనుజునియొక్క భయముయొక్క ప్రమాణము వాని దుష్టత్వమును బట్టియుండును. వాడు దుష్టుడయిన కొలది వానికి భయమెక్కువ. 3) పులిని జూచి మనుష్యుడెంత భయపడునో, మనుష్యునిజూచి పులియు సంతే భయపడును.

4. చమత్కారము :- ముసీకుడు “మందహాస విషయమున పెద్దబేహరి. బేహరి తక్కుడలో గలిగిన దాని మనకుదెలియకుండ చేయును, చేతితో నొక్కును, ఒక్కొక్కప్పుడుమోకాటితో దక్కుడబుట్ట పై కెత్తును. ఇవి ముసీకుని మోసములోని వివిధదశలు.

2. వాక్య చమత్కారము :- “శివుడుకన్పించలేదు గాని నిత్యము శివదర్శనమయ్యెను.” (శివ మనగా నక్క)

5. విద్యకునిర్వచనము:- ఒకవిద్య యుపయోగించుట యనగానావిద్యను దానికి దానికి దెలిసికొనుట కాదు, లోకము దెలిసి, లోక రహస్యము దెలిసి, కాలము దెలిసి, దేశము దెలిసి, యాచిత్యము దెలిసి, ప్రయోగార్హత దెలిసి, రాబోవు ఫలితము యొక్క మాహాత్మ్యము దెలిసి ప్రవర్తింపగలిగినవాడుగాని లేనిచో వట్టి వేదపాఠకుని వంటివాడు. ఇది సకల విద్యారహస్యము.

6. విచిత్రపదములు :- 1) విరోధోషచ్ఛుభుడు- ఉషచ్ఛుభుడనగా వర్షి (విరోధాగ్ని) 2) అదర్శవీయాగ్ని - శ్రమకానాగ్ని.

7. విశేషాంశములు :

1) ఇంద్రసవిద్య 2) శమంతపంచకము 3) విచ్చిన్నాగ్ని.

అక్షమాలికోపనిషత్తునందు అకారాది క్షకారాంత వర్ణముల నుపాసించు విధానముకు మాతృకాన్యాసమని పేరు కలదు. ఒక విధముగా నీది యక్షరోపాసనమని చెప్పవచ్చును. సర్వవిద్యలు, మంత్రతంత్రము లీవిద్య ననుసరించి యుండునని యీ యుపనిషత్తు చెప్పును. ఈ విద్య నుపాసించుటచే సృష్టిస్థితి సంహారక ర్మత్వములు సిద్ధించునట. ఇందు 'ర'కార మ్నిబీజము. దీని నుపాసించి యగ్నిని సృజింప వచ్చుననియు, సర్వదహనకర్మలను సులభముగా నిర్వర్తింపవచ్చుననియు నయ్యుపనిషత్తు వచించినది.

ఈ మంత్రమునకు స్థాన్వాఖ్యుడుఋషి. ఆకృతిభంము శ్రీరకారమాతృకాదేవి ప్రసాదేన మమ మనోభీష్టఫలసిద్ధ్యర్థే జపే, వినియోగః' అనునది సంకల్పము. యథావిధిగా సంగన్యాసకరన్యాసము లొనర్చి ఈ శ్లోకముతో ధ్యానింపవలెను.

“నీలవర్ణాం మహారౌద్రీం రక్తస్యాం రక్తలోచనాం|

రక్తవర్ణా మష్టభుజాం రక్తపుష్పోపశోభితాం|

రక్తమాల్యాంబరధరాం రక్తాలంకార భూషితాం

మహామోక్షప్రదాం నిత్యా మప్తసిద్ధిదాయినీం

సమామి శిరసా దేహిం వాణీం సర్వాస్థిదాయినీం

ఈ ధ్యానము నొనర్చి గురుముఖమున మంత్రముపదేశము పొంది యుపాసించవలెను.\*

2) ఈ గిరివ్రజమును శమంతపంచకముగా జేయదలచ లేదు. (329) ముసీకుని వాక్యము.

2. త్రేతద్వాపరసంధికాలమున పరశురాముడు ముయ్యేడు మారులువైరిధరాతలేశ్వరులను క్రూరకుతారముతో జంపి తత్కుతార విదశిత సకలక్షత్ర రుధిరాపూర్ణములుగా గావించి తద్రుధిరజలంబులను బిత్తృతర్పణంబు వేసెను. వారి ప్రార్థన చేతనే యవగత క్రోధుడయ్యెనని, తత్సమీపప్రదేశమును శమంతపంచకమని బిలుతురనిరోమ హర్షణ తనయుడు మునులడుగ సమాధానించినట్లు భారతమునగలదు.

3. క్రతుమధ్యమందుగాని. అగ్నిహోత్ర మధ్యమందుగాని, యత్కారణముననైనను నగ్ని లుప్తమగుచో దానిని విచ్చిన్నాగ్ని యను పేర బిలుతురు. ఆహవనీయమందు అగ్న్యు ద్వాసమయినచో గార్వాప్త్యమునుండి, అందు లుప్తమైన పునర్మంథనము గావింపవలెను.

\* మహామంత్ర మంజర్తి 'వాతప్రతి' శ్రీ త్రిపురారిభట్ల వీర రాఘవస్వామి.

“త్రేతద్వాపరసంది నుద్ధత మదాంధీభూత విద్వేష జీ మూతోగ్రశ్వసనుండు రాముడలుకన్ ముయ్యేడుమారుల్ రణ ప్రీతిన్ వైరిధిరాతలేశ్వరుల జంపెం బల్పురిన్ దీర్చుని ధూత క్రూరకుతార లూన నిఖిల క్షత్రొరు కాంతారుడై ఆది. 1-79

x “యదాహవనీయే ఉద్వాసయేత్ గార్వాప్త్యా దుద్ధరేత్

యగ్నార్వాప్త్యా ఉద్వాసయేత్ అతయేవ పునర్మంథయేత్” సూత్రకారేణ.

### 3. ధూమరేఖ

చారిత్రకపూర్వరంగము :- బార్హద్రథులు, ప్రద్యోతనులు పాలించినయనంతరము మగధసామ్రాజ్యమును శిశునాగవంశ మేలునని పురాణములు పేర్కొనుచున్నవి.

శిశునాగుడు కాశీరాజు. ఈతడు మగధను జయించి సామ్రాజ్య మును నలబడిరెండేండ్లు పాలించెను. బుద్ధజననము, నిర్యాణము వీరి వంశపాలనముననే యని బౌద్ధగ్రంథములు పేర్కొనుచున్నవి.<sup>1</sup> ఈనవల యందీవిషయము స్పృశింపబడినది.

శిశునాగుని మగధ విజయయాత్రను కల్కిపురాణము విస్తరించినది మగధసామ్రాజ్యమువలె స్వతంత్రప్రతిపత్తిగల రాజ్యములు అవంతి, కోసల, కాశి, హస్తినలు.

అవంతిని విశాఖయూపుడు.<sup>2</sup> కోసలను సుమిత్రుడు.<sup>3</sup> కాశీ రాజ్యమును శిశునాగుడు.<sup>4</sup> హస్తినను క్షేమకుడు నాడు పాలించు

All Buddhistic and Jain Records are agreed in describing Bimbisara (Srenika) as being 5 years Junior to Gouthama Buddha, who is said to have attained his Nirvana in the 8th year of the reign of his sucesor Ajatha Satru (Asoka, Vadana, Mahavamsa, Deepa Vamsa). V. A. Smith calls him Bimbisara and adds that he built Raja griha and was a Contemporary of Buddha's Early History of India. V A. Smith.

2. ప్రద్యోతవంశములోని మూడివరాజుగా బురాణకథనము.

3. ఈతనిని “మరు” గా “కల్కి” పేర్కొనెను.

“తస్మా న్మరుం ధాంకేఽపీహ బుధంచాపి సుమిత్రకమ్”. 3-4-8.

4. శిద్ధజ్ఞాననియు సేవంశమునకు ముందున్న నందివర్ధనుడు వేఱరాజుగా : ఎయు నది యీతని బిరుదనామమని. Puranic Chronology P. 80



చుండిరి. కల్కియు విశాఖయూపుడు నొక్కదేశమువారు. బద్ధు  
దరులు. వీరందఱు నొకకూటమిగ నేర్పడ, కాశీరాజయిన శశిధ్వజుడిందు  
చేరలేదు. కల్కితో మిగిలినకూటమి శశిధ్వజునిపై దండెత్తిరి.  
శశిధ్వజుని సతి సుశాంతాదేవి, కల్కి విష్ణువతారమనియు నాతనిపై  
యుద్ధమునకు డిగవలదని భర్తయైన శశిధ్వజుని ప్రార్థించినది, కాని  
ఆతడు వినలేదు. యుద్ధమునందు కల్కిని గాయపఱచి తన భార్యకు  
దర్శనమిప్పించు నుద్దేశముతో నాకల్కిని తన యంతఃపురమునకు  
దీసికొనివచ్చెను. చివరకు కల్కికి తమకూతునిచ్చి, రాజకీయ  
బాంధవ్యమును సంపాదించిరి. ఈ రాజ్యకూటమి యందు శశిధ్వజు  
డును కలిసెను. అందఱును కల్కి, విశాఖయూపుల నాయకత్వ  
మగధపై దండెత్తిరి. మగధను, నాడు జన, శౌర్ధోదని యను  
వారు పాలించుచుండిరి. వారిని జయించిరి. రాజ్యకూటమిలోని  
వారెల్లరు శశిధ్వజు నేకగ్రీవముగ మగధయందు రాజుగ బ్రతిష్ఠించిరి.  
తన కుమారుడైన కాకవర్ణునకు కాశీరాజ్యమిచ్చి తాను మగధనేలెను.

మహాకవి శ్రీ విశ్వనాథ శశిధ్వజుని వృత్తాంతమును గల్కి  
పురాణ మాధారముగా బరిశీలించియుండలేదు. అట్లు పరిశీలించియే  
యున్నచో సిగూమరేఖయందు శికునాగునిపాత్ర మతియొక విధముగా  
నుండెడిది. వీరిపాలనకాలము, రాజులసంఖ్యను గుఱించి పురాణములా  
విభిన్నముగా బేర్కొన్నవి.<sup>6</sup> రాజులసంఖ్య 10యనుటలో నేకవాక్యత

6. కల్కి పురాణము - 3వ అధ్యాయము.

హత్వా తేషాం యశః కృత్స్నం శికునాగో భవిష్యతి ।

వారణాస్యాం సుతం స్థాప్య శ్రయిష్యతి గిరిప్రపమ్ ॥ D. K. A. P. 24

6. “శికునాగా దక్షవైతే షష్ఠ్యత్తరశతత్రయం । [10, 380]

సమాభోక్త్యన్తి పృథివీం కురుశ్రేష్ఠ కలాయుగే॥ భాగ. 12-11-8

భవిష్యన్తి వర్షాణి షష్ఠ్యత్తర శతత్రయం । [10, 380]

శికునాగా దక్షవైతేరాజానః క్షత్రబంధవః ॥ బ్రహ్మాండ 3-LXXIV-135

యన్నది. పాలనకాలములో 360, 362 సంవత్సరములుగా భేదముగాన వచ్చును. శికునాగుడు, కాశవర్ణుడు, క్షేమధర్ముడు, క్షేమజిత్తుడు, బింబిసారుడు అజాతశత్రువు, దర్శకుడు, ఉదయనుడు, నందివర్ధనుడు మహానంది. అనుపదుగురు శికునాగవంశములోని రాజులు.<sup>7</sup>

### ధూమరేఖ - ఇతివృత్తసంగ్రహము

శికునాగుడు కాశీరాజ్యపు యువరాజు, మహాభారత యుద్ధమంతరము 1138 యేండ్లు గడచినది. కాశీరాజ్యము మగధకు సామంతరాజ్యము. మగధకు నందివర్ధనుడు ప్రభువు. ఆయనకు వేదమరీచి యొక్కతెయే కుమార్తె. తల్లి బాల్యముననే చనిపోవుటచేత నీమె పోషణ మగధయందు సరిగా జరుగదని యెంచి నందివర్ధనునకు పినతల్లియు కాశీదేశపు రాణియునగు చంద్రమతీదేవికడకు పంపబడెను. శికునాగుడును వేదమరీచియు వరుసకు బినతండ్రియు, కూతురును.

7) ఇత్యేతే భవితారోవై వంశేఽస్మిన్ శకునాః || [360]

శతానిత్రీణి పూర్ణాని షష్టిర్వర్షాధికానిచ || మత్స్య. CCLXX-14

ఇవి 360 సంవత్సరములని చెప్పగా, విష్ణుపురాణ, వాయుపురాణములు 362 సంవత్సరములని చెప్పినవి.

ఇత్యేతే శైకునాభా భూపాలాస్త్రీణి || [362]

వర్షశతాని ద్విషష్ట్యధికాని భవిష్యంతి || విష్ణు 4-24-19.

ఇత్యేతే భవితారో వైశైకునాకా నృపాదశ || [10, 362]

శతానిత్రీణి వర్షాణి ద్విషష్ట్యభ్యధికానిచ || వాయుపురాణము

శైకునాగా దశైవైతే భోక్తృన్వి పృథివీం నృపాః || [10, 360]

శతానిత్రీణి వర్షాణాం షష్టిర్వర్షాధికానిచ || కలిరాజ వృత్తాంతము, 3-11

As taken by K. Venkatachalam, "The Ancient Indian History" Part I Page. 42.

నగుదుడు. వయస్సారతమధ్యము తక్కువగుటయు, కాశీపురిమండ  
బాల్యాది యొక్కటియైన శ్రీదాసాహచర్య ముండుటంజేసియువారియెడ  
యొక యనూహ్యమైన, యసంస్కృతమయిన సంబంధ ముద్భవించినది  
ఆరహస్యము వారిరువురి నడుమనే గూడుకట్టుకొని యుండెను.  
ఇట్లుండగా వయసుచే వృద్ధుడును, కుమార్తెపయి గాఢానురాగుడు  
నయిన నందివర్ధనుడు వేదమరీచిని మగధకు బిలిపింప వృద్ధమంత్రులను  
బంపెను. వారు కాశీరాజ్యమున కొకటి రెండు పర్యాయములు జని,  
తిరస్కృతులయ్యును బ్రకృతులయు, వృద్ధమంత్రులయు సభ్యర్థనపయి  
వేదమరీచి మగధకు బయనము కాక తప్పలేదు. ఈ ప్రయాణమునకు  
శిశునాగుని యామోదము లేదు.

శిశునాగుడు వేదమరీచి చూపిన యలక్ష్యవైఖరికి, దాసామె  
యెడ గావించిన పాపమునకు మనసు నిలుపుకొనజాలక నాటి సాయం  
సమయమున కాశీపురపు కోటగవను దాటి భాగీరథి ప్రవహింపని  
దీశాభిముఖముగా బయనమయ్యెను. పోయి పోయిశ్మశాన సమీపమున  
నటగల నన్నికాంతి లక్ష్యము కాగా జేరెను. ఆచట నొక పిశాచ  
సదృశుడు కట్టకు నిప్పంటించి తద్దూమపానము చేయచుండెను. శిశు  
నాగుని పరిస్థితినివీచించి యాతనికి బ్రతీకారము చేసిపెట్టెదనని, తద్దూమ  
పానము చేయుమని ప్రోత్సహించెను. ఆతని గురుత్వమును స్వీకరించి  
ధూమపాన మొనర్చిన శిశునాగునకు వానుచేసినది పాపము కాదనయు,  
సహజమనియు ననించెను.

రాత్రి యంతయు శిశునాగుని కయి యన్వేషించిన భటులు  
యెటులనో తత్ప్రదేశమునుగాంచి కోటకు యువరాజునుజేర్చిరి. తండ్రి  
శిశునాగునికయి పరితపించుచుండెను. తండ్రికనేగి యాతనివైఖరి  
గాంచి యాతని యకారణవృద్ధత్యమునకు సంభ్రమమంది 'అయ్యో  
తండ్రి!' యని సంబోధించెను. తచ్చబ్ధము కాష్ఠగత ధూమరేఖా

పరిమళభరిత వాయు సహితమైన వృద్ధరాజు నానాపుటముల లోనికి జొరబడెను. తత్సమయమున రాజు కంటిలో నొక విపరీతమైన భావమును గాంచినది శిశునాగు డొక్కడే. తల్లి బిడ్డను బరాచుర్కొనిచినను నిర్లిప్తతయే ప్రత్యుత్తరము. సమీపించిన కుమారునితో “నీరాజ్యమును నీవు పాలించుకొనుము. నీ శత్రువులను నీవు దండించుకొనుము. నీ ప్రతీకారమును నీవు దీర్చుకొను మని పలికెను, ఇది గూఢ విషయముగా భావించి, రాణి గూఢచారి యయిన చిత్రశిఖండికి శిశునాగుడు తోట వదలిన నాటిరాత్రి యువంతము సరయ నానతిచ్చెను.

చిత్రశిఖండి కాశీపురమందున్న మహా మంత్రవేత్త, ఖగోళ, జ్యోతిషశాస్త్రములందు విద్వాంసుడునయిన పరాశర శాస్త్రితో నీవిషయమును ముచ్చటించెను. ఉభయులు నయ్యదర్శనీయాగ్నిష్ఠానమునకు బోయి యచటగల స్థల పరిశీలనము జరిపిరి. మహార్దండులై రాజభక్తిగలిగిన నలువురు వీరుల నక్కడ కాపుంచగా జిత్రశిఖండికి నానతియొసంగి యట బాటింపవలసిన నియమములను బేర్కొని పరాశర శాస్త్ర గృహాన్ముఖుడయ్యెను. చిత్రశిఖండి చంద్రమతీదేవి కడకు జని ఎవడోయొక దుష్టమతి, పిశాచస్వభావుడు రాజభవనములోనికి బ్రవేశింప నున్నాడనియు, వానిని రానీయకుండుటకు జేయవలసిన సకలచర్యలు పరాశరశాస్త్ర గైకొనుచుండెననియు జెప్పెను. ధూమరూపమున వాడీ వరకే చేరెననియు, నింకేరూపమున రానుండెనో ప్రతీక్షింపవలసి యున్నదనియు రాణిచెప్పగా నాశ్చర్యపడుట చిత్రశిఖండి వంతయ్యెను.

పరాశరశాస్త్రానికి జిత్రశిఖండి రాణి పలుకులను జెప్పెను, ఆయన రాణిని దర్శింప నుద్దేశించెను. చిత్రశిఖండి పరాశరుని రాణికడకు గొని పోయెను. రాజ్యరక్షణ నిమిత్తమై, యాపద నెదుర్కొనుట కావశ్యకమయినచో నొక స్లేచ్చవిద్య నుపాసింప వలసియుండుననియు నది రాణితో బ్రసంగించిన యనంతరము నిర్ణయింతునని చెప్పెను. --

వచ్చినవాడు జయద్రథ నాముషని చెప్పెను, కోట్ల శిశునాగుడు వచ్చెడు గురువునకయి నిరీక్షించుచుండెను. రాజుతో బరాళుడు తచ్చరీఠమున బ్రవేశించిన వానిని మున్నెఱింగిన వానివలె సంభాషించుట రాణి కాశ్చర్యమయ్యెను.

పరాళుడు స్నేహమంత్రోపదేశ మొసర్చిన గురువు చెప్పిన నియమములను పాటించి జపము చేయుచుండెను. రిపుంజయుని కాలము నాటి జటాధారి, వింధ్యపర్వత కాంతారమందున్న ధైరవీదేవత, వాని శపథము, చితి; శవనిర్గత ధూమమును వెలార్చుచున్న కొన్ని దుబ్బులను గాంచెను. శిశునాగు డట్టి దుబ్బులకు సంబంధించిన కాష్ఠగత్తిని సమధూత ధూమమును పీల్చుటయు తన మనోనేత్రముతో గాంచెను.

ఉదయము పరాళరశాస్త్రి శిశునాగదర్శనము జేసెను. తన గురువును రానియకుండుటకీ పరాళరుడే ప్రముఖహేతువని భావించి యాతడు విముఖుడయ్యెను. శిశునాగుని రాజదర్శనముచేయ నభ్యర్థించెను. ఇష్టము గాకున్నను శిశునాగుడు రాజదర్శన మొనర్చెను వివాహప్రస్తావన జరిగెను. ప్రభువునకు నాంధ్రరాజ దుహితను శిశునాగునకు బెండ్లిచేయవలెనని సంకల్పము కలిగెను. శిశునాగుడు. మాటాడలేదు.

పరాళరశాస్త్రి నాటిరాత్రి మరల జపము చేసెను. ఆతనికి మున్ను శ్రమశానమందు గాంచిన దుబ్బుల క్రిందనున్న నైదుదుంపల నొకసర్వాకృతి త్రవ్వ వాని నొడిచి పట్టుకొని వాయువేగ మనోవేగములతో నాదుంపకణ్ఠము నిప్పుచేసి తద్దూమము నాంధ్రరాజదుహితచే బీల్చించుట జూచెను. వింధ్యపర్వత ప్రదేశములందున్న దుబ్బులను, శ్రమశానమునందున్న దుబ్బులను త్రవ్వ తేవలినదిగా జిత్రశిఖండిచే నియమింపబడిన సేవకు లాజ్ఞాప్తులైరి.

ఇంతలో బరాళరుడు జయద్రథుని గుఱించి విప్రుంజయుని కాలమున జరిగిన యితివృత్తమును గుఱించి నాటి పల్యంకికా వాహకులలో నొకడుకాశీశ్రేణమున వసింపుచుండగా వానికడ గ్రహించెను. ఆ జయద్రథుడు దుష్టసంస్కారయుత జీవుడని యెఱింగివాసిద్ధాంత మేదియో ప్రచారముచేయ నిట్టి యవస్థ పడుచున్నాడని గుర్తించెను. రాజుకడ కేగి నాంధ్రరాజ దుహితను శిశునాగునకు జతగూర్చుటకు సంగీతారము కోరెను. రాణియు బరాళరశాస్త్రీయు గలిసి, యేకాంతముగా రాజునకు శిశునాగునితో సమావేశ మేర్పాటు చేసిరి. రాజు శిశునాగుని బెండ్లి కంగీకరింప చేసెను, వివాహసంతరము తానువాంఛించిన ప్రతీకారము జరిగితిరుననియు పలికెను. శిశునాగుడు గురువునకై ప్రతీక్షింప సక్కటలేదనియు తానే సర్వము సమకూర్తునని రాజశరీరములోని జయద్రథుడు పలికెను.

ఆంధ్రరాజ పరివారము పెండ్లికయి తరలివచ్చిరి. నిర్జీత సమయమునకు ముందే విచ్చేయుటకు హేతువు ఒక అస్థిగత శరీరుడు, వాని వలన సంతత్వరితముగ జేరగల్గిరి. వారు కాశీనగరమునకు కొంతదూరమందుండి రాజమర్యాద లభిలసిందిరి వీరికి గల యవాంతర మిషచే నారాత్రికాశీపురమున వారుడుగిడ వీలులేకపోయెను. రాత్రి పరాళరుడు జపమున గూర్చుండెను. తన్మంత్రసామర్థ్యముచే నాహేతువు పురములో నడుగిడజాల కుండెను.

పలువార వారందఱు పురస్కృతులై కాశీపురమున బ్రవేశించిరి. శిశునాగునకు, నాంధ్రరాజ దుహిత వంకజాబిల్లికిని బెండిలి యయ్యెను. వేదమరీచి మగధచేరునప్పటికి తనతండ్రికి స్నాహితుడుగా నుండి సర్వరాజ్య వ్యవహారములందు మేటియె యజాతశత్రు వనువాడు వ్యవహరించుచుండెను. ప్రకృతి యేనభ్యర్థింపబడి యధికారులచే వత్తిడులకు గుఱియైన విదప వేదగారిచి సహ విషయ నిర్ణయ

సమావేశము జరిగెను. వృద్ధమంత్రి, రాజు, వేదమరీచి అజాతశత్రులు సమావేశమైరి. వేదమరీచి జరిగిన యశార్యమును తండ్రికి నివేదించెను. అయ్యకృత్యమునకు విచారించి యది బహిష్కరణము కాకండు నటుల తగిన కట్టుదిట్టములు ప్రభువొనర్చెను.

అజాతశత్రువు జరిగినవిపరీతమునకు దట్టుకొనలేక వేదమరీచి, ప్రభువుల యనుమతితో గాళీపురమేగెను. శిశునాగుని జూచి తనకు శిశునాగుడు శత్రువనియు వేదమరీచి వివాహమాడ బోవుచున్నదనియు చెప్పి మఱలెను. శిశునాగుడు సంతోషించి వంకజాబిల్లితో కొంత కాలము సుఖించెను. కాకవర్ణుడను కుమారుని బడసెను. శిశుజనన మనంతరము వంకజాబిల్లి మనఃకాలుష్యము తొలగెను. బుద్ధి పాదరిస సద్భక్తమయ్యెను.

వంకజాబిల్లి సర్వాధికారి యయ్యెను. ఆమె జయద్రథునితో నాతడు రాజశరీరము నుండి వెల్వడి మగధయందు శిశునాగుని రాజ్యస్వీకారమున కనుకూలపరిస్థితులను వేదమరీచి సహాయముతో జేయవలసినదిగా ప్రబోధించి వానిని బంపెను. కాళీరాజు మరణించెను. శిశునాగుడు ప్రభువయ్యెను.

మగధయందు ప్రభువయిన నందివర్ధనుడు, వృద్ధమంత్రియు మరణించిరి. వేదమరీచి ప్రకృతుల యలజడి పయి అజాతశత్రుని పెండ్లియాడెను. దాంపత్యములేని పెండ్లియది. ఒకనాడు జటాధారి రూపమున జయద్రథుడు మగధయందు బ్రవేశించెను. వేదమరీచి వాని నాదరించెను. నాటినుండి సర్వము శాతని కనుకూలము.

వంకజాబిల్లి పరాశరశాస్త్రికి మరణోపదేశము గావించెను. మరునాటి యుదయము కాకవర్ణుడు, శిశునాగుడు వంకజాబిల్లి పరాశర శాస్త్రి యింటికిగిరి. అటనొక రేచుకుక్క యుండెను. అది కావ్యగ్రత ధూమనిపీత. ఆ ధూమముపీల్చినచో నా వాసన యున్న వాని

రక్తము పీల్చును. ఆ శునకము శిశునాగువడు మచ్చిక చేయబడెను. కాకవర్ణుడు, వంకజాబిల్లియు గూడ మచ్చిక జేసికొనిరి. సాయంత్రమునకు నాశునకముతో వారు రాజధానము చేరిరి. వటువార పతాశరశాస్త్రి లేడు.

అజాతశత్రునకు పూర్వపు గౌరవమును లేదు. అవప్రభ లాతనిపై పెచ్చు పెరిగెను. తనపయి కుట్ర జరుగుచున్నదను సంగతిగ్రహించెను. ఇట్లుండగా కాశీరాజు శిశునాగుడు వేదమరీచిని జూచుటకు సతీసమేతముగా వచ్చెను. రెండు నెలలైనను వారు బోలేదు. రాజ్యగ్రహణ. మునకు సర్వము సిద్ధమయ్యెనని యజాతశత్రునకు దెలిసెను. శిశునాగునితో దలపడ నెంచెను. వేదమరీచి హత్య గావించుట యీ నేర మజాతశత్రునిపై మోపబడెను. శిశునాగాజాతశత్రులు ద్వంద్వయుద్ధ మొనర్చునట్లును, నజాతశత్రుడు విజయు డయినచో నాతనికి శిక్ష తప్పననియు సమయము చేయబడి కోటలో యుద్ధమేర్పాటు చేయబడెను. దానిలో శిశునాగుడు డస్సిపోగా నాజటాధారి అజాతశత్రుని చంపెను. ఆ జటాధారి, వంకజాబిల్లిచే బంపబడిన శునకము పరస్పర ప్రాణఘాతకము లయ్యెను.

### ఇతివృత్త నిర్వహణము

రచయిత యీ నవలయందు ప్రదర్శించిన కథాసంవిధానము.

1. కాశీరాజ్యమునకు మగధకును సంబంధమును గల్పించుట
2. మగధపయి వైరమునుబూని తల్లత్కముతో శిశునాగుడు సామ్రాజ్యమును సంపాదించుట కుద్యుక్తుడయినట్లుగా నితివృత్తమును కొనసాగించుట.
3. అనూహ్యమైన సంఘటనలు సంభవించుటకు ద్వివిధమైన అభామశక్తులను బ్రవేశ పెట్టుట.



4. అనుస్మారకమయిన జయద్రథపాత్ర యీ నవలయందు పురాణమై రమును కొవసాగించుట కుచితమయిన కాలముగా భావించి తత్ప్రయోజనమును సాధించువట్లా పాత్రను నిర్మించుట.

5. ధర్మాధర్మహాసవృద్ధులను గౌతమబుద్ధుని జననముతో సమన్వయించుట.

6. అవసరముతీరినంతనే పాత్రను నిష్క్రమింప జేయుట.

1. కాశీరాజ్యమునకు మగధకు నేవిధమయిన సంబంధమును పురాణములు పేర్కొనలేదు. కల్కిపురాణము పేర్కొన్నను సీరచయిత దానిని స్వీకరింపలేదు. నాడు మగధ ప్రముఖమైన రాజ్యమయ్యును, కొన్ని స్వతంత్రరాజ్యములు గూడ నున్నవి. అవంతి, కోసల, హస్తిన భల్లూట (కాశి) అట్టివానిలో గలవు. ఈ రాజ్యములకు రచయిత సంబంధమును గల్పింప వలసియున్నది. రచయిత కాశీరాజు పేరు పేర్కొనలేదు. కల్కిపురాణములో శశిధ్వజుడు కాశీరాజుగా బేర్కొనబడెను. ఈ శశిధ్వజుడు శిశునాగుడే గాని యన్యుడు కాదని డి. ఆర్. మస్కెడ్ గారి నిర్ణయము! మగధను బాలించెడు నందివర్ధనుడు చారిత్రక పాత్ర. నవలలో వీరిరువురు బంధువులు, నందివర్ధనుని తల్లి, శిశునాగుని తల్లియు నేకోదరులు, కాశీరాజు దేవేరి పేరు చంద్రమతీదేవి. కాశీరాజు కుమారుడు శిశునాగుడు నందివర్ధనుని కూతురు వేదమరీచి. వేదమరీచి కల్పితపాత్ర, ఈ సంబంధము నాధారము చేసికొనియే మగధ కాశీరాజ్యములకు విదదీయరాని యితీవృత్తము పురోగమించినది.

2. వేదమరీచియు, శిశునాగుడును తండ్రియును, కూతురును. వేదమరీచి బాల్యముననే నందివర్ధనుని సతి చనిపోవుటచే నీమెను శిశునాగుని తల్లి చంద్రమతీదేవి కాశీపురమున బెంచుటకు నిశ్చయించినది. రచయిత కావ్యత్వమునకు దోహదము గావించెడి నిర్వహణమిట చేసినాడు. ఇచట రచయిత గావించిన వేదమరీచీ శిశునాగుల యక్రమ

సంబంధము సర్వత్ర వర్జనీయమే. 'కావ్యాలాపాశ్చవర్జయేత్' అను న్యాయ మవశ్యము స్వీకారమగును. తారాశశాంకాది కావ్యముల నాలంకారికులు విశేషించివారు. కాని యిచ్చట రచయిత చెప్పదలచిన యంశము కలి వివరింపనము. గౌతమబుద్ధుని జననము, ఆయన మతము నా స్తికము. నాటికాలమున నిదివిజృంభించినది. పై దిశవస్తుతత్త్వముపరిహాసింప బడుచుండెను. ఈకాలమునకు శిశునాగ పేదమరీచుల యక్రమ సంబంధమునకు దగిన హేతువును జూపుటకు రచయిత కవకాశము గల్గి, కలి పరాకాష్ఠను స్థిరీకరించెను, దీనికి రచయిత—

“వింధ్యగిరిస్వామి తనశరీరమును వింధ్యపర్వతగుహసమీపమున దగ్ధముచేసి వెలార్చిన ధూమరంతానమునందు కలివిడంబించెను. ఆధూమ రేఖలతో గలి తాదాత్మ్యము నొందెను.” ( 34 ) ఆ ధూమ రేఖ యెట్టిదనగా !

“దానిహేతువు వింధ్యగిరిస్వామియొక్క దగ్ధశరీరసంగత ధూమ సంతానవాహినీ సమాక్రాంతకలిపురుష లక్షణోపహితమైనయొక గుమ్మ వాని తత్పూర్వ జన్మకృతాభ్యవహార భూతాన్నాదిక ద్రవ్యసంపన్నమైన యాధూమ రేఖ”లే’వా’వాని తల్లి దానిని గర్భమునందు వహించి నపుడభ్యవహరించిన యన్నాదికములకు హేతువులై సస్యమునందు సంక్రమించిన మేఘజలాంతర్గత తత్కలిపురుషమహస్సంతానము.” ( 37 )

“అట్టి అధస్తము శిశునాగుని జీవసంపుటి యందుగలిగెను.” ( 37 ) అని తదిధర్మ ప్రవృత్తిని ప్రస్ఫుటీకరించును.

ఏవంవిధమయిన ప్రణాళిహేతువుచే నాచార్య రచింపబడినది, అధర్మమయినచో నది కాలదోషము. కలిదోషము. నా స్తిక దోషము. వాని జీవసంపుటిలోని దోషమగును. అనగా రచయిత మాటలలో—

“బ్రహ్మకు సరస్వతి భార్యయగుట లోకదోషము. సూర్యునకు ఛాయాదేవి భార్యయగుటలోని దోషము. అనగా నీసృష్టి గుణదోషసంకరమైనదని యర్థము” (250)

జీవులయందసంస్కృత భావమెట్లు వ్యాపించును : రచయిత యన్నట్లు సర్వజీవులకు వెలుగభిమతము. చీకటి యనభిమతము. అట్లే ఇష్టప్రాప్తి, అనిష్టనివృత్తి ప్రజీజీవుడు వాంఛించును, ప్రతిజీవియు తాను కోరినది తనకు లభించినపుడు కర్మసిద్ధాంతమే లేదు. లోకమందట్లు సంభవించుట లేదు. బహుపూర్వపూర్వజన్మల సంస్కారబద్ధుడై జీవి పుట్టునని ‘తం విద్యాకర్మణి సమన్వారభేతే, పూర్వ ప్రక్షాళ, యనునట్లు, తత్సంస్కార మసంస్కారమయినచో, ధర్మబద్ధముగానిచో, నిట్టి జన్మలు కలుగును. వానినివ్యక్త మొనర్చుటయే లక్ష్యముగా వేదమరీచి, శిశునాగుల పాత్రలను నిర్మించెను.

2. రాజ్యము వీరభోజ్యము. వైవాహికబంధము వలనను రాజ్యముసంప్రాప్త మగుట కద్దు. రాజ్యవిస్తరణకాంతయు నడవపు కారణము కాగలదు. చారిత్రకముగ మగధను శిశునాగుడు జయించి నట్లే యున్నది. కాని యిచటి పరిస్థితివేరు. ఒక బంధుత్వమును, దాని యందసంస్కృత వ్యాపారమును యీ యిరురాజ్యముల నడుమ పొందు పటచెను. శిశునాగుని యనుమతి లేకనే వేదమరీచి మగధకు బ్రకృతుల యభ్యర్థనపై వెళ్ళెను. ఇది శిశునాగునకు కోపహేతువయ్యెను. కాని రాజ్యమును కబళించి వేదమరీచిని సంహరింపవలసినంత ప్రోధము మాత్రముకాదు. అది యెంతవరకుండెననగా “ఈ పాపము నాయందు సాధించినంత ద్రుఢిమ యామె యందు సాధించలేదనియా? ఆ దోషము నాయందధికముగా నారోపించుటయా” (54) అను తార్కికమైన యూహ చేయుట వఱకు నున్నది. ఇది కోటగవను దాటి శ్మశాన సమీపమునను పస్తితుడై న్నపిశాచ సదృశ మానవాభాసజీవి యాడిన

పలుకులలో నీ వైరము దృఢమయ్యెను.

“ఆ స్త్రీ నీయందు తనకున్న ప్రేమకంటె మఱి యింకొకచోట యెక్కువప్రేమను కలిగించుకొన్నది. దానికి ప్రతిక్రియచేయుట యెట్లనగా నేయితు మైన స్థానము తత్ప్రేమభాజనమైనదో అస్థానమును నీవు నశింపజేయుట దానిమీద నీవధికారివగుట,” అవుడొక అత్యాశ్చర్యకర సన్నివేశము. శిశునాగుడు “తత్కామమును జేతబూని నోటిలో ముక్కులలో నాధామ రేఖను బోసికొనుటయు జరిగెను.” అంతవరకు బాగుగనే యున్నది. అతడొక మదాంధీభూత చేతస్కు డయ్యెను. కవికల్పించిన యూహ “తనయు వేదమరీచియు సంబంధము పాపమును కొన్నాడేమి! అది సహజమైనది. పిశాచసదృశమైన మానవహేతు కముగ వాని సాధించిపెట్టుట పయి నీవైరమారంభ మయ్యెను. అట్లే తద్వైరమును కొనసాగించి మగధరాజ్యసంపాదనమును లక్ష్యమును సాధించెను.

మొదటి మూడు నవలల యందు అభామకత ప్రవేశపెట్ట బడెనని తచయిత పేర్కొనెను. అదృతావహసంఘటనలు భారతీయ పాశ్చాత్య సాహిత్యములందువిచిత్రావహమైనట్టివిగావు. వీనియాచిత్యా నౌచిత్యచర్చయు విచారణీయము కాదు. ధర్మాధర్మముల సంఘర్షణము జగత్తు నందనివ్యాము. ధర్మము వర్ధిల్లినను, అధర్మము విజృంభించినను సంఘర్షణము సంఘర్షణమే, ఈ సిద్ధాంతమే పాటించ బడి యితివృత్తమున కొక నూతనోత్తేజము సంతరింపబడినది.

1) పాంచభౌతిక శరీరముతో నొసర్పజాలనివి యభామ మనియే పేర్కొనబడును.

అభామశక్తులు ద్వివిధము. ప్రేచ్ఛశక్తులు, దైవికశక్తులు. ఇందు మొదటిది యధర్మ ప్రభావమును పెంపొందించును. దైవికశక్తు లాస్తిక్యమును, ధర్మభావనమును వృద్ధిపఱచును.

1. జయద్రథపాత్ర :- ఈతడు సశరీరికాడు. వాయువుతోగలిసి, శిశునాగుని యచ్చారణముతోగలిసి కాశీరాజు నాసాపుటములలో బ్రవేశించి యాణీవు నధఃకరించి తానధిక్వతుడయ్యెను.

2. శృశానస్థలమున నుపస్థితుడయిన పిశాచసదృశుడు కోటయందు బ్రవేశించి శిశునాగునకు వైరమును తీర్చిపెట్టెద నన్నవాడు పరాశర శాస్త్రి మహామంత్రానుష్ఠానమహిమచే కోటప్రవేశింప జాలకపోయెను.

3. ఒకసర్పాకృతి శృశానస్థలసమీపమున నున్న దుబ్బులలో నైదింటిదుంపలను కొఱికి కాశీపురము నుండి యాంధ్ర రాజధానికి ననూహ్యమైన వేగముతో జని తద్రాజదుహిత వంశజాబిల్లికి నాధూమమును దీల్పించి శిశునాగునకు యోగ్యమయిన వధువుగా రూపొందించి యతిమానుషక్రియను నిర్వర్తించిన వాడయ్యెను. దీర్ఘఫలితమును సాధించెను.

4) బహుదీర్ఘకాల ప్రయాణగమ్యమగు నీ కాశీపురమున కాంధ్ర రాజదుహితృపరివారము బహ్వల్పకాలముననే శ్రమరహితముగ జేరుట.

5) జయద్రథుని పరకాయప్రవేశము.

ఇక ధర్మవిషయమైన యభౌమములు. వీనికి 1. పరాశరశాస్త్రి మహామంత్రానుష్ఠానపరుడయి, జ్యోతిష శాస్త్రసంవేద్యుడయి, రాజరక్షణకు జేసినసేవయందీ యభౌమకతలు దర్శనమిచ్చును. ఒక మేల్మచ్చ మంత్రము నుపాసించి తద్దేవతనుప్రత్యక్ష మొనర్చుకొని, తదుపజ్ఞకముగ జయద్రథుని సర్వరహస్యములను గ్రహించును, తద్రహస్య గ్రహణముతో నా వచ్చిత యాశదలను సయితము ననుష్ఠాపముతో నెదుర్కొనును. 2) శిశునాగున కుపదేశ మొనర్చి కోటలోనికివచ్చెదనన్న నాగురువునుతనమంత్రశక్తిచే నష్టదిగ్బలిధనముచేసిప్రవేశింపనీయలేదు. 3) ఆంధ్రరాజదుహితతో వచ్చెడి మేల్మచ్చ విద్యాపారంగతుడైన

యా 'హంగలకర' 'బిల్లలతాడు' నామకుని తనమంత్రశక్తి చే గట్టెను.

4) రాజశరీరము నందదికృతుడైన జయద్రథజీవుని పల్కరించి వాని యక్ష్యములను దేశము లెఱింగి తత్తత్సన్నివేశానుగుణమయిన కార్యములు నిర్వర్తించెను.

మొదటిరెండు నవలలందున్న జయద్రథపాత్రకిది భిన్నమైనది. ఆ నవలలందున్న జయద్రథపాత్రలు శరీరములు. సఖీసుతులు గలరు. అచట వాని యభీష్టము మాహేశ్వరి ద్వారమున నెరవేరిక పొవుట చేత మఱియొక రూపమున నీనాస్తిక భావప్రభావమును భూమిపై కల్పింపనెంచి దగ్ధమైనట్లు రెండవ నవల చెప్పుచున్నది. తథ్యామము వాయువయి. అది యభ్రరూపమై వర్షించి సస్యముల పుట్టువున కాధారమై, వానిని దినిన జీవుల మనస్సంపుటి నాస్తికభావ దోష దూషితము కావలెనను లక్ష్యముతో నింపి విద్య నుపాసించి శరీరమును చితికర్పణము చేసెను. పంచాక్షరిద్యోగ జీవుని పునశ్చరణవేశమున కీ మార్గము ప్రవాహముని చే శ్వేత కేతవునకు నాతని కుమారునకు నుపదేశింపబడినది. కనుక వానికి శరీరము లేదు. వాయుసంచారము, పరకాయప్రవేశాదులు, అల్పజీవుల శరీరమునందు ప్రవేశించి యాజీవుల నధఃకరించెడి బ్రతుకు మాత్రము మిగిలియున్నది. ఈ నవల యందీ పాత్ర బహుముఖీనమై వర్తిల్లినది. అధర్మభావ వ్యాప్తికి సంకేతమయి తత్తజ్జీవసంపుటిని బరిశీలించి నవలకు బరిపూర్ణత్వమును సిద్ధింపజేసినది.

కల్యాణి 11కిరి సంవత్సరములు గడచినది. నాస్తిక భావము బీజదశనుండి మొలకలయినది. ఇట్టి భావములు గలవారు ద్వాపర యుగ మందును లేకపోలేదు. శిశుపాలుడు, సంతపక్రుగు, జరా సంధుడు, పాండవవాసుదేవుడు మొదలయిన వారి వైము వారితోనే నశించినది. అట్లు దీర్ఘ కాలప్రయోజనాపేక్ష సాధించ గలది జయద్రథుడీ యెత్తుమై తిన్నట్లు చెప్పుచున్నాడు. వానికి కాలును కుంభము గానందెని

గౌతమబుద్ధుడు దుదయించనున్న కాలమిది. నాస్తికమును బృహస్పతి సృజించెను. 'నాస్తికో వేదనిందకః' యని మనువు చెప్పెను. వేద దూషణము, శ్రుత్యాచారవిరుద్ధవర్తనము వీనిలక్షణములు. తదనుసరణ కాలము నాటి కారంభమయ్యెను. తద్విజృంభణమును బ్రవేశపెట్టి తత్పరాకాష్ఠలోని యనౌచిత్యమును రచయిత పరామర్శించెను కనుక నీనవలయందు ధర్మప్రోచము సంభవమయ్యెను. అధర్మవిజయ సౌకేత్యమున శిశునాగుల రాజ్యపాలన మొనర్చిరి. ఎంత అధర్మాభిభూత కాల మయినను ధర్మముండితీరును. ఆ ధర్మమే వంకజాబిల్లి, అజాతశత్రువు, పరాశరశాస్త్రి, చంద్రమతీ దేవ్యాదులు. ధర్మమున కధర్మమట్లే. వీరు జయద్రథాదులు. ఇవి వెలుగు చీకట్లు వంటివి. వెలుగు తెలియవలెననగా చీకటి యుండవలెను. చీకటికి నట్లే. ఈ నవలయందు సూచనప్రాయముగా జెలియజేయు బడిన గౌతమబుద్ధ జనన వృత్తాంతము నీరీతిగనే సమన్వయించు కొనినచో నట్టి యసంస్కృతుడైన శిశునాగునకు మగధ రాజ్యసింహాసనాధి పత్యము లభించుటలోని యాంతర్యము, కవిహృదయము వ్యక్తమగును.

ఈ నవలయందు మఱియొక విచిత్రాంశమును కవి సంతరించెను. పాత్రావశ్యకత తీరినంతనే వాని నిర్గమన క్రియ సూచించుటయే యీ విచిత్రాంశము.

1) శిశునాగుని తండ్రి కాశీరాజు. కాశీరాజు జీవించి యున్నంత దనుక శిశునాగునకు రాజ్యార్హతలేదు. రాజ్యము స్వీకరించనిదే ప్రతీకార చింతనయే జరుగదు. ఇది అన్యోన్య్యాశ్రయములు. కనుక ప్రభువు మరణించుటకు జయద్రథాత్మ ప్రభుశరీరమునుండి నిష్క్రమింపవలెను. ఆ జయద్రథుడు కోటగవను దాటుటకు పరాశరశాస్త్రి బ్రతుకరాదు. పరాశరశాస్త్రి బ్రతికియున్నచో నాయుష్షనిగ్బంధనము వీడిదు. జయద్రథుడు బయటపడవలెనన్నచో నీ పరాశరశాస్త్రి మరణింపవలెను.

తదన్యోగ్యాశ్రయమిచ్ఛతను సమస్వయపడుచున్నది. కనుక రచయిత దీనికి నాయకను వంకజాబిల్లిని జేసెను. రాజశరీరమునుండి జయద్రథుని వెడలనడిపెను. పరాశరశాస్త్రికి మరణోపదేశము గావించెను. మరణమునకు ముందే జయద్రథుడు ప్రవేశించిన శరీరమును విదళనము గావించుటకు తత్కాష్ఠాస్నిధూమ నిపీతశ్వానమును తానుమాచ్చిక చేసికొని సిద్ధపఱచుకొనెను. ఇది కవి యొక్క కథాసంవిధాననైపుణికి, నూహశాలితకు ప్రముఖోదాహరణము. అనంతరము వేదమరీచి హత్య. ఆమె యున్నచో బ్రకృతులు శిశువాగాదుల నిష్టపడరు. ఆమె హత్య అజాతశత్రునిపై మోపబడి మగధరాజ్యపుటధికారానధికారవర్గము వానివయి తీవ్రాసహ్యవైముఖ్య ప్రకటనము నిర్వర్తింపబడెను. వానిని వంకజాబిల్లి తననీచి జంపించెను.

శ్వానమునకు జయద్రథుడు, జయద్రథునకు శ్వానము పరస్పర మృత్యు హేతువులగుట వంకజాబిల్లి నీతికోశములోని శ్లోకమయ్యును నది విశ్వనాథ మనోభూజమున ఫలించిన మధుర రసాలము.

### పాత్ర చిత్రణము

శిశునాగుడు :- అధర్మ సంకేతమునకు బ్రతీకలై నాస్తికతకు నిదర్శనములైన పాత్రలివి. వర్ణాశ్రమములు పాపండుబహుళధర్మములై యుండుట, పాపవరులు సిరియు, నరోగతయు పరమాయువును గలిగి యుండుట కవి లక్షణములని మహాభారతము చెప్పుచున్నది! కేవలము స్త్రీత్వ పుంస్త్రములు సంయోగమున కాకరమగును. <sup>1</sup> రచయిత యీ పాత్రలచే కలిధర్మనిరూపణము చేయనెంచినట్లు తోచును.

శిశునాగుని దుష్టచేతస్కృతకు హేతువును ప్రవచించి వేదమరీచి కొక సుఖాపాదకమయిన స్థితి కల్పింపబడెను.

1. అరణ్యవర్చము - చతుర్థాశ్వాసము. కలిధర్మప్రకారము.

2. “స్త్రీత్వే పుంస్త్రే చ విహిరద్విప్రత్వే సూత్రమేవచ”



వేదమరీచి మొగధకు బోయినది. శిశునాగుని యాలోచన మారంభమయ్యెను. తత్స్వరూపము “శరీరముయొక్కయచ్చమైన పాశవ మైన పాపభూయిష్టమయిన సృష్ట్యభోగతమైన యొక భావమునకు, మనస్సునందొక తెరపిగలిగి బహుప్రజానుభ సమ్మిళితమైన భావనతో గూడుకొనిన పుణ్యసంస్పర్శకలిగిన ధర్మనంబంధమైన రాజ్యాధికార వాంఛకు నెంతటి దప్పు. అది యెచ్చటనో స్వర్గలోకపు బాలిమేరల లోనిది. ఇది నరకలోకపు నడిమి ప్రదేశమునగల మూలసౌధములోని యంతఃపుర ప్రదేశమువంటిది.” (51) ఇది శిశునాగుని యంతః కరణము నందలి మెఱపు. రచయిత దీనినత్యంత మార్దవముతో వ్యక్తీక రింప చేసెను.

ఇంత యాలోచనచేసి దానిని బోగొట్టుకొనుటకు తీవ్రమయిన ప్రయత్నము చేయువఱకు సకలకలుషవినాశిని యయిన గంగానదిని పైలము తాకదలచని యాద్రధిమ యేమయ్యెను. గురుదత్త కాష్ఠగత ధూమపానమందాంధీభూతస్థితి యాతనికి దానొనర్చినది పాపము కాదని పించెను, అది సహజలక్షణముగా డన యూహకు దోచెను. కనుక నే యాతడు విరోధమును సాధింప నుద్యమించినాడు. దానికి దండ్రుడి యందు బ్రవేశించిన జయద్రధాత్మ దోహదము చేసినట్లు “నీ ప్రతీ కారము నీవు పాలించుకొనుము, నీ శత్రువులను నీవు దండించు కొనుము.” అనువాక్యములచే సృష్టమగును.

ప్రతీకార సాధనమేదీ! అది వంకజాబిల్లి ఈ జయద్రధాత్మయే శిశునాగున కాండ్రరాజదుహిత యగు వంకజాబిల్లిని పెండ్లికి గుది రించెను. శిశునాగుడు మొదట నంగీకరింపక పోగా జయ ద్రధుడే, “నీకీ వివాహమయినచో నీ ప్రతీకారము సాగును. ఆ ప్రతీ కారము సాగుట వాని (వరాశరశాస్త్రే) కిష్టములేదు. నేను గురువని నీకు తెలిసినదా!” (209) యని సాధనమును బహూకరించును. వంక

జాబిల్లికి గుమారు దుదయించును, అనంతము సాధనము తన ప్రయత్నము కొనసాగించును. శిశునాగుని పని యూరక చూచుచుండుటయే. ఈతడొక కర్థమయినది పిశాచగురువునకు శిష్యుడనియే.

“ఆ గురువు పిశాచము. ఈమె దేవత. నన్ను పిశాచశిష్యునిగానే పాలించుట ఈమె నిశ్చయించుకొనెను” అను శిశునాగుని వాక్యములో దీనిని జూడవచ్చును. ఈ విధముగ శిశునాగుడు మగధసామ్రాజ్య చక్రవర్తిగ నగుటకు వీలయ్యెను.

ఈ నవలలో శిశునాగుడు తానుగా మగధరాజ్యమునకు జక్రవర్తిత్వమును సాధించుట కెట్టి ప్రయత్నము చేయలేదు. సర్వము వంకజాబిల్లి సిద్ధము చేసిపెట్టెను. తుదకు శిశునాగు వజాతశత్రునితో పోరు సయితము నొసర్పలేకపోయెను. ఇది పాత్రకు పెద్దఘోషముగానే చెప్పవలయును. ఈ నవల యందు శిశునాగుడు పరవ్రత్యముబుద్ధి.

2) పరాశరశాస్త్రీ :- మొదటనవలలో “వినియశర్మ”. రెండవ నవలయందు గంగాధరశర్మ రాజకుటుంబములందు నైరాశ్యము. క్లిష్టత సంభవించినపుడు వానిని తమకుగల యసమానశాస్త్ర పరిచయముచేతను, నఖండ తపోవిభవముచేతను బరిష్కారములు వెదకి భద్రత చేకూర్చిరి. ఈ నవల యందట్టి పాత్ర పరాశరపాత్ర. కాశీ పురమున నెక్కడనో పర్ణకుటీరమునందు తపశ్శక్తిమాత్రమే తోడుగా నివసించు విప్రుడు. రాజ్యమునకు బ్రాహ్మణుని బుద్ధియావశ్యకమనియు, నాతనికి. ధర్మబద్ధమైనవర్తనము, వేదవేదాంగవేత్తృత్వము, సకల స్మృతితిహాసాద్యభిజ్ఞత మంత్రానుష్ఠానశీలము, రాజభక్తి, దేశభక్తి నిత్యవ్రత్యగ్రమైన పరిశీలనాపాటవములు ముఖ్యమవి మనువు పేర్కొనెను. కవి తల్లక్షణముల నీ పాత్ర యందు నిక్షేపించెను,

చిత్రశిఖండి సామాన్యమైన విషయముగా భావించిన శ్మశాన ప్రదేశ దృశ్యము నవశ్యమైన రాజవ్యవహారముగా పరాశరుడు భావించెను.

చుట తన యనమాన భగోళ జ్యోతిషవిజ్ఞాన మంత్రానుష్ఠాన పంజనిత ప్రభావముతో కాశీరాజ్యమునకు గడ్డురోజులు గాపురించెనని దానిని తొలగించుటకయి సర్వాత్మనా కృషియొనర్చిన యీ పాత్ర అతాకిక దర్శన శక్తి కల్గి అధిభౌతిక శక్తుల చర్యలను గమనించుచు, రాజ్యసంక్షేమమునకయి కుత్సితనియమములు పాటించి యైనను వానిమూలమును కనుగొని పరిష్కారోపాయములు నూచించుటలో నీపాత్ర పాతకుల ప్రశంసకు పాత్రమగును. జయద్రథాత్మను పరీక్షించుట, వాని చర్యలను గమనించి కాశీరాజ్యమున వానినడుగిడ కుండ చేయుట, ఆంధ్రరాజదుహితయైన వంకజాబిల్లికి గాఢస్థిత భూమిపానము చేయించిన వ్యక్తి యామెతో కాశీపురము వచ్చుటకు యత్నింపగా నారాకను నిషేధించుట, వంకజాబిల్లి మరణోపదేశ మొనంగగనే సద్యోమరణము పొందుట ఈ పాత్రవైశిష్ట్యము.

1. భామా-భామ శక్తులను స్వాధీనపఱచు కొనిననేగాని రాజ పురోహితుడు తన కర్తవ్యనిర్వహణమును సమర్థముగా చేయజాలడు.

2. సత్త్వశక్తులెప్పుడును తామసిక శక్తుల నధిశరించును.

3. రాజకీయముగ క్లిష్టపరిస్థితి కలిగినప్పుడు రాజపురోహితుడు వీలైనంతగా నారాజ్య సుస్థిరత్వమునకు దగినకృషి యొనర్చి తన పురోహితత్వము నన్వర్థ మొనర్పవలెను.

4. జీవితమందు తృణప్రాయమైన దృష్టియుండవలెను.

వేదమరీచి:- “మనయిద్దరి రహస్యమునకు నెప్పుడో, యెక్కడో యొకచివరని యుండవలయును. ఆ చివర దానియంతట నది సంభవించదు, దానికి మనమే తుది నేర్పఱచవలయును. అదియెట్లు పరిణమించునో మనకు తెలియదు..... ఏదియైనచో గానిమ్ము నేను దానికి సిద్ధము. నీవును సిద్ధముకమ్ము” వేదమరీచి శిశునాగునితో నన్న

మాటలివి. ఇది సంస్కార ప్రబోధకముగా సాహిత్య మాసనిక వేదము. పాపమును పాపమునుగా జూడగలిగిన సంస్కారవతి 'వేదమరీచి'.

చిత్రశిఖండి గిరివజ్రమునకు శేరి శిశునాగుని వివాహవిషయమై వేదమరీచితో బ్రస్తావన చేయును. ఆమె అర్థరాత్రమున శిఖండి విడిదికి వచ్చి యావార్తవిని కుప్పకూలిపోవును. ఇక్కడ కవిమణిమయ్య వివరింపలేదు, పాపమును పాపము కాదనుకొను వాని యాహ యది. పరాశరశాస్త్రి చిత్రశిఖండితో "అతడు వివాహము చేసికొనునని తెలియగా నొక స్త్రీ యంత దుఃఖించినా అతడారాటపడడు," ఇందు వేదమరీచీశునాగుల యధర్మ రహస్యమంతయు నిశ్చేపించినాడు. ఆమెదుఃఖమునకు హేతువు వేణు, అతడారాటపడని కారణము వేణు ఈ రెండింటిని సమన్వయముచేసినాడు కవి.

శిశునాగునకు వివాహ పరమార్థమేమియో తెలిసినచో తన్నిట్లు జేసియుండెడినియ, నట్లుచేసిన ఖలునకు వివాహమేమి? యని దుఃఖింప. తమ సంబంధమును మదాంధతచేత స్త్రీపుష్కల సంబంధముగా భావించుట చేత ననాసక్తత.

వేదమరీచిని వివాహమయ్యెను. అక్కడ వసు డజాతశత్రువు. వంకజాబిల్లి నర్వము గుప్పిట నుంచుకొని రాజకీయ చక్రమును పరివర్తింపించుచుండెను. జయద్రథుని పరకాయ ప్రవేశము జేయించి మగధకు బంపెను. యోగిగా వచ్చిన జయద్రథుడు వేదమరీచిని స్వాధీనము చేసికొని రాజ్యాధికారము నిష్కంటకము జేయవలసివదని వంకజాబిల్లి యాదేశము, వేదమరీచి నిజముగా యోగికి లొంగినదా! శిశునాగునకు రాజ్యమప్పారిత పెట్టదలచినచో తానే ప్రత్యక్షములో జరిపించవచ్చునుగదా! తనకయి త్యాగమొనర్చిన సచ్చీలు డయజాత శత్రుని తానవమానించుటేల! తాను విస్మహాయురాలయ్యెనా! అజాత

శత్రుని బలపరాక్రమములను విశ్వసించలేదా! ఈ పాత్రపట్ల కలుగు సందేహములివి.

ఇది యోగమాయ యని సులువుగా దేర్చివచ్చును. అంత కంటె తానుబొందిన నిస్పృహ నిస్సహాయతను గూడ సమన్వయింప వచ్చును. అజాతశత్రుని పరిశీలనమున “ఈ యోగి వేదమరీచి కేదో మందు పెట్టెనో మంత్రోపదేశము చేసెనో, మైకమక్రమ్మించెనో, వేదమరీచి మొగమును జూచినచో దొలుతటి కళలేదు. తొలుతటి వివేకములేదు. తొలుతటి యుత్సాహములేదు. తొలుతటి సౌందర్యము కూడ భాసించుటలేదు.” (189) ఈమెను శిశునాగుడు చంపించెను.

వీరి వివాహ మభ్యాతీయము. ఆభారతీయమనగా రచయిత దృష్టిలో రఘువంశములోనున్న “ప్రజాయై గృహమేధిసాం” అన్నది యుండి తీరవలయును. ‘ప్రజయాహి మనుష్యః పూర్ణి’ అనునది శ్రుతి. ఇదిలేని దాంపత్యమని తాత్పర్యము.

“వేదమరీచి” అను వైదికశామమును ధరించిన యాజీవుడు తనహృదయమెంత వైదికసంస్కృతమయ్యెను లోకీక నాస్తిక భావ ప్రతాడితయైన జీవుడు ఎట్టి సుదుగుళ్ళకు లోనగునో వాని యంగ మెట్లు, యాపాత్ర ద్వారమున రచయిత తెలియజెప్పి తన ప్రతిభా నైశిత్యముతో నర్పించి నిరూపించెను.

4) వంకజాబిల్లి :- ఈమె ఆంధ్రరాజ దుహిత, పెండ్లికూతురని కాబోలు కవి ఈమె సౌందర్య వర్ణనము చేసెను. సర్వాకృతిని బూని జయద్రథుడు కాశికాపుర సమీపస్థ శృణానస్థితమైన దుబ్బుల క్రింద వేళ్ళను గొఱికి యా దుంపలను గొని యాంధ్రరాజధానికేగి వానికి నిష్పముట్టించి యామె నిద్రావశయైయుండు నామెచేత వేయి పత్యాయములు బీల్చించెను. అనంతర మామె మనశ్శరీరము లామె వశమునలేవు. అత్మాభిజ్ఞ మాత్రము కలదు. దానితో నీసర్వదుష్టత

నెదిర్చు గలిగిన శక్తివచ్చెను. మనశ్శరీరధర్మములు వీని? లొంగుట లేదు: అనగా నాత్మభిజ్ఞత మనశ్శరీరములపై వెట్టు అని; రూపించుటయే యీశాన్రలక్ష్యము. ఇట్లు పీల్చించి యామె శిశువాగునకు ద్వాహ మగుటకు సిద్ధము చేయబడింది. ఇది ఆంధ్రరాజదుహిత విషయముననే గాదు. ఏ రాజదుహితయైనను శిశువాగునకు గాబోవు భార్యార్హత యట్టిది. శిశువాగునకు గుమ్మును బీజగతముగనే యుంచుకొనెను. అది శ్మశానమున బీబిబడిన కాష్ఠగత్నాధూమమున ద్రవీమ మయ్యెను. అట్టిధూమనిపీత జీవియే శిశువాగునకు సమాగమమగుచో నికనేమున్నది. తస్మింతానుమట్టిద. వాని భావము: అట్టివి. అవి వ్యాప్తములుకావలయును గదా! జయద్రథాత్మ యందుగనే యా నందివర్ధనుని గుండెలో పీట వైచుకొని కూర్చుండెను. రచయిత యీ పదకము నిట్లు నిర్వహించెను.

వంకజాబిల్లి వచ్చి తన సర్వదుఃఖమును పరాశరశాస్త్రీ కడ వ్యక్తమొనర్పగా శాస్త్రీ యామెతో “వాడాత్మ లక్షణములను నిర్మూలించలేడు.. నీమనస్సు మీద నీకుగల యధికారము నెవ్వడు నపహరింపలేడు, నీకడుపున నెవ్వడు పుట్టినచో నీకేయి? నీవు శివుని యందు భద్రాకృతిని గన్ము” (248) శివునియందు భద్రాకృతి కాగల్గినది గనుకనే యామె శివశిరచ్ఛంద్ర “ఖ.వంకజాబిల్లి.

వాడాంధ్రదుహిత నెన్నుకొనుటకు పోయెను కవి యిట్లు సమన్వయించెను. “అనాటి దీ యాంధ్రరాజధాని పరిచయమేకదా!

నేడు మా యువరాజును నాంధ్రరాజదుహిత కిచ్చి పెండ్లి చేయించవలయునన్న యాహుకు హేళిపెయినది.” (181) ఇది ‘భగవంతునిమీదివగ’ యను పెల్లొని జయద్రథుడు, వాని యాంధ్ర దేశపర్యాటము. అతడుచట నడిపిన రాక్షసత్వము. వైశ్యములను స్పృశించుటయే.

వివాహమయ్యెను. మనసు తేలికపడినది. వంకజాబిల్లి శిశు నాగునకు మొగిలిలోని జాబిల్లివలె నయ్యెను. వారికి పుత్రసంతానము. వానిపేరు 'కాకవడ్డుడు.' అన్వర్థ నాముడు, వేదమరీచి వివాహ వార్తను విని శిశునాగునితో నామె "మన వివాహమెట్టిదో యావివాహమట్టిదే, మన వివాహమునకు నీపిల్లనాడు ఫలితము, ఆవివాహమున కిట్టి ఫలితలు గూడ నుండు." ఇందు వంకజాబిల్లి వేత్తృత్వ, నేతృత్వము ము రెండును ప్రతిఫలించును.

"నేను నీచేతనే యా ప్రతీకారము చేయించెదను. నీ జీవితము యొక్క పరమార్థ మాప్రతీకారమే కదా! నీ గుగువు రాడు. నీ గుగువు యొక్క స్థానమును నేనే వహించుచున్నాను." అని సర్వము తత్ప్రతీకారోన్ముఖముగ వంకజాబిల్లి తన ప్రజ్ఞను నడిపించినది. నవల పూర్వార్థమున జయద్రథుడు ప్రేరేపించిన ప్రతీకారమును తాను నిర్వి హించినది.

మఱియు నది కుకవి భావవిలసనమైన వ్యవహారముగాని సత్కవి యైన పరమేశ్వరస్వప్తి సహజలక్షణముగాదు. స్వప్తి వ్యతిరేకమైన విషయము' వేదమరీచి, శిశునాగుల నడుమగల రహస్యమున కిది హేతువా! యని పరిశీలనము చేయగల్గిన కాశీరాణి చంద్రమతీదేవి, రాజనీతి కాశల్యమునకు, కర్తవ్య నిర్వహణమునకు దీక్షబూనెడి చిత్ర శిఖండి. "ఈ మగధయందలి ప్రజలు ప్రజలుకారు, వీరు మనుష్యులు కారు, వీరు పశువులు, రాజద్రోహులు. కృతఘ్నులు ఈ రాజ్యమున కిట్లే కావలయును" అని ధర్మపరాధవమునకు కృంగిన యజాతశత్రువు లిందు పేర్కొనదగిన పాత్రలు.

జయద్రథుడు, (ఇది అనుసూతమయిన పాత్ర, ఈ నవలలోని యీ పాత్రకు శరీరములేదు. కాశీరాజాత్మనధఃకరించి తానధికారియై శిశునాగుని వైరము తీర్చిపెట్టెదనని విశ్వసంపజేసినాడు.)

2) కాశీరాజు కుమారుడయిన శిఖనాగునకు బెండ్లిచేయ నాంధ్రరాజదుహితను దెచ్చిన యాగంతకుడు, నెలలు పట్టెడి ప్రయాణమును నాంధ్ర నుండి మగధకు కొన్నిరోజులలో పూర్తి గావించెను. పంగలకట్ట - బిల్వలత్రాదు అని రచయిత వీనికి నామ ముంచెను.)

3) సర్వాకృతితో, శృశానసమీపముననున్న దుంపలను గొని పోయి యాంధ్రరాజదుహితృ నానాపుటములకు తత్కృత్యధూమమును బట్టించినవాడు.

4) జటాధారియై జయద్రథాత్మ కాశీరాజును విడచి యొక శరీర మున ప్రవేశించి వేదమరీచికి నానుకూల్యముగల్గించి యామె హత్య చేయబడగా నానేరము నజాతశత్రునిపై క్రోయించి మగధరాజ్యమును వంకజాబిల్లి యానతి ననుసరించి కాశీరాజు శిఖనాగునకు సప్పగించి శ్వాసము తనను జంపగా, తానును శ్వాసమును జంపినవాడు. ఈ పాత్రలన్నియు నొక్కడే ఆతడే జయద్రథుడు.

## వ ర్ణ న లు

2) వంకజాబిల్లి వర్ణన:- ఈ నవలయందొది ప్రత్యేకత సంత రించు కొనును. దీనిని కవి రెండు ప్రదేశములుందు నొనర్చెను,

“రాజదుహితపేరు వంకజాబిల్లి, ఆమె వంకరగా జూచును. ఆమె ఫాలము చందురుని విదియనాటి వెండిసన్నని కొడవలి తనమును వెల్లొప్పును. ఆమె నేత్రములు వంకజాబిల్లి క్రిందనున్న రెండు నక్షత్రములవలె నుండెను, అవి నక్షత్రములుకావు, బృహస్పతియు, శుక్రుడును వచ్చి నానా రేఖకు నిరుదేశల కావుండి నట్లనిపించును, ఆమె శిరోజములు మత్తమధుకరగరుదంచల పీనశోభానాథములై భాసించు చుండెను...” ఇట్లు సౌందర్యవర్ణనముసాగినది, భౌమాభామసంబంధి



నవల, సౌందర్యమున క్లే వర్ణింపబడుట విశేషము, నేత్రములు, ముఖము (పాలము) అభామములు. మిగిలిన శిరోజములు, చెక్కిల్లు, శరీరము, వశనము, ఇవి భామములు. (పే. 205) ఇది కాశీపురమునకు వచ్చు నప్పుడు గావించిన వర్ణనము.

పరాశరశాస్త్రే చిత్రములో జూచినపుడు భావించిన వర్ణనము సరిగా నుదయే. (పే. 220) దీనికి ప్రతికృతియూ యని యామెను జూడగనే యాశ్చర్యపడినాడు.

1) చీకట్లు ముదురుచున్న సమయమున శిశునాగుడు కాశీపుర బాహ్య ప్రదేశమును దాటి పోయెను. ఆ చీకట్ల వర్ణనము (పే. 55)

“ఎరువు చిక్కగా నంటుకొన్న చోట బాలములో గట్టిన పరిదుబ్బు ముదిరి నలుపెక్కినట్లు, తరిగిన యూచ మరునాటికి బిరుసెక్కి చేతుల కంటుకొనునట్టి శ్యామలత్వమునకు దిరిగినట్లు, పాంసులా సాయంకాల విట ప్రతీక్షాశకలితాపాంగ సన్నిహిత గాఢాంజన రేఖ యట్లు, బ్రహ్మదండింజ నూనెచేత బిరుసెక్కి నునుపెక్కి యొక మెత్తదనముతో పొడిపొళ్ళాడు మాతంగకన్యా శిరోజములట్లు, దుష్ట భర్తృదత్త గాఢచపేట వికృతాస్రగ్ధసీభవ ద్విందువంచయ సమాలోకిత సాధుభార్య సితచ్ఛటాకలిత మృదుకపోల దృశ్యమాన కలాకా గేఖ యట్లు..... అదర్శనీయాన్ని సంజనిత బహుధామరేఖా సమాహార భూత నీలమేఘములట్లున్నదట యాచీకటి.

ఈ వర్ణనములో కైతుల పాలములు - పరిచేలు, ఎరువులు, వాని వలన పైర్లదుబ్బుకట్టుటలు, దుష్టభర్త సాధుభార్యల గృహకల్లోలములు, జీడిగింజలనూనె మాతంగకన్యలు తలకు వాడుదురను విషయము, యంకాలమందు విటప్రతీక్షచేసెడి పాంసులావర్తనములు వర్ణింపసా బడినవి. శృళానాన్ని, ధూమరేఖలు చెప్పటతో భవిష్యత్తున్ని వేశ

సూచనము చేయబడినది. అంటియూచ కూర బహుళకాలవ్యయల్ప  
వ్యంజనము, దానికయి రాత్రిపూట యూచనుతజి నీటియందుంతురు.  
తఱిగిన కూర బిరుసెక్కకుండుటకు పసుపు వేయుదురు. దాని వఱు  
వాత చిన్నచిన్నముక్కలుగా కోయుచో చేతులకు సల్లదనమంటు  
కొనును. ఇట్టి చక్కని యూహ యిందుచోటు చేసకొన్నది. మొదటి  
రెండువాక్యము లల్పపదసమాహార సమాసముకాగా మిదివి ద్వీర్థ  
సమాస సముచ్చయము.

ఇంక నిల్లే ధూమము శిశువాగునిచే బీల్చబడిన వాసఃవర్ణసము  
(పే. 67, 68) పేర్కొనదగినది.

## 4. నందోరాజాభవిష్యతి

చారిత్రక పూర్వరంగము :- బార్హద్రధులువేయి, ప్రద్యోతులు 133, శికునాగులు 312, యేండ్లు భారతయుద్ధకాలమునాజీనుండిపాలించిరి. అనగా భారతయుద్ధము. నాటికి పదునేనువందల సంవత్సరముల క్రితపు గాథ యని చెప్పవలెను. శికునాగవంశములోని చివరిరాజు నందుడు. ఈయన కొడుకు మహాపద్మనందుడు. పురాణములు గాగణనమును మహానందుని వఱకు; మహాపద్మనందుని వఱకును జేర్చొన్నవి.

మత్స్యపురాణమందు పరీక్షిత్తునంది మహాపద్మనందుని వఱకు జరిగినకాలము 1500 సంవత్సరములుగా పేర్కొనబడగా.<sup>1</sup> బ్రహ్మాండ పురాణము 1050 సంవత్సరముల కాలము మహానందుని వరకు గడచెనని పేర్కొన్నది.<sup>2</sup> కలిరాజవంశావళిని రచించిన పర్ణిటరు మహాపద్మనందుని వరకు గడచిన కాలము 1050 సంవత్సరములని చెప్పెడు శ్లోకము నుదహరించి యధఃస్ఫూచికయందు “పంచద శోత్తరమ్” (1015). “పంచశతోత్తరమ్” (1500) “శతమ్ పంచ దశోత్తరమ్” (1115). శతమ్ పంచాశదుత్తరమ్” (1150) అని పురాణములలోని వివిధ పాఠముల నుట్టంకించెను. ఈ గణనము స్పష్ట

1) మహాపద్మాభిషేకాత్తు యావజ్జన్మ పరీక్షితః (1500)

ఏకమేవ సహస్రసంతు జ్ఞేయం పంచశతోత్తరం మత్స్యః 271-38శ్లో.

2) మహానందాభిషేకాంతం జన్మ యావత్పరీక్షితః । (1050)

ఏతద్వర్ష సహస్రసంతు జ్ఞేయం పంచాశదుత్తరం ॥ బ్రహ్మాండ, 11-74-227

3) మహాపద్మాభిషేకాత్తు యావజ్జన్మ పరీక్షితః । (1050)

ఏవం వర్ష సహస్రసంతు జ్ఞేయం పంచాశదుత్తరమ్ ॥ D. K. A. P. 58.

నిర్ణయము చేయుటకు వీలులేని విధముగ పురాణములన్నియులిక. మకను బెట్టినవనవచ్చును. ఒకటి మహాసంధ్యవటకు. మఱియొకటి మహాపద్మనందుని వటకు జరిగిన గణనమిందు చూడవచ్చును. మహాసంధ్యుడు శిశునాగ వంశములోని చివటి వాడనియు, మహాపద్మనందుడు సందవంశీయుడనియు పురాణవచనము. ఇద్దఱును తండ్రికొడుకులు వీరిరువుర నడుమ 450 యేండ్ల భేదమున్నది. ఇది ఎట్లు సమర్థ నీయమగును ?

మహాపద్మనందుడు పాలించినకాలము 42 యేండ్లని పురాణ వచనము. ఈతని పాలనమయినంతనే మహాపద్మడు ప్రభువగు చున్నాడు. భేదముపర్చిటరువారియధఃసూచికననుసరించి 350 యేండ్ల నుండి కానవచ్చుచున్నది. దీనిని పురాణములు సయితము సమన్వయింప జాలకున్నవి. వీనిపయి విశేషవరిశ్రమ చేసినశ్రీకోటవారును పరిష్కార మును సూచింపరైరి. పైగా వారిది సరియైనదే ననుచువ్యాఖ్య వ్రాసిరి. <sup>4</sup> ఇవటనున్న కీలకమును గమనించినచో సమన్వయము సిదించును.

వీరియన్ వ్రాసిన 'ఇండికా' గ్రంథములో <sup>5</sup> డయోనిసిస్ నుండి సాండ్రకోట్టస్వరకు గలరాజులసంఖ్య 153 అనియు, వారిపాలన కాలము 6,042 యేడులనియు, వీనిలో మూడుపర్యాయములు రాజు లేని పాలనము <sup>6</sup> సాగెననియు, అందు మొదటి పర్యాయము

4) కలిశకవిజ్ఞానం. శ్రీ కోట. భాగ. 2 పే. 18, 19.

5) Fragments of the Indica of Megasthenes collected by Dr. E. H. Schwan Back - translated by Jw. Maccrindle, Calcutta - 1926 P. 208.

6) Kingless period means "The period without imperial king from a recognised dynasty" it is of the opinion of D. R. Mankad.

(అంకెలేదు) <sup>7</sup> రెండవపర్యాయము మూడువందలయేడులు, మూడవ పర్యాయము నూటయిరువది యేడు లనియు కలదు.

రాజులేని పాలనకాలమునగా ఒక సుప్రసిద్ధమయిన వంశము కొన్నివందల సంవత్సరము లనున్యాయముగా జాలింపలేదనియే తాత్పర్యము. ఇక్కడ మొదటి పర్యాయము రాజులేనికాలము వ్రాయబడి యచట విచ్చిన్న మగుటచే నది విరామముగా సూచింపబడినది. పురాణములందీ గణనయు రెండు విధములుగా నున్నది. ఒక వర్గమున ప్రధానరాజవంశములు, వారిపాలనకాలములు వ్రాయబడి, రాచరికము లేని కాలము పూర్తిగా వదలివేయబడెను, రెండవవర్గమునందీ రాచరిక మనుభవింపని కాలమును పూర్వవంశమునకో, తరువాత వంశమునకో కలుపబడిన విధానము బ్రహ్మాండపురాణము మొదటి వర్గమున కుదాహరణముకాగా మిగిలినవి రెండవ వర్గమునకుదాహరణ మగును. ఈ సందర్భమున మన్మథ్ గారు శిశునాగుడు పాలించినది 18 సంవత్సరములని బౌద్ధగ్రంథములు చెప్పుచున్నవనియు కాని అది 12 సంవత్సరములుగా నుండుననియు మహానందునకు, మహాపద్మ నందునకు నడిమిగల 350 సంవత్సరములను శిశునాగ వంశమునకు కలిపి 362 సంవత్సరముల వంశము పాలించెనని పురాణములు పేర్కొనెననియు చెప్పినదే యుచిత మనించుచున్నది. అపుడు శిశు నాగ వంశమునందు 10 మంది రాజులుండక పోవలసివచ్చును, బార్హద్రథులనుండి రాజులు 22, ప్రద్యోత్తులైదుగురు, శిశునాగులు పదుగురు మహాపద్మడు ఒకటి మొత్తము (22+5+10+1) 38 మంది రాజు లగుచున్నారు. వీరి మొత్తము పాలనకాలము 1500 సంవత్సరములని చెప్పబడగా వీరి సగలు పాలనకాలము 40 సంవత్సరము లగుచున్నది. మహానందునివరకు లెక్కించినచో బార్హద్రథులు 22, ప్రద్యో

7) Vacancy shown - not filled up as fragment.

తులు 5, శిశునాగులు 10-కలిసి 37 గురు రాజులగుచున్నాడు. వీరి మొత్తము పాలనకాలము పెక్కుపురాణముల ననుసరించి 1150 మేంస్లను కొన్నచో మహానందుని వెంటనే మహాపద్మడు వచ్చును. కాలభేదము 350 సంవత్సరములగును. కనుకనే వీరియన్ గంధమలోని విరామ స్థలములోని రాచరికము లేనికాము 350 సంవత్సరములయియుండు నని యూహించుట లెస్స. అప్పుడు రాజుల క్రమము సయితము మారును. ప్రద్యోతు లైదుగురు అవంతీరాజ్యమున స్థానము సంపాదించుకొందురు.\* శిశునాగుడు, కాకవర్ణుడు శిశునాగవంశములోని నందివర్ధన మహానందుల స్థాన మాక్రమింతురు. క్షేమధన్యుడు, క్షేమ ధ్వజుడు, బార్హద్రథుల యంతర పాలకులు. పురాణములందున్నయీ పట్టికచూచినచో విది సుబోధకమగును.

1 నుండి 22 వరకు బార్హద్రథులు, 23 ప్రద్యోతుడు, 24 పాల కుడు, 25 విశాఖయూపుడు, 26 జనకుడు, 27 నందివర్ధనుడు.

శిశునాగు వంశము 1) శిశునాగుడు 2) కాకవర్ణుడు 3) క్షేమ ధర్ముడు 4) క్షేత్రధ్వజుడు 5) విధిసారుడు (బింబిసారుడు) 6) అజాత

8) మహానందాభిషేకాంతం జన్మ యావత్పరీక్షితః ।

ఏతద్వర్ష సహస్రంతు జ్ఞేయం సంవాళదుత్తరం ॥ 227

ప్రమాణం పై తథాచక్రం మహాపద్మోత్తరం చ యత్ ।

అంతరంవ శతాశ్చష్టా షట్త్రింశశ్చ సమాస్మృతాః ॥ 228

ఏతక్కాలాంతరం భావ్యా ధౌన్వ్యా ప్రకీర్తితాః ।

(బ్రహ్మపురాణము 74 అధ్యాయము)

(ఇందు మహాపద్మనకు పరీక్షితునకు కాలము పేర్కొనబడిలేదు. తరువాత శ్లోకమున మహాపద్మనకు నాంధ్రులకు 838 సంవత్సరము అంతరమని చెప్పబడినది.)

\* ప్రద్యోతులు మగధను బాలింపలేదను వాదమున్నది

శత్రుడు 7) దర్భకుడు 8) విజయుడు 9) నందివర్ధనుడు 10) మహానంది

మార్పు చేయవలసిన క్రమము :- మగధపాలకులను, అంపతీ పాలకులను వేర్వేరుగా చూపవలసిన యవసరము కలదు.

1. మగధ పాలకులు :- 1 నుండి 22 వరకు బార్హద్రథులు 23 షేనుధర్మకుడు, 24 క్షత్రధ్వజుడు; 25 బింబిసారుడు, 26 అజాత శత్రుడు, 27 దర్భకుడు, 28 విజయుడు, 29 శిశునాగుడు (నందివర్ధనుడు), 30 కాకవర్ణుడు (మహానంది)

2. అంపతీపాలకులు :- సోమాధి నుండి సేనజిత్తు వరకు గల మగధ పాలకులతో సములుగా 5 గురు, ఇరువదిమంది వీరితోత్రులు, 26 ప్రద్యోతుడు, 27 పాలకుడు, 28 జనకుడు, 29 నందివర్ధనుడు, 30 విశాఖయూపుడు.

బౌద్ధగ్రంథమయిన మహావంశమున మగధరాజులలో ప్రద్యోతులు లేరు. అందు బార్హద్రథుని యనంతరము పాలించిన రాజులలో వారి పాలనకాలముగూడ వ్రాయబడుట ప్రత్యేకత.

బార్హద్రథుని 1000, బింబిసారుడు 52, అజాతశత్రుడు 32. ఉదయి 1<sup>9</sup>, అనిరుద్ధకుడు, ముండకుడు, నాగదశకుడు 24, శిశునాగుడు, 18, యేండ్లు మగధను పాలించిరి. వీరి మొత్తము పాలన కాలము 1150 యేండ్లు.<sup>9</sup>

ఈ శిశునాగుని పాలనమువరకు 1150 సంవత్సరములని పేర్కొనుట మన పురాణములలో పేర్కొనబడిన కాలముతో సరిపడుచున్నది.

మహాభారతయుద్ధము క్రీ. పూ. 3188 వ సంవత్సరమయినచో మహానందుని అభిషేకకాలమును (1150) తీసివేసిన 1988 వచ్చును.

అది మహానందుని యభిషేక కాలమగుచున్నది. ఇప్పుడు మహానందుని వఱకు 1150 సంవత్సరములయినచో మహాపద్మనందుని వఱకు 1500 యేడులు సరిపోవుచున్నది.

మహానందుని నుండి మహాపద్మనందుని వఱకుగల యంతరము 350 సంవత్సరములు. ఏరియన్ గ్రంథములో విరామస్థలముగా సూచింపబడిన ప్రథమ ప్రజారాజ్య కాలమునకు సరిపోవుచున్నది. అదియునుగాక మహానందుని వఱకు లెక్కించి వెంటనే తరువాత రాజ కాలముననే పురాణములు గణింపవలసిన యవసర మేముండును? యన్నది కూడ నొకయూలోచన అనడిమికాలమును పురాణములు కొన్ని లెక్కింపనట్లు భ్రహ్మాండపురాణములోని శ్లోకమున గమనించుచున్నాము. లెక్కించినవారు శిశునాగవంశమునకు గలిపి 1500 సంవత్సరములుగా తేల్చియున్నారు. దీనిని మనము సమన్వయము జేసికొనుటలో నున్న శ్లోక సేగాని యదార్థములేక యని మాత్రము భావింపరాదు. దీనిని కోట వారు నిశితముగా పరిశీలింపలేదని వారికలిశక విజ్ఞానగ్రంథమును బట్టి యవగతమగును. సమన్వయము నీ క్రిందివిధముగా సరిచూడవచ్చును.

మహానందుని లెక్క 1000+138+12= 50-1150

మహాపద్మనందుని లెక్క 1000+138+362=1500 (350+12)

మహావంశములోని లెక్క 1000+150=1150 +

ఇంక నందులను గుఱించి పురాణము లనుసరించిన వైఖరిని గమనింతము. నవనందులనియు, వీరందఱును గలిసి నూతేంద్రు పాలించిరని చెప్పుట యొకమార్గము. నందులు తొమ్మిదిమందియని చెప్పెడి పురాణములు మహాపద్మనందుని పేరు మాత్రము చెప్పి సుమాల్యాద్యాః

\* ఇందు ప్రద్యోతవంశము లేదు. శిశునాగునకు 18 సంవత్సరము లీయబడినవని తెలుపబడినది.



అనియు 'అష్టపుత్రాః' అనియు బేర్కొన్నవి. ఏ యొక్క పురాణము మొత్తము పెళ్లను చెప్పలేదు. మహావంశము నందు కాలాశోకుడు వాసికుమారులు పడుగురు కలిసి 22 సంవత్సరములు పాలించిరిని మాత్రమున్నది. పురాణము లాధారముగా జెప్పవలెనన్నచో శిశు నాగుని నుండి చంద్రగుప్తుని వఱకు 9 మంది నందులు, నూతేంద్రు పాలనమును జెప్పవలెను. మహావంశము స్వనుసరించి 20 మంది (1 కాలాశోకుడు+10 వాసికుమారులు+9 నందులు) అని చెప్పి వారి పాలనకాలమును (22+22) 44 సంవత్సరములుగా జెప్పవలయును. ఈ రెండింటికి భేదము కావచ్చుచున్నది.

మహానందుని రాజ్యస్వీకారము క్రీ. పూ. 1938. ప్రసిద్ధ రాజ వంశము మగధనేలని కాలము ఏరియన్ వ్రాత ప్రకారము 350 సంవత్సరములు. అపుడది (1988-350) క్రీ. పూ. 1638 అగుచున్నది. ఇది మహాపద్మనందుని రాజ్య స్వీకార కాలము. ఒక్కొక్కరాజు సగటు పాలనకాలము 40 సంవత్సరములను మన్నిడ్ మహాశయుని సిద్ధాంతము ననుసరించి  $350/40-8+1=9$  మంది రాజులగుచున్నారు. ఈ మహా పద్మనందుడు కూడ మహానందునకు చెందినవాడే కావచ్చును, బౌద్ధ గ్రంథములందు నంది, నందినులని పేళ్లు వాడబడినవి. కనుక నీపేళ్లు ఒకేవంశమునకు జెందినవేమో యని ముఖర్జీగారి యూహ. <sup>10</sup> తాత్కాలికముననే శిశునాగుని నందివర్ధనుగను, కాశవర్ధుని మహా నందునిగను బేర్కొనుచు నివి వారి బిరుదనామములై యుండునని మన్నిడ్ మహాశయు లభిప్రాయపడిరి <sup>11</sup> ఈతడు నూతేంద్రు మగధను పాలించినట్లు పురాణము లేకగ్రీవముగ దెల్పుచున్నవి కాన క్రీ. పూ.

10. Chandragupta Mourya and History of his times.

Prof. R. K. Mukharjy P. 22

11. Puranic Chronology P - 86.

1383 న నారంభమయిన యాయన పాలనము క్రీ. పూ. 1688 తో సంతమయ్యెను. అనంతరము షూర్యచంద్రగుప్తని పాలనము.

కాకనర్పడు మహాపద్మనందునిచో నీతని తరువాత మగధ రాజ్యము తన సామ్రాజ్యవైభవమును కొంతకాలము పోగొట్టుకొని సామంతరాజ్యముగ మనుగడ సాగించియుండును, x 500 యేండ్ల యనంతరము, మహాపద్మనందుడు మగధకు తిరిగి పూర్వోన్నతిని కల్గించెను. నా మాజ్యస్థానము గావించెను. చక్రవర్తి యయ్యెను, దీనిబట్టి యీ కాలమున నీరాజ్యము ప్రధానమయిన రాజకీయ కేంద్రము కాకపోయెనని యూహింపవలెను. ఇట్టి సామంతపాలనమును మన పురాణములు గుర్తించినను, వానికి బురాణములందు స్థాన మొసంగలేదని దీనివలన దెలియుచున్నది, చక్రవర్తిత్వము నెఱపిన శిశునాగుని, కాకవర్ణని, మహాపద్మనందుని జేర్చొన్నవి. మిగిలిన మధ్యకాలములోను నందులే పాలించిననియు వారు సామంతులగుట చేతను ద్వివిధమయిన నందులను జేర్చొనుటలో నొక యుక్తవ్యస్తము కలుగుననియు భావించి పురాణములందు నవనందులు మాత్రమే జేర్చొనబడిరి. 500 సంవత్సరములు (సామంతపాలనము) + 100 నందులు = 600 యేండ్లు, దీనిని సగటు పాలనకాలముచే భాగింపగా 450/40 11 రాజులు) 9 నందులు (సామంతులు) 1 మహాపద్మనందుడు సుమాల్యాదులు(చక్రవర్తులు) 1, అని పురాణములు జేర్చొని నట్లయెను. <sup>12</sup> చారిత్రకముగా నీనందుల స్థానమిది యగుచున్నది. మహాపద్మ నందుని గుఱించిన పురాణకథన భట్టునున్నది.

x అప్పుడు మహాపద్మనందుని మహానందుని మఱుడనుట పొవగదు.

12. "According to a Buddhist source, founder of Nanda Dynasty who is there called Ugrasena (Mahananda according to Puranas) had in his early life fallen in the hands of robbers, later became the leader of robbers.

ఈతడు మహానందుని నలుడు. ఈతడు శూద్రగర్భస్థపుడని అన్నిపురాణములు చెప్పినవి<sup>13</sup> ఈతడితిల్లుబుడాయు సతిబలుడాయు విష్ణుపురాణవచనము<sup>14</sup> శూద్రప్రాయులు సభాస్మికులు ప్రభువులుగా నుండుని వాయుపురాణ కథనము<sup>15</sup> మహాపద్మనందునకు ధననందు డనియు నామాంతరమని కలియుగరాజవృత్తాంతము పేర్కొనును<sup>16</sup> బ్రహ్మాండ, మత్స్య, వాయు పురాణములు నందుని, నాతని కుమారుల పాలనకాలములను 88 సంవత్సరములు, 12 సంవత్సరములని వేర్వేరుగా పేర్కొన్నవి.<sup>17</sup> విష్ణు, భాగవతములు కుమాళ్లు, తండ్రియు గలసి నూత్రోడ్లు పాలింతురని చెప్పినవి.<sup>18</sup> కలియుగరాజవృత్తాంతము నందలి విశేషమేమన 'సర్వక్షత్రాంతకో నృపః,' 'ద్వితీయ ఇవ భాగవతః' అను వానిని విశదీకరించి చెప్పబడుట. ఇత్యాదులు, పాంచాలురు, కౌరవులు,

---

He followed the policy of "Pillage is preferable to Tillage." This does he was a robber king This period that is Robber King's period was ended with accession of Mahapadmananda".

Chandra Gupta Mourya and his Times P. 31.

- 13) "శూద్రగర్భద్భవః" వి. పు. 4-24-20, "శూద్రాయాం కాల సంవృతః" వా. పు. "శూద్రాయాం కలికాంశజః" మ. పు.

14. 'అలిబిల్-అతిలుబ్ధో మహాపద్మః' విష్ణు. 4-24-20 అ.

15. తతోనృపా భవిష్యన్ శూద్రప్రాయా స్వధార్మికాః"-వాయుఅXCLX-9

16. "ఉత్పత్స్యతే మహాపద్మో ధననంద ఇతిశ్రుతః" క.రా.వృ.భా. 2 అ.

"According to Buddhistic Accounts Mahapadma is known as Dhanananda.

17. అష్టాశీతింతు వర్షాణి పృథివీ పాలయిష్యతి" వాయు 328

అష్టాశీతింతు వర్షాణి పృథివీ పాలయిష్యతి బ్రహ్మాండ 141

18. సంహత్య తత్సుతా హ్యష్టా సమాద్వాదక తే నృపాః" వాయు అ. 329

"తత్సృజాత్ తత్సుతా హ్యష్టా సమాద్వాదక తే నృపాః" బ్రహ్మాండఅ142  
కలియుగరాజవృత్తాంత మిట్లే చెప్పినది.

హైహయలు, కాలకులు, ఏకలింగులు, శూరసేనులు, మైథిలులు  
 పీఠంధరు నాటిత్రత్రయరాజులు, వీరిని జయించి మహావర్షశతండు శఖల  
 ఉత్తాంతకుడును, ద్విశీయ భాగ్యవ్రాహ్మను నయ్యెనని చెప్పబడినది.  
 వింధ్యహిమాలయముల నడుమగల ప్రదేశమునేకచ్ఛత్రముగ నీ నందు  
 దేలుననియు యీ వృత్తాంతము వలన నూచించబడినది<sup>19</sup>

ఈ చరిత్రాంతములతో శ్రీవిశ్వనాథ యీ కవలను సంతరించెను.

“నందోరాజాభవిష్యతి” - ఇతివృత్త సంగ్రహము.

మహానందుడు మగధదేశమునకు జక్రవర్తి. మగధకున్న  
 ప్రాముఖ్యముచే నాటి సూర్యావర్తమునగల నికరములగు నల్పక్షత్రియ  
 రాజులు వానిచక్రవర్తిత్వము నంగీకరింతురు. అతని సేనాని యుత్తంగ  
 భుజుడు. వీరిరువురు నూర్పుడు, వహ్ని వంశివారు. అతడైక్యముచే  
 నొకడు తేరిచూడరాని వాడు. దరిచేరకున్నను తనకు తానైవచ్చి  
 విపీలికలను నైతముభస్మీపటలము గావించునట్లు ప్రజలను మారణహోమ  
 మొనర్చు నొకొకడు. మహానందునకు దనయులు మూవురు. ప్రథ  
 ముడు కాలాశోకుడు, ఉత్తంగభుజుడు నెవ్వ. వీడు నేయి. మిగిలిన  
 వారు రిపుంజయ, విభుసారులు. వీరు కామాక్షి కింధనప్రాయులు.

మహానందునకు త్పత్రియాపత్యముగాక శూద్రాపత్యమొకండు

19. మహాపద్మ స్తత్పుత్రాశ్చ ఏకంవర్షశతం అవసీపతయో భవిష్యన్తి”

‘య ఇమాం ధోక్ష్యన్తి మహేం రాజానాః స్వ శతం సమాః॥భాగ. 13-2-11

“ఇక్ష్వాకవాంశ్చ పాంచాలాన్ కౌరవ్యాం శైవ హైహయాన్॥

కాలకా నైకలింగాంశ్చ శూరసేనాశ్చ మైథిలాన్ |

ఊర్వాచాన్యాంశ్చ భూపాలాన్ ద్వితీయ ఇవ భార్గవః॥

శాసిష్యతి మహాపద్మో మధ్యే వింధ్య హిమాగయోః॥”

కలియుగ రాజవృత్తాంతము 3 భాగము - 1 అధ్యాయం

కలడు, అతడును వందనాముడే. త్రితయ ప్రముఖు లీతని త్రితయనిగా స్వీకరింపకుండిన కారణముగా శూద్రుడే కావలసివచ్చెను. బ్రాహ్మణుల యాధిపత్యముచే నితరవర్ణము లధమస్థితి! దొలగ ద్రోయబడెనని యెంచెడినాటి త్రితయకులమునుండి మారిన బౌద్ధ ప్రపంచ మగ్ర వర్ణ నిర్మూలనమునకు గంకణము కట్టుకొనెను. అప్పటికే తగుపథముగా వారితో నితరవర్ణముల వారినిగూడ కాలాశోకోత్తంగభుజులు బాధా తప్తులుగ నొనర్చిరి. ఇది యగ్రవర్ణ నిర్మూలనముగా నాంభమయినను సర్వవర్ణ, సర్వప్రజాసంబాధకముగా బరిణమించెను. దానితో బ్రజలు విసివి సందరాజ్యవినాశమును, కాలాశోకోత్తంగభుజుల మరణమును గోరికొనిరి.

సర్వత్రితయరాజ సమావేశము మగధలో నేర్పాటు గావించ బడెను. ఇత్వాక, పాంచాల, మైహయ, శౌరసేన, మైదిలీ, కౌశాంబి రాజ్యాధిపతులు సమావేశమైరి. మిగిలిన ప్రభువులందఱు బ్రాహ్మణ వధను నిర్వృంధ్యముగా నంగీకరించినను, కౌశాంబి ప్రభువయిన త్తేమ కుడు మాత్రము గ్రవాదులయిన బ్రాహ్మణ, బ్రాహ్మణేతరులను మాత్రము శిక్షింపదగునని భావించెను. అతని యందుండు ప్రీతిగౌరవాదులచే నా భావము త్తత్రరాజ సంఘ మామోషించెను. ఆ సభకు త్రితయులు గావి వారెవ్వరు నాహ్వానింపబడలేదు, కాలాశోకుడు, ఉత్తంగభుజులు మహారాజు నానతిగొని నందుని లోనికి బ్రవేశింపసేయలేదు. ఇది నందునకు వెట్టకల్గించెను. తాను ప్రజాపక్షము నవలంబితునని, సర్వ త్రితయులు తనకు శత్రువులనియు, వారి నిర్మూలనము తన ధ్యేయ మనియు శిష్యముగావించి కోటగవను దాటెను. ఇది త్తత్రసంహార మునకు బీజమయ్యెను.

నాటినుండి సర్వార్యావర్తమునందుగల త్రితయరాజ్యములు నిత్తత్రము గావింపబడుట మొదలయ్యెను. మొదట రేవానదీతీర్థ

మాహిష్మతీపురము నేలెడిరాజు. ఇతడు హైహయవంశీయుడు. కార్తివీర్యార్జునుని వంశమునాని వానిగా దన్ను తలందును. తనకు బిత్తుడిల్లమైన ప్రసేనజిత్తు నామమును బరిత్యజించి కార్తివీర్యార్జునుని పేరుంచుకొనెను. మరల పశుశరాముడు గానవచ్చినచో దనచే మరణము తప్పదని యాతని దృఢవిశ్వాసము. ఆ విశ్వాసమును బెంచు కొనుచు తనరాజ్యమున గలవిప్రుల నందఱను వారివృత్తిని మాన్పించి పశుబాహులుగ నొనర్చి కావ్యవిక్రేతలుగా నయమించెను. నాటినుండి యారాజ్యమున బ్రాహ్మణులు పశుశరాములైరి. వారిలో కొందఱు వ్యూఢోరస్కులు, ఆయనపరిఘులు నయిన యువక విప్రులను హేలగా రాజసదనమునకు బిలిపించి 'నీవు పశుశరాముడ వటరా!' యని వానిని వెక్కిరించి స్వయముగా సంహరించెడినాడు ! ఒక్కొక్కచో సంహరింపించెడి నాడు. ఇది యా రాజ్యమున బ్రాహ్మణేతరులకును జగుప్స కల్గించెను. తదకోకనాడు వాని పాపము వండిన దన్నట్లు, ఒక పశు ధారి యయిన బ్రాహ్మణ యువకపేరునిచేత నాటి కార్తివీర్యార్జునుడు భార్గవుచే బడి చచ్చినట్లు హైహయాన్వయ సంజాతుడు నఱుక బడెను. ఆ బ్రాహ్మణ యువకుడు బ్రాహ్మణుడో లేక ఛద్రవేష ధారియో, యద్దేశాగతుడో. యద్దేశమునకు జననో తెలియదు.

కాంశాబీరాజయిన షేమకుని కుమారుడు నిరమిత్తుడు ద్వితీయ కలశము. వీరు కారవాన్వయులు. హస్తిననుండి మనకథాకాలము నాటికి రాజ్యము కౌశాంబికి మార్పు గలిగెను. షేమకు డుపనిషన్మత వాది. ఈ రాజ్యమునకు, రాజ్యమును బాలించెడి ప్రభువులకు నొక గారవాఆధిపత్యములున్నవి. షేమకునకు సకల రాజన్యులందును చక్కని ప్రత్యయ ముండుటచే నాతడు బౌద్ధుడు గానంతమాత్రము న సంహరింప వలనుగాదు. అతని జంపినచో సకలక్షత్రియులతో విరోధము తెచ్చి పెట్టుకొవలెను. దానికై బౌద్ధమతానుయాయులయిన షత్రియ రాజ్యాధిపేతలాతని నుపేక్షించిరి కా షేమకుని

కుమారుడు బొడ్డానుకూడాడు. తండ్రి చనిపోయి తానురాజ్యమునకు వచ్చుచో దేశమును బొడ్డము చేయవలెని యెంచును. డేమకుడు పిలువబడి నాటి మగధరాజ్య మహాక్షత్రియసభలో నియన వెలువరించిన యభిప్రాయము చేతనే బ్రాహ్మణవధ మాగినది. కనుక సీతని ప్రత్యయ మసాధారణము. కుమారుడైన నిరమిత్తుడు గదాపాణి. తాను బొడ్డుడయ్యును నీవిషయమున బలరామ దుర్యోధన భీమాదులతో బోల్చుకొనును. గదావిద్యను బెక్కుశిష్యులకు నేర్పెను. తాను పోరుటకుమాత్రము తనయంతటివాడు లేకపోవుటతో సీతని స్థితి పరమేశ్వరుని ప్రాంగణముచనున్న బాణాసురునివలె నయ్యెను. తుదకు తనశిష్యులందు కొందఱ జాటవికు లుండగా వారిలో నొకడితని గురుత్వమును, విద్యానైశిత్యమును నిరసించి, యయ్యాటవికు నెదిర్చి గురుత్వమును సార్థక మొనర్చుకొని శిష్యుల ప్రతిష్ఠ నినుమడింప జేయు నావశ్యకతను శిష్యులు విప్లవీకరించిరి. యుద్ధసన్నిధుడై తండ్రిని బదరీయాత్రా నిమిత్త మనుమతిగొని హిమాలయ పర్వతప్రాంతాటవీ స్థిత ప్రదేశమున నా గదాధారి నెదిర్చి వాని నిలువరింపలేక కుప్పకూలి పోయెను. ఈ వార్తా శ్రవణముననే డేమకుడు మరణించెను. ఈత డశ్వత్థామకు డ్రోణుని వంటివాడు.

సింధునది పంచశాఖలు గల్గినది. సుదామ, విపాశ, గోకులి, శతద్రులు కలిసి పంచసింధు వైనది. పంచసింధు పరివర్తిత దేశములు పాంచాల బాహ్లిక కేకయ మద్రోహిత దేశములు. వీనిలో పాంచాల మునకే యాధిపత్యము. వీరికి మన కథాకాలము నాటికి బొడ్డమందు బద్ధాదర ముదయించిన హేతువున స్లేచ్ఛులతో మత విషయమున కొంత యంగీకారము కుదరినది. రెండింటి ను సైదికము లగుటయే దీనికి గ్రాతిపదిక. పాంచాలమునందు యథేచ్ఛముగా బొడ్డము విహరింప జొచ్చెను. ఇట్లుండగా బాహ్లికములొని నలగిరియను పట్టణమున పంశ

ధనునను రాజవంశీయున కప్రయత్నముగా పాంచాలరాజ్య కాంక్ష కలిగెను. కోట, పట్టణము, సైన్యములేని పీనియాన పిచ్చివాని యానగా జనులు చెప్పికోసాగిరి. ఒక సుహృద్రుని సాయముతో విపాశానదీ తీరమున నీతిని రాజ్యము సహించుచుండెను. పాంచాల ప్రభువునద్దకు రాయబారమేగి యాతిచే దృఢీకరింపబడి, కోటకు సేవతో తరలివచ్చెను. రాజసేనాగ్రాతో నా పీనిడు తులాయద్ధమొనర్చి వానిని, రాజునుగూడ సంహరించెను. ఈ విధముగా పాంచాలక్షత్రియులు మహసిరి.

ఒకనాడొక వృద్ధబ్రాహ్మణుడు, తానొక యజ్ఞమును సంకల్పించితి ననియు, దానిని కోసలదేశమున నిర్వహింప నెంచినినియు, తిన్నెర్వహణార్థము కోసలకు విచ్చేయవలసినదిగా విదేహరాజగు నుశీనరుని బ్రార్థించెను. కోసల బలవంతమైన రాజ్యము. బౌద్ధము చెలరేగినను నుశీనరుడన్నచో గౌరవము. సమీపమున నున్న భల్లటరాజాజ్ఞచే నాయజ్ఞ మారంభమయ్యెను. అచటచేరిన బౌద్ధశ్రమణకులు కొందఱా యుశీనరుని కుతర్కముతో వాదించి వేధించిరి. తుదకు వారి కాష్ఠవాదములో, గుడుసులాటలో బడి వృద్ధుడైన యుశీనరుడు పరమపదము నొందెను.

ఏకలింగ, శూరసేన, కాలకదేశములు నాడు పెద్దజలపాతములు గల దేశములు. వీనిలో శూరసేన దేశమందలి జలపాతము ప్రశస్తి గన్నది. ఆ జలపాతధార వెంబడిదూకుట, పైకెగసి యటనుండి కొండల నారసికొని తీవ్రవేగమున ప్రవహించు సన్నని మార్గమున నొక శ్రోసెఱిదుకొని బయటకువచ్చుట, అదియొక వినోదముగా కొనసాగింప బడుచుండెను. అది రాచవారి ప్రదర్శనయైనచో దాని కదియొక ప్రత్యేకత. ఆతూరి రాచవారి ప్రదర్శనమే యగుటచే ప్రశస్తియిను మిక్కిలి యయ్యెను. ఆ సంవత్సరమున నొక రమ్యరమణీయరమణి తజ్జలక్రీడా వినోద ప్రదర్శనమున భాగస్వామ్యము వహించుననియు నామెతో



నెవ్వరు సమముగా భృగుపాతము చేసి, యీదికొని వత్తురో వానినామె వరించుననుటచే నా వినోదము మఱిత తీవ్రతరమయ్యెను. స్త్రీత దివమున రాచకుమారులతో నామెయు దూకెను. ఎండలు పైకి వచ్చిరో, ఎండటిది డటిచేరిరో లెక్కపెట్టుట కెవ్వరును మిగుల లేదు. అందఱును, భృగుపాతము చేయబడిరి. ఆ స్త్రీ యెవ్వరో, యే మయ్యెనో దేవరహస్యము. ఇట్లా ప్రదేశములందు గల సర్వక్షత్రియ సంహారమయ్యెను.

కోసలరాజు సుమిత్రుడు విదేహభల్లటముల నాక్రమించుకొనెను. మగధకు సమీపరాజ్యములు కోసలుని కైవసమగుటచే నిదిమగధకు ప్రక్కలోని బల్లెమయ్యెను. అదియును గాక నీయాఱుమాసములతోను మగధదేశప్రజల కడగండ్లు మిక్కుటమయ్యెను. రాజకుమారుల, సేనానుల యాగడములు మిన్నముట్టెను. ప్రజలేక గ్రీసముగా కోసలాధిపతి తమదేశపురాజైనను వంగీకరించు స్థితికి వచ్చిరి. ఇదే సమయమున మహానందువీచే నుద్బోధితుడయి నందునకు బ్రియతముడైన రాక్షసుని బిలిపించి యాతని బుద్ధివైశారద్యమునకు, వాక్చమత్కృతికి, గంభీర కంఠనినదమునకు నచ్చెరువొంది యాతని సుమిత్రుని కడకు రాయబార మంపెను. సుమిత్రుడును రాక్షసుని రాయబారమును గూలంకషముగా నికాంతములొ విని వాని సంహరింప నుద్వేగపడెను. నది యంత తేలికగాదని తెలిసికొని పంపెను.

రాక్షసుని స్వోపజ్ఞమైన ప్రజ్ఞాహేతువుగా సుమిత్రుడు మగధ పయి దండెత్తి రాలేదు. దేశమును రాజు మతముచే బాలింపబడు నేని యది యెట్టి దురవస్థ తెచ్చిపెట్టునో కాలాశోకుడు మగధయందు చలరేగుచున్న మతకల్లాలముచే నెఱింగెను. మగధ బౌద్ధులకు విఖ్యాత క్షేద్రము, నాడుబౌద్ధులందు సంఘనియమాచరణముచే రెండువర్గములయ్యెను. పిటకములను యథాతథముగా గ్రహించిన వాగు స్థవి

నాడులు. దేవదత్తని, అజాతశత్రుని మంత్రియగు వశ్యకారుని సప్త నియమపాలన మాచరించు వారు వజ్రభీక్షువులు. వీరే లిచ్చవులు. రివజ మున నీ వివాదముల పయిబొద్దోక్షువుల సమావేశము జరుగుచుండును. వాదములు తీవ్రతరమయ్యెను. కాలాశోకుడు తీర్పునిచ్చుట మాత్రము మిగిలెను అంతలో తన సోదరులతో రిపుంజయును కాముకతచే సంహరింపబడెనన్నవార్తవచ్చెను. తన మాటమీటి యుత్తంగభూమి మిథిలకు సైన్యము దులించుకొని పోయెనను వార్తవచ్చెను. మంత్రి యగు పరంతపుని వలన సర్వశక్తియ విరూపినము పెరుకనన్న రాక్షసుని సర్వవ్యూహము నెఱింగెను. బొద్దభీక్షు సంఘ సమావేశమును, నావ్యూహములో సంతర్భాగమని మంత్రిస్పష్టము చేసెను. ఈ విధమయిన క్లిష్టస్థితిలోనున్న కాలాశోకునకు సర్వరాత్రమున దేవ భయంకరుడనైన వానివలన నెఱింగిన వార్తాహరునిచే విభుసారిసంహారము వ్యక్తము కాబడెను మహారాజయిన మహానందునకు బొద్దశ్రమణకు లలో సగ్రసరులగు యోగులు ప్రాణాయామపూర్వకయోగాభ్యాసము నభ్యసింపజేసిరి. కొన్నినాళ్లకు రాజున కొక్కొక్కటిగా నుత్తంగ భుజుని దుర్వృత్తిసహితముగా పుత్రుల మరణము కేవలంపబడెను. చివటకు నందుడు రాజయినచో నీదుర్దశ రాజ్యమునకు దొలంగు ని యాయనచే నన్నించిరి. వారి మరణమును విన్న మహారాజు యోగముచే బ్రాణములు వదలిపెట్టినట్లు బహిరంగప్రకటనము మాత్రము చేయబడెను.

కాలాశోకుడు వజ్రీయుల పక్షమున తీర్మానించెనన్నవార్తయెట్లొ వెలువడెను. ఆతడును మరణించెను. ఎట్లు మరణించెనో యెవ్వరికిని దెలియదు. ఒక మహాసభ రాజభవనప్రాంగణమున జరిగెను. సుమిత్రోత్తంగభుజులు బందీలుగా గొనిరాబడిరి. వారిలోవారికి తులాయుద్ధము నియమింపబడెను. గెలిచినవానికి కోసలరాజ్యబహుమానము. ఇరువురును మహారాజుగా సింహాసీతిక నధిష్ఠించిన నందునితో యుద్ధము గోరు

కొనిరి. రాక్షసమంత్రి యంగీకరింపజేసెను. తానే యుద్ధమాచరింపఁగలిగిన నాతివృద్ధ నొకే పర్యాయ మెదుల్పొచ్చెను. రాక్షసుడు సంహరించిన ముష్టివృద్ధుడు విరాడుడు. ఉత్తంగభుజుడు కలంధుడు. నందుడు మహా సింహాసనము నధిష్ఠించెను. శిశురాగవంశ మంతరించెను.

### ‘నందోరాజా భవిష్యతి’ - ఇతివృత్త నిర్వహణము

ఈ సృష్టియందు కాలము గడచుటకంటె నొక యత్కృష్టమైన కార్యమాచరించిన వ్యక్తిని తమనిత్య జీవితమునకు స్వహితముగా దమకుదాము భావించుకొను పద్ధతి పరమోత్కృష్టమయినదిగాకన్పించుచున్నది. రాముడేనాటివాడు ? అతని యేకపత్నీత్వము నేటికిని మనకు శిరోభార్యము. శిబిదక్రవర్తి దాతృత్వము నేటికిని మన కత్యంత శ్రేయోదాయకమయిన సుపథము. హరిశ్చంద్రుని సత్యవాక్పాలనము ధర్మజుని దర్మాభివృద్ధి, అర్జునుని పరాక్రమము-లిట్టివి మనప్రజ కత్యంత నన్నిహితమై యొకఁడైర్యమును, ప్రశాంతతనను, కర్తవ్యోపదేశమును, నోరిమిని ప్రసాదించుచున్నవి. అట్లే ఈనందుని రాజ్యపాలనము నాటి బాధాతప్తమైన ప్రజ కాశాజ్యోతి వంటిదయ్యెను. నాటినుండి ‘నందో రాజాభవిష్యతి’యను లోకోక్తితో నందునిపాలనము పీడితులకు బరమోపథముగా భాసించెను. రచయిత బౌద్ధమును స్వీకరించిన క్షుత్రియు లేనపము లేకనే యన్యవర్ణముల నెట్లు బాధించినది, వానిని రాక్షససీతి సహకారముతో బ్రహ్మపక్షమవలంబించి నందు డెట్లుదుర్మోచి నదియు, నాతడు మగధేశ్వరు డెట్లుయినదియు, నవలయందు నిరూపణ చేసెను. అశేష భాధితప్రజలకు సుఖహేతువయిన నందుడు రాజ్య స్వీకారమొనర్చుటచే కవి దీనికుచిత నామమునే యుంచెను.

ఈ యితివృత్తము ముఖ్యముగా మూడు అంశములమీద నడచినది. పురాణములు అఖిల క్షుత్రాంతకో నృపః ‘ద్వితీయ ఇవ భార్గవః’ యని

నందుని గుఱించి వ్యాఖ్యానించినది. భాగవతమును ముద్రేయమగు మారులు త్కత్రియుల నందఱును వెదకిమట్టు పెట్టెను అపరిభాగ్యుని వలె నందుకును సఖుత్కత్త వికాశకుశయి త్కత్రియేతర రాజ్యస్థాపనానాగ్య య్యోగిని ప్రరాణములు పేర్కొనుచు సమానించినది, దీని రచయిత చక్కదన యిశ్వత్తమునందు కొశలముగో నిబంధించెను.

విశ్వోక్తులు, (కోసలులు), పాంచాలురు, కొరవురు, మైహయురు, కాపలు, ఏకలింగులు, శూరసేనులు, మైథిలరు ( విదేహ ) నందఱు జయించి వింద్యహిమాద్రుల నడుమ నున్న రాజ్యమును మహాపద్మడు శాసించినట్లు కలియుగరాజ వృత్తాంతము వచించెను. ఈ రాజ్యములను జయించిన విధమును నవలయందొక్కొక్క రాజ్యమున కొక్కొక్క విచిత్రమయిన కథను నిర్మించి చాతుర్యముతో నీ ప్రక్రియ నిర్వహించెను.

### కథా సంవిధానము

ఉత్తంగభుజుని యాగడముల పరాకాష్ఠను రచయిత యిట్లు పేర్కొనెను.

“కొందఱి ముఖారవిందములయందు నేండ్లుగా తమ్ము బాధించుచున్న నూడు నేడుతీరినట్లు గర్వరేఖ కన్పించున్నది, ఉత్తంగభుజుని చేత, మువ్వరు రాజకుమారులచేత, నేయే ధనవంతుల యిండ్లు దోచుకొనబడినవో, యే గృహములయందలి స్త్రీలు మానభంగము లందిరో, ఆ యా కుటుంబములలోని పురుషులందఱు సముత్సాహరేఖా వికసితా పగున ముఖాది లక్షణములు గలవారైరి...” (28) ఉత్తంగభుజునితో రాక్షసుని ధ్వంధ్వయుద్ధ విషయము విన్న ప్రజల యానందోత్సాహములు తమకు బాధ తొలగినదన్న యొక తృప్తిని తెలియజేయుచున్న వాక్యము లీయవి.

వీడు చేసెడి కార్యము లిట్టివి కాగా ప్రజలు తమంత తాము

పీనియాగడములు మాన్పలేరు. భరింపలేరు. ఆ స్థితిలో ప్రజలుండీరి. ఎవరై నను నొక్క మహామహాక్షీ నూపదగడపి పెట్టగల వాడుండడా! అయ్యెదులు చూచునట్లు కవిత్వపాఠహలాడించి నందుని ప్రవేశ పెట్టును. తాను త్రిత్రయుకు కాని కథమున సఖలక్షత్రరాజ సమావేశమున కాహ్వానింపబడలేదను భావమునకు గురి చేయబడెను. అది నందునకు పెట్ట కలిగించెను. ఈ సన్నివేశమును కల్పించుటచే నందునకు బ్రజాక్ష మవలంబించుటకు దగినబలమైన హేతువును సృష్టించి నట్లయ్యెను. భావియితివృత్త సాధనకు బీజమయ్యెను. నందునచే “ఇదగో ఈ నిము నను న త్రిత్రయులకు బ్రబలవిరోధి సముద్భవించినాడు. . . . ఈ దుష్టత్రిత్రయులకు దేశమంతయు విరోధముగా నున్నది. నే నిన్నాళ్లు వారి పక్షమవలంబింపలేదు, ఇప్పుడవలంబించుచున్నాను” అని రచయిత నందుని నోట బల్కించెను.

ఇవియున్నియు నందుని రాజుగా నొనర్పబడక తప్పని పరిస్థితిగా మహానందుడు సయిత మూహచేయుట కవకాశమిచ్చినట్లు రచయిత నిర్వహించినాడు. బౌద్ధభిక్షులతోడి రాజకీయములు వీరికి దోషయిన విశేషములు. ఇదియంతయు రాక్షసుని మంత్రాంగమే యనునట్లుగా సంవిధాన పఠించెను.

తుదకు రాక్షసునిచే నుత్త్రుంగభుజుడు, నుమిత్రుడు సంహరింప బడుదురు. నందుడు మహారాజగును. వృద్ధుడయిన మహానందుడు యోగముచే మరణించెనని బౌద్ధభిక్షువులచేతనే బ్రకటింపజేసి, యా మతమందున్న యసహ్యతను, ధర్మగాహిరదృష్టిని పాఠకునకు స్పష్ట మొనర్చును.

ఇదియంగయు శ్రీవిశ్వనాథుని మేధావిలసనము. కథాసంవిధాన చాతుర్యము. ఆరంభమున త్రిత్రయదురహంకారమును, ప్రజల హాహా కారములను వర్ణించి, మహానందునిలో సూర్యునివేడిమిని, ఉత్త్రుంగ

భుజనియందు నగ్నివి నిరూపించి తపనుగూఢముగా వారి వివాశమును, నందుని రాజ్యస్వీకారమును నిరూపించెను.

### పాత్రచిత్రణము

చారిత్రకపాత్రలు నందుడు, మహానందుడు, రాక్షసుడు, నుత్తుంగ భుజులు. ఇతర పాత్రలన్నియు కథానుగుణముగా కల్పితమైనవి.

నందునిపాత్ర యాతని క్షత్రవైరముతో శైవమణుగగును. కాని సర్వము రాక్షస ప్రజ్ఞావిశేషములచే నందునిపాత్ర యనుశూత్రముగా నవలయంతయు నిర్వహింపబడెను. రాక్షసునిపాత్రను జదివినచో నందుని పాత్రయంతర్గతమైనట్లే భావింపవచ్చును. కనుక నీ నవలయందు ప్రధాన పాత్ర రాక్షసుడే యగుచున్నాడు.

రాక్షసుడు:- మహానందుని శూద్రదాపత్యము మహావద్మనందుడు. ఈతనికి గరి విశేషణములు సర్వక్షత్రాంతకుడు, ద్వితీయభార్గవుడు. ఈరెండింటి నీనవలయందు రాక్షసోపజ్ఞముగ గవి నిర్వర్తించెను. సర్వక్షత్రాంతకు డెట్లయ్యెనో పురాణములు చెప్పలేదు. కవియొక సన్ని వేశమును గల్పించెను. దానితో నందుడు క్షత్రియులకు విరోధి యయ్యెను. రాక్షసునకు బనిగల్గెను. ఈ నవల యందీపాత్ర లక్ష్యము నందుని చక్రవర్తిగా జేయుట, నందునితో నిట్లనును, “నిన్ను సర్వార్యా వర్తమునకు జక్రవర్తిని జేసెదను. నేను చెప్పినట్లు నడువుము.” ఈ లక్ష్యము నక్షరశః పాటించిన నందునకు రాజ్యశ్రీని సమర్పించెను.

ముద్రారాక్షసమున నందునకు మంత్రి రాక్షసుడు. ఈతనికి బ్రతిస్పర్థి చాణక్యుడు. దానికి సంబంధించిన యితివృత్తముగల నవల ముందు వచ్చును. నందునకు మిక్కిలి ప్రీతిపాత్రమయిన మంత్రిగ నచ్చట చెప్పబడిన కథమున నాయనకుసామ్రాజ్యస్థాపనవిషయమునను ప్రముఖస్థానము నీ యితివృత్తమున కల్పించెను.

ఇందు సర్వక్షత్రసంహారము రాక్షసోపజ్ఞమే. హైహయని

బుశువుతో బ్రాహ్మణరాజమన జంపుట, పాంచాలుని రాజ్యమను  
 పైకొని వానిని సంహరించుట, విజేహరాజును విజేహునిగ నొనర్చుట,  
 కాలిక, నీకలింగ శూరజేన క్షత్రియులను జలపాత క్షయిండు  
 భృగుపాతము చేయించుట, కౌశాబి రాజ తనయుడు నిరమిత్తసి యమా  
 లయ మిత్రునిగ నొనర్చుట, రాక్షస ప్రచ్ఛన్నహస్త వైపుణ్య విశేష  
 మును, ఇంద్రాగ్నికృష్ణకథ యెగ్గొక్క రసగుళిక. ప్రణికథయందు  
 రాక్షసుని మేధాసంపద, ప్రణాళిక, తన్నిర్వహణము ప్రశిబింబించును.

నాడు బౌద్ధమతమును రాజులందఱు మెక్కించిరి, అది  
 క్షత్రియులైన బుద్ధుని దీక్షాతపఃఫలమగుటచే క్షత్రియులు నైతిన  
 బెట్టుకొని మోయుచుండిన కాలము. రాజులెల్లరు మతమునకు లొంగిన  
 వారు. మహాస్మాదులు నాయకులు. ఇట్టిసమయమున మగధకు సుమి  
 త్రుని వలన యెద్దడివచ్చెను. రాక్షసుని కాలాశోకుడు బిలిపించి  
 దానిని తీర్చిపెట్ట వర్ధించెను, ఇచట సుమిత్రునితో రాక్షసుడు నడిపిన  
 రాయబారము ఆంధ్రనేయ చాత్యమును జోలినది.

**రాక్షసపాత్రలో కానవచ్చెడి వైశిష్ట్యము. తన్నిర్వహణ.**

1. బ్రాహ్మణుడైనను. రాజకార్యమగుచో న్నైయడ్డంకులైనను  
 తుదిపటకు నిర్వహించుటకే యత్నింపవలెను. కాలాశోకునితో “నేను  
 బ్రాహ్మణుడను. నారాజవంశమును రక్షించుట నా కర్తవ్యము. రాజు  
 నన్నువధించినను నేను బ్రాహ్మణుడనుగాన నేనువ్యాయముగా నిర్వ  
 ర్తింతును.” (142) అని తన చర్యను సమర్థించును.

2. రాక్షసుడిట్టివాడని. యితటిప్రణాళికా ధౌరంధర్యముగల  
 వాడని తెలిసినవాడు మహానందు డొక్కడే. దుర్గాధిపతి పరంతపునకును  
 తెలియును, మహానందుడును దేశమున జరుగుచున్న మహావిప్లవము  
 నకు వెనుకనందుడు, రాక్షసుడు నున్నారని యూహించెనేగాని స్పష్ట  
 ముగా నిశ్చయ పటచుకొనలేకపోయెను. కుమారుడయిన కాలా

శోచనిశో నందుడు “అరుణలలలో నింతపని జరిగినది. నందు డీపని చేసినాడని నేననుకొనుచున్నాను,” అనిపల్కును. “నందుని స్నేహితుడు రాక్షసుడు. మహావివేకి.” యని సుమిత్రునితో రాయబారముజేయ కాలాశోకునకు సలహా నొసంగును.

3. రాక్షసు దొనర్చిన రాయబారములో దూత లక్షణములను తెలియజేసెను. ఇవి రామాయణములో సుందరకాండయందు హను మంత్రిని దౌత్యమును బోలినది-అవి

“రాయబారితనము సులభమైనదికాదు. దానికి బాండిత్యము కావలయును, (దూతాః పండితమానిసః-రామాయణము) దైర్యము కావలయును. రాజనీతి నెఱుంగవలయును. లోకజ్ఞత కావలయును. ఇతరరాజ్యములందు జరుగు సర్వవార్తా పరిష్కారము కావలయును.” (14) వీనినన్నింటిని రాక్షసునియందు రచయిత నిరూపించినాడు. వానిని వరుసగా జూతము.

పాండిత్యము:- “వాని మేధావిలసనము పరమతీక్షణమై యున్నది. అతనికి భాషవచ్చును. ఈభాషరాదని లేదు. దేశమంతయు పాళీభాష. అందులో నతడు మహాపండితుడు. నేడార్యావర్తమందు సర్వమును సస్కృత భాషావికృతులు. ఎచ్చట నే వికృతి గలదో నచ్చట యా వికృతి యతనికి గరతలామలకము.” (274) తత్తీక్షణమైన వివేకములేనిచో సుమిత్రునిచేతబడి యాభవనమునందే యసువులను గోల్పోవువాడు

2) వాత్సల్యపుణ్యము :- సుమిత్రునితో రాయబార సందర్భమున (151, 152) “రాక్షసుని కంతధ్వని మేఘగంభీర నిస్వానముగా నున్నది. అతని స్వరము విస్ఫుల్లముగానున్నది. మాటాడెడి వైఖరి మహా పరాక్రమశాలియు, మహాదైర్యవంతుడును, మహావేత్తయు నన్నట్లుగా నున్నది. మాటాడుచున్నప్పుడు సర్వము వాక్యములందును, శబ్దగతాక్షరముల మీదను సువిభక్తమై హెచ్చుస్థాయియు తగ్గుస్థాయియు, కాకువును పరామృష్టములై భాసించుచుండెను.” (తచ్ఛ్రవత్వా



వాక్యం వాక్యవిశారదః 33-1 (శ్రీమద్రామాయణం, సుందరకాండ.

3) రాక్షసుని రాజనీతి :- ఈతని రాజనీతి సర్వత్ర వ్యాపించి యున్నది. నందుని వెనుక తానుండియు సర్వక్షత్రవిఘ్నాలన మెవ రొనర్చిరో నవలయొక్క చివటగాని బోధపక నీయలేదు. రాక్షసుడు సుమంత్రునితోను, కాలాశోకునితోడను సంభాషించినదంతయు నాతని రాజనీతిని వ్యక్తమొనర్చును. సుమంత్రునితో “ఎవరితో ప్రయోజన ముండునో వానియందు విరోధమున్నను, రాజనీతివేత్తలు తమ ప్రయోజనము తీరువరకు వానిని వధింపరు.” (151) యని తన్ను వధింపవచ్చిన యాతనికి నీతి నుపదేశించును. మగధదేశ మంతకాలము పరరాజుల కభేద్య మగుటలోని రహస్యమును సయితము బహిర్గతమొనర్చును. ఇట్టివి యనేకము రాక్షసుడు తన రాయబారమందు గుంపించెను.

4) లోకజ్ఞత :- విశ్వనాథుడు తనలోకజ్ఞత సంతయు రాక్షస పరముగా బ్రతిబింబింపజేసెను. లోకజ్ఞత యనగా లోకమును తెలియుట. నాడు మగధయందు ప్రబలిన నై రాశ్యమును బాగుగా దెలిసి దానికి పమన్వయ రూపమును సాధించెను. రాక్షసుడు. మగధప్రజలు ‘నందోరాజాభవిష్యతి’యను నాశతో బ్రతుకుచున్నారని తెలియును. ఉత్తుంగభుజుని దుష్టప్రకృతియు నెఱుంగును. కాలాశోక, విధుసారి, రిపుంజయుల నైవ్యము నెఱుంగును. తమకు గాలాశోకుని వలన ముప్పు వాటిల్లెనని తల్లడిల్లిన వజ్జభిక్షువుల నెఱింగి వారి కభయమొసంగి తన కార్యమును వారివలనగూడ సాధించుకొనుట యెఱింగివ రాక్షసుడు లోకజ్ఞుడు. ఇది రాక్షసుని రాజనీతి, లోకజ్ఞతకు గూడ నుదాహరణమే.

5) సర్వవార్తాపరిజ్ఞానము :- నవల పూర్వభాగమున రాక్షసుని కడకు నందుడు బోయి “కోటనుండి వెనుదిరిగి రమ్మంటివిగదా ! ఏమి చేయ ముందు” పనిన వానితో రాక్షసుడు ‘సర్వదేశములందు రహస్యవిప్లవము లను నేను లేవదీసెదను. ఆయా దేశముల రాజులయొక్క సర్వరహస్యములను నాకు దెలియును.” అని తన సర్వదిశాగత వార్తాపరివేత్తత్వ

మను బ్రహ్మింప జేసెను. ఇట్లు ధైర్య, సైర్యములు, కౌర్య ప్రాకట్యము, పాండిత్యము, వాఙ్మేళన, రాజనీతి, లోకజ్ఞత, సర్వ వాదాపజ్ఞానమును గుణములు రాక్షస పాత్రను హిమశిఖరాగ్రమున నిలువజెట్టినవి.

## ధార్మిక చర్చ

ఈ నవలయందు చేయబడిన ధార్మికచర్చలో బ్రధానమయినది బౌద్ధమతనిరాసము. దానిని నిరాకరించుటకు మన ధర్మవిషయమును దక్కావ ప్రసంగించి వారిమతమును గుఱించి యధికముగా బరిచయము చేయబడినది. ఇది యొక చాతుర్యము. వారి మతము యొక్క అవిర్యావము, అందుదృఢించిన వినాదములు, భేదములు, వానిస్వరూపము, మనమతముకంటె నామత మెక్కిక్కువకాదో ప్రసంగింపబడినది. ఈ ప్రసంగము కాలాశోకుడు రాక్షసుని నడుమను, సుమిత్రుని రాక్షసుని నడుమను నడచినట్లుగా రచయిత నిర్వహించెను.

1. మతమును తర్కించు విధానములో 'నందటు సన్యాసులైనవో భిక్షుపెట్టెడి వారివను ?' (157) "బౌద్ధమతముపై నవహేళన,

"సన్యాసులైన వారికే, యెట్లు బ్రతకవలయునో బుద్ధుడు బోధించెనుగాని తక్కినవారి విషయ మట్లు చెప్పలేదు. తక్కిన ప్రజలందఱు వైదికవిధానమున మనవలయుననియే బుద్ధుని యభిప్రాయమై యుండును." (157) బౌద్ధులలో నొకడు "యజ్ఞార్థము మేకలను జంపునుకాదా"యనెను. దానికి మిథిలాధిపతి యుశీనరుడు "ఓయీ ఓక్కయజ్ఞములో మేకను జంపుటయే హింసయా ! బౌద్ధభిక్షువులును మాంసాహారము తినుచున్నారు. మేకలు, పశువులు చంపబడకుండ మాంస మెట్లువచ్చును ? అని సమాధానము. (101) వైదికమతము లోని హింసకును తదితర హింసకును గలభేద మిట సూచిత మయ్యెను.

ఉత్తమ విమర్శ :- రచయిత యిచ్చట కొన్ని ప్రశ్నలను వైచి  
వానికి సమాధానము లొసంగిన తీరు ప్రశంసనీయము.

1. ఒక పురుషుడు సర్వమహిమలు ప్రదర్శించు తావులుండును. కాశ్యపుని యజ్ఞమున స్నిపుట్టించక బద్ధుడు తాననుమలించినపుడు మాత్రమే అప్పుతృప్తి మగునట్లు చేసెను. దానితో నా కాశ్యపులు, తస్యజ్ఞమండలి ఋక్విక్రము మొదలైన వారందఱు బుద్ధులకు శిష్యులై కావలయును ? శ్రీవిశ్వనాథ ప్రశ్న. సమాధానము “కాశ్య పామలు వ్రత్యక్షమందధికాభిమానము గలవారు, యజ్ఞము జరిగినచో నేఫలితము పుట్టునో యది అప్రత్యక్షమైన విషయము.” (92) దీనివలన తేలెడి సారాంశము-తాకికమువలన నతాకిక ముత్పన్నమగును. కాని తాకికము నందభిమానము కూడదు. అని హేచ్చరిక.

2. తాను సర్వజ్ఞుడై నచో గపిలవస్తునగరమున జరిగిన మహా విప్లవము నేల యాపలేదు ? క్షత్రియాహంకార మధికమైనది, అది సర్వనాశము కావలెను. యాదవకులమున ముసలము జరించి యాద వుల యహంకారము నడచలేదా ! ఇళట రచయిత తెచ్చిన పోలికను గమనింప వచ్చును. ఎక్కడైనను నహంకారము పనికిరాదనియే సిద్ధాంతము.

3. కాలాశోకునితో రాక్షసుని ప్రసంగమున ‘మీమతో’ క్తుల ప్రకారము మనభాషలోనున్న సర్వవాక్యములు, సర్వోక్తులు దుష్టోక్తులుగా భాసించుచున్నవి. వానికర్మమనుటయు దప్పే. భగవంతుడన్నను దప్పే. వాడు నరకలోకమునకు శోవునన్నను దప్పే. ఇవి యన్నియు బౌద్ధమతమున లేవని తాత్పర్యము. ఇట్లు వ్యంగ్యమర్యాదతో నితర మతములోని దోషములను జూపించుట యొకకళ. ఇంకను నీమతము లోని నియమములను, దోషములను జూపిస్తత్పత్తిరాసమున కెట్లవి హేతువయ్యెనో బ్రసంగించుటయు ధార్మికచర్చలోని భాగమే.

ఈ నవలయందు రచయిత సమకూర్చిన బౌద్ధమత విజ్ఞానము

బౌద్ధమతము తొలుత భారతదేశము నందెంత వేగముగా వ్యాపించెనో యంతవేగముగా నిష్క్రమించిన సంగతి జగద్విదితము. మనదేశము నందట నటగల 'లంకెడిబ్బలు' తన్మత ప్రాచీన ప్రాభవ ప్రలోభములను మాత్రము వ్యక్తీకరించును. బౌద్ధమతమునకు సంబంధించిన గ్రంథములు సయితము మృగ్యమయ్యెననగా మఱియొక విధమువ బైవాశ్యమును సమర్థించ నక్కరలేదు. బుద్ధుడు నిర్వాణము పొందిన యంతరము తనమతమును మొదట శ్రావస్తీ, కపిలవస్తు, నగరములందు స్థాపించెను. వీరిని వజ్జీలిక్షవులనియు, లిచ్చవులనియు నందురు. బుద్ధుని శిష్యులలో ప్రముఖుడు దేవదత్తుడు ఈతడష్టాంగములను, చతుర్థమైన పరమార్థమును బోధించి దానిని మాధ్యమిక మార్గమనెను.<sup>1</sup>

ఇది లౌకిక ప్రవర్తనకు మార్గము. అజాతశత్రుని మంత్ర వశ్యకారుడు. ఈతడు వజ్జీయులను దేవదత్తుని మార్గమున నడిపించెను. సప్తధర్మములనుగూడ నవలంబింప జేసెను.<sup>2</sup>

1) 1. సత్యదృష్టి కావలయును, 2. యథార్థమైన మనోనిశ్చయము కావలెను, 3. అనిద్రమాదరాదు, 4. తానుచేసినకార్యము సత్కార్యమే కావలెను, 5. జంతు హింస చేయరాదు. 6. దొంగతనము చేయరాదు, 7. కామమార్గమున బోరాదు. 8. సురాపానములు చేయరాదు, 9. ఖిక్షకులకు దానము చేయవలయును. 10. సంఘమునకు సేవచేయవలెను. 11. దయకలిగి యండవలెను.

2) 1) బౌద్ధులు నిత్యమును సమావేశము కావలయును. 2) ఏవని చేసినను నేకాభిప్రాయముతో చేయవలెను. 3) దేవదత్తుడు చెప్పిన నియమములు పాటించవలెను. 4) పెద్దలను గౌరవింపవలెను. 5) స్త్రీలయందు మర్యాద నెఱవవలెను. 6) ఎచ్చట నున్నను పుణ్యక్షేత్రములకు బోయిదర్శించు చుండవలెను. 7) రాష్ట్రములోనున్న యర్హతులకు భిక్షపెట్టచుండవలయును.

ఇని పాలన చేయుచున్నచో బౌద్ధమతమున కెట్టి సోలేదని వశ్య  
కారుడు చెప్పెను.

వినయ, సుత్త, అభిసమ్మ పటకములను యథాతథముగా గ్రహించిన  
వారు స్థవి, వాదు, ని పలువబడిరి దీనికి వ్యతిరేక్తులైన వారు వజ్జీయులు.  
కాకంబికుడను బౌద్ధుని కుమారుడు యశుడు. ఈతడు లిచ్చపు. లోని  
పది దురాచారిములను లెక్కపెట్టి వారిని నంది చి వారి యభి  
యోగములను విచారించుటకు నర్హ సంఘమును కోరెను. అందు కొన్ని  
దోషములను రచయిత బేర్కొనెను. పిచిత్రమైన యాషేళ్లను గమ  
నింపవచ్చును.

1) జాతరూపజితము, 2) జాలోంగి పాతము, 3) సింగిలోణ  
కప్తము. 4) ద్వ్యంగులకప్పము, 5) ఉత్తేపణకర్మ, 6) పరిసారిణీయకర్మ 3

ఇతర విశేషములు:- మహాకవుల లక్షణములలో నెఱుఁగల విజ్ఞాన  
ప్రదర్శనమొకటి. ఒక విషయము చెప్పవలసివచ్చినపుడు వారు దాని  
మూలమునుండి యారంభింతురు. పాతకునకు తద్విషయమైన సంపూర్ణ  
పరిజ్ఞాన ముందించవలెననియు, నాతడు పరిజ్ఞాత కావాయనయే యీ  
రచయిత యుద్దేశ్యము. ఈ నవలయందు దానిని బరికీలెంతము.

1. మాహిన్మతి రేవానది ప్రక్కనగలదు. దానిని బాలించెడు  
రాజు తాను కార్తవీర్యార్జునుడనుకొనును, బ్రాహ్మణులను బరకు

3) 1) (ఎవరైనను భక్తులు బంగారమును, వెండియు ఖిషకుల కొనంగినచో  
గ్రహింపరాదు.) 2) బౌద్ధధర్మము సారాయి త్రాగరాదు. 3) శృంగలవణ  
గ్రహణమున కిది పాశీభాష. లవణమును కొమ్ములో దెట్టి మోసికొనిపోరాదు.  
4) సూర్యుని నీడ రెండంగుళముల వెడల్పుగా నుండగా భోజనము చేయరాదు.  
భోజనము చేసిన తర్వాత మజ్జిగ్రాగరాదు. తాను పడుదెడి బొంతకు నంచుండ  
రాదు. 5) బౌద్ధమునుండి బహిష్కరింపబడుకర్మ 6) చేయబడిన దోషము  
నుండి విముక్తుడగుటకు నొనరెడి ప్రాయశ్చిత్తకర్మ)

రామాలని పిలిచి హేళన చేయును. తాను పురుషరాముని కాలము నున్నచో నాతని నతికృడి వాడననును. తుదకొక పురుషుడారి చేతిలో బడిచచ్చును, దీనికి ఆయన చెప్పిన కథలు. <sup>4</sup>

కొళాంబి రాజసంహారేతి వృత్తమందు కొన్ని కథలను నిక్షేపించెను.

పాంచాలాధిపతి యితివృత్తమందు “స్లేచ్ఛదేశములు పుట్టిన విధానమునకు హేతువు కల్పించియే సమన్వయించెను. శతద్రూ నదీ నిర్మిత వశిష్టచువార్ని దుఃఖజనితవిఘ్నాన సంస్కారజనితమైన యొకజాతిగా నచట ననుసరించి గాంధారములు దాటి స్లేచ్ఛ జాతులుగా బరిణమించినది.” ( 59 ) ఇందు శతద్రూనది పుట్టుకకు హేతువులు. శతద్రూశబ్దార్థము, (శతధా ద్రవించింది యని యర్థము) ద్రాక్షదీ దృష్టద్యుమ్నం జనము, చెప్పబడినది. ఇట్లు సంతమైన విషయముల నసంతముగా నీనవలయందు ప్రసంగింపబడినవి.

శ్రుతి విషయకమయిన విజ్ఞానము: - సృష్టిలో ననులోమమేగాని భూతవిషయములందు విలోమములేదు ( 67 ) ఈ విషయము నుదహరించుచునిట్లు చెప్పును ఆకాశమునుండి వాయువు, వాయువునుండి యగ్ని, అగ్ని నుండి నీరు, నీటినుండి పృథివి, పృథివి నుండి యోషధులు, ఓషధుల నుండి యన్నము, అన్నము నుండి పురుషుడు - ఇదియుత్పత్తి

4) 1) రేణుకాదేవి కథ (25)

2) రంభామంత్రపు కథ (కవి చమత్కారముచే కల్పించిన కథ)

3) అనుశాసనిక పర్వములోని బ్రాహ్మణుని కథ.

5) 1) దీనిలో ప్రసిద్ధతయిన ఉదయనుని చరిత్రము, కొళాంబి శబ్దనిర్వచనము. (వైదికమైన విజ్ఞానమునకు వ్యాసుడు కోశము. ఆకోశమే అంబికా గలిగిన పురము కొళాంబి. (52) 2) 3) అశ్వత్థానకు విరమిత్రునకు బోలి: ద్రోణునకు క్షేపకు నకు బోలిక (మరణమునందు మాత్రము). (58) శివుడు, బాజాసురుని కథ.

క్రమము దీనికి విలోమవిధానములేదు. లైత్రియమునందు-

“అతాశాద్వాయః. వాయోరగ్నిః. అగ్నేరాపః, అద్యుః  
 పృథివీ, పృథివ్యాఽపశ్యయః, ఓషధీభ్యోఅన్నమ్, అన్నాత్పురుషః”  
 అనునది మూలము.

వర్ణన :- జలపాత సౌందర్య వర్ణనమంతయు, నల్పసమాస  
 సహితమణియరచనము.

“కౌండయంచునుండి యొకేధారగా వెడల్పుగా నెండవేసిన యస్పరశ్రీల  
 చీరవలె,” ....నైరావడాభ్రముల వివాహవేళా నిర్ణమితబంధు దంతావళి త్రీ  
 సమూహములపతెనున్న జలపాత”మంతచక్కనిదిగదా యని దర్శితమన్నచో నది  
 ‘దర్శనమాత్ర సంపాదయిత్పరివ్యాజమట’ కనుకనే పోయిన వారందఱును భృగు  
 పాతమైనది.

ఇట్లు నవలయంతయు జమత్కారజనితము, విజ్ఞాన సముపేతము,  
 చారిత్రకాంశ పరిచాయకము, హాస్యరస పరిపాకమునై యున్నది.

## 5. చంద్రగుప్తుని స్వప్నము

చారిత్రక పూర్వరంగము : ఒకే పేరుగలరాజు లిద్దరు మన దేశమును విభిన్న కాలములందు బాలించి చరిత్రకారులచే నొకరి కొకరుగా గుర్తింబడి చరిత్ర గ్రంథములలో నట్లే వివరింపబడుట ప్రపంచ చరిత్రయందే యపూర్వము. ఇట్టి మహావిషయ సౌఖ్యభూత నాములు చంద్రగుప్తులు. ఇంద్రాకరిది మూర్యవంశము, గుప్త వంశ జలు మఱియొకరు. నందవంశాంతరము మగధనేలనది మూర్యవంశము. శాతవాహన వంశము తరువాత నాంధ్ర భృత్యులను కేదుతో గుప్త వంశజలు మగధను పాలించిరి. పురాణము సనుసరించి మూర్యులు క్రీ. పూ. 1588 నుండి 313 యేండ్లు పాలించిరి. గుప్తవంశజలు క్రీ. పూ. 327 వ సంవత్సరమునుండి పాలించిరి. పాశ్చాత్యుల లెక్కననుసరించి మూర్యులు క్రీ. పూ. 327 నుండియే పాలించి నచో కీ. పూ. 1588 నుండి క్రీ. పూ. 327 వఱకు భారతదేశ చరిత్ర గతియేమి? ఈ విషయమంతయు 'చారిత్ర కోపపత్త'లను సధ్యాయ మున సమగ్రముగా బరిశీలించబడియే యున్నది. ఇక్కడ మూర్య చంద్రగుప్త వంశమును గుఱించి పురాణములేమి చెప్పినవో పరిశీలించ బడుచున్నది.

చంద్రగుప్తుడు-పురాణములు :- కొటిల్కుడను బ్రాహ్మణుడు నందులను నిర్మూలించి చంద్రగుప్తుని మగధ సింహాసనమున బ్రతిష్ఠించె నని పురాణముల నిర్వాహము. విష్ణుపురాణ మందీతడు మహాపద్మ నందునకు మురయను స్త్రీకిని జన్మించినవాని యున్నది. మూర్యవంశపు రాజులు వరుసగా చంద్రగుప్తుడు, భద్రపాలుడు, అశోకుడు, కుణాళుడు, దశరథుడు, ఇంద్రపాలితుడు, హర్షవర్ధనుడు, శాలిశూకుడు సోమశర్మ,



శతధనువు, బృహద్రథుడనువారలు. ఈ పదుగురు రాజులు 316  
యేండ్లలుదురని చెప్పబడెను. <sup>1</sup> రాజుల సంఖ్య, పాలనకాలమున  
పురాణములందు భేదమున్నది. <sup>2</sup>

- 1) “తతశ్చ నవచైరాన్ నందాన్ కౌటిల్యో బ్రాహ్మణ నమద్ధరిష్యతి । తేషా  
మభావే మౌర్యాఃపృథివీం భోక్ష్యన్తి కౌటిల్య ఏవచంద్రగుప్త ముత్పన్నం  
రాజ్యేభవిష్యతి॥” (నందస్యైవభార్యాయాం మురసంజ్ఞాయాం సంజాతమ్  
ఇతి శ్రీచరస్యామ్.) వి. పు. 4-24

“తేషామభావే జగతీం మౌర్యా భోక్ష్యన్తి వైకలా ।

స ఏవచంద్రగుప్తంచై రాజ్యమభిషేక్ష్యతి॥” భాగ. 13-2-13

“కౌటిల్య శ్చంద్రగుప్తం స తతో రాష్ట్రేభిషేక్ష్యతి ।

ఘర్వా మహీం వర్షతం తతో మౌర్యాన్ గమిష్యతి॥”

మత్స్య. cclxx అ. 13 శ్లో.

“ఉద్ధరిష్యతి తాననర్వాన్ కౌటిల్యోవై ద్విజర్షభః (Bombay Edition)  
చంద్రగుప్తం సృపంరాజ్యే కౌటిల్యః స్థాపయిష్యతి॥ వాయు.

XCLX. P. 331.

“ఉద్ధరిష్యతితాన్ నర్వాన్ చాణక్యాభ్యో ద్విజోత్తమ ।

చంద్రగుప్తం స తద్రాజ్యేకౌటిల్యః స్థాపయిష్యతి॥” క. రా. పు. 3-2

- 2) “ఇత్యేతే దశవ ద్వేచి యే భోక్ష్యన్తి వసుంధరామ్ ।

శతానితీణి వక్షాణి తేభ్యః కుంగాన్ గమిష్యతి॥” మ. పు. శ్లో. 300

“ద్వాదశై తే నృపామౌర్యాశ్చంద్రగుప్తాదయో మహీం ।

శతానితీణి భోక్ష్యన్తి దశషట్క సమాకలా । కలి. రాజ. పు.

(ఈ రెండింటికి 18 సంవత్సరముల భేదమున్నది)

“ఏవమేతే మౌర్యా దశబూసతయో భవిష్యన్తి, అద్వికతం సప్తతింశ  
దుత్తరమ్ । వి. పు. 4-24-25.

“మౌర్యాహ్యేతే దశనృపాః సప్తతింశచ్చబోత్తరమ్ । భాగ. 12-1-25.

మౌర్య గుప్తచంద్రగుప్తుల పేర్లను గుర్తించుటలో నాంగ్లేయ  
చరిత్రకారులు నందుని అంధ్రముగను శాంధ్రకోట్టనును మౌర్య

చంద్రగుప్తను గుర్తించి. సర్ విలియమ్ జోన్స్ మహాశయుడు మొట్టమొదటగా నట్టి యకాంక్షకాంక్షవ మొనర్చెను.

"It was Sir William Jones, the founder and president of the Society Instituted in Bengal for enquiry into the History and Antiquities, the Arts, Sciences and Literature of Asia. Who died on 27-4-1794, that suggested for the first time an identification to the notice of Scholars. In his tenth Anniversary discourse delivered by him on 28-2-1793 on "Asiatic History Civil and National" referred to so called discovery by him of the Identity of Chandragupta the founder of the Mourya Dynasty of the Kings of Mag-dha, with the Sandracottus of the Greek writers of the Alexander's adventures".

By M. Krishnamacharyulu, Introduction Page IXIV

ఈ యభిప్రాయమునే మనజాణియందును, సంస్కృతియందును, మహాభిమానముగల మాకుమూర్తులకు కూడ బహువచి శాంసకోబ్బస్, శాండ్రసిప్టస్ పేర్లు మాన్యచంద్రగుప్తునికే చెందునట్లు వ్రాసెను.

ఈ యవక తవకను వారాహనే శ్రమ్యర్ మహాశయుడు గుర్తించి బహువచి మొనర్చెను. కాని దానిని వారి బుద్ధిపూర్వకముగనే త్రోసిపుచ్చిరి.

"Wilford, Prof Wilson, and Prof. Lassen have afterwards added further evidence in confirmation of Sir William Jones conjecture, and although other Scholars and particularly Mr. Troyer, in his edition of the Raj Tarangini, have raised objections.

We shall see that the evidence in favour of the Identi-

tity of Chandragupta and Sandrocyptus is such as to admit of no reasonable doubts".

అనంతరము 'కుప్పయ్య' యను ఆంధ్రదేశచరిత్రకారుడు. 'ప్రాచీనభారతదేశచరిత్ర' యను గ్రంథములో <sup>4</sup> నీదోషము నెత్తి చూపి శాండ్రకోట్టన్ గుప్తచంద్రుడని ప్రకటించెను. శ్రీ టి. యన్. నారాయణశాస్త్రిగారు, <sup>5</sup> నడింపల్లి జగన్నాథరావుగారు, <sup>6</sup> పండిత శ్రీ కోట వెంకటాచలం గారలు <sup>7</sup> పై విషయమును తమగ్రంథములందు సప్రమాణముగ నిరూపించిరి.

ఇక పురాణములందు, జైనబౌద్ధ గ్రంథములందును, మహాపద్మ సందునకు శూద్రావత్యము చంద్రగుప్తుడుగా బేర్కొనబడెను. ఈతడు రాజ్యమునకు వచ్చినకాలమునకు గ్రీకు చక్రవర్తి అలెగ్జాండరునకు నామరూపములుగూడ లేవు. అదియునుగాక మూర్య చంద్రగుప్తుని కాలములో నెట్టి యుద్ధములను జరిగినట్లు నే పురాణమును చెప్పి యుండలేదు. విదేశీయుల షయముల నేమియు ముచ్చటించలేదు. <sup>8</sup> కనుక నీమూర్యచంద్రగుప్తుని కాలము గుప్తచంద్రగుప్తుని కాలము కంటె మిగుల పూర్వమున నుండెనని చెప్పవచ్చును.

అశోకుని కాలము :- మూర్యచంద్రగుప్తుని కాలములో నొక యశోకుడున్నట్లే కాశ్మీరపాలకులలో నొక యశోకుడుగలడు. కాశ్మీర

4 Ancient Indian History pp. 198, 199

5. Age of Sankara, Part B. P. 53

6. Age of Mahabharata War. N. Jagannadha Rao.

7. Ancient Indian History, Part I. pp. 49-61

8. Having "Traversed India with an Army of SixLakhs of men and conquered the whole as stated by plutarch- This and other various discriptions given by various writers will be found to apply on all forms to Chandra- gupta of Samudragupta Dynasty and not to Chandra- gupta Mourya at all." (Age of Sankara, Part B. P. 53)

మున మొనగోనందుని కాలనమంతరించిన కెనుక మూడవవానిగా నీ యశోక నామమున్నది ఇందు కనిష్ఠుని తండ్రి రెండవ దామోదరుడు. ఆతని తండ్రి రెండవ దామోదరుడు. ఆతని తండ్రి జలౌకుడు. ఆతః తండ్రి ధర్మాశోకుడు <sup>3</sup> ఈతడు గోనందవంశములో నలుబది యొకయవ వాడు ధర్మాశోకుడు నీ యశోకుని ననుకాలికులు.

1. ఒకటవ గోనందుడు, దామోదరుడు, యశోవతి, రెండవగోనందుడు - 4

తరువాత శివ మంది రాజుల పేర్లను రచయిత పేకంపలేదు. శివ  
అనంతరము అవ, కుశ, కగేంద్ర, సురేంద్ర, గోధర, సువర్ణ, జనక,  
శశివార, అశోకులు 9 మొత్తము 48

ఈతడు తన రాజ్యమును స్వేచ్ఛల దందముత్రవలన పొగొట్టుకొని  
అశ్వలగాజీ మః జిం చెను. ఈతని కాలము క్రీ. పూ. 1448-40.  
అశోకుని కాలముకూడ క్రీ. పూ. 1402-30<sup>1</sup> అగుచున్నది. కనక  
వీరి సమకాలీనత చంద్రగుప్తునికాలమును పురాణములు బేరొనిన స్త్రీ  
స్థిరీకరించుటకు వీలగుచున్నది. ఈ విషయమును చరిత్రజ్ఞులు నిశితముగా  
పరిశీలించి నూత్నదృక్పథముతో చరిత్ర రచనకు గడంగవలసియున్నది.

మహాపద్మనందుని రాజ్యపాలనము గూఢనిందుండటం జేసి  
యారాజును గుఱించి ఈ క్రింది విషయములు ప్రస్తుతంపబడుచున్నవి.

1. మహాపద్మనందునకు ధననందుడనియు నామాంతరము.

కలియుగ రాజవృత్తాంత మీయనను ధననందుడనియే పేర్కొన్నది.  
ఈత డతిలుబ్ధుడు, నతిబలుడని విష్ణుపురాణవచనము. ఈ లుబ్ధత్వము  
రాజుచే నధికమైనపన్నులు విధింపజేయుటయేగాక వానిని తుంకు  
చర్మములు, పశు, వృక్షములు, శీలల పై నను పన్ను విధించు వలు  
బోయెను. ఈ ధనమంతయును నెనుబడికొట్లకు బ్రోవయ్యెను. <sup>2</sup>ని  
నంతయును గంగానదిలోదాచుట కుద్దేశించి, నదీప్రవాహమును మల్లించి  
యచటనొక మహాధనాగారమును నిర్మించెను. దాని యందీ ధనమంత  
యును నిక్షేపించి యనంతరము గంగానదీ ప్రవాహమును సహజ

ముగా మల్లించిన వాడయ్యెను. తనజీవిత మంతయు నిట్టి కథిని ప్రోవుచేయుటకే వ్యయముచేసి యా ధనమంతయును నానదీగర్భమున దాచుచుండెను. చాణక్యుడు నందుని కుమార్తెను సంహరించి యా ధనమును స్వాధీనము చేసికొని రాజ్యమునకు నూత్నాగతుడై న చంద్రగుప్తుఁడు రాజ్యనిర్వహణార్థము దత్తముచేసెను. <sup>12</sup>

విచిత్రాంశము :- మహానందునకు శూద్రగర్భమున జనించిన నాడు మహాపద్మనందుడు. మహాపద్మనందునకు శూద్రాపత్యము చంద్రగుప్తుడు. మహానందుని, మహాపద్మనందుని పట్టమహిషీ సంతానము రాజ్యము చేయలేదు, మహానందుడు, ఆయనసంతానము రాక్షస మాయచే సంహరింపబడిరి. రాక్షసుడు మహాపద్మనందుని రాజుగా చేసెను. మహాపద్మనందుని, అతని సంతానమును చాణక్యమాయ సంహరించినది. చంద్రగుప్తుడు చాణక్యునిచే రాజ్యమును సంపాదించెను. ఇరువుఱకును రాజ్యమును సంపాదించి యిచ్చినది బ్రాహ్మణులే రాజు లిర్వురు బౌద్ధులే, లేక బౌద్ధమతాభిమానులు. మహాపద్మనందు డతిబలుడు, నతిలుబ్ధుడు. ఆగుణములు చంద్రగుప్తున కున్నట్లు పురాణములు చెప్పలేదు.

2. కథాసరితాగరమందు <sup>13</sup> నందున కొకడే కుమారుడు,

---

12. Prof. S K. Iyengar points out in a Tamil poem contents "Dhanananda from his being adicted to hoarding treasure... ..he collected the riches to the amount of eighty koties in a rock in the bed of river Ganga having caused a great excavation to be made, he buried the treasure there levyling taxes among other articles on skins, gums, trees and stones, he amassed further treasures which he deposed of similarly" Mahavamsa

P. XXXIV. A. I, H. Part. 1. P. 44

13) కథా పీఠలంఛకము. 5, 6 తరంగములు.

పేరు చంద్రగుప్తుఁ. నందుడు చాణక్యునిచే శత్రుకై యేడుదిన ములలో సంహరింపబడినపు డింద్రదత్తుడను వాడు నందుని శరీరమున ప్రవేశము చేసెను. ఆ యోగనందుడు రాజ్యము చేసినపుడాతనికి రాణివలన నొక కుమారుడు కలిగెను. అతడే సత్యనందుడు లేక పీఠాగ్యగుప్తుడు. ఇంతకు మున్ను నందునకు గల ఎనిమిది కుమార్తెల ప్రస్తావన మీగ్రంథమున లేదు. ఈ చంద్రగుప్తుడు ప్రత్యేకముగా రాజ్యస్థాపనమునకు చేసినప్రయత్నముగాని, సాధించిన విజయములుగాని లేవు. రాజ్యస్థాపనకయి కృషి యొనర్చినది శకతాలుడను మంత్రి. చాణక్యుడను బ్రాహ్మణుడు. అతరువాత చాణక్యుడు మంత్రియయ్యెను. నందుని, నందకుమారుని సంహరించినది వీరే. మహాపద్మనందునకు నుగ్రసేనుడను బిరుదమున్నట్లు, సీత డిరువదిరెండేడులు రాజ్యపాలనము గావించినట్లును కొన్ని బౌద్ధగ్రంథములు పేర్కొనవి.<sup>14</sup> నందుని సుమాల్యుని పేళ్లు మాత్రము మన పురాణములు పేర్కొనుచున్నవి.

మహాబోధివంశములో నందవంశములోని వారివిగా 1) పాదుక, 2) పండుగతి, 3) భక్తపాల, 4) రత్నపాల, 5) గోపికంక, 6) దశసిద్ధక, 7) కైవరస, 8. ధననందులను పేళ్లున్నవి. మిలితద పన్నాయందు నందులకు, మౌర్యులకు నొకసంఘర్షణ జరిగినట్లు వ్రాయబడినది. నందుని రాజ బంధువులందు భద్రపాలుడను నొక సేనాని యుండినట్లు నాతడు చంద్రగుప్తునిపై యుద్ధమును బ్రకటించి నట్లందుకలదు.

మహావంశమునందు ధననందునకు ముర దాసీకాంత, ధననందుని యనుగ్రహముచే మురకొక పుత్రుడు కలిగెను. ధననందుని వలన కలిగిన రాష్ట్రీత్యమున తనకుమారుని మగధరాజ్యమున మహారాజుగా ప్రతిష్ఠింపగలిగెను.

14) సిలోనీయుల బౌద్ధగ్రంథములందున్నవని అర్. కె. ముఖర్జీగారు తమ Mourya Chandragupta and his times అను గ్రంథమున వ్రాసిరి.

ఉత్తరభారతమునగల బౌద్ధగ్రంథము లాధారముగా చంద్రగుప్తుకు  
శకకుటుంబములోని యడమాని. ఈతడు రాజకీయకుట్ర నెపముపై  
దేశమునుండి తరిమివేయబడెను. అప్పు డీతడు హిమాలయ  
పర్వత ప్రాంతములలో నొకఁగరిమన, మయూరకంఠాకృతితో  
నిర్మించెను. ఆతడు మౌర్య చంద్రగుప్తుని యాకారణముచే బిలువ  
బడెను. మౌర్యశబ్దమును 'మయూర'గా భావించుటచే నుత్పన్న  
మయిన కథయిది. చంద్రగుప్తుడు గృహస్థుడై యుండుగా నీతని తండ్రిని  
పొదుగురాజు యద్ధమొంది మరణింపజేసెను. రాణి గర్భరక్షణ కయి  
సోదరుని యొద్దరిహస్యస్థితిలో రక్షింపబడెను. చంద్రుడను వృషభ  
ముచే గర్భము క్తయగు బిడ్డ రక్షింపబడి, పెంచి పోషింపబడె ననుటలో  
చంద్రగుప్తుడని పిలువబడెనను కథయొకటిగలదు. సారాంశమేమన-

1) ఈవంశమున కంటే బాహ్యమున్న వంశములు బురాణ  
ప్రసిద్ధములుగానుండి చరిత్రాశ్రమ న కుపాదేయము లయినవేగాని  
మహాపద్మనంద, చంద్రగుప్త వంశములు విస్తృతమయిన చారిత్రక  
ప్రశస్తి నందలేదు. 2) నందుడు మాత్రమే పేరుగా నుండి 'మహా  
పద్మ' యనునది యాయన నిధి నిక్షేపములకు సమన్వయించెడి బిరుద  
నామమయి యుండనగును. కొన్ని గ్రంథములలో నీయనుట ధననందు  
డనియు పేరు. 3) జగత్ప్రసిద్ధుడైన 'యల్లెగ్గాంజరు విజేత' యాయన  
కాలములో వచ్చియుగా జిత్రకారులు నిర్ణయించి గ్రంథములు  
వ్రాయుటచేత నీవంశములోని చంద్రగుప్తునకు విస్తృతమయిన కీర్తి  
ప్రశస్తిలు వచ్చినేమో! 4) నందునకుగల యెన్నిదికుమాళ్ళ విషయమై  
గ్రంథములందే కాభిప్రాయము లేదు. పురాణములన్నియు సుమాల్య  
నొక్కనే పేర్కొన్నవి. చంద్రగుప్తు డొకడేయని బౌద్ధగ్రంథములు  
పేర్కొన్నవి. మఱికొన్ని యెన్నిదిమందిని బేర్కొనుట పై యభిప్రాయ  
మును బోషించుచున్నది. 5) అన్ని గ్రంథములందును చంద్రగుప్తుని  
రాజ్యసంపాదనము చాణక్యోపజ్ఞముగనే చెప్పబడెను. 6) మహా

పశ్చిమమున యనంతరము రాజ్యమునకు వచ్చినది చంద్రగుప్తుడు. ఈతడు మురయను స్త్రీ సంతానము. 7) ఈతడు కీ, పూ. 1503 నుండి 1504 వఱకు మగధను బాలించెను. ఈ వంశము 216 సంవత్సరములు మగధసామ్రాజ్యమునేలినది. 8) ఈతని కాలములో నెట్టి విదేశీగంధయాత్రలు జరిగియుండలేదు.

### చంద్రగుప్తుని స్వప్నము - ఇతివృత్త సంగ్రహము

ముర యను శూద్రవనిత మహాపద్మవందుని యనుగ్రహము బడసి చంద్రగుప్తరామక సంతానమును సాధించెను. నందుని కుమార్తె దుష్టాధిపత్యముచే జంద్రుడు కారాగార నివాసి యయ్యెను తెల్లినచేత, కడుపుతీసి నిలువనీయక మురను ప్రభువుకడకు బోవునట్లు చేసెనవి. పూర్వానురాగ ప్రముదితుడైన ప్రభువు చంద్రుని విడిపించుటకు సమర్థుని రాజచిహ్నమును ముర కొసంగెను. ఆమె కుమారుని విడిపించుటలో సఫల యయ్యెను.

చంద్రగుప్తు విడుదల యయ్యెను. ఆకసమున చంద్రోదయ మయ్యెను. ఇది చంద్రునికు నాశోదయ మనించెను. బంధన చిహ్నములతో చేతికి వేయబడిన కడియము మాత్రము రాలేదు. మరునాటి నిశాదియందు తనమిత్రుడయిన వసుమిత్రుని నింటికేగెను. ఈతని జూడ గనే వసుమిత్రునకు సంభ్రమాశ్చర్యములు గలిగెను. వారిరువురు సంత తమ మిత్రమును పున్నగ స్పృహణీయముగా నొనర్చుకొనిరి. వసుమిత్రుడు చంద్రుని కలాలిచే సంస్కృతునిగా నొనర్చెను. అతనికి గావలసిన సర్వసౌకర్యములను సమకూర్చెను. కలాలి యంబుడు, వసువు రాచరికపు టుద్యోగము నిర్వర్తించును. వారి ప్రవర్తనము రాచరికము రాచరికమే, నైర్యము నైర్యమే యనునట్లుండెను.

గిరివ్రజమునకు నాలుగొమ్మడ దూరమునన్న గ్రామము 'చణాకము'. అందున్న పదికుటీరములలో నొకకుటీరము చాణక్యునిది.



ఈతడు బ్రహ్మచారి, పాణిని విరచితమైన వ్యాకరణము సభాసన మొనర్చు శక్తి సంపన్నుడు. అతనికడ చదువుకొనవలెనన్నచో నాయన చెప్పెడి పనులు చేయవలెను. తిద్దెడి తిట్లు తినవలెను. సర్వరాజకీయములు, సర్వమతములు, సర్వకార్యాన్వేషణలు - అన్నియు సక్కడే అన్నియు నాశిష్యుల పరముగనే యుండును.

ఒకనాడు పసుచంద్రు లిద్వరు పీయనను దర్శింప వత్తురు. వసు వాయనతో చంద్రునకు నందులతోగల శతృత్వమును జెప్పి దాని సాధనోపాయము ననుగ్రహింప ప్రణామ పూర్వకముగా వేడెను. విరోధము నందులతో నని తెలిసి విష్ణుగుప్తుడు తనకుమున్నే నందులతో గలిగిన విరోధమును సాధించుకొనుటకు సాధనముగా జంద్రగుప్తు నెఱ్ఱుకొనెను. కొటిల్లునకు రాజు సన్మానసభలో గావించిన యగౌరవము, తిరస్కారము, అవహేళనకు దానచట రాజవంశనాశము చేసి గాని శిఖాబంధనము చేయనని చేసిన శపథము విస్తరముగా వసు మిత్రుడు చంద్రునకు వివరించెను.

నాటినుండి రాజలోకములో నొక భయమావరించెను. చాణక్యుడు యక్షకిన్నర గంధర్వులలో నొకడేమో యని భావింప జొచ్చిరి. కొట తలుపులు భేదింపవచ్చిన మత్తగజము చాణక్య రూపమేననియు, చాణక్యసామర్థ్యమును హేళనచేసిన భటుని పీకికొనితినిన భల్లూకము నాతడే యని భావించుచుండిరి. అనంతరము పునగాగతుడైన వసు చంద్రులలో చంద్రుని పదిమంది శిష్యుల సమక్షమున చాణక్యుని యాజ్ఞ చే కొళికనామకుడు రాజ్యాభిషేక మొనర్చెను. వసుమిత్రుని యంగరక్షకునిగా నియమించెను. రాక్షసుని వలన కలిగెడు సర్వ విపత్తులను జెప్పి నిత్యప్రత్యగ్రమయిన జాగరూకత నుపదేశించెను. 'తాము వసుమిత్రుని దగ్గము కాబోవు భవనము నుండి యెట్లు బయట పడవలెనో యుపదేశింపబడి చాణక్యుని పీడుకొనిరి

చాణక్యనీతి యారంభమయ్యెను. చంద్రుడు ధరించిన యయోమయహస్తకంకణము నందవంశ నిర్మూలనాత్మకమగు ప్రక్షిణ్ణపాలనమునకై ధరింపబడినదని తన్ను దర్శించువారికి జెప్పించుట ప్రథమ స్ఫూత్రము. తన్ను చూడవచ్చినవారికి రత్నములు దానముచేయుట రెండవది. పరరాజుల ప్రమేయ మిందున్నదని రాజ్యమున వ్యాపింపజేయుట మూడవ నీతినూత్రము. తల్లియందు గౌరవసూచకముగా తన కడుగల రాజముద్రికపయి మురనామము చెక్కింపబడుట నాల్గవది.

నీతియందలి ద్వితీయభాగము ప్రారంభమయ్యెను. నందుని రెండవపుత్రుడు సుగంధ్యుడు. అతడు శకరాజ ప్రతినిధి యింటికడ వధింపబడెను. అయోమయ శృంఖలముతో సుగంధ్యుని వలెనుండువానిని జంపవలెనని రాక్షసాదేశము. వీరు సుగంధ్యునే చంపినారు రాక్షసుడు చనిపోయినది చంద్రగుప్తుడే యని ప్రచారము చేయవలసినదిగా నాజ్ఞాపించెను.

ఇది యిట్లుండగా జంద్రగుప్తు డెట్లు తప్పించుకొని పోయెను ? అను విషయముపయి విచారణ జరుగుచుండెను. దీని పరమరహస్యము తండ్రియగు మహాపద్మనందుడని తెలిసెను. సుగంధ్యుడు చనిపోయెనుగాన నాడు రాజ్యమున రాజులేడు. ఒకనాటి సాయంతనమున జంద్రగుప్తుని జయఘోషలు పెట్టుచు శృంగాటక మధ్యమున నూరేగింపు సాగిపోయెను, మరునాడు దాని విషయమై విచారణ పుట్టెను, ఫలితము పుట్టలేదు. ఇట్టి పరిస్థితిలో నందుడే రాజ్యము స్వీకరించెను. అతనికి రాక్షసుడే మహామంత్రి. మిగిలిన మంత్రులమాత్యులని పిలువబడరాదు. ఇది ఆయన అజ్ఞ. రాజునకు కడగొట్టు కొడుకు దండపాణి. రాజునకు దండపాణి తల్లి మాధవి యన్నచో గాఢానురాగము. చంద్రగుప్తుడు మురకొడుకుగాడని విరూపించుట కనేకాధారములను జూపించి యాతని జంధింప ననుమతి బుట్టింపుమని తల్లిని కోరును. కోదండపాణికి గల యుంపుడుగత్తెపయి తన సోదరుడు భూమిమిత్రుడు మరులు

కొన్నాడను భ్రమకల్పింపబడి యాయంటికి బోయి యాయంటి నెవ్వరుగానక నాయంటికిగల పెరటి ప్రదేశమునకు బోయి యటగల నొక భూవివరములోనికి బడెను. ఆ వెలచేడియ నాగర యాయనను వెకకుటకు వచ్చి యామె తన్మార్గమునే వరించెను. ఆ పురుషు డట్లు కన్పించుట చాణక్యనీతి, ఫలితము రెండవ యాహుతి దండవాణి.

చంద్రగుప్తునికై మఱింత తీవ్రయత్నములు చేయబడుచుండెను. చాణక్యనీతి భంగించుటకు రాజకుమారులు, మంత్రులు, సేనాపతులు యధోచితముగా బ్రయత్నములు జరుపుచుండిరి. ప్రజలలో చాణక్య నీతికి బ్రశంసలు కురిపించువారు కొందఱు కాగా, రాక్షసు డీతని జంపి వేయునని చెప్పుకొనజొచ్చిరి. నందునకు రాక్షసుడు రహస్యలేఖ బంపెను. అందు వ్రాయబడినది చాణక్యనీతియే తన్ను రాజధానికి జేరనిచ్చుట లేదని, కాటంజరుని మంత్రిగా నియమించి మిగిలినవారి కుద్వాసన చెప్ప వలెనని యాలేఖయందలి సారాంశము. భూమిమిత్రుని పయి చాణక్యుని గరుడదృష్టి పడకుండ కాపాడవలసినదని రాక్షసుడు హెచ్చరించెను.

నందుని సప్తమపుత్రుడు రాహులుడు. అతని సతి మాయా. ఈమె సుమాల్యుని భార్య యశోధర, బృహద్రథుని భార్య యామ్ర పాలి బౌద్ధమును నెఱపుదురు. వైశాలికి చెందిన నాగానందుడను బౌద్ధభిక్షువు గిరివ్రజమున కేతెంచెను. రాజసత్తు లందఱు బౌద్ధాభి మానులే గనుక ఆయన ప్రవచనము శ్రవణము చేయగోరిరి. మాయారాహులు లిరువురు ప్రత్యేకరథములో తోయిరి. ఆ ప్రదేశ మున రాహుల సంహారము, మాయాపహరణము సంభవించినదని ప్రథమ పుట్టెను. వీరి యాచూకీ తీరువలసినదిగా సువారమునున్న రాజ బంధువులను వినియోగింపుడని రాహులుని తల్లి సునీధాదేవి రాజునకు జెప్పెను. వాడు కత్తులతో వ్యాయామశాల లోనికి బోయిరి. అచట జరిగెడి యల్లరికి రాజు తత్ప్రదేశమునకు బోయి. వారిలో నొకరిచే సంహరింప బడెను. వాడు రాజబంధువుగాదు. సుమాల్యుడంతయు

జూచెను. అతనికి జాణక్యనీతి భయము గొల్పుచుండెను.

కారాగృహమువైపు నుండి సైన్యరూపమున చాణక్యనీతి ప్రవేశించుచుండెను. భూమిమిత్రుడు కారాగృహమును బరిశీలించ నేగెను. చంద్రగుప్తుడు బంధింపబడిన గదిలో నీతడు బంధితుడయ్యెను. అంతద్వర్గద్వారమును నందుని యారవపుత్రుడు సహదేవుడు రక్షించు చుండెను. మురాదేవి, చంద్రగుప్తుడు కోటలోనికి వచ్చి మరణించిన రాజశవమును దర్శించిరి. సంకులసమరములో సహదేవుడు మరణించెను. సుమాల్య శతానీక, బృహద్రథ వినయంధరాదులు ప్రత్యేక భవనమున నుంచబడిరి. సుమాల్యుడు రాజశరీరమునకు వైదిక మృత సంస్కార మును జరిపెను.

రాహులుడు, మాచు, భూమింజయులు కోటకు వచ్చిరి. రాజమృతసంస్కారానంతము బ్రాహ్మణసభ జరిగెను. సుమాల్యుడు వారికి బారితోషికమీయ నిర్ణయమయ్యెను. రాహులుడు క్షత్రియు డయ్యెను. వసుమిత్రుని పేరిట వచ్చిన నిరంజనుడు భూమిమిత్రుని కత్తియుద్ధములో జంపెను. సుమాల్యాది సోదరచతుష్టయముతో నిరంజనుడు యుద్ధము చేయనెంచెను. చాణక్యమహామాత్యు డంతలో సభకు విచ్చేసెను. అందఱును ప్రత్యుత్థాపము చేసిరి. నిరంజనుడు కత్తియుద్ధ మారంభించెను. నల్వరును వానిచేతిలో బిచ్చుకలైరి. చంద్రగుప్తుడు రాజయ్యెను. కాలంజరుడు మంత్రియయ్యెను. రాక్షసుడు మహామాత్యు డయ్యెను, బ్రాహ్మణు లుచితరీతిని సమ్మానింపబడిరి.

నాటిరాత్రి చంద్రగుప్తున కొకస్వప్నము వచ్చెను. అందు అలక్షంధరుడను చక్రవర్తి సేనలు తనచే దరుమబడినట్లు, తనకీర్తి దశ దిశల వ్యాపించినట్లు నా స్వప్నమున జూచెను. పఱునాత ఆస్థాన జ్యోతిష్యులను బిలిచి యడిగెను. వారు భవిష్యద్రాజయిన గుప్తు చంద్రగుప్తు కీర్తి తన్నాశ్రయించునని జెప్పిరి.

## ఇతివృత్త నిర్వహణము

రచయిత యీ ఇతివృత్తమును కొద్దిమార్పులతో 'సందోరాజా భవిష్యతి' లోని పథకమునే యనుసరించెను. నవలాలక్ష్యము దాని కంటె భిన్నము. రాజ్యసంపాదనమున మేధయు, బరాక్రమమును ప్రాముఖ్యము వహించునని పూర్వపు నవల తెలుప, మేధ యొక్కటియే చాలునని యిది నిర్ధారణ చేసినది. అక్కడ రాక్షసుడు దీనికాలంబము. ఈ నవలయందు చాణక్యుడు దీనిని ఋజువు చేయును ఇందు—

1) పాలనకాల సన్నివేశ ప్రకల్పనము :- చరిత్రలో పన్నిద్దఱు మూల్య వంశపు రాజులు 310 సంవత్సరములు బాలింతురని యున్నది. ఇక్కడ గానిని సమర్థించుచు రచయిత యొక సన్నివేశమును గల్పించును. కొశికుడు చాణక్యుని శిష్యుడు. చతుర్వేది, చాణక్యుని యాజ్ఞ చే జండ్రిగు పుత్రి పట్టాభిషేకమునకు పూర్వాంగముగ ప్రమిదలలో దీపము లెను వెలిగింతురు. ప్రమిదలు యిరువది, దీపములు ముప్పది, - వీని యాంత్యమును కొశికుని చేతనే రాజవంశమునందలి రాజులసంఖ్య వారి పాలనకాలమును జెప్పించును. కొశికుడు “మహారాజా! వారు చెప్పిన సంగతి మనవి చేయుచున్నాను, పది ప్రమిదలనగా మీవంశము నుండు హిమందీరాజులు వెలయుదురట. ఒక్కొక్కవర్తికి పదియేండ్ల చొప్పున ముప్పదివర్తులకు మాడువందల యేండ్లు మీమూల్యవంశము నుగధను బాలించునట.” యని చెప్పును. \* చారిత్రక విషయమునకు నాహిత్యత్వము గల్పించుట యనగానిట్టిది.

\* శ్రీ విశ్వనాథ “నీకుమారుడును మీవంశములో జిట్టచిన్నరివాడునుగాక ననుమ పదిమందిరాజులందురని మూల్యవంశమున ప్రండెందుగురు రాజులును, 313 సంవత్సరములను జెప్పి పురాణములను సమర్థించెను. కాని యిచట, ప్రమిదలు యిరువదిగాజెప్పి వానిలో రెండింటికొక దీపపు ప్రమిద నేర్పబు చేయుగా నని పదియైనవి పడుగురు రాజులని చెప్పి దీనిని సమన్వయించెను. దీనిని

శరిత్రలో నందుని కుమారులెన్నిదిమందియని చెప్పుచు నే  
పురాణము సుమాల్మ్యుఁకంటె నితరమైన రాజులను బేర్పాటుండులేదు.  
బౌద్ధగ్రంథము మాత్రము పేర్కొనెనుగాని యానామముల నీకవి స్వీక  
రింపలేదు. కవి ప్రత్యేకముగా నీరాజులపేళ్లను బేర్కొనెను. రాజ్య  
స్వీకార క్రమమును కల్పించెను. కవి యీరాజులకు బెట్టిన పేళ్లివి.  
1) సుమాల్మ్యుడు (పురాణములలోనిపేరు కలదు.) 2) శతానీకుడు.  
3) బృహద్రథుడు, 4) సుగంధ్యుడు. 5) భూమిమిత్రుడు, 6) సహ  
దేవుడు, 7) రాహులుడు, 8) కోదండపాణి. వీరందఱు నందు డెనుబది  
యెన్నిది సంవత్సరములు పాలనచేసిన తరువాత నొక్కొక్కఱుగా  
నెన్నిదిమంది పాలన చేసిరి. ఈ కథాకాలము నాటికి సుగంధ్యుడు రాజ్య  
పాలనము చేయుచున్నాడు నందులపాలనము మొదలయి నూజువ  
సంవత్సరమూంభమయ్యెను. ఈ పాలన మీ సంవత్సరముతో సంత  
మగునని కార్తాంతికుల చేతను, చంద్రగుప్తునకు బట్టాభిషేక ముహూర్త  
మును సూచించిన చక్రవర్తి నామక కాలజ్ఞునిచేతను బాతకులకు  
సూచింప జేసినాడు.

2) మైత్రీకల్పనము : చాణక్యునికడకు చంద్రగుప్తుని తేర్చెడు  
వసుమిత్రుని పాత్రను మధ్యవర్తిగా కల్పించి చంద్రగుప్తు వసుమిత్రుల  
మైత్రీ సన్నివేశమును జక్కగా నిర్వర్తించెను.

3) రాజ్య హేతుకల్పనము :- మహాపద్మనందుని అబద్ధత్వ మాత్రని  
కుమారుల రాజ్యపాలనకు హేతువుగా నొనర్చి కథకొక విగువు  
తెచ్చెను. లేనిచో నందు డుండగా కుమార్తెపాలనకు హేతువేమున్నదిః  
ఎట్లన నందుడు పరమలోభి. ఎఱ్ఱని యేగాని దొరికి లోలీ కన్పించి

మొదటివాడు, చివరివాడు గాక పదిగొందిగా నమన్వయించు కొనవచ్చును వట్టులు  
చూడువేసి 300 సంవత్సరములను సాధించెను. ఆ పదుగురు రాజులకే ఈ  
కాలముగాని మొదలు, చివరి రాజుల పాలనకాల మెక్కడ చెప్పినట్లు? ఇది  
విచార్యము.

నచో నది యింకొక మహాపద్మము కాదనిన స్థితి కెదురు చూచు చుండును.” (59) కనుకనే తన కుమారులకు సొంతముగా వ్యయపెట్టు కొనుటకు తోలి యిచ్చుటకు నందునికి ప్రాణమొప్పలేదు. దీనికై యాతడెక్కిన ఎత్తులో “నా దగ్గర ధనము లేదు. రాజ్యము మీద వచ్చెడు ధనమంతయు రాజ్యమునకే వ్యయమగుచున్నది. ఒక్కొక్క యేడాది తరువాత మీరొకని తరువాత నొకరు రాజ్యము చేయు చుండును. ఆ సంగతి మీకే తెలియును.” అని సుమాల్యాదుల రాజ్యపాలనమునకు హేతువును కల్పించెను. “ఆ ధనమంతయు నచట గంగానదియొక్క పడకలలో గోతులు త్రవ్వించి దానినిండ్ నిట్టుకతో సున్నముతో గోడలు కట్టించి యాగడులలో నినుపపాత్రలలో రత్నాలు వజ్రాలు, మణులు, హేమ నిష్కములు పోయించి మూతలు బిగింపించి చూ నేల పూడ్చించి గంగానదీ ప్రవాహమును ఓనిపైకి మళ్లించును. ఈ విషయమంతయు బౌద్ధగ్రంథములు పేర్కొనియే యున్నవి.

4) బంధహేతుకల్పనము : ప్రతి సంవత్సరము నొక్కొక్కడు రాజ్యముచేయుచో నెన్నిదిమంది నందుని కుమార్తెనిచ్చిదేల్లేదురు. చంద్రగుప్తుడు కూడ రాజ్యమేలినచో నందఱొక్కొక్క సంవత్సర మాలస్యముగా రాజ్యము వచ్చును. ఈ ఆలస్యమును భరింపలేక తిండితో నందుని కొడుకులు చంద్రగుప్తుడు తూద్రావత్యముగనుక నానికి రాజ్యార్హతలేదని తండ్రిని యొప్పించి బయటనున్నచో నెప్పటి కయిన నిది ప్రమాదహేతువని నిర్ణయించుకొని చంద్రగుప్తునకుకాశ్వత కారాగారనివాసము నేర్పాటు చేసినారు. ఈతని కారాగారప్రాప్తికి రచయిత జూపిన యీ హేతువు చక్కని సమన్వయము సాధించి నవలకొక ప్రమాణమును సిద్ధింప జేసెను. ఇదియు జరిత్రకు గల్పింప బడిన సాహిత్యత్వమేయగును. ఇట్లే ప్రభువైన మహాపద్మనందుని, సుమాల్యాదుల మరణమునకును ప్రత్యేక సన్నివేశములను కల్పించెను. ఇదియు చరిత్రకు సాహిత్య స్వరూపమును కల్పించుటయే.

సారాంశ మేమన—

1) ఈ నవల సత్వము చాణక్యప్రజ్ఞగా నిర్వహింపబడినది.  
2) చంద్రగుప్తుడు తానుగా నిర్వహించిన రాజనీతిగాని, యుద్ధముగాని లేదు. 3) పాలనకాలసమన్వయము, మైత్రీ, రాజ్యపాలన హేతు. బంధ హేతు, స్వప్నవృత్తాంతకల్పనము లిందు ప్రాధాన్యము వహించును.

4) ఈ నవలయందు చాణక్యుని ప్రతీకారనిర్వహణమే లక్ష్యమగును. చంద్రగుప్తునకు రాజ్యప్రసాద మానుషంగిక ప్రయోజనము. ఇది చాణక్య ప్రాముఖ్యముగల నవల యయ్యును, చంద్రగుప్తునివివాదప్రాధాన్యమును<sup>1</sup>వ్యక్తీకరించెడి నవలయగుటకునొక స్వప్నవృత్తాంతమును నిర్వహించెను. ఆ స్వప్నమునందు చంద్రగుప్తుడు తాను సర్వ భారతదేశమునకు జక్రవర్తిగా నగుటను గాంచెను. దాని యర్థమును గుఱించి సిద్ధాంతిని జక్రవర్తి యడిగెను. ఆయన 'నీపేరు గలవాడు కొన్నివందలయేండ్లు గడచిన తరువాత నా యలక్షంధరుని దండయాత్రను నాశముచేయును...ఆ మ్లేచ్ఛ దండయాత్రను వెనుకకు మరలించినది నీవని మూడువేలయేండ్లు గడచిన తరువాత ననుకొందురు. ఇది ఆంక్లేయులు పురాణములను జదివి చరిత్ర వ్రాయుట ప్రారంభించిన కాలము.) అట్లు కొందరు పురాణవైరమును సాగింతురు' ఈనవలకు చంద్రగుప్తుని స్వప్నమని పేరిడినదియు నీ హేతువు ననే యనివేటుగా నుడువనక్కరలేదు. ఇట గార్యము నందవంశ విశాళము. సాధనము చాణక్యుడు. ఫలము రాజ్యప్రాప్తి. అనుభోక్త చంద్రగుప్తుడు.

1. (1) The Greek Writers say that Sandracottus had become apressive. Bnt no Indian Account calls Chandragupta Mourya to have been apressive.

11) According to Justin, Sandracottus was prompted to aspire to royalty by an omen etc. Chandragupta According to Indian Accounts, had met with from the last Nanda King. Not the lion and omen etc.



పాత్రచిత్రణము:-ఈ నలయందు ప్రధానపాత్ర చాణక్యడు. ఆతని విభవమెట్టిదియో, భేదమేమి చూపెనో గమనింతము.

చాణక్య-రాక్షసులు :- 'నందోరాజాభవిష్యతి' యను నవల యందు రాక్షసుని, 'చంద్రగుప్తుని స్వప్నము' నందు జాణక్యుని ప్రాధాన్యము ప్రముఖమగును. వీరిరువురకు గల సామ్యవైషమ్యములను గమనింతము. సామ్యములు :-

1) ఇరువురును శూద్రదాపత్యమునే ప్రభువుగానొనర్చిరి. 2) ఇరువుర నీతి వైభవమే రాజ్యసంప్రాప్తికి నిమిత్తమయ్యెను. 3) ఇరువురు రాజులకు కీర్తిప్రతిష్ఠలు వీరి వలననే లభించెను.

భేదములు 1) బుద్ధిబలముతో శరీరబలము కూడ రాజ్యసంపాదనమునకు నావశ్యకమని ఋజువు పఱచినవాడు రాక్షసుడు. కేవలము నీతివిభవమే రాజ్యసంపాదనకు సాధనమని విశ్వసించి ప్రయత్నించి ఫలయుతుడైన వాడు చాణక్యడు. 2) రాక్షసుని నీతియందు ప్రధానమయిన లక్ష్యము సర్వక్షత్రవినిశము. 3) చాణక్యుని యందు నందవంశోన్మూలము పాధాన్యము వహించును. 4) నందవంశపాలనమునకు నందునకు జరిగిన యవమానమే ప్రాతిపదిక యయ్యెను. ఇచట రాక్షసుని జోక్యము పోరాక్షము. మౌర్యవంశపాలనమునకు బీజము చాణక్యడే. ఆతనికి జరిగిన యవమానమే యంకురమయ్యెను. ఇచట

iii) But the most important point to bear in mind is this. That all Indian accounts are unanimous in saying that Chandragupta Mourya had come to the throne by Chanakya's help But the Greek accounts one and all are entirely silent about the most outstanding point. They don't even mention the name of. Chanakya.

These are very important points in the life of Chandragupta Mourya. The answer can be one only that the greek accounts of Sandracottus donot refer to Chandragupta Mourya. Puranic Chronology, D. R. Mankad P. 256.

చాణక్యని జోక్యము ప్రత్యక్షము. 5) రాక్షసనీతియందు కొటిల్యము భాసించదు. చాణక్యడు కొటిల్యుడే. 6) వీరిరువుర మధ్యను నడిచిన రాజనీతి సంగ్రామములలో ముందుగా నెదురుదెబ్బ తీయువాడు చాణక్యడు. దానినుండి రక్షించుకొన యత్న మొనర్చు వాడు రాక్షసుడు. 7) ఇరువుర ప్రభువులయొద్ద ప్రధానామాత్యపదవిని కోరబడి చేపట్టిన వాడు రాక్షసుడు. పదవీ కాంక్షలేనివాడు చాణక్యడు.

ఈ వివేచన మనకు చాణక్యని వైశిష్ట్యమును వ్యక్త మొనర్చును. ఇట్టి పాత్రను రచయిత మలచిన తీరును బోధింపజేయును.

ఒక సామ్రాజ్య సంపాదనమునకు గావలసిన లక్షణము లన్నింటికి లక్ష్యభూతుడు చాణక్యడు. చణక గ్రామమందున్నవాడు గనుక చాణక్యడయ్యెను. తల్లక్షణములు - 1) రహస్యవేత్తిత్వము, 2) శాస్త్రపాండిత్యము, 3) నీతివైశాల్యము, 4) రాజకీయపరిజ్ఞానము. వీని సమన్వయమిట్లు గావించెను.

1) చాణక్యవకు శిష్యులే గూఢచారులు. దాని కుద్దీపనముగా వారు వేషములు వేయుటయందును, వేదములు, వివిధభాషల యందు పాండిత్యము సంపాదించుట యందును, వేగులుగా ననేక ప్రదేశము లందనేక విషయములను జాడతీయుట యందును లబ్ధప్రతిష్ఠలుగా నుందురు. ఈ పరిజ్ఞానముచే చాణక్యడు వసుమిత్ర చంద్రగుప్తులు వచ్చుటతోడనే యిరువుర గోత్రనామములను చదివెను. వారి సర్వ విషయములను ప్రత్యక్షముగ, నిత్యప్రస్తుతముగా నేకరువుపెట్టెను.

“ఇంతసర్వంకషముగా రాజ్యమునందలి ప్రతివ్యక్తియొక్కయు చరిత్రమును, దెలిసికొని జ్ఞాపకముంచుకొని వ్యవహరించువానికి సాధ్యము కాని రాజకార్య ముండదు.”

ఈ వాక్యము చాణక్యని గుఱించి చంద్రగుప్తుని ప్రశంస.

2) చాణక్యని నీతిశాస్త్రము సర్వమును లోకముగనే సమన్వయింపబడినది. ఈయన చదివిన శాస్త్రములను వసుమిత్రుడు చంద్ర

గుప్తునితో నేకరువుబెట్టును. పాణిని వ్యాకరణము, భారత భాగవతములు, రామాయణము, జైమినీయసూత్రములు, వ్యాసకృత బ్రహ్మసూత్రములు, శృంగనీతియు, భారతమందున్న సర్వరాజనీతియు నీతని సొమ్ము. ఎంత పండితుడో యంత యుద్ధతుడు. ఏతత్కారణముననే నీతడు రాజసభాభవనమున సంక్రాంతి పర్వదివమందు సుమాల్యాదులచే నఖిలబ్రాహ్మణపండిత సమక్షమున సపమానింపబడెను. ఆ యవమానమే సందవంశనిర్మూలనమునకు బీజమయ్యెను.

చంద్రగుప్తునకు చతుర్వేదములతో నభిషేక మొనర్చుట, నదియు సర్వసదీజలాభిషేకమగుట, మహావిద్వాంసుడైన చక్రవర్తి సిద్ధాంతిచే సుముహూర్తనిర్ణయము గావింపబడుట, నాటికి నలుబదిరెండు దినముల యనంతరము మగధసామ్రాజ్యముపై చంద్రగుప్తుని నధిరోహింప జేయుచుననిపలుకుట నీయంశము లాతనిలక్ష్యమును తెలియబఱచుటలోని తీవ్రతను భావించుట కవకాశమున్నను నాతని యపారశాస్త్రవిజ్ఞానవైభవవిలసనమైన యొక నిశ్చయభావము పారదర్శనమని నిర్ణయించుటలో దొసగేముండును ! లేనిచో చాణక్యుడు - ఏమోయి! వందల యేండ్లనుచున్నావు ? ఏనికి విరోధము సందులతోడనా ! యని వసుమిత్ర చంద్రుల యొద్ద ప్రస్తావింప గలుగునా ?

3) నిరుపమానమైన రాజనీతిని యీ గ్రంథమంతట చాణక్యోపజ్ఞముగా వెలయించెను. దాని సంగ్రహము—

1) నందుని కుమార్తె పాలనమునకు విసివి గిరిప్రజలు పొలిమేరలో స్వగ్రామములో నున్న రాజునుని చాణక్యనీతిచే గిరిప్రజపురమును జేరనీకుండుట. 2) చంద్రగుప్తుడు నిగడశేషముగా నుంచుకొన్న కంకణముచేత రెండు రాజకీయ ప్రయోజనములు సాధించుట. (తాను మహారాజునని యభిజ్ఞ చేయుట, నుగంధ్యుని సంహారమునకీ నిగడశేషమే గుఱుతగుట). 3) సుమాల్యాదుల పాలనమును

తననీతికతమకూలముగా మలచుకొనుట. 4) సర్వజనులయొక్క చరిత్రను వ్రాసిపెట్టుకొని కాలానుసారముగా నానినుపయోగించుట గొప్ప రాజనీతి యని వసుమిత్రుడు చాణక్యుని రాజనీతిని బ్రశంసించును, 5) చాణక్యజనగా రాజసేవకులలో, రాజులలో నొక భయము, బెజుకు కల్గుటకు కొన్నివిచిత్ర సన్నివేశములను వెలయింపజేసి సామాన్యుడు సయితము తనను గుఱించి యాలోచించుటకు భీతిల్లునట్లు చేయుట, ఆ సన్నివేశములు.

1) ఒక ఏనుగు కోటగవను కడకు వచ్చి తలుపులు భేదించి యత్నించి వెంటుట. అది చాణక్యరూపమే యని ప్రజలలో నొక వదంతి వ్యాప్తికి హేతువయ్యెను. 2) చాణక్యుని గుఱించి యవ హేళనగా మాటలాడెడునొకరాజసేవకుని నొకభల్లూకము మ్రింగినది. ఈ సన్నివేశములు పరిజలను భయవిహ్వలులుగా నొనర్చెను. 'గిరివ్రజ పురమున బసిపిల్ల లేడ్చుచున్నచో, నడుగో! చాణక్యుడు వచ్చుచున్నాడని భయపెట్టుచున్నారను ఫలము కల్గించినది.

6) రాక్షసుడు చంద్రగుప్త వసుమిత్రులుండెడి భవనము దగ్ధముచేయవలెనని యానతిచ్చెను. చాణక్యునిచే నంతకు మున్నే ప్రబోధితులై నొక భూవివరమార్గమున శకరాజప్రతినిధి యిల్లు చేరిరి. భవనము దగ్ధమైనది. వీరు తప్పించుకొనిరి. సుగంధ్యుడు మరణించెను. ఈ విషయము తెలియజేయుగా రాక్షసుడన్న మాటలు.

“ఓయి చాణక్య! నీవు నన్నుమించివదలవు.”

ఇది రాక్షసుని మించిన రాజనీతిని తెలియజేయును.

7) నందరాజసంహారము, మురయందు చంద్రగుప్తనకు ప్రీతి గౌరవములు సంపాదించిపెట్టుట. మాయాపహరణమునను, బృహద్రథ, శతానిక, సహదేవ, భూమిమిత, దండపాణుల సంహారము నందును చాణక్యుని మాయావాగుంకలదు.

8) నందునిచే నిర్మూలించబడిన సకలక్షత్ర వంశములు నందు నకు బ్రతికూలములని చాణక్యశ్లోకముగను. వారందఱును చాణక్యడు చేరదీసి ధనాదులనిచ్చి తనవైపునకు ద్రిప్పుకొనెను. తమకు విరోధులై యంతకంటె గత్యంతరము లేక తమ పంచనుబడియున్న రాజవంశములను చాణక్యడు తననీతిచే తాను గ్రహించి రాజ్యమందు సహజ విరోధమును భావింపజేసెను.

రాజకీయ పరిజ్ఞానము :- చాణక్యడు నందుని యసందర్భపు పరిపాలనమంతయును కూలూకషముగా నెఱింగిన మహామేధావి. అత నెఱింగిన యంశములు—

1) లోభియైన మహాపద్మనందుడు గంగానదిలో పాతిపెట్టిన ధనము పద్మములగుచ్చువా? మహాపద్మము లగుచున్నవా? యని యాలోచించునేగాని ప్రజావసరములకయి యొక్క-లోభియైనను వ్యయ పఱుపలేదు. ప్రజలకేగాదు. తుదకు తన భార్యలకు, బుత్రులకైన నొసంగలేదు 2) ధనము ననేకవికృత మార్గముల సమకూర్చెను. నర్వరాజ్యములనుండి కప్పములను మితిమీటి కొనుటలో

కొన్నిరాజ్యములలోని రాజులచేయి పతివ్రతల మంగళసూత్రముల వఱకు బోయినది" (58)

ప్రభువుపము యసంతృప్తిని రేకెత్తించిన యంశమిది

3) నందుని కుమారుల క్రమానుగత పాలనము రాజనీతి కాదని గర్హించి రాక్షసుడు గిరిప్రజపురమును వదలిపోయెను. ఇది పాలకులకు పాలితులకు ముప్పు కలిగించునని గ్రహించిన యపార మేధాని ఛాణక్యడు. 4) సుగంధ్యుడు మరణింపగా చంద్రగుప్తుడు మరణించి నట్లు వెలయింపుమని రాక్షసాజ్ఞ. ఆ మరునాడే చంద్రగుప్తు వేషధారి యొకడు రాచరికపు బటాటోపముతో నూరేగింపునందుండుట, సంధి ప్రయోగము జరుపుట - ఇవి చాణక్యని రాజకీయ పరిజ్ఞానమునకు, పరిణతికిని నికషోపలములని చెప్పవచ్చును.

రాక్షసుని మేధాశక్తినిగాని, రాజకీయ పరిజ్ఞానమునుగాని శంకింపవీలులేదు. కాని యాతని పదకములు నిష్ఫలములై నిర్వీర్యము లగుటకు ప్రధానమైన హేతువు లివి.

1) తాను గిరిప్రజపురమున నుండుటకు పీలుకాకుండుట. రాక్షసుడు “నేను మహానగరమున నున్నచో నతని కధిక క్లేశము కలుగునని యతని నీతి నన్ను రాజధానికి రానిచ్చుటలేదు” (183) అని పలుకును.

2) రాజులు మంత్రులు నిర్వీర్యులయి, యధికార మదాంధులే గాక, వ్యర్థులుగా నిరూపింపబడుట. ఏ కార్యము నందును వారు తమ ప్రతిభను జూపలేకపోవుట, మంత్రులును గుఱించి రాక్షసుడు “ఆ యవి వేకులు శకరాజు ప్రతిఘటి యొక్క కూతురెచ్చట నున్నదో కూడా నింతవరకు దెలిసికొనలేక పోయినారు” అని తన తీవ్ర సంతాపమును వ్యక్తము చేసినాడు. (201) 3) తన నీతిని వెలయించుటకు ముందే చాణక్యుడు తన కుటిల నీతిని వెలయించి కార్యసాధన చేసికొనుటయు నీతని వైఫల్యమునకు హేతువుగా జెప్పవచ్చును. 4) ఇరువురును సమానులే. కాని దైవమాతని కనుకూలించు చున్నాడని రాక్షసు డనుట, నీతండ్రి వలెనే నీకు మహామాతృత్వమైన రాక్షసుడు నీకుమంత్రి కాగలడని చాణక్యుడనుట’ పై సమానత్వమును సమర్థించును. ఈ రాక్షసుని మంత్రిత్వము నాటుగవ నవలలోని కాలాశోక రాక్షస సంభాషణములో నున్నది.

“నా చివరి దినములలో ననగా నెనుమది యెన్నిది సంవత్సరములు దాటిన తరువాత నాకొక ప్రత్యర్థి బయలుదేఱును, అతడును బ్రాహ్మణుడే అతడు నాకంటె నీతిమంతుడై యుండునట. అతనికి నాకునే పండ్రెండేళ్లు నీతియుద్ధము జరుగునట. చివరికతడే గెలుచునట. అతడు గెలిచినను నేనోడిపోయినట్లుకాదట, అని చెప్పును. (232) రాక్షసుడే మహామంత్రిత్వమును స్వీకరించునను చాణక్య వాక్యము లోని మహానిట్లు సమన్వయింపబడెను.

2) చంద్రగుప్తుడు :- రచయిత యీ పాత్రయొక్క ప్రతిభయంత యును జాణకీవజ్జముగ నిర్వర్తించుటచే నిది ప్రాధాన పాత్ర గాక పోయెను. కాని ఫలాశ్రయ మీ పాత్రనంటి పెట్టుకొన్నది గనుక నిది తద్వ్యవహారమున ప్రముఖునియే చెప్పవలెను. అయ్యును నీ పాత్రను మలచుటలో రచయిత కొన్ని మెరుపులు చూపినాడు. అవి-

బంధితుడైన తాను తప్పించుకొని రాగల్గెను, తన బంధనము లన్నియు భేదించుకొన గల్గెను. కాని ఒక్కచేతికి ఇనుప కడియము మాత్రము రాలేదు. దానిని తన చేతికొక యలంకారముగా భావించును. “మహారాజు చేతికి చిరుగంటల హేమకంకణ ముండును.” ఈ భావనచే చంద్రగుప్తువొక తృప్తిని బొందును. భవిష్యత్తులో తానొక మహారాజు కాగలనని విశ్వాసముతో ననిన మాటయా? యది. కాదు, ఒక కష్టమును సుఖముగా భావన చేసికొను తత్త్వమది. ఈ సన్నివేశము పాతకుని సానుభూతిని పరిపూర్ణముగా సంపాదించును. చంద్రగుప్తుని పయి నొక యార్ద్రాతను పెంపొందించును.

బంధ ముక్తుడయిన చంద్రగుప్తుడు నెచ్చెలి యయిన వసుమిత్రునింటి కేగుచు. వారి పరస్పర సరిభాషణములు, వారి మైత్రీ బంధముతోని యార్ద్రాత పాతకుని హృదయమును స్పందింపజేయును. ఈ సన్నివేశము పాతకుని కొక తృప్తిని గల్గించి అమృత్యు! వీని కొక యండు దొరికినది. వీనికి వచ్చెడి సేగిలేదు. అని యన్వింప జేయును ఇది చంద్రగుప్తు పాత్రపయి పాతకుని యాత్మస్వకృత్యమును పెంచును.

వసుమిత్రుడు, చంద్రగుప్తుడును కలిసి చణక గ్రామ వివాసియగు చాణక్యునికడకు బోవుదురు, ఆయన చంద్రగుప్తుని గుఱించి యత్యాశ్చర్యకరముగా విశ్లేషించును. తన శత్రువులను సాధించి పెట్టుటలా నాయన కార్యసాధనము గూడ మిగిలేమై యుండుట విచిత్రోదంతము. ఇచట రచయిత దీనిని పరమ సుకుమారముగా సహస్వయించును. ‘తన

బాహుబలమెట్టియో యాయన నీతిగూడ నట్టిదియే' యని భావించు చంద్రగుప్తునకు వసుమిత్రునిచే నొనర్పబడిన చాణక్యోదంత ప్రసంగము ధైర్యము కల్పించెను. తన వైరము నాతడు తప్పక తీర్పుగల నేర్పరి యను దృఢభావము కల్గెను. ఈ సన్నివేశమే చంద్రగుప్తునకు చాణక్యుని గురువుగా నొనర్చెను. తానాతనికి శిష్యుడగుటయు నిప్పటి నుండియే.

చాణక్యుని యుటజాంగణమున చంద్రగుప్తుని రాజ్యాభిషేకమును వేదవిదుడు కాశికడు నిర్వర్తించెను. ప్రమిదల, వర్తుల యంత రార్థమును గొలికవడనుండి గ్రహించిన చంద్రగుప్తునకు గురువుపై మఱింత గౌరవాదరములు కలిగెను.

చాణక్యుని యాజ్ఞానుసారము సర్వకార్యములు నిర్వర్తించి తాను ప్రభువగుట యాయన ప్రజ్ఞగా తాను విశ్వసించునట్లుగా నితి వృత్తియు నిర్వహించబడినది. ఇది పురాణములలోని కథనమునకు సమన్వయము. సముద్రగుప్తుని లేక యాతని తండ్రియైన చంద్రగుప్తుని రాజ్య స్వీకారమునకు, నీ మూర్య చంద్రగుప్తుని రాజ్య గ్రహణము నకును భేదము చూపుట. కనుకనే చంద్రగుప్తుడు తాను రాజ్యము నెంతో ప్రయాసతో మాత్రమే సంపాదించి గలనను కొనుచు తన బంధనముల నతిప్రయత్నము మీదభేదింపబడగా నన్నమాటలు-“నాకు మంచి దినములు వచ్చిన మాట నిజమే! ఆ మంచి దినములు బహు ప్రయత్నము మీదగానిరావు, ఎంతో ప్రయత్నము చేసి నిరాశ చేసికొన్న తర్వాత వప్పుడు భగవంతు డనుగ్రహించును.”

ఇది 'ఇండియన్ నెపోలియన్' బిరుదము గలిగిన సముద్రగుప్తునకు గాని లేక యాతని తండ్రియైన గుప్తచంద్రగుప్తునకుగాని సమన్వయింప గలమా ?

రచయిత ప్రతిభ యీ పాత్ర చిత్రీకరణమున లేదు. ఈ పాత్ర



కొక స్వప్నమును కల్పించుటలో నున్నది. కొందరు అంశ్లేయ చరిత్రకారు లనంతరకాలమున గుప్తచంద్రగుప్తుని స్థానములో మౌర్యచంద్రగుప్తుని ప్రతిష్ఠించి యాతనినే యలెగ్జాండరు ప్రభువునకు సమకాలీనునిగా చిత్రించి చరిత్రవ్రాసిన యుదంతమును మౌర్యచంద్రగుప్తుడుస్వప్నమున గాంచును. ఈ వాదమును వ్యంగ్యముగా చంద్రగుప్తుని స్వప్న వృత్తాంతమున నిక్షేపించి నవలయందును కావ్య మార్గమును రూపొందించెను. కనుకనే నవల 'చంద్రగుప్తుని స్వప్న' మయ్యెను.

వసుమిత్రుడు :- మిత్రలక్షణ మెట్టిదియో తెలియ వలెన్ననచో వసుమిత్రుని పాత్రను బరిశీలింపవలె ననునట్లుగా రచయిత దీనిని రూపొందించినాడు. అర్హత మైత్రీ లక్షణములలోని ప్రధాన విషయము, వాత్సల్యాదార్యము లుపలక్షణములు. ఈ పాత్రను పరిశీలించు నపుడు వీనిని స్మృతి యందుంచుకొనుట ముఖ్యము.

చంద్రగుప్తుడు, వసుమిత్రుడు బాల్యాది నెయ్యమును వృద్ధి పఱచు కొన్నవారు. చంద్రగుప్తుడు చెఱసాల యందుంచబడెను. అతడు బైట పడునన్న యాశలేడు. కాని చాణక్యుడు నందులచే నవమానింప బడెను. చాణక్యుడు క్రుద్ధుడై తన్నవమానించినవారిని నాశమొనర్చునని శపథయొనర్చెను. ఏ మాత్రము సంబంధములేని ఈ సన్నివేశము వసుమిత్రునకు చంద్రగుప్తుడు రాజగునన్నట్లు తలంపు తెచ్చెను. మైత్రీ లక్షణములలోని యార్హత కిది యొక యుదాహృతి.

బంధితుడైన వాడు తప్పించుకొని యొక యున్నత రాజోద్యోగి కడకు రాగా నెవడాదరించును ? మీదు మిక్కిలి వానిని జూచి యగరిపడి తనకు మున్నుండు కలిగెడు సిలుగుల నూహించుకొని తిరిగి రాజభటులకే యప్పగించును, కాని వసుమిత్రుని జీవలక్షణ మట్టిది కాదు, అర్థరాత్రమున వచ్చిన చంద్రగుప్తుని మైత్రీభావముతో, సరస భాషణతో సమాశ్వాసించి యాతని రహస్యమును కాపాడెను.

తా'ంతకుమున్ను విన్న చాణక్య ప్రతినను చంద్రగుప్తునకు పరిచయము చేయును-“మన మాశపడ వచ్చునో పడరాదో నాకు దెలియదు. కాని యీ పరిస్థితి మనకు చాల యనుకూలమైచది. అనగా మనమన కొన్నట్లు జరిగినచో మనకు మిక్కిలి యనుకూల పరిణామము కలదిగా నగును.”

ఈ యనుకూల పరిణామమునకయి మిత్రుని చాణక్యుని కడకు గొంపోయి యాతని పగను దీర్చి పెట్టుడని యాతని ప్రార్థించును. ఇంత కంటే వాత్సల్యమునకు వివరణమెట్లు చేయగలము? చంద్రగుప్తుని చాణక్యుడు స్వీకరించును. అప్పుడు వసుమిత్రు డెట్లుండెను? ప్రయోద భరితుడై యుండెను. ఇది వసుమిత్రుని యార్ధ్రతకు, చిహ్నము.

ప్రథమమున చాణక్యుని శక్తిని చంద్రగుప్తుడు విశ్వసించలేదు. ఆతని శక్తిని, నీతి విభవమును. ప్రజ్ఞను పరిచయముచేసి చంద్రగుప్తు నకు విశ్వాసము పుట్టించెను. సుహృద్మిత్రుడనగా నెట్టిని? రూపించుట యే యీ యితి వృత్తమున సీపాత్ర ప్రయోజనము. చాణక్య చంద్రగుప్తులకు వసుమిత్రుడు సంధాత.

వసుమిత్రుని యుదారతకు నుదాహరణములు

1) తనకడ తనకు దెలియని పెన్నిధానమును చంద్రగుప్తుని రాజకీయ ప్రగతికై వ్యయపెట్ట చాణక్యుననుమతి కోరును. ఆ పెన్నిధానమును మఱుమాటలేక వినియోగించుటకై యంగీకరించిన యుదారత వసుమిత్రుడు. 2) మిత్ర ఋణమును దీర్చలేక పోవుచున్నానని చంద్రగుప్తుడు వాపోవును. అప్పుడా వసుమిత్రుని మాటలెట్టివో గమనింపుడు- “బంధవిముక్తుడై ప్రప్రథమముగా జూచుటకు దన యింటికి వచ్చుటతోడనే ఋణపతిహారమయ్యె”ని సమాధానించును. ఇందుగల యుదారత, సాహర్దత, వాత్సల్యత, సౌశీల్యతాగుణములను మనము గమనింపగలము. వసుమిత్రుడనగా నెవరో మనకు దెలియుట ట్టికి పన్నివేళ మవశ్యసంభావ్యము.

## నవల యందలి విశేషాంశములు

1. మహావాక్యము : బహుభావ ప్రాకట్య ప్రాధాన్యముతో, సుదీర్ఘమైన వాక్యముతో నీనవల యారంభింపబడినది. మురి చంద్ర గుప్తుని కారాగారము నుండి విడిపించుటకు యత్నించిన విధమిందు వివరించెను. ఐదు పుటలుగల వాక్యమిది. ఇందు ముర తన చేష్టాదులచే వ్యక్తపఱచిన భావములెన్నియో గలవు. భయము, సంశయము, ఆశ్చర్యము, ధైర్యము, ఉత్సాహము, గ్లాని, నిశ్చేదము, శట్టుదల మొదలయిన భావపరంపరకు కాణాచిగా నీవాక్యమును మనము నిర్ణయింపవచ్చును. ఉదాహరణమునకు గొన్ని భావములను జూతము.

“ఈ దయ నీయమైన స్థితిని తన ప్రాణమున్నదున్నట్లు పోవు నేమో యున్న భయము కలదాని వలె” (6) ‘భయము’ నకుదాహరణ.

“అతని యాదేశములోని వేశయైనదో కాలేదో యనుకొంచు నిది తాను తన దైన్యము కొలది వేశకు ముందే యధికారికి నమర్పించినచో నతడు సంపూర్ణముగా నిరాకరించు నేమో యనుకొంచు నొక వంక యాశతో, నొకవంక నిరాశతో వెటకటంబడుచు...” (నిశ్చేదము. గ్లాని, శంకలు) “తల్లిఖతమైన యాజ్ఞను నిస్సంశయముగా బాలించుచున్న కారాగారాధిపతిని, జూచి ధైర్యమును బూని (81 ధైర్యము, ఉత్సాహము) ఇట్టి భావములు పోషింపబడినవి. ఇంక వాక్య నిర్మాణమును కొంత పరికింతము. “ఒక వృద్ధురాలు, దీనాకృతి, వయసులో మహాసౌందర్యవతియై యుండినట్లు కన్పించు నామె మాసిపోయి యే నాటివో వెలగల దుస్తులు ధరించినది.” ఇది యామె స్వరూపము. ఇక్కడనుండి యంతయు నామె యంతర భావసంఘర్షణమే పాఠకుడు దర్శించును. “తలనిండ ముసుగు వేసికొని గిరివజ్ర దుర్గము యొక్క కారాగారాభి ముఖముగా తొట్రుపాపైన నశకతో నెవరైన చూచి పొవుదురన్న భయముతో నేదో వస్తువును దాచికొనుచున్నదాని వలె

నటించుచు.....తన పనికత్తె యున్న చోటికి జేరెను.”(5-9) అలతి యలతి పదములతో గూర్చబడిన యనేకభావముల కాలవాలమైన వాక్యమని చెప్పవచ్చును.

2. వర్ణనలు : చాణక్యని కడ ననేక శిష్యులుండిరి. వారందఱు బహు వేషధారణ సమర్థులు, అందొకడు శివ వేషమును ధరించెను. “వారు తలమీద నింత జడ నమర్చి దానిపై న నొక తెల్లనియాకు చందురుని రేకగా పొదివి, జడలలో కనిపించకుండ నొక జలకలశము పెట్టి ఆ జలకలశమునుండి యొక్క సన్నని కొమ్ముపెట్టి, ఆ కొమ్మున రెండు సన్నని జడల నమర్తురు. వారు నృత్యము చేయుచుండగా నా నీరముక్రింద పడుచుండెను. ఇది రచయిత సూక్ష్మ పరిశీలనాశక్తిని, (Minute observation) శివపాశమ్యమును వ్యక్త మొనర్చెడి వర్ణన.

బుద్ధవేషవర్ణనలో గాన వచ్చెడు నవహాస్యము. చమత్కారము-

1. “వారు సర్వముండులు. ఒక గేదెకొమ్మును చేతితో ఖూని వత్తురు. ఒక జోలెయుండును. బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి. సంఘంశరణం గచ్ఛామి. ధర్మం శరణం గచ్ఛామి. యనుచుండురు. వినయ సుత్తములోని, ధర్మసుత్తము లోని శ్లోకములను పాఠీ భావలో చదువు చుండురు.” (47) 2. ఒక రాజోద్యోగి చాణక్యని గుఱించి యధేచ్ఛముగా మాటాడు చుండెను. అతడు బౌద్ధుడు. “ఇట్టివానికి గిరివ్రజము పమిపమున సంచరించుచుండగా నొక భల్లూక మెదుఱు వచ్చి వానిమెడ కొఱికి చరిపెను. చాణక్యడే భల్లూకమై వచ్చి వానిని చంపెనని వదంతి బయలుదేరెను.” కోటలోనికి వచ్చిన యొక మత్త గజమును చాణక్యనిగనే భావించి వ్రజఱు, సేనయు భయ విహ్వల మయ్యెను. వేయేల ! “మన గిరివ్రజమున పసిపిల్ల లేడ్చుచున్నచో డల్లులు అడుగో! చాణక్యడు వచ్చుచున్నాడని భయపెట్టుచున్నారు” 79

3. బౌద్ధధర్మ మవహాస్యము చేయబడిన రీతి : నందుని కుమారులతో నేడవవాడయిన రాహులుడు, వాని భార్య మాయ

తీవ్రమయిన బౌద్ధమతాభిమానము గలవారు. కాని సుమాల్యుడు వీరిని పరిహసించును. స్వయందుఃఖిమను వారికియూ? బౌద్ధమని వాదించును. దండుపాణి సతి నీల, దండుపాణి దండధరుని పాలయ్యెను. అప్పుడు మాయ నీల నోదార్చును. “రాముడు దేవుడు, కృష్ణుడు దేవుడు ఆపదలలో వారడ్లు డగులుదురా! యని ప్రశ్నించును. అనగా సంత దుఃఖములనున్న నీల. “మానవులు కర్మాధీనులై బ్రదుకుదురు. సుఖపడుదురు, మరణింతురు, బుద్ధదేవుడుకూడ వచ్చి బ్రదికింపలేడు” అని సమాధానమిచ్చినదిఇందు బౌద్ధము నపహసించిన తీరును, వేదమత ప్రమాణమైన కర్మసిద్ధాంతమును సమర్థించినతీరును గమనింపవచ్చును. విమర్శకిది యుత్తమ ప్రత్యుత్తరము.

4. కర్మ సిద్ధాంతములో సామాన్య మానవుల పోలికగాదు. రచయిత గ్రహించినది. ఈశాన కుబేరులను స్థీకరించి ప్రమాణమును స్థాపించెను. “కుబేరుడు నవనిధులు గలవాడు. శివుడు బిచ్చమెత్తువాడు. వారిద్దరికి జెలిమి, నేనిబ్బంది పడుచున్నానని శివుడు కుబేరుని యాచింపడు. మన మిత్రుడు బిచ్చమెత్తుకొను చున్నాడనుకొని కుబేరుడు కొంత ధనమును శివునకు బంపించడు,” రాచటికమునకు స్నేహమునకును గూడ నిట్లే సంబంధములేదు, సామాన్యమైన యంశమును జెప్పవలసి వచ్చినను ప్రసిద్ధమైన యుపమానములనే చెప్పివాని ప్రామాణ్యమును స్థిరీకరింపజేయుట మహాకవుల లక్షణము. ఎవ నెడ ధార్మికమైన చర్చ. చాత్రకాంత పరిశీలనము చేయబడినవలకు ప్రామాణికత గూర్చబడినది.

## 6. అ శ్వ మే ధ ము

మౌర్యుల పతనము, శుంగవంశపాలనారంభ మీ నవల యందితి. వృత్తము. మౌర్యులందు చివటి ప్రభువు బృహద్రథుడు. ఈతని సేనాని పుష్యమిత్రుడు. ఈతడు శుంగవంశజుడు. బృహద్రథుడు వ్యసనములచే జిక్కి పాలనమును నిర్లక్ష్యమొనర్చి పాలితుల కనిష్ట హయ్యెను. అతని సేనాని లోకులు మెచ్చనట్లు ప్రభుసంహార మొనర్చి మగధకు జత్రసర్తి యయ్యెను. ఈతడు వైదిక మతానుసారముగ నశ్వమేధ మొనర్చెను. ఈ వంశములో నీతడుగాక నన్నిమిత్రుడు, వసుమిత్రుడు, సుజ్యేష్ఠుడు, భద్రకుడు, పులిందకుడు, గోహ్వాసువు, వజ్రమిత్రుడు, భాగవతుడు, దేవభూతి యను వారు రాజ్యమును పాలించిరి. వీరిపాలన కాలము. 300 సంవత్సరములు. అనగా, క్రీ. పూ. 1218-918 వరకు పాలించిన యనంతరము సామ్రాజ్యము కాణ్యుల వశమగును. మత్స్య పురాణములోని వంశవివరణమిది, <sup>1</sup> కలియుగరాజ వృత్తాంతమునందు బృహద్రథుడు జరాసంధుని వలె నఖిల క్షత్రాంతకుడై, పాలకులను సామంతులుగ నొనర్చుకొని, రాజ్యము పలక్ష్యము చేయుచున్న బృహద్రథుని, పుష్యమిత్రుడు సంహరించి తాను ప్రజానురంజకముగ నపర యుధిష్ఠిరునివలె మగధ నరువదేదులు పాలించెనని గలదు. <sup>2</sup> వీరి

1) పుష్యమిత్రస్తు సేనానీ సముద్భుత్య బృహద్రథాత్ ।

కారయిష్యతి వై రాజ్యం సమాః షష్టిం మహా బలః ॥ 270-31

దక్షై తే శుంగరాజానో భోక్తృస్తీమాం వసుంధరాం ।

శతంపూర్ణం శతే ద్వేచ తేభ్యః కాణ్వాన్ గమిష్యతి॥ 37

2) బృహద్రథస్తు తత్పుత్రో జరాసంధ ఇవాఽపరః॥

క్షత్రియాన్ అఖిలాన్ జిత్యా మహారాజో భవిష్యతి ।

అష్టాశీతింతు వర్షాణి స రాష్ట్రం పాలయిష్యతి ॥

కాలమందు జరిగిన యభివృద్ధిని గురించి 'Pre Muslim Period Indian History' అను గ్రంథమునందు ప్రొథెరో ఇట్లు పేర్కొని యున్నాడు.

బృహద్రథుడు స్త్రీ వ్యవసాని. వృద్ధుడు, కామతత్పరుడై రాజ్యమును నిర్లక్ష్యమొనర్చెను. వైదికమతదూర్బలై. దేశమును వదలి తమ సంప్రదాయమును విస్మరించి శకయవసులుగా నున్న మేచ్చులు సింధును దాటి దేశీయులకు సేద గల్గింప వారి నెదుర్కొని విజయదై, బృహద్రథుని వధించి ప్రజలమన్ననకు పాత్రుడైన సేనాని పుష్యమిత్రుడు, అశ్వమేధమొనర్చి దేవతలకును నిష్ఠుడయ్యెను. మగధరాజ్యమునకు ప్రభువయి, కుంగవంశమునకు మూల పురుషుడయ్యెను. వీరి కాలముననే చరిత్ర యందు గణుతికెక్కిన బార్హత్ స్థూపము నిర్మితమయ్యెను. ఇది మధ్య భారతములో ఇబ్బిల్ పూరు, ఆల్లాబాదు నడుమ నున్న చారిత్రకప్రదేశము. 3

పుష్యమిత్రుని కాలమునందలి ప్రత్యేకత :- శిశునాగ, నంద, మౌర్యుల కాలమునకంటె పుష్యమిత్రుని కాలమునకు దేశమున కొంత మార్పు కలెను. బౌద్ధజైవము లొకప్రక్క విజృంభించుచున్నను, వాని నెదుర్కొనుటకు దగినస్థితిలో ప్రభుత్వ ముండుటయే యీ మార్పు. 'రాజానుమతోధర్మః' యనునట్లు ప్రభువులు బ్రాహ్మణులైరి. వారు వేదధర్మము నభిమానించిరి. సహజముగనే పాలితులు దానికి సన్నిహితులైరి. ఇంతదనుక ప్రచ్ఛన్నముగా జీవించిన యార్ష ధర్మము మేఘ వినిర్ముక్తభాస్కరునివలె ప్రకాశింపజొచ్చెను. అది మగధ యందే కాదు. కాశ్మీరమున సయితము వేనమత మభివృద్ధి నొందిన కాలముగా

పుష్యమిత్రుడు సేనాని ర్మహాదిల పరాక్రమః ।

అతీవవృద్ధం రాజానం సముద్ధృత్య బృహద్రథాత్ ॥

నవై ప్రణతసామంత్ యదిష్ఠిర ఇవాఽపరః ।

పాలయిష్యతి ధర్మేణ సమాషప్తిం మహీ మిమాం ॥ 3 భా. 2. అ.

3. Prothero and Maha Mahopadhyaya Sathish Chandra Vidyabhusan-Pre-Muslim Period. P. 96.

కల్పణుడు చెప్పచున్నాడు. అభిమన్యుని కాలమునకు పతంజలి మహాభాష్యము కాశ్మీరమునందు పతనపాతనములలో నుండుట యొక శుభసూచన. అభిమన్యుని యనంతరము పాలించిన మూడవ గోనందుడు గుణములయందు రఘుమహారాజుతో బోల్పబడెను. ఇది హైందవ ధర్మమునకు నిదర్శనము <sup>4</sup> పతంజలి “మహాభాష్యమునందున్న ఇహపుష్పమిత్రం యాజమానుః అనువాక్యమును దృష్టియందుంచుకొనియే స్మిత్ చరిత్రకారుడు తనగ్రంథమున బుష్పమిత్రునకు సమకాలికుఁడీ పతంజలి యని యూహించిరాడు.” కాని పురాణములను, నితరోపపత్తుల ననుసంధించుకొని చరిత్రగ్రంథములను వెలయించిన పండిత కోట వెంకటచలముగారి యభిప్రాయమును సమర్థింపరైరి. యాగమునందు పార్థినకొన్నను నట్టివాక్య ముదహరింప వచ్చుననియు, బుష్పమిత్రుని యాగసమయమునకు బతంజలి జీవించియుండక పోవుటయు సంభవమే యని వీరి యభిప్రాయము. విచారించి చూచినచో నీ యభిప్రాయము సయితము కొట్టి పేయుటకు వీలులేనట్టిదిగనే యున్నది. మహాభాష్యమునాడు కాశ్మీరమునేలిన అభిమన్యుని కాలమునకే యచట పతనమున నున్నట్లు కల్పణుని రాజతరంగిణి సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. <sup>5</sup> ఈ యభిమన్యుడు మగధనేలుచున్న పుష్పమిత్రునకు సమకాలీనునిగా నెన్నవచ్చును. భారతయుద్ధ మనంతరము మగధనేలిన రాజులలో పుష్పమిత్రుడు 51వ రాజు. అట్లే అదే కాలమునుండి కాశ్మీరమునేలిన ప్రభువు అందభిమన్యుడు 51వ రాజు. ఈవిధముగా సీసమకాలీనతను ఋజువు పఱుపవచ్చును. కనుక పతంజలి కాల మభిమన్యునకును పుష్పమిత్రునకును పూర్వమై యుండుట కవకాశము హెచ్చుగా నున్నది.

4. గోనందావ్యయినా మాద్యః సః రఘుకాం రఘుర్యథా ।

వృషతిః కశ్యపీం వర్షాన్వంచా త్రింశతి హవ్యకాత్ ॥ RaJ. 1-191

5. Early History India V. A. Smith P. 228

6. Rajatharangini - Kalhana Sloka 176 in 1st Tharanga



మగధను పుష్యమిత్రుడేలుచున్న కాలముననే కాశ్మీరమునభిమన్యుడు, నేపాలమును పశుశ్రేష్ఠదేవ మహారాజు లేలుచుండిరి. ఈ మూడురాజ్యములు భారత యుద్ధానంతర కాలమునుండి సుస్థిరమయిన రాజ్యకేంద్రములుగ విలసిల్లుచున్నట్లు తత్తద్రాజవంశ చరిత్రలనుబట్టి యవగతమగుచున్నది. వీరికాలము నుండియే బౌద్ధమతమున కన్నిచోటల ప్రాబల్యము సన్నగిల్లి వేదమతసముద్ధానము జరిగినట్లు డి. ఆర్. మన్కడ్ మహాశయులు <sup>7</sup> తెలుపుచున్నారు, ఇట్లొకే కాలమునుండి యీ విధమయిన మార్పు భిన్నరాజ్యములందు సంభవించుట విశేషము.

ఆశ్వమేధము - ఇతివృత్త సంగ్రహము :- మూర్యవంశమునందలి చివరిరాజయిన బృహద్రథుని సేనాని పుష్యమిత్రుడు. ఈతని మేనల్లుడు సోమశర్మ. సోమశర్మ తనమామచే ననుజ్ఞ వీయబడిన యొక రాజకార్య నిర్వహణనిమిత్తమై యాయనకు దెలియనీయక యాయనయశ్వము నధిరోహించియవనదేశపు సరిహద్దు లందు యవనకిరాతలచే హింసింపబడితాను శల్యావశిష్టుడయ్యెను. ఆ తురంగము కూగ్రమరణ మందెను. తానొనర్చిన యీ యశ్వత్యమునకు విచారించి మగధకు తిరిగి బోవ నుంకింపక యవనదేశమందే యుండి పగదీఱుకొను కాల మాసన్నమగు నంతదనుక నిరీక్షింప మనమున నిశ్చయించుకొని యీ యవనకిరాతసేనానాయకుడైన తింతాకరాళునకు తనజ్యోతిషవిద్యచే, వాని

7. "Now this period of first quarter of 12th Century B. C. had witnessed a general revival of Brahmanical Religion and a general down fall of Buddhist Religion through out India. Pushpamitra Sunga is known to have a staunch Brahmana. Raj Tarangani tells us clearly that Gonandā had revived Brahmanic Religion in Kashmir and we are told here that Pasupreskha Deva had brought Nepal Settlers from India which also suggests general revival of culture." History of Nepalese chronology D.R. Mankad P. 218.

జీవహాస్య మెఱింగించి వానియింటనే చేరెను. పువ్వుమిఠ్రుడు తన మేనల్లుని కొఱకు, నాయశ్వమునకొఱకు వెదకించి విఫలుడయ్యెను. బౌద్ధుల యుపద్రవములు, వేదమతమునకు గాలమెట్లున్నదో యను నాందోళనలకు తోడు పరియదృశ్యము సేనానికి మిక్కిలి వ్యథకల్పించెను. నాడు ప్రతిసంవత్సరము వలెనే జరిగెడి శాస్త్రప్రండిత సమావేశము నందు నీమూడు అంశములు చర్చనీయము లయ్యెను.

ఆ పండితసభకు వచ్చినవారిలో జ్యోతిషమునందు ప్రముఖుడు నారాయణభట్టు కలడు. తన గుఱ్ఱమును గుఱించి మున్ను సభలకు వచ్చినపు డది సంవత్సరములోపు క్రూరముగా మరణించుననియు, దీని కవలయైన గుఱ్ఱమునందు స్వల్లోకవాసియైన జీవుడుండె ననియు, నా జీవుడు తిరిగి యయ్యుత్తమ లోకమునకే చేరుననియు వచించెను. అతనిని బిలిచి యీ విషయ మెఱింగింపగా సోమశర్మ మఱల యీ ప్రదేశమునకు వచ్చుట యసంభవ మనియు, నాగుఱ్ఱము వధింపబడిన ధనియు, కవల మేధీమాశ్వమగుననియు, శాస్త్రప్రమాణములతో నిరూపించి పలికెను.

సింహపురకటకొరసోత్తరజ్యోతిషాభిసారదేశములు నాటి పంచయవన దేశములు. ఇవి ఎత్తైన కొండల నడుమ నుండెను. అచటి నీటిపడియలు మాత్రమే యాజీవుల జలాధారము. అప్పుడప్పుడు జలసంగ్రహా నిమిత్తమై జలకులికయుద్ధములు సంభవించును. రాజాజ్ఞ మీరి జలగ్రహణముచేయుచో వారికి మరణశిక్ష విధింప బడుట యచటి క్రూరతకు నిదర్శనము. ఈ జలకుండ సమీపము నందొక గుహయందు నిత్యజీవిగా మృషాసిద్ధాంతముచే జేయబడిన యొక జటమీనల వాడు వసించును. నాని పేరు వెలియయోనసుడు. పంచ యవనులకు భారతదేశముపై దండెత్తుట కనుకూలమైన కాలమును వాని జ్యోతిష విజ్ఞానముచే గుణించి చెప్పుట వానివృత్తి. రాజప్రతినిధులకును వీనికి మధ్యవర్తిత్వము నెఱపువాడు తింతాకరాళుడు. ఈతడు వాని

నిత్యజీవనరహస్యమును బరిరక్షించుట, పరంపరాప్రాప్త సంతానము నకు సతిని గూర్చుట వీని యుద్యోగధర్మములు. తింతు దొక పర్యాయము యవనరాజులను వెలియోసను కడకు గొంపోవవలసి వచ్చెను. వీరి రాకను ముందుగా వానికి తెలియబడితి తద్రహస్యమును రక్షించు కొనుట తన జీవనమార్గహేతు వగుటచేత తాను గదలెడు స్థితిలేక, తన యింటనున్న సోమశర్మను వార్తాహరునిగా బంపెను. సోమశర్మయు నాగుహకుజేరి తన యుహస్యదైవమయిన వృద్ధభార్గవీ కరుణా విలసనమున సర్వము నవగతము గావించుకొని తింతుని సందేశ మందించెను.

మగధయందు బ్రభువయిన బృహద్రథుడు వృద్ధుడు. కాముకుడు. కుముద్వతిని వృద్ధాప్యమందు బెండ్లి యాడెను. ఆమె వింశతి వర్షప్రాయము గలది. పుష్కమిత్రుని యందాయుర్వరకు విశ్వాసమధికముగా గలదు. ఆ కారణముననే శ్వేతాశ్వ శతానీకులను దుష్టరాజు బంధువుల యాగడము లాసేనాని పయి రాజునకున్న విశ్వాస వాత్సల్యములను నడలింప జాలకుండెను.

గిరివ్రజమున బండిత సభలు ముగిసెను. వేదమతానుకూల కాలమాసన్న మయ్యెననియు, దానికి బుష్కమిత్రుడే ప్రారంభకుడనియు, నాతడు ప్రభువైన బృహద్రథుని యాపన్నివారణనిమిత్తమై యెన్నఁచు యత్నములో సరిహరించుననియు, తద్వధజనిత పాపప్రళమ శార్దము బుష్కమిత్రు డశ్వమేధ మొనర్చుననియు, వారి చర్చయందు సారాంశముగా నుండెను. యవనదేశ మందున్న సోమశర్మయు నిదే విధమయిన లేఖ బంపెను. కార్తీకపున్న మినాడు రాజవధజరుగుననియు, పుష్కమిత్రు లాత్మరక్షార్థము చర్యలుగైకొన వలసి యుండుననియు, పుష్కమిత్రు డనుకొనకనే యావధ నిర్వహించుననియు నందలి సారాంశము. ఈయన రెండవలేఖ మేధీయాశ్వమునకు కేయనగు యేర్పాటులు గుఱించి ప్రసంగింపబడెను. కుమారాగ్నిమిత్రుని, యుపపక్షుని మేధీ

యాశ్వము వెంటబంపుట, యజమాని దీక్ష యందున్న కాలమున నారాయణభట్టును రాజ్యనిర్వహణ మొనర్పవలసినదిగా గోరవలసి యుండుట యందలి విశేషములు.

పున్నమినాడు పుష్యమిత్రుడు బృహద్రథునికడకు సర్వతో భద్రముగా నేగెను. సర్వసురాపాకవిశేషములు బృహద్రథుడు పుష్యమిత్రుని కెఱింగించుచుండెను కుముద్వతి శతానీకాదులు వెన్నంటి యుండిరి. ఒక గది సమీపమున కేగునంత శతానీకని కుట్ర ప్రత్యక్షము కానున్న సమయమున సంభవించిన కలహములో బుష్యమిత్రుడు శతానీకుని సంహరించెను. కుముద్వతిని రాజు సంహరింపబోగా, తనకు తాను రక్షించుకొనుటలో బుష్యమిత్రుని కత్తి ప్రభువు గుండియలో జొరెను. ప్రభువు మరణించెను. ఆ విషాదమునుండి తెప్పరిలిన పుష్యమిత్రుడు సర్వాధికారానధికార వర్గములను రాజుచేను కుముద్వతి పుష్యమిత్రుని నిర్దోషిత్వమును బ్రకటించెను. ఆమెయే 'మహారాజా' యని పుష్యమిత్రుని సంబోధించెను. ఆయనకు రాజ్యాధికారమును దత్తమొనర్చి తాను బౌద్ధసన్యాసిని యయ్యెను.

కాశ్మీరమునుండు మేధావిభట్టు అనునొక శ్రౌతి యవనదేశమున కేగి యచట పుష్యమిత్రుని యశ్వమేధయాగకార్యమెఱింగి తిరిగి మగధకు జేరెను. పుష్యమిత్రుని గాంచి తద్యాగ రహస్యములను, తత్క్రమము నెఱింగించి, యయ్యాగమెట్లు హింసకాదో సోపపత్తికముగా వివరించెను. ఆతని శాస్త్రవైదుష్యమునకు, బ్రత్యయమునకు నాశ్చర్యపడినపుష్యమిత్రు డయ్యాగమును తాను నిర్విర్తింతుననియు, బానికి మేధావిభట్టు ప్రధానముల్విక్తుగా నుండుననియు, వినయముతో బలికెను. నారాయణభట్టు రాజదీక్షాకాలమున రాజ్యమును నిర్వహించెడి మంత్రి.

సోమశర్మ యవనదేశమునందు మిరభ్యాఖోజ, మిర్తఫాయను వామాంతరములను బొందెను. యవనరాజ్యపరిషత్సభ్యులు తింతునితో

వెలియోనను గుహను దర్శించిరి. ఎవ్విధినో వారి వెలియోనను మృషా జీవన రహస్యము నెఱింగి, నాజటాధారిని, దీనికి హేతువయిన తింఱుని సంహరించిరి. నాటినుండి తింఱునిభార్య ఆయేషా సోమశర్మకు భార్యయయ్యెను. తింఱుని పదవి తనకు లభించెను. ఏవంవిధ విషయసమాహారమే నారాయణభట్టనకు వ్రాసిన మూడవ లేఖ. నాల్గవ లేఖ యువవస్తునకు వ్రాసెను. ఉపవస్తు డిప్పుడు మహాసేనాని. అశ్వమును వదలిన యనంతరము సంవత్సర కాల మదిస్వేచ్ఛగా సంచరించుననియు, నాకాలమున నయ్యశ్వము యవనదేశమునకు గూడ వచ్చుననియు, చానిని రక్షించి మరల యజ్ఞార్థము బంపబడుననియు వ్రాసెను. ఆయేషా కుటిలసీతి వలన పంచయవన ప్రభువులు సంహరింపబడి తాను యవన ప్రభువయిన యంశమును గూడ తెలిపెను.

పుష్కమిత్రుడు యజ్ఞ మారంభించెను. అశ్వము యవన దేశముల సంచరించుచుండెను. సేనాని, యువవస్తుడు, కుమారాన్ని మిత్రులు వెంట నడచుచుండిరి. ఇంతకు మున్నే యవన ముష్కరులపై ప్రతీకార చర్యకు మిర్తఘా సర్వము సిద్ధమొచ్చెను. ఆయేషా లన మంత్ర తంత్రములను సమీకరించి స్లేచ్చరాగముతో నొకపాట నెత్తకొనెను. ఆ గానము జంతువులచే గొట్లు తాటింపజేయు శక్తిగలది. నాడు మొదటి గుఱ్ఱము నెక్కడ, నెవని దుష్టముగా హింసించిరో, అచ్చోటనే యా క్రూరుల నయ్యశ్వపాద తాడనము సంహరించుచుండెను. అందఱు మడియు పఱకు నాయేషా పాట నాపలేదు. అశ్వమును ప్రతీపురస్సరముగా, నుపవస్తునకునందించిరి. యవన ప్రభుదర్శనము వారికి లభింపలేదు.

ఇతివృత్తి సిర్వహణము - నవలా ప్రణాళిక : చరిత్ర యంద ప్రధానమయిన విషయము నవలయందొకప్పుడు ప్రధాన విషయముగా వివరింపబడవచ్చును. అట్లే ప్రధానమయినది యంతగా ప్రాముఖ్యము వహించక పోవుటయు గాననగును. సహృదయ ప్రరోచన కనుకూలముని రచయిత భావించినరీతిలో నవలా రచన సాగిపోవును. ఈ నవల

యందు చరిత్రలో సప్రభాసమయిన పుష్కమిత్రుని యశ్వమేధమాగమా ప్రముఖ స్థానమును పొందియుండుట గమనింపవచ్చును. నవలకు శీర్షిక అశ్వమేధముగుట, తద్విషయ విజ్ఞాన విస్తారముతో పాత్ర లన్నియు నేకో స్తుతిముగ నాయాగ సాఫల్యమునకే యర్పించినట్లు చిత్రించుట, దీనికి దారకాణ. అర్హవాజ్ఞయమునకు కలమానకమై సకలయజ్ఞ మలకు శిరోభూషణముగా నుండి. భూమిత్యాదీవాహనములకి కలిగించునది యశ్వమేధముగుటచే నిదినవలూమాలికకు నాయకమణి. మహాత్మరమయిన ఈ యాగనిర్వహణను గుఱించి వైవదుర్విపాకమున నేటి ప్రజలయందు కొన్ని యప్రపథల చోటుచేసికొన్నవి. సంప్రదాయ ధీరధిషణుడుగా గీర్తినొందిన రచయిత వానిని తొలగించు ప్రయత్న మీ నవలయందు సాధించెను.

యజ్ఞము హింస యనెడు భావము నేటిసమాజమున నెలకొని యున్న పరమాంధ విశ్వాసము. ఇట్టి విశ్వాసమునకు బౌద్ధతై నము లోపినంతవఱకు జేయూత నిచ్చినది, అతాపక ప్రయోజన పారమ్య సిద్ధికయి యిట్టియాగములు నిర్వర్తింప బడుటచేత ప్రత్యక్షప్రమాణ బుద్ధులగు నేటిసామాజికుల కిట్టివి రుచింపవు శ్రీనాథుడు కలివిశంబు మునువిస్తరించుచు శృంగార నైషధమునందొక పద్యమునువ్రాసెను. సకలవేదశాస్త్ర పారమ్యుడు, బ్రాహ్మదత్తవ ప్రసాదుడు నయిన యాయన ఈ యశ్వమేధమును నిర్వర్తించుచున్న ప్రదేశమునందలి ప్రభాసమయిన నృత్యమునుగాంచి కలివురుషు డపహాస్య మొనర్చు.

8. యజమాన ప్రమదా వికన్వర భగవత్ప్రాశ్న దీప్త స్మర  
ధ్వజదండంబగు నశ్వమేధ ము తంత్రంబు నిర్మింపింపి, య  
క్కుజనుండొ త్తిలి నవ్వె వేదవిదులం గుత్సించి కృష్ణాస్త్రుచే  
విజహస్తంబున ప్రేసి యశుకణముల్ నింపార నేత్రంబులన్.

సన్నివేశమును వర్ణించెను, దాని పారమ్యమును, బ్రాహ్మణ్యమును దెలియని సామాజికుల కిట్టి వ్రాతలు మఱితర బలము కూర్చును. నీని నెదుర్కొనుటకు తగిన శాస్త్ర చర్చగావించి వేర సిద్ధాంతమును స్థాపించెను.

రచయిత నవలయందు గావించిన మార్పులు : 1, కాళిదాసు మహాకవి మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకమునందు కుమారవసుమిత్రుడు తాతగారయిన పుష్యమిత్ర మహారాజుచే నిర్వర్తింపబడిన యశ్వమేధ క్రతువునందు మేధీయాశ్వము వెంటబని, శకయవనులను బారద్రోలి, యజ్ఞము నిర్విఘ్నముగా బరిసమాప్తి గావించుటలో దోడుపడి నట్లున్నది. కాని శ్రీ విశ్వనాథ అగ్నిమిత్రునిచేతనే యవనులను బాఱద్రోలించి మేధీయాశ్వమును సురక్షితముగా యజ్ఞవాటికకు కేర్పితండ్రిగారిచే నీనవనవరిసమాప్తి చేయించినట్లు మలచెను. ప్రసిద్ధమయిన చరిత్రాంశమును మార్పుచేయుట యీ నవలలో విశేషము. కాళిదాసుని అగ్నిమిత్రుడు శృంగారనాయకుడు, దక్షిణుడు. రాజకార్యముల సమాత్యుల భుజస్కంధములపైనుంచి తాను యవతీవినోద లాలసుడై కాలము పుచ్చును. దీనిని మార్పుగావించి విశ్వనాథ అగ్నిమిత్రు నొక యుదాత్త భంగిమలో చిత్రించినారు. కాళిదాసు అగ్నిమిత్రుని పాత్ర కన్యాయము జరిగినదని తనకనిపించుటచే నీవిధమయిన మార్పు స్వతంత్రించి యొసర్చినట్లు తజ్ఞ లెఱుంగక పోరు.

2. చారిత్రక పుష్యమిత్రుడు నవలయందు నాయకుడు గావతెను. చరిత్రకారుని పుష్యమిత్రునిలో దోషము ప్రథమము, గుణము ద్వితీయాంశము. రాజవధ దోష మాతని యంశున్నది. తానురాజ్యమేలవలయుననెడి దుర్బుద్ధియు నందు స్వల్పముగనైన నుండకపోదు. అశ్వమేధము' నందలి పుష్యమిత్రు డుదాత్త చరిత్రుడు. వేదధర్మానుష్ఠానశీలుడు. పరమధార్మికుడయిన ప్రభువు, సర్వపాపప్రశమన వ్యరూపమయిన యశ్వమేధయాగాంతావభృథన్నాతపూత

శరీరుడు. ఈవిధముగా చారిత్రకపుష్కమిత్రునకును, నవలా పుష్కమిత్రునకును బోలికలేదు. ఇట్లు విరోధముగా మలచవచ్చునా, యనునది ప్రశ్న, స్థూలగృప్తి కిది విరోధమేగాని, సూక్ష్మదృష్టికి విరోధాభాస మగుచున్నది. వృద్ధరాజుని బృహద్రథుడు నిష్ప్రయోజకుడు, సురాపానమత్తుడు, నిత్య సన్నిహిత రాజకార్య నిర్వహణాసామర్థ్య విహీనుడు. దుష్ట ప్రకృతులకు సులభుడు. ప్రజల కనిష్టుడు. తత్కారణమున రాజ్యము నిర్వహించుచున్నది, పుష్కమిత్రుడే గాని బృహద్రథుడు కాడనునట్లుగా రాజ్యమునందు ప్రజలు వ్యవహరించుకొనుచుండిరి. పుష్కమిత్రుడు రాజవధగావించి స్వార్థబుద్ధియై రాజ్యమును చేజిక్కించుకొని సింహాసనస్థుడయినను సంతోషించి నివాళులర్పించి సమర్థించు వారేగాని యంతర్యుద్ధమును లేవదీయు వారుగారు. ఒక చారిత్రకనవలార చయితకు బుష్కమిత్రుని పాత్ర వ్యంతోదాత్తముగా జ్ఞతించుటకు దగిన సందర్భము లభించినది. ఒకపరి రచయిత సత్యత్వమునకు గట్టువడి పుష్కమిత్రుని హంతకునిగ జ్ఞతించినను, తదనంతర మాతడు నిర్వర్తించిన ధర్మపాలనమును గుఱించి యతీవేలముగ జెప్పి తీరవలయును గదా ! అప్పుడది చరిత్రపాఠమే యగుచున్నది గాని సాహిత్యత్వమును బ్రదర్శించు నవల గానేరదు. ఇట్టిస్థితిలో రచయిత తన ప్రతిభను బ్రదర్శించి చారిత్రకవిరోధములేని యుదాత్తప్రకృతిగల పుష్కమిత్రపాత్రను సృజింప గలిగెనేని యది యుభయత్ర ప్రశంసనీయమగును, ఇచట రచయిత బుష్కమిత్రునిచే రాజవధ చేయించును. అది రాజవధగా నుండదు. మఱియు నారాయణభట్టు జ్యోతిర్విద్యావికాసము, యవనదేశములందు స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొనిన పుష్కమిత్రుని మేనల్లుడు భవిష్యత్సంఘటనను గుఱించి హెచ్చరించుచు వ్రాసిన లేఖ. పుష్కమిత్రుడు డొనర్చు దాతల కృత్యము విధిలేక జరిగిన యనూహ్య సంఘటనముగా బాతకు నూరడిల్లజేసి నాయకుని పయిసానుభూతిని జెంచును.



ఈ నవలకు నాయకుడయిన పుష్యమిత్రుని ప్రత్యేకత లివి.

1) మౌర్యులలో చివరివాడయిన బృహద్రథుని పుష్యమిత్రుడు సంహరించి తాను మగధరాజ్య సింహాసన మధిష్ఠించుట, 2) రాజ్య మధిష్ఠించిన పుష్యమిత్రుడు డక్ష్వేధయాగ మొనర్చి ధర్మమార్గమున ధర్మరాజువోలే పాలనచేయుట, 3) నాస్తికమైన బౌద్ధమును నిరసించి ప్రజలయందు వైదిక మతాభిమానము గల్గించుటకు గృహి సలుపుట వీని నూతగాగొని రచయిత శ్రీవిశ్వనాథ నవలాప్రణాళిక రూపొందించు కొని యితివృత్తమును నిర్వహించెను తత్కమ విస్తారమిది

1. పుష్యమిత్రుని రాజ్యస్వీకారము:- పుష్యమిత్రుడు మౌర్య శక్రవర్తులలో చివరివాడయిన బృహద్రథునికని సేనాని. ఆ రాజు వృద్ధుడు. కాముకుడు. రాజకార్యముల నలక్ష్యము చేసినవాడు. సహజముగనే యిట్టి పాలకునిపయి పాలితులకెట్టి యనునయ ముండును ఇట్టి పాలకుని దుష్టబుద్ధులు, అవినీతిపరులు, క్రావ్యమున, క్రూర్యమున, జండ్లప్రచండలయినవాగు పరివేష్టించి యుండుట విశేషాంశము. ఇట్టి పాలకుని పుష్యమిత్రుడు సంహరించెను. పుష్యమిత్రుడు ధర్మమార్గాను సరణమున ప్రజలను పాలించినట్లు పురాణముల వచనము, అట్టిడు వ్యర్థమైన, వృద్ధుడయిన యా బృహద్రథుని సంహరించుటచేత దుష్టుల కాలవాలయము, రాజధానికి, రాజ్యమునకు బట్టిన దుర్యోగము దూర మగును. ప్రజలును, సంతోషించుదు. ప్రజలకు ధర్మ ప్రభువు నందను రాగము గలుగవలెనన్నచో నాతని శౌర్యప్రతాపాదులు. దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ, న్యాయనిర్వహణ, ధర్మపాలనము, ప్రజాసంతోషమునందు వాత్సల్యము. అధర్మప్రవృత్తియందు తీవ్రవైఖరి ప్రధానవిషయము లుగా నుండును. రాజ్యమును మంత్రులపయి విడచి, అధర్మపరులు, కుటిలస్వభావుల మాటలకు జెవినిచ్చి వ్యసనములందు దగులొనిన పాలకుని ప్రజలు నిరసించుటతో దొసగు లేదు. ప్రజల యనురాగమునకు దగిన గుణసంపద పుష్యమిత్రుని యందును, నిరాసమునకు దగిన

యవగుణములు ప్రభువయిన బృహద్రథునియందును బుష్కలముగా నున్నవి. అట్టితఱి పుష్యమిత్రుడు తానాత్మ రక్షణకయి యెవనితో సంహరింప వలయుండుగా, పాఖిష్ట మప్రయత్నముగా, నహలోచితముగా, నతివేగముగా, వెనుకకుగూడ తీసికొనుటకు సాధ్యము కాని శీతిలో రాజవధ సంభవించును. ఇటు మరెయొక విశేషము. వాఁకుడిట్టి సంఘటన మొకటి జరుగుచుని యూహించుటకు దీని ప్రహేళికను రచయిత సిద్ధము చేయును. అదియే రాజునకు కుముద్వతితో ప్రణయము.

రాజున కుంపుడుగకై కుముద్వతి, ఈమెముగ్ధ. వింశతివర్షప్రాయు. పరమనుకుమారమైన. మనోజ్ఞమైన పాత్ర ఈమె రాజునకు భోగినిగా నుండదగిన పాత్ర కాదనునట్లుగా నీపాత్రను సృజించి రచయిత పాతకుల ప్రశంసనుబొందెను. 'గంజాయి వనములోని తలసిన మొక్క' గనే పాతకు లీమెను దర్శింతురు. ఈ ప్రభువునకు సమీపవర్తులు శతానీకాదులు వీరిదుష్టతకు వీరేసాటి యనునట్లుగా వీరిని మలచెను. ఇంత చాప్ట్యము నితరపాత్రలయందు పంచజడిన నేగాని పుష్యమిత్రుని రాజవధజనితదోషము నందలి తీవ్రత తగ్గింపజడదు.

రాజుపయి స్త్రీ పుత్రును సాధించుటకయి యాయన కాముకత్వమునకు దోడుగా సురాపాన వివశత్వమును వర్ణించినాడు. రచయిత కామమున కుద్దిపనముగా నీసురాపానమును జోడించినాడు, సురాభాండికల నెక్కడనుండియో క్రయము చేయించి యంతఃపురమునకు దెచ్చుటగాక సఖిపమందే యొకభవనమున మైరేయనిర్మాణ కుశలురయిన తనయత్తమామల నియమించి వివిధ మధుప్రక్రియలను నిర్వర్తింప జేయును. ఎంతవివశుడై యున్నను, బుష్కమిత్రునిపయి యాతని కున్న వాత్సల్యము, పిశ్వాసము పాతకుని మనస్సునుండి చెరిగిపోని విషయము.

2) అశ్వమేధయాగ నిర్వహణమును గుఱించియు రచయిత వివరించినాడు. ఒకరాజు అశ్వమేధయాగ మొనర్చినాడు.

దానివలన ప్రజల కొడకూడిన దేమిగలదు ? దీనికి నవలయందేమి ప్రాధాన్యముండును ? అనునవి ప్రశ్నలగుచున్నవి. వీనికి సాహిత్య పరముగ సాతకునకు తగు సుత్తరము లీయవలసియున్నది, హింసాత్మకమయిన క్రియ యజ్ఞమనెడు దుర్వాద మొకటిలోకమున చెలరేగుచున్నది. అట్టివారిని తదభిప్రాయము నుండి మరల్చుటకు దగు యత్నము రచయిత చేయవలసి యున్నది. ఇచ్చోటలందు ధార్మికచర్చ యవసరమగుచున్నది. సాహిత్యపరమయిన సమన్వయము వీనికి గుదిరిన సేగాని. నవల పరిపుష్టముగాదు. నవలాప్రయోజనము సిద్ధింపదు. అందులకై పుష్కమిత్రుని చేతనే సామాజిక ప్రశ్నలను బహిర్గత మొనర్చెను. పుష్కమిత్రుని వేదమతాభిమానమును, బౌద్ధమత విజృంభణమును, దానివలన కలుగుచున్న ధర్మచ్యుతిని వెల్లడించెను. నారాయణభట్టు, మేధావిభట్టుల పాత్రలీ ధార్మికచర్చయందు విశిష్టమయిన స్థానమును బొంది తర్కయుక్తిసహముగా బుష్కమిత్రుని యాగవిషయమై ప్రోత్సహించిరి. ఇది రచయిత శాస్త్రవిజ్ఞానమునకు సుత్తమనిర్వాహము.

2) రాజ్యమునందు మతిపరముగా నాడు జరుగుచున్న దురాగతములను కన్నులకు గట్టినట్లుగా వర్ణించెను. రాజుబౌద్ధుడు. 'రాజాను మతోధర్మః' యను న్యాయము ననుసరించి ప్రజలును బౌద్ధులే యగుదురు. లేదా చేయబడుదురు. బౌద్ధులగుటలోగాని, చేయబడుటలోగాని దౌష్ట్యము లేదు. ఉన్నదంతయును ఎవని ధర్మమును వానిని బాలించుకొన నీయని స్థితిలోనున్నది. వానిని బాలించుకొన నీయరు. పాలించుకొను వానిబాలిక నెత్తుకొని పోదురు. ఏ బౌద్ధునికో ఇచ్చిముడి పెట్టుదురు. వీకునెత్తినోరుకొట్టుకొనును. ఇట్టివి రాజు వరకు రావు. ఒకచో వచ్చినను శతానీకుని వంటివారు శతాధికులు రాజుచెవిలో జోరీగ లగుదురు. రాజమత మను మనుగులో నివియెల్లనుదాత్తి ధర్మములగనే వ్యవహరింపబడును. ప్రజలలో నైరాశ్యము తొంగిచూచును. పుష్కమిత్రు డొక్కడేమి చేయును ? అదను కొఱకు.

చూచుచుండును. ఈ విధముగా రాజ్యమండలి యల్లకర్షణములను, మతమును పేరిట సంభవించెడి దురాగతములను పుష్కమిత్రుని రాజ్య స్వీకారమునకు తొందరించెడి పరిస్థితులను చేకూర్చిపెట్టి కథాగమము నపలీలగా కొనసాగించెను.

ఈ నవలయందు రచయిత ఇతివృత్తమును ద్విధావిభజించెను. ఒకటి దేశీయమైనదిగను రెండవది విదేశీయమైనదిగను నున్నది. ఇవి రెండును నోతప్రతములవలె కలిసిపోయినవేగాని ఘోరదృష్టికి వాని గోచరింపదు. అందు దేశీయమును ద్విధావిభజింప వచ్చును. పుష్కమిత్రుని రాజ్యస్వీకారమునకు ముందుజరిగిన కథను ప్రథమ భాగముగను, రాజ్యమును స్వీకరించి, మిత్రవధ జనితదోషపాపప్రశమన విమిత్తము పుష్కమిత్రుడొనర్చిన హయమేధక్రతు నిర్వహణమును ద్వితీయభాగముగను పేర్కొనవచ్చును.

ఇక వైదేశీకేతివృత్తమున బుష్కమిత్రుని మేనయల్లుడు యవన దేశమును కారణాంతరములచే జేరి యచట నామరూపములను గూడ మార్చుకొని వారిలోనివాడై తద్దేశములకు బ్రభువయి యచటి కథకు నాయకుడయి ప్రభుత్వము నెఱపి పరోక్షముగా బుష్కమిత్రు డొనర్చుయాగమునకు సహకరించిన ఘట్టము ప్రాధాన్యము వహించును.

సింహపుర, కటక, ఉత్తర, ఆభిసార, ఉరగదేశములు పంచ యవనదేశములు. వీనిని పుష్కమిత్రుని మనుమడయిన వసుమిత్రుడు జయించినట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది. మేధీయాశ్వమును వసుమిత్రు డనుగమించినట్లు, యవనకిరాతీలను దునుమి యశ్వమును ఎరల్చి యాగము తాతగారు నిర్వహించుటలో సగరున కంఠమంత్రుడు తోడు పడినట్లు తోడ్పడెనని చెప్పుటలో కాళిదాస రచనము ప్రమాణముగా నున్నది. ఈకారణముచే రచయిత భారతమునకు యవనదేశముతో సంబంధమును కల్పించెను. ఆ సంబంధమును పుష్కమిత్రుని మేనల్లు డయిన సోమశర్మ గుఱ్ఱమునెక్కి యవనదేశపు సరిహద్దులకు వెళ్లుట.

నుండియే యారంభింపబడెను. ఇది ప్రధానకథతో సమాంతరముగా నడిచిన కథయే. ప్రధానకథకు దోహదకారియై మాకథయందు లయించుటంజేసి యిది యువకథగానే చెప్పవలసి వచ్చును, తింతాకరాళుడు, ఆయేషా, యవనప్రభువులు, వెలియోనసులు వైదేశికమైన పాత్రలయ్యును. రసప్రదీప్త మొనర్చుటకు సహకరించి నవల యొక్క సమగ్రశ్వమునకు దోహద మొనర్చెను.

ఈ విధముగా రచయిత యితీవృత్తమును మలచుకొని నవలా ప్రణాళికను రూపొందించుకొనెను. సంగ్రహముగా నివి యిట్లున్నవి.

1) ఉదాత్తభంగిమూగో పుష్యమిత్రుని పాత్రను చిత్రించి యాత ఙ్గానర్చిన రాజవధయందలి చాప్ల్యతీవ్రతను పాతకుల మనోదృక్పథము నుండి తొలగింప యత్నించెను. 2) రాజ్యమున జరుగుచున్న మత కల్లోలములను, యవన దురాగతములను, రాజయొక్క నిర్లక్ష్య వైఖరిని యతివేలముగా జిత్రించి ప్రభువుపయి పాతకుల కొక విధ మయిన యసహ్యతను పెంపు చేసెను. 3) ప్రాణివధ హింసయే యయ్యును నది బ్రహ్మభావనతో నొనర్చిన యహింసయే యగు చున్నదను సిద్ధాంతమును వేదచోదితముగ, నుపనిషన్మార్గముగ ధార్మిక చర్చద్వారమున వివరించి అశ్వమేధయాగ నిర్వహణ రహస్యమును బోధించుచు దాని యావశ్యకతను బెంపుచేసి లోకమున తన్నిర్వహణముపయి జరుగుచున్న దుర్విమర్శలను పాతకుల మనోధలకము నుండి చెఱిపివేయ యత్నించెను. 4) శకయవన కిరాతులను రూపు మాపుటకు శుంగులు యత్నించిన విధమును బెలుపుటకు యాగా శ్వమును యవనదేశమునందు ప్రవేశపెట్టి పుష్యమిత్రుని మేనయల్లుని పాత్రను సృజించి వానిని కృతయువనునిగా నొనర్చి యవన వాతావరణమును పాతకుల మనోదృష్టికి గోచరింపజేసెను. 5) అపూర్వమయిన శుముద్భవపాత్రను సృజించి పుష్యమిత్రునిపయిగల సంశయములను విచ్చిన్న మొనర్చెను. ప్రణాళికలోని ప్రధానాంశము లివి.

## పాత్ర చిత్రణము

1) పుష్యమిత్రుడు :- ఈ నవలకు నాయకుడు పుష్యమిత్రుడు. ఇందులకు హేతువులు : 2) రాజ్యభోగఫల మీతని నాశ్రయించెను, 3) అధర్మమయమయిన మత చౌష్ఠ్యముల సడగించి వేదమత ప్రతిష్ఠాపన మొనర్చి ప్రజలను ధర్మబద్ధులుగా దీర్చుటకు కృషి మొనర్చెను, 4) దోషమును దోషముగా గుర్తెరింగి దానిని బాపు కొనుటయే పరమావధిగా నెంచి ప్రాయశ్చిత్తాది రూపమయిన యశస్వ మేధ మహాక్రతు నిర్వహణమొనర్చి పరులకు మార్గదర్శకత్వము వహించెను.

పుష్యమిత్రునకు బృహద్రథునకు సాన్నిహిత్యమునకు చక్కని సమన్వయమును నిర్వహించినాడు. ఈ నవలయందు బుష్యమిత్రుడు సాధువర్తనడు. బ్రాహ్మణధర్మమును నిర్వర్తింపవలసిన యీతడు సేనాపతిత్వము నిర్వహించును. తానుబ్రాహ్మణుడగుటచే గాక సేనాపతిత్వపదవీ సమాశ్లేషముచే దనకు గౌరవము. నాడు రాజమతము బౌద్ధము, మంత్రులందఱు బౌద్ధులు రాజబౌద్ధుడేకాని ఆయనకు నేమతమయినను సమ్మతమే. స్త్రీవ్యసన సురాపానములు మతమునడ్డగింపవు. పుష్యమిత్రుడన్నచో రాజనకభిమానము, గౌరవము, అమితవాత్సల్యము.

అట్టి పరమవిశ్వాసమును తనయందు కుదిరించుకొనిన రాజును సంహరింపవలెను. రచయిత దానిని నిత్యహించిన తీరు పుష్యమిత్రుని పాత్రకును దాత్రతను దెచ్చిపెట్టెను. నారాయణభట్టు, పుష్యమిత్రుని సంభాషణములోని సారాంశము రాజవధజరిగితిరునని ఆక్రియను బుష్యమిత్రుడే నిర్వహింపవలసి యుండుననియు, నదిప్రత్యక్షముగ ప్రభువును సంహరించినట్లుండదనియు, నెవనినోసంహరింపబోయి ఆత్మరిత్యార్థము మరియొకని మీదకు విసరినకత్తి ప్రభువు ప్రాణమును హరించునట్లుగా జరుగుననియు తన జ్యోతిష విజ్ఞానముతో వెల్లవరించెను. (103)

రచయిత పుష్పమిత్రుని మానసిక సంక్షోభస్థితిని పాఠకులముందు ప్రదర్శించెను. రాజవధజనితదోషము సుభవించినను సైరించుకొన వచ్చునుగాని, పరమనిష్ప్రయోజకుడైన, దుర్మార్గపథప్రవర్తకజన పరివృత్తుడైన ప్రభువు మరణమే యుత్తమ పరిష్కారముగ పాఠకులు భావించునట్లు తత్సన్నివేశమును ప్రదర్శించెను. ఇట్లా పాత్రయంతః సంఘర్షణమునుండి యొకనిర్ణయమునకు వచ్చినవానివలె 'యథార్థము నకు నేను సాధనమను. నన్ను భగవంతు డుపయోగించుకొనును. కానిమ్ము, నేనేమి చేయగలను.' (104) అని భగవదాదేశముగ గర్తవ్యోన్ముఖుడయ్యెను. ఇది భగవద్గీత యందలి 'నిమిత్తమాత్రంభవసవ్య సాచిన్' అనురాయము నుద్దీపింపజేయుచున్నది.

యాగనిర్వహణ:- అశ్వమేధ యాగము చేయవలెనని సంకల్పము తనకులేదు. తనకు రెండు గుఱ్ఱములున్నవి. అందొకటి యవనదేశ ప్రాంగణమున పరమక్రూరముగా హింసింపబడి మృతి నొందినది. దాని నధిరోహించిన తనమేనయల్లుని జూడతెలియలేదు. వైదికమతమునకు మంచి కాలమానన్నమయ్యెనో లేదో తెలిసికొనవలె ననడు తపన వృద్ధియగున్నది. తనకడ మిగిలియున్న కవలాశ్వజాతక పరిశీలనము చేయవలెను. పీనిని నారాయణభట్టు అను జ్యోతిర్విద్వాంసుడు సమన్వయ పఱచెను. యజ్ఞమందు పశువిశనన మెట్లుహింస కాదో నిరూపించెను. తనచే నశ్వమేధయాగ మాచరింపజేయు ప్రయత్న మారంభమయ్యెను. దానికి యవనదేశమందున్న సోమశర్మ శాస్త్రప్రమాణములచే బ్రోత్యహించెను. మేధావిభట్టు అనుశ్రోతి అశ్వమేధమును నిర్వర్తించు క్రియలో ప్రధాన ఋత్విక్కుగా నుండుట కంగీకరించెను. ఇవి యన్నియు పుష్పమిత్రునిలో నంతర్లీనముగ నధివసించిన వైదిక తత్త్వము విజృంభించుటకు వీలయ్యెను. మేధావిభట్టుచేసిన వేదోపనిషత్పూరిత మయిన చర్చ పుష్పమిత్రుని యాగోన్ముఖునిగా వొనర్చెను.

కృతజ్ఞత:- కుముద్వతి రాజున కనుంగురాణి. ఆమె యాంతర్యమును రాజుగ్రహించెనో లేదోగాని పుష్యమిత్రుడామె నమితముగా సమ్మానించెను. ఆమెను గంజాయివనములోని తులసిమొక్కగా పెంకట్టగలిగిన నిపుణుడు, ఆమె బృహద్రథుని మరణాంతమున తన్ను మహారాజా! యనిసంబోధించినది తనను తాను మహారాజుని పిలుచు కొనవలెనా! అది అభిమానవిషయము. ఆ యాపదబాపి తనపయినత్యంత గౌరవము నెఱపిన యయ్యవిదకు దాను ప్రతికృతిగా నశ్వమేధాధ్వరమందు సమున్నత పీఠాసమాహావాణమున కవకాశము కల్గించి కృతజ్ఞత వెల్లడించుకొనిన యుదాత్తశీలిగా పుష్యమిత్రు సేనవలయందు దర్శించుము.

వాత్సల్యము :- సోమశర్మ వంటివాడు తనకు మేనయల్లుడగుట తన యపూర్వాదృష్టముగా భావించును. కాని విధి వక్రించినది. అంతటి జ్యోతిషవిజ్ఞానభుని యత్యల్పదోష మొనర్చి నందులకు తన్ను తాను శిక్షించుకొని యపనదేశవాసి యయ్యెను. మేనయల్లుని కొఱకైనారాయణభట్టు నడిగి యాతడీ దేశమింక రాడని తెలిసికొని కుతలపడిన వాత్సల్యగుణ ప్రభావితుడు. పరదేశము నందుండియు సాయమొనర్చెడివాని యభిమానమున కచ్చెరువొందిన పరమ ప్రేమానువర్తి.

ఇట్లు నవలొనాయకుడయిన పుష్యమిత్రు డన్నింట మేల్తరముగ బ్రకాశించునట్లు రూపొందించెను.

2) “నారాయణభట్టు :- మీరు మాకంటె తాకికులవలె గన్పించుచున్నారు.”

“స్వామీ! శాస్త్రమనగా విశేష పరిజ్ఞానముతో గూడిన తాకికమే. తాకికమన్నచో నేమియో తెలియని మూఢులు శాస్త్రజ్ఞానమును నిందింతురు... అతాకిక జ్ఞానము తాకిక జ్ఞానముతో సంబంధింపజేయుటయే శాస్త్రము.” ఇట్లు పల్కి పుష్యమిత్రుని కశ్వమేధయాగము పందొక సాధికారమయిన ప్రత్యయబుద్ధిని కల్గించిన మేధానిధి నారా



యాణభట్టు, ఈతడు సోమశర్మ పాండిత్యము నందు విశేషమయిన యాదరము గలవాడు, తనమేనయల్లుని పాండిత్య ప్రకర్షను నారాయణ భట్టు ద్వారముననే విసదలచిన పుష్యమిత్రు డాయనతో నాయన నీ కంటె పండితుడా!" అని ప్రశ్నింపగా.

నా :- "మహానుభావుడా! నాకంటె పండితుడా! యనగా నర్థమేమి? ఆయన చదివినవియు మేము చదివినవియు నైన శాస్త్ర గ్రంథములవే ఒకగ్రంథము నేనెక్కువ చదివియుండవచ్చును, ఒక గ్రంథము ఆయన యెక్కువ చదివియుండవచ్చును, అదికాదు ప్రశ్న, ఈ శాస్త్రము సందాయన మేధావిలననమట్టిది. ఆయన ఈశాస్త్రము కోసము పుట్టి నాడనిపించునని వాని సామర్థ్యమును బ్రశంసించును.

తాను మహాపండితుడైనను తనదే పాండిత్యమనియు నితరు లెవ్వరు తనకు సరిపోలరను వితండవాదముచేయు వాడు కాడని యెఱింగిన సోమశర్మ పుష్యమిత్రునకు లేఖవాయుచు దీక్షాకాలమున నారాయణభట్టును మాత్రమే రాజ్యమందు మంత్రిగా ప్రతిష్ఠించు బుదితమగునని సూచించును.

"ఆ నారాయణభట్టు గొప్పరాజకీయవేత్త, తమరి కష్టతమయి యుండ వచ్చును. ఆయనను మహామంత్రిగాజేసినచో దీక్షాకాలమందు రాజ్యాంగవ్యవహారము సుష్టుగానుండునని నాయుద్దేశము" (128) అని యాతని మనస్సును జదివినట్లు పలుకును.

ఇట్లు రచయిత చిత్రించిన నారాయణభట్టు కేవలమొక శాస్త్ర కోవిదుడు మాత్రమేకాదు. శాస్త్రవిషయ సమన్వయ ప్రవీణుడు

3. మేధావిభట్టు:- ఈతడు కాశ్మీర బ్రాహ్మణుడు. శ్రోతమందు దిట్ట, అశ్వమేధాంతము నిర్వహింపగలనేర్పరి. యజ్ఞము హింసాత్మకమయినదని సామాన్యజనులనుకొనెడి మాటను గుఱించిన సంభాషణలో మేధావి, "యజ్ఞమనగా కసాయి దుకాణమనుకొనుచున్నారు, స్నానపణమనుకొను చున్నారు." అనియనగా—

పుష్ప :- “యజ్ఞ మందు పశువిశేషనము జరుగును కదా ! అశ్వమును వధింపరు కదా ! కాదనుటయెట్లు ?

మేధావి. :- “వైదిక మతము పరిహరింపరాని హింసను యజ్ఞముగా మార్చినది. వైదికులు పరిహరింపరాని వ్రాణిహింస యందు యజ్ఞ భావనచేసి హింసామూర్తులగుచుండుగా యజ్ఞ భావనలే వైదికేతరులు హింసామూర్తులగుచున్నారు.” “అశ్వమును హింసించినచో హింసించబడెడిది యశ్వము కాదు. అశ్వగత భావన విచారింపవలయును.” “అశ్వమునందు హిరణ్యగర్భభావనచేసినచో అయ్యశ్వము కర్తకు నృత్యజయమును ప్రసాదించును. వాయుమునకు పుణ్యలోకములు ప్రాప్తించును.” అని అశ్వమేధపరమార్థమును బోధించెను.

ఏది హింసయో. ఏది హింసకాదో స్పష్టమొనర్చుటయే పయి సరిభాషణమునకు లక్ష్యము. ఇట్లే బృహదారణ్యకమునందలి బ్రహ్మ భావనమును, శ్రుతియందలి యశ్వమేధప్రక్రియ విధానమును బుష్ప మిత్రుని కెఱింగించి ఆయనచే నీ క్రతునిర్వహణమున కామోదము పొందెను. ఇది పాఠకుని కయ్యాగము నందున్న దురూహలను దొలగించు సనుటలో సందేహము లేదు.

4. వెలియోనను :- రచయిత సృష్టించిన ‘వెలియోనస్’ పాత్ర కడు విచిత్రమయిన పాత్ర. ఇది జయద్రథపాత్ర ఎంటి ప్రత్యక్ష ప్రతీకార దృక్పథము కల్గినది కాదు. భారతీయుడు జయద్రథుడు. ఈ వెలియోనను యవన సంబంధి. వైదేశికపాత్ర. అఖండమయిన కాల సంవేదిగా తనను భావించును. అనేక వేల సంవత్సరములనుండి తానున్నట్లు మృషాసిద్ధాంతము నొకదానిని నిర్మించెను.

ఈ దేశచరిత్రకు మిక్కిలి ద్రోహమొనర్చిన సర్వలియం జోన్సు’ అను నాంగ్లేయ చరిత్రకారుని ప్రతిరూపముగ నీ పాత్రను

x అశ్వమేధ ప్రకరణమును ప్రత్యేకానుబంధమున జూడవగును.

నిర్మించెను. తానే సంస్కృతిని విచ్చిను మొనర్చుకొనుటకు మృషా సిద్ధాంతముకు ప్రచార మొనర్చి సంకల్పించెనో దానికి తాత్కాలికమైన గుర్తింపుకల్గినను. సంతిమమున సమూలముగా తనతో నశించిపోవుటను కవి నిర్దేశించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. రచయిత ఈ వెలియోనను పడమున కొసంగిన యుత్పత్తిని గమనించినచో మనచరిత్ర యెడల యీ పాత్ర చేసిన ద్రోహము మనకు స్పష్టమగును.

• “విలయమనగా బ్రళయకాలము. వీనస్సనగా పాపము. విలయ కాలమందెట్టి పాపముండునో అట్టిపాపము వాని యందున్నదని యాకౌరవరాజు వానికానామమును పెట్టెను. ఆ కురురాజు నిచఱ్ఱుడు. ఈతడు యుద్ధిష్ఠిరుని కేవలవాడు. అనగా నీ విలియోననుడు పాపచింత, దోహదబుద్ధి కలవాడని తాత్పర్యము.” ప్రాచీన సంస్కృత నామము లన్నియు నన్వర్థములే

5) సోమశర్మ :- శాస్త్రసాండిత్యముతో నీతని రాజకీయ చాతుర్యము, లౌకికప్రతిభావికాసము సువ్యక్తమగును. ఆయోషాతో తన జీవితమత్యంత ప్రమాదకరమని గ్రహించియు దైర్యముగా నామెను చేపట్టి యామె ప్రశంసకు బాట్రుడైన ధీరుడు. విదేశమందుండియు వేదమతమున కనుకూలమయిన కాలమును గ్రహించి పుష్యమిత్రుని యశ్వమేధక్రతు నిర్వహణమునకై ప్రోత్సహించి యా కార్యమును పూర్తిగావించు వరకు సహరహము కృషియొనర్చిన కార్యశీలి. చిఱుతవాడైనను మహోద్దండవిజ్ఞానతేజోవిరాజితుడై, మహాశాస్త్రమనీషులగు నారాయణభట్టు, మేధావిభట్టులకే సంభ్రమాశ్చర్యములు కల్గింపజేసినవాడు. మేనమామయందు మొదట కృతిఘ్నతగా వర్తించినను గానినిగ్రహించి, యాతనికుపకృతి చేయనిశ్చయించి నెరవేర్చెను. తాను బ్రదికియుండియే యవనుల దుర్మార్గమును దుర్మార్గముననే యెదుర్కొని పగసాధించెను. అతని జీవ ప్రకృతి యెట్టిదియో చెప్పుకొనుచు-

“స్నోంతెటితో భగవంతుడు వడలిపెట్టునన్నట్లు తోచుటలేదు. వెలియోనసుల జీవులు వచ్చి సన్నాపహించినట్లున్నది. నేను మఱల వారు చేసేడి పనిని జేయవలసిన యట్లుభగవంతుని యభిప్రాయమేమో! ఆ పనియేమనగా దెలిపిచేసేడి వైదికద్వేషము. తెలిసిన సాధింప బూనడు పురాణవైరము.” ఒక్క చరిత్ర యందేకాదు. జీవితము నందును తెలిసి వైరములసాధించెడు జీవులందఱకు నీవాక్యము కనువిప్పుగా నగుటకు రచయిత సోమశర్మ వాత్రితో దీని ననుసంధించెను.

3) కుముద్వతి :- ఇది విశ్వనాథ యపూర్వసృష్టి. బృహద్రథుని వెంటనుండి ప్రభువును దుష్టప్రకృతుల నుండి రక్షింప శతధా యత్నించిన శీలవతి. బృహద్రథుని మరణముతో భీరువైన యామె మేకువయ్యెను. పుష్యమిత్రుని మహారాజా! యని సంజోధించి పుష్యమిత్రునకే యమితసంభ్రమము గలుగునట్లుగా వర్తించెను. అపుడు వీరిరువురకును జరిగిన సంభాషణను రచయిత “ఈమె గంజాయి వనములో తులసి మొక్క”గనే నిర్వహించెను. ఈమె బృహద్రథుని కుంపుడు గత్తెకాదు. ఆమెయందు శృంగారమును గవి పోషింపదలచలేదు. పుష్యమిత్రుని గుఱించి—

“పుష్యమిత్రుని మహారాజును చేయుడు. నాకీ వేయి గ్రామముల క్కఱలేదు. ఈ సర్వభూషణము లక్కఱలేదు..... నేనుపోయి యే బౌద్ధవిహారము నందో భిక్షుకురాలనై జీవించును..... నావంటి వాకు కూడ సృష్టిలో నుండవలయును. లేనిచో మీవంటి వారికి కష్టము... భగవంతుడు నావంటివారిని సృష్టించి లోకమునందితరుల దుఃఖములను తగ్గించి పెట్టును.” అని పలుకుట దుస్సాధ్యము. పుష్యమిత్రుడు రాజగుటకు, గవి కల్పించిన పరమ సుకుమారమైన సన్ని వేశమున నభినేత్రి కుముద్వతి.

### విశేషాంశములు

ఈ నవల యందు కవి ధార్మిక చర్చ ననంతముగా జేసెను.

శ్రౌత విజ్ఞాన మంతయు నిందు గుంపించెను. అందుకొన్ని-

1. సృష్టిరహస్యము (79, 113, 145) 2. దీప్తితి వాదము (64)

3. జ్యోతిష వికాసము (103, 161) 4. అశ్వమేధ రహస్యము\*

1. “సర్వసృష్టియు గర్మాధీనమై సాగుచున్నది. పూర్వకర్మ నియతమై జంతువులు జనించుచున్నాఁ” (113) పురుషునియొక్క రేతస్సు శ్రీ గర్భమందు నిహితమయి యెందుకు బిండము కావలయును ? (185)

ఇట్టివి కొన్ని సృష్టిరహస్యములను శ్రుతి పరముగా సమన్వయించుచు కొన్ని ప్రశ్నలువైచి సమాధానించెను. శ్రుతియందు దీనికి సమాధానము లెట్లున్నవో గమనింపవచ్చును. ఇది ‘స్వభావ’మని సామాన్యముగా సమాధానము చెప్పవచ్చును. కాని స్వభావమనగా స్వగతమైన సంస్కారమని శ్రుత్యర్థము. జన్మించిన శిశువు స్తవ్య పాపాపేక్షి గల్గియుండుట, పక్షియెగుడు యత్నించుట, జన్మాంతర సంస్కారములు ‘స్వభావః సంస్కారఃయః వర్తతే స సంస్కారః’ అని సంస్కార శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి. దీనినే బృహదారణ్యకము ‘పూర్వప్రజ్ఞ’యన్నది. బహుజన్మగత కర్మయే లేదో జన్మించిన ప్రతిజంతువు (జననాత్ జంతుః) సుఖము ననుభవింపవలసి యున్నది. కాని యట్లుండుట లేదు భగవంతుడొక్కడే సృష్టిచేసి నందమా ! సర్వజీవులందు ఇభిన్న స్థితుల నమర్చవలసిన యావశ్యకత యాతని కేమిగలదు? కనుక వ్యాసమహర్షి యన్నట్లు అచేతనమైన వ్రాణుల కర్మపాకముచేతను, జగన్నియంతయైన పరమేశ్వరునిచేతను నీ సృష్టి జరుగుచున్నదని సమాధానము.<sup>1</sup> ఇది గ్రహింప సాధ్యముకాదనియే రచయిత ఈ

\* ఇది ప్రత్యేకానుబంధమందు గలదు.

1. స్వభావ జగజ్జన్మ స్థితిధ్వంసా మనీశ్వరాః ననుయాకేవలేనాపి, వచకేవల

సృష్టి యెంత గిజిగాని గూడుగానున్నదని తేల్చిపె చెను. ఇక బింహ మెందుల కగునటకు శ్రుతియందు లోకమున గర్భము లన్నియు నిర్మాణ సమయమున ద్రవమిళితము లే. కాని జనన సమయమున నస్థియుక్తములు శరీర సహితములు. ఈ విచిత్రమును గుఱించి బ్రహ్మవాదులు విచారణ చేసి యజ్ఞమునందు ద్వితీయ దినమున 'కారీ దేష్టి'యందు యజ్ఞా ధ్వర్యుడు సోమలత క్రియగిమిత్రమై ధృవానీక భృత్తులో హీరణ్యమును నేతీయందుంచి యాజ్యమును హోమముచేసి బంగారమును విడచుటచే కఠిన ద్రవ్యమైన హీరణ్య సంయోగముచేత ద్రవసమ్మిశ్రితమైన గర్భ ములస్థియుక్త ప్రజాప్రజననమునకు హేతువగుచున్నదని నిర్ధారణ మొనర్చిరి. <sup>2</sup> ఇట్టి శ్రుతియుక్తమైన విషయముల నందు పాఠకులకు రచయిత పరిచయము గావించెను.

2. "పరమేశ్వరుడు తొలుత బ్రాహ్మణ జాతిని సృజించెను. ఆయన దీక్షిత వాదమును నిర్మించెను." అని రచయిత శ్రుతిపదమును ఖేర్కొని సృష్టిక్రమము నెఱింగించెను. పరమేశ్వరుడు ప్రజను సృజింప గోరి తపముచేయగా మొదట సర్పములు సృజింప బడెను. అనంతరము తిరిగి తపముచేయ వత్తులు జనించెను. మూడవ పర్యాయము యజ్ఞ మందు జ్ఞాతాజ్ఞాతదోష నివృత్తి కొఱకు సద్ధ్వర్యుడు పఠించు దీక్షిత వాదమును జదివి తపస్సుచేయ ప్రజలు పుట్టిరి. ఈ విషయము శ్రుతి యందున్నదని తెలుపుటయే యీ వాక్యములోని వైశిష్ట్యము. ఈ దీక్షిత వాదమును నిర్వర్తించిన యజమాని ప్రజను సృజించినవాడే యగు

---

కర్మణా జగతః సంభవస్థితీశ్చనాశశ్చ భవతి ద్విజాః | ప్రాజ్ఞానం కర్మ పాతేన మయాచ మునిపత్రమాః, ఏషస్వభావో విప్రేంద్రాః

2. "బ్రహ్మవాదినోవదన్తి కస్మాత్సత్త్వాదన స్థితేన ప్రజాః ప్రమీయన్తే ౨ స్థవ్యతీర్ణాయంత యద్ధిరన్యం ఘృతేవధాయజుహోతి | తస్మాదస్థితేన ప్రజాః ప్రమీయన్తే ౨ స్థవ్యతీర్ణాయంతే |"

చున్నాడని. ౩ క్రుతినిర్దేశము.

3. జ్యోతిషవికాసము :- “గురువు నేడు జ్యోతిర్మండలమందు భిన్నగ్రహసంఘాతము నందు పరమోచ్చంగతుడై స్వచ్ఛమైన స్థితి యందున్నాడు, ఇట్టి స్థితి సృష్ట్యాది బృహస్పతికిలేదు. ఈ స్థితి బ్రాహ్మణుని రాజ్యాధికారిగా జేయును.” (105)

“శని నన్ను రాజును చేయును. గురువు నీ బ్రాహ్మణకర్మను బాలించును.” 2) “మానవులెల్లువుట్టివారు; గ్రహగతుల వలనబుట్టివారు. గ్రహగతులే భూమండలమున పంచభూత వికారములయిన మానవులుగా బరిమించుచున్నవి.” ఈ వాక్యములు రచయిత జ్యోతిష శాస్త్ర విజ్ఞానమును దెలుపును.

జ్యోతిషము వేదాంగములలో నొకటి. వేదములందు పేర్కొనబడిన కర్మలను యే యే మాసములలో నే యే నక్షత్రములందు నిర్వహింపవలయునో వానిని జ్యోతిషశాస్త్రము నిర్దేశించును, ప్రకాశింప చేయునట్టిది కనుక నీ శాస్త్రము నా పేరుతో నన్వయింపబడెను. జ్యోతిష్టోమ యాగమును చిత్రియందును, సశ్వమేధమును 4 చిత్రా

3. “ప్రజాపతి రకామయత ప్రజాసృజేయేతి, సతపోతప్యత  
ససర్వానసృజత, సోఽకామయత ప్రజాసృజేయేతి,  
సద్వితీయ మతప్యత, సవయాగం స్యసృజత, సోఽకామయత  
ప్రజాసృజేయేతి, సతృతీయ మతప్యత సఏతద్దీక్షతవాద  
మపశ్యత్తవద తతోవై స ప్రజాఽసృజత”  
తపమనగా నగ్నిష్టోమాదిరూప యాగమని క్రుతి  
“అగ్నిష్టోమేనవై ప్రజాపతిః ప్రజాఽసృజత  
దీక్షితేన వత్తవోఽమన్త్ర సంఘం దీక్షతవాదః  
యత్తవస్తప్త్యా దీక్షతవాదం సృజతి ప్రజా ఏవ తద్యజమాన సృజతే

4. ‘చిత్రానక్షత్రం భవతిచిత్రంవా ఏతత్కర్మ’ చిత్రానక్షత్రే జ్యోతిషా యజేత,  
“మాఘ ప్రోష్ఠపదయో రపరవక్షేఽష్టమ్యా మష్టకాం కుర్యాత్.”

నక్షత్రమునందును అష్టకాయాగమునుమాఘభాద్రపదములందుబహుశా  
ప్రమీనాడు నిర్వర్తించవలసి యుండును. <sup>5</sup> ఈ జ్యోతిషము గణి  
తము, ఫలితము, సంహిత యను మూడుశాఖలు కలిగియున్నది. ముఖ్య  
ముగా యజ్ఞనిర్వహణ విషయముల నెఱుంగుటకు జ్యోతిషమును  
దేలితువలసిన యావశ్యకత కలదు. <sup>6</sup> కర్మాటకము లగ్నమై యందు  
గురుశనులుండినచో మహాదాధిపత్యము, యజ్ఞాది సత్కర్మానుష్ఠానము  
లభింపగలదని కృష్ణమిశ్రీయము పేర్కొనుచున్నది. <sup>7</sup> మానవులకు  
గ్రహములకు గల సంబంధమును గుఱిచి వైఖానసకల్ప సూత్రము  
పేర్కొన్నది. లోకయాత్ర యంతయు గ్రహాయత్తమనియు గ్రహప్రాతి  
కూల్యమునకు గ్రహశాంతి యొనర్చుకొనవలయుననియు నది నిర్దేశించు  
చున్నది. ఈ విధముగా రచయిత తన జ్యోతిషవిజ్ఞానమును ప్రద  
ర్శించెను.

సురావిశేషములు :- విషయవిస్తృతియందు శ్రీ విశ్వనాథ  
కెనలేని మక్కువ. ఈ నవలయందు వినోదము కొఱకు, పాఠకుని  
మనస్సునకు గొంత యుల్లాసము గల్గించుటకు, తీవ్రమయిన యాలోచ  
నుండి మనస్సునకు గొంత విశ్రాంతికల్పించుటకు యత్నించి మైరేయ  
మునువిస్తృతముగా వర్ణించెను. పాఠకున కిన్ని యానంద విశేషములన్న  
విషయమే తెలియక పోవచ్చును. వాని నన్నింటి నొకచో నేర్చుకూర్చి

5. వేదాహి యజ్ఞార్థ ముఖప్రవృత్తాః। కాలానుపూర్వ్యా వహితాశ్చ యజ్ఞాః॥  
యస్మాదిదం కాలవిధాన శాస్త్రం। యోజ్యోతిషం వేద సవేద యజ్ఞాన్॥

కృ. మి. శ్లో. 32

6. ఉచ్చిస్థితస్యాపి గురోర్దశాయాం। కరోతి సౌఖ్యం సుతఃసంధువృద్ధిం।  
యజ్ఞాది సత్కర్మ సుకర్మ సిద్ధిం। మనోవిలాసం మహదాధిపత్యం॥

Ibid-P. 128-30

7. గ్రహాయత్తా లోకయాత్రా। “తస్మా దాత్మ విరుద్ధే ప్రాప్తే గ్రహన్  
సమ్యక్పూజయతి”



క్రమాను సంధానము చేసి వానిజేళ్లు వానిని ద్రావినచో వచ్చెడి ఫలితములను ప్రధానకథ కనుసంధానముచేసి వివరించెను. ఇది పాఠకున కొకపైపు వినోదమును, మరియొకపైపు మదిరాపాన విషయికమైన విజ్ఞానము కల్గించును. ఆ సేళ్లకూడ విచిత్రమయినవి.

సుర : త్రావిన కొలది త్రావవలెననిపించెడి మద్యవి శేషము.  
హరిప్రియ : బలరామున కీష్టమయినది. హాళ : రతివేళద్రావవలసిన మద్యము. త్రావినవారికి సిగ్గుండట. పరిస్పృష్టు : దీనిని ద్రావినవారు కూర్చొనలేరు. తిరుగుచుందురు. (ఇదియే శతపథ బ్రాహ్మణమందు పేర్కొనబడిన పరిశ్రుతము.) వరుణాత్మజ : స్త్రీలు త్రావెడి కల్లు. పుషుమలకొఱకుకాదు. కారణము రమించుటకు బదులు రమింపబడుదు. రని భయముతో త్రావరు. గంధోత్తమ : లోకమునందుద్భవమయిన యన్నగుగంధ గ్రవ్యములతో తయారు చేయబడిన మదిర. ప్రసన్న : దీనిని ద్రావినచో త్రావినవాని మనసు స్వాస్థ్యముతో నుండును. కాదంబరి : గోమంతపర్వతమునందుగల కదంబ వృక్షముల నుండి తీసిన రసముతో తయారొనర్చబడిన మద్యము. వృద్ధుడయినను దీనిని సేవించినచో యువకుడగును. కడిమిచెట్టునందాశక్తి గలదని చెప్పుదురు. నవదంశములు : కల్లుత్రావినవాని ప్రేవులు తగులపడకుండు వీనిని తినుచుండినచో నా మదిర వీనినే తగులబెట్టును. మాధ్వీకము : మధుక్రమమునందు త్రావెడి మద్యములు. ఇందు మొదటిది ద్రాక్షపండ్ల నుండియు, రెండవది యిప్పపూవులనుండియు తీయుదురు ఇవి పాన పాత్ర పూర్తియయిన వెంటనే రెండవ పానపాత్ర నోటి కడ సిద్ధముగా నుండవలెను. నగ్నహువు : దీనిని ద్రావినవారు తమయొక్క శ్లమిద వస్త్రము లుండుట సహింపరు.

ఇవికాక అల్పమైన కశ్య, హాళ, యక్షకర్దమము, చంద్రసంజ్ఞము, కిణ్వము మొదలయిన వానిని పేర్కొనెను. మహాత్మరమయిన సృష్టిక్రమము, ఉపనిషద్విజ్ఞానము, శ్రోత, జ్యోతిష, విషయ నిరతిగలిగి వాని

యంతర్గతమయిన భావనతో ననేక సూక్ష్మాంశములను వ్యక్తమొనర్చిన యీ రచయితయే దానికి బూర్తి వ్యతిరేకమయిన మధుపాన శాస్త్ర విషయమును బరిశీలించి పరిశోధనాసక్తితో పాఠకుల జెప్ప యత్నించును.

వర్ణనలు :- కథాగమన వేగము నడ్డుకొనినను వర్ణన లుచితమైన స్థలములందుచితమైన ప్రాధాన్యము వహించును.

నవలాప్రారంభమున నశ్వబాధావర్ణనము :- 'అది మహా బలిష్ఠమైన అశ్వరాజము. దాని నాలుగుకాళ్లు కట్టి వేయబడినవి. ముప్పైకూడ బిగించి కట్టబడినది. దానియొకటి నిండు గళాఘాతములు కట్టి దెబ్బలు తేలియున్నవి. దానిముప్పై వెంట దేజిన నురుసులు గడ్డకట్టియున్నవి. దానియొకటి మీద ఖడ్గపు బోలున్నవి. కొన్ని గాయములలో నుండి కొత్త నెత్తురు, కొన్ని గాయములలో బిగిన నెత్తురు' (1)

సాక్షాద్వస్తుదృశ్యము వర్ణనలో ప్రాధాన్యము వహించి కవి సూక్ష్మపరిశీలనా నైశిత్యమును ప్రత్యవయవ శాందర్య సముద్దీపనకు చిత్రకారుడు గైకొనెడు నిత్యప్రత్యగ శ్రద్ధను దలపించును. పైవర్ణన ముహూర్తి అశ్వము, బాధాతప్తమైన దాని యవస్థ, పాఠకుని మనోనేత్రమునకు సాక్షాత్కరించును. ఇట్టిదే అశ్వము నఱుకబడి యదికాల్చబడి యారగింప బడునపుడును క్రమవర్ణనమొనర్చెను. 'వారందఱు గుఱ్ఱపుఛర్య మొలువనారంభించిరి. బిలుచుట మైసతర్వాత మాంసమును ఖంఠఖండములుగా గోసిరి. నరమునుదీసి యాతల నుంచిరి. శరీరమునందు బరిహరించదగిన భాగములన్నియు బరిహరించిరి. ఆహరింపదగిన మాంసమును ముద్దముద్దలుగా జేసి తమ డాళ్లను బోగ్గించి వానిపై నుంచిరి. అటునిటుపోయి కట్టెల నేరుకొనివచ్చిరి. నిప్పు ముట్టించిరి. అదిమండ నారంభించెను. బల్లెములకు గ్రుచ్చి యా మాంసఖండములను గాల్చిరి.' (16)

ఇట్లు గుఱ్ఱము మెడనరకుటమొదలు మాంసఖండములు కాల్చుట వరకు నడిమి నెన్ని ప్రక్రియలుండునో అన్నింటిని క్రమముగా కాష్ఠా హరణమును సైతము వదలక వర్ణించినాడు. ఇట్లే అభిసార దేశవర్ణనము (38) జలకుఠిడయుద్ధవర్ణనలు ( 202 ) యథావద్వస్తువర్ణనల కుదాహరణలును నుడువవచ్చును.

## 7. అమృతవల్లి

### చారిత్రక పూర్వరంగము

ఏ వంశపు రాజు లేనినను, మొదటగా ధృమభివృద్ధి గాంచుటకై దీక్ష బూనిన వారు ప్రభువులగుట, క్రమమున నట్టివారు మృగ్యము యీ వంశమునుండి వేటొక వంశమునకు రాజ్యము సంక్రమించుట సృష్టిరహస్యము, శుంగవంశజులు రాజ్యమునకు వచ్చి అశ్వమేధ యాజులై ధర్మవృక్షమును నాల్గుపాదముల నడపిరి. వారిలో చివరి ప్రభువు దేవభూమి. అమృతవల్లి నవాయందీ దేవభూమి సంహారము, కాణ్యవంశపాలన సమారంభము పేర్కొనబడినది. దేవభూమికి త్వేమ భూమి యనియు నామాంతరము. విష్ణుపురాణ, భాగవతములందు కాణ్యాయనుకై న వాసుదేవునిచే దేవభూమిని హతుడైనట్లు, నాను దేవుడు రాజ్యస్వీకార మొనర్చి నట్లున్నది<sup>1</sup>. ఇతర పురాణముల దురు విశ్లేషముండ. కలియుగ రాజవృత్తాంతమందున్న దేవభూమి ముఱోడత మత్కంతను గల్గించును. శుంగవంశములోని చివటి రాజు దేవభూతి. బాల్యమునుండి కామ కుడు రాజ్యవ్యవహారమును పూర్తిగోమంత్రుల పరము గావించి తాను రాచనగరము నీడి విదిశానగరమునందు విడిది చేసి వేశ్యాంగనలతోను పురస్త్రీలతోను యథేచ్ఛగా విహరించుచు ప్రజలకు కంటక ప్రాయుడయ్యెను. ఈ వ్యసన పరిపూర్తికము సహక

1. దేవభూతింతు శుంగరాజానం వ్యసనం తస్యై వామాత్యః

కణ్వో వసుదేవనామా తం నిహత్య స్వయ మపసీం ఖోక్త్యః 1 వి.పు(37)

తతః కణ్వాయనం భూమిర్యాస్యత్యల్ప గుణాన్సృజ1

సంగం హత్వా దేవభూతిం కణ్వోమాత్యస్తు కామినమ్. 19

స్వయం కరిష్యతే రాజ్యం వసుదేవో మహామతిః. భాగ. 50

రించెడి డుష్టులగు సధికారులారానికి చేరవయై తమ స్వామికార్యమును దీర్చుటతోబాటు స్వకార్యమాలను సయితము నెఱవేర్చుకొని ప్రజలచే మఱింతగా దృఢీకరింపబడుచుండిరి. ఇట్లుండగా తన మంత్రియయిన వాసుదేవుని కుమార్తె యందచందములను చారులవలన విని యెల్లైన నామెను పొందవలెనని తలంచి మా యోచాయముచే భర్తతోగూడిన వాసుదేవుని కూతును తనవీటికి రప్పించెను. గూఢముగా వాసుదేవుని యల్లుని జంపించి ఆసుకుమారిని పొందుటకు నల్లుని రూపమునే ధరించి రాజు వాసుదేవుని కూతురున్న యింటి పడకటింటికి బోవగా నామె గ్రహించి యా దురాగతమును కరిసించి తనకుతానై ప్రాణములు తత్క్షణమే వదలెను. ఈ వృత్తాంతమును వాసుదేవుడు చారుల వలన వినినవాడై, తన కూతు జంపిన యాడుష్టుని నొకానొక వారాంగనయు, విషకన్యయు నయిన యామెచే సంపర్కముచేయించి మడియింప చేసెను. దుర్మార్గుడు. కాముకుడు నయిన ప్రభువు మరణించినందు లకు ప్రజలు సంతసించిరి. 2

2. “యోయం రాజా దేవహూతి రాజాల్కాత్ కామతత్పరః |

ఃవేక్ష్మ రాజ్యభారం స్వామాత్య వర్త్యః ద్విజోత్తమే ||

విహాయ పాటలీపుత్రం విదిశాయాం సునంసితః ||

అన్యాయేన పురస్త్రిభి నివిహర్తు ముపచక్రమే ||

కామిని మానినీయోభూత్ వ్యాఘ్రవ ద్వ్యగ్ర కర్మకృత్ః |

తం ప్రజా నాన్వమోదస్త కుంగ భూభృ ద్యశోహరమ్ ||

అక్షై ర్హ్యైశ్చ కితవై ర్వృత్తో నర్తక శాయినైః |

సురా మాంసాశనో మత్తో వారస్త్రి సంగలాలసః ||

సచైరదావిభైః శృత్వా వాసుదేవస్య మంత్రిణః |

సుతాం మహారూపవతీం పద్మినీ లక్ష్మణాన్వితామ్ ||

తయాగస్తుం మనశ్చక్రే బ్రాహ్మణ్యా కాలచోదితః |

వ్యాజేన తాం సమానీయ సత్యా సార్థం స్వసన్నిధౌ ||

కాణ్యవంశములోని వాడయిన వాసుదేవుడు మగధ సింహాసన మధిష్ఠించెను. ఇది పురాణములందలి గణనప్రకారము కలియనంతరము 2220 సంవత్సరములనాటి గాథ. అనగా క్రీ. పూ. 938వ సంవత్సరము నకు సమానము. ఈ కాణ్యవంశము రిశ సంవత్సరములు పాలించినది. అనంతర మాండ్రసామ్రాజ్యపాలనము జరిగెను. ఈ కాణ్యులు వాసు దేవ, భూమిమిత్ర, నారాయణ, సుశర్మలు. వీరు కలగది సంవత్సరములు పాలించిరిని విష్ణుపురాణము.<sup>3</sup> ఎనుబగియైదేండ్లకి, వాయుపురాణ, కలిరాజవృత్తాంతములు పేర్కొన్నవి.

గూఢం హత్వా నిజైశ్చార్జైః సాధ్వ్యైః స్రస్యైః ప్రియంపతిం<sup>1</sup>

తద్రూపధృత్ నిశిప్రాప్య తస్యైవాన గృహం నృపః॥

హతా త్తాం దర్శయామాన బ్రాహ్మణీం పరవర్ణసిం॥

సాపి జ్ఞాత్వాఽన్య దుర్వృత్తం ప్రాణాన్ తత్కాత తత్తజాత్॥

తచ్ఛృత్వా వసుదేవస్తు శోకసంతప్త మానసః॥

విషద్ధిగ్ధ మలంకృత్య కాంచిద్వారాంగనాం ద్విజః॥

సంప్రేష్య సర్వాలంకార భూషితాం తత్సమీపతః॥

తయైవ భూతయామాన దేవహూతిం నృపాధమమ్॥

ననందుశ్చ ప్రజాః సర్వాః శృత్వా తస్య వధం తయా॥

వప్రిదే వసుదేవంప రాజానం పరయా ముదా॥ ఇంకను కొనసాగించుచు -

ఏవం సలోక వద్విష్ణు దేవహూతిం రహోనిశి॥

విష కన్యకయా హత్వా వసుదేవో ద్విజోత్తమః॥

భవిష్యతి సమాప్రింశన్నవ కాణ్డాయనో వృపః

3) ఏతే కాణ్డాయనా శ్చత్వారః పంచవత్సారింశ ద్వర్షాణి భూపతయో భవిష్యన్తి.

“ఏతే చత్వారింశత్ కాణ్డాయనా శ్చత్వారః

పంచవత్సారింశద్వర్షాణి భూపతయో భవిష్యన్తి॥”

వి పు. వేదాకప్రతి

సారాంశ మేమన, కుంగులలో చివరి ప్రభువు దేవభూతి. ఈతడు కాముకుడు. తునకు మంత్రకుమార్తెనే కామించెను. మంత్రి యల్లుని చంపించెను. తాను సుఖీయయిన మంత్రికూతు సనుభవింప యత్నింప నామె భీతిలి మరణించెను. అనంతరము వాసుదేవుడు వారాంగన యగు విషకన్యద్వారమున దేవభూతిని చంపించెను. ప్రజలు సంతృప్తి నందిరి. ఈ చరిత్రాంశమును పుస్తకరించుకొని “అమృతవల్లి” యను నపు వ్రాయబడినది.

### అమృతవల్లి - ఇతివృత్తసంగ్రహము

జయద్రథుడు, విదురుడను వారిర్వురు సోదరులు. వీరి నామము లన్వర్థములు. వీరువురు వృద్ధులగుటచే వీరికడకు బిల్లలాడుకొను టకు వత్తురు. వీరి స్వభావములు బాలల కవగతమగుటచే విదురుని కుమారు బోయినంతగా నా జయద్రథుని కడకు బోరు. అమృతవల్లి, శ్రీమాలి యిరువురు చెలిమికత్తెలు. శ్రీమాలి నాటి మగధసామ్రాజ్య మహా సేనాని వాసుదేవుని తనూజు. అమృతవల్లి యొక యున్నతరాజోద్యోగి కుమార్తె. నాడు మగధకు ప్రభువు దేవభూతి. కుంగవంశమున బుట్టిన వాడు. కార్తాంతికులు నాడు కుంగవంశ మంతరించి వేటొక వంశము వాని రాజ్యమొనర్తుని చెప్పుచుండిరి.

విదురుని దగ్గట చేయబడెడి యా బాలికల ప్రసంగముల వసు వారి ప్రకృతిని సులభముగా విదురుడు గ్రహించెను. శ్రీమాలి లేడి వంటిది అమృతవల్లి చిలుతగులి. ఒకనాడీనెచ్చెలులు జయద్రథో

---

చత్వారింశద్విజాహ్యేతే నృపాః కాణ్వాయనా మహీం 1

భాగ్యప్రణత సామాన్తా చత్వారింశచ్చపంచచ 11

తేషాం పర్యాయకాలేతు భూమిరస్థాన్ గమిష్యతి । (349)

చత్వారింశతే భూపాలాః కాణ్వగోత్రనముద్భవాః 1

ధర్మణభోక్ష్యన్తి మహీం పంచా శీతింతు వత్సరాన్ 11 క. రా. వృ.

పట్లముగా నొక కాలజ్ఞాని యింటికికి. ఆమె పేరు కాలంజరి. ఆమె గృహమందున్న లేడిచర్మము మీద శ్రీమాలి, చిటుతపులి చర్మము మీద యమృతవల్లి యుష్ఫతులైరి. తనకు బూనకము రాకపోవుటచే వారు కూర్చుండిన చర్మములు వచ్చినవృత్తాంత మాధారముగా వారి భవితవ్యమును నిర్దేశించెను.

ఒక వేటకాడు పిల్లతోనున్న లేడిని పొంచి బూణము సంధింప నది పిల్లకే తగిలెను. తల్లి ప్రక్కనున్న ప్రవాహమునబడ, దానిని రక్షింప యత్నించిన యా వేటకానికి నది సాధ్యము కాలేదు. మరణించిన యాలేడి చర్మమిదియని చెప్పెను. చిటుతపులి రెండునక్కలు ఋతు కాలముననాడుచుండగా నొకసివంగి నక్కను గొలుకగా నానక్క సివంగిని మెడకొటికి చంపెను. చిటుతపులిని చంపిన వేటకాడు దాని చర్మమును కాలంజరి కిచ్చెను.

ఇట్లు శ్రీమాలి దివినుండి భువికి దిగిన యమృత శలకయనియు, నామె పాతివ్రత్య భంగము కలుగునమయమున నసువులుపీడుననియు జెప్పెను. శ్రీమాలి దీనిని విశ్వసించలేదు. అమృతవల్లికి మాత్రమిదిపరమ విశ్వాసమయ్యెను. కాలంజరి అమృతవల్లికి భవితవ్యమును గుఱించి చెప్పుచు నెవరితో జరిగెనో యన్యాయమును సహించలేక నిరోధించి యసువులు గోల్పోవునని తెల్పెను. ఈ రెండు విషయములు నమృతవల్లి మనస్సునందు గాఢముగా నాటుకొనెను.

అమృతవల్లి మఱియొక పర్యాయము కాలంజరిని జూడ యత్నించెను గాని శ్రీమాలి వివాహము నిశ్చయమగుటలో నది సఫల మంద లేదు. తనతల్లి దండ్రుల యనుచుతితో తాను శ్రీమాలి యింటిలో తనకు దెలియకయే యొక ప్రధానస్థానము వహించెడి స్థితి వచ్చెను.

శ్రీమాలి పరుడు శ్రీవత్సాంభుడు. ఈయన పురాణజ్ఞుడు రాజనీతివేత్త. సుసజిత ప్రజ్ఞకలవాడు ప్రముఖ రాజోద్యోగి. కాలం



జరి చెప్పిన కాలజ్ఞానము స్ఫురణకురాగా శ్రీమాలి రోదించెను. తాను సర్వవిధముల శ్రీమాలి యాపదను దొలగింతుననియు, నందులకై జగ్మాంతము కన్యగా నుండుననియు ఆమెకు కష్టము కల్గించిన శత్రువు ప్రాణములు తీసి మరణింతుననియు శపథము గావించెను.

వివాహానంతరము తీరిక కాగా కాలంజరి యింటికి రాజశకటము నధిరోపించి యమృతవల్లి యేగెను. కాలంజరి గాని, ఆ కుటీరము గాని యచటలేదు. సర్వము ధూళిదూసరిత మయ్యై యుండెను. ఆమె భర్త రామడుగు జూడయైనను దెలియకుండెను తనకా జయద్రథునిపై యనుమానము మొదలయ్యెను. రథమును విదురు నింటికి పయనింప జేసెను. ఆ వృద్ధుడు, పరిసర ప్రదేశములవారు జయద్రథుని దుష్టత్వమును వెలువరించిరి. ఆతని దుర్మార్గము గ్రామములోని మురారి యను ఖడ్గవిద్యావేత్త కూతు విషయమై జరిగిన యన్యాయము వలన బ్రకటితమయ్యెనని దెలియ వచ్చెను. ఈ జయద్రథుడు విదిశానగరమున విడిది చేసిన ప్రభువు దేవభూతి కామదాహమును దీర్చుచుండెననియు, నట్లుగానిపోవబడిన వారిలో నీ మురారి కూతురుండెననియు నమృత వల్లి గ్రహించెను. ఇది రాజవ్యవహారముగా భావించిన మురారి తన మల్లుగచే వాని జంపించెను. వాడును తనకు వేరుప్రయోజనము గల దనుచు జచ్చెను ఈ పలుకులు వినిన యమృతవల్లి భవిష్యద్వ్యవహారమునకు బీజమయ్యే నేమో యని కుతలపడెను.

జయద్రథుని యాత్మశక్తిని గుఱించి మున్నుతాను కాలంజరి నుండి వినిన దగుటచే విదురుని తద్విషయమై ప్రశ్నించెను. విదురుషీ ప్రశ్నకాశ్చర్యపడి తనతమ్మునకు నెన్ని దేండ్లప్రాయమున జేసిన జబ్బుచే నాతడు మరణించినట్లుగా భావించిన యనంతర మాతడు జీవించుట మున్ను జయద్రథునకు నానంతర జయద్రథునకు భేదమును దాను గమనించుటయు నామెకు జెప్పెను. జయద్రథుని శరీరమున నికైవడో ప్రవేశించిన యనుమానము తనకున్నను దానిని గుప్తపటచెను. విదు

రుని కడునుండి వచ్చి కాలజ్ఞానవిషయమై బరిశీలింప నాటి సాయంత్రము  
కోటకేగెను. భవిష్యత్పురాణ విషయమై యడుగ నది త్వరలో వాసు  
దేవ మందిరమునకు జేర్చబడునని యచటి వందులు సమాధానించిరి.  
తంకు లభించిన యధికారమును సద్వినియోగపఱుప నంచి కాలంజరిని,  
కాలజ్ఞానపు బాటలు పాడెడు నామె భర్త రామడుగును వెదుక  
సైనికులకు నియమించెను. వందులు పురాణగ్రంథములను దెచ్చిరి.  
వానిని వాసుదేవునిచే జదువగోరెను. దేవభూతి నుండి జరిగిన విషయ  
ములను వారెఱుంగవలెననియే యామె యుద్దేశము. దేవభూతి కుటుంబి  
నుల చెఱచుటతో నారంభమయిన పురాణకథనము వాసుదేవుడు  
రాజగువఱకు నుండెను, దేవభూతి యెటుల మరణించెనో, వాసు  
దేవుడెట్లు రాజయ్యెనో తెలిపెడు భాగము గ్రంథమున లుప్తమయ్యెను.  
ఇది యామెయుత్కంఠకు హేతువ యయ్యెను.

రామడుగును రాజ భవనమునకు సైనికులు దెచ్చిరి. కాలం  
జరిని జయద్రథ పిఱచ మావరించెని, యామె గుణశీలములు సమన్న  
తమని యెఱింగి తానాతవిఱో బ్రచ్చన్నముగా బ్రసంగించెను. తాను  
కోలాజరిని వెదకుటకై యొనర్చిన. యొనర్చుచున్న ప్రయత్నములను  
నమ్మతవల్లి రామడుగునకు దెలిపెను. భవిష్యత్పురాణములో లుప్త  
భాగమును గానము చేయవలసినదిగా రామడుగును గోరును. కాని  
కాలంజరీ దర్శనాపేక్షగల యాత డమృతవల్లిగోర్కెను ముగ్ధులవలెదు.

కాలంజరీ విదిశయందే యుండునని యమృతవల్లి విశ్వాసము.  
రాజు కామదాహమును దీర్చుటలో జయద్రథాత్మ యామెయందు  
బ్రవేశించి, యా కిరాతకృత్యమును నిర్వర్తించు చుండునని భావించెను,  
నాడు విదిశయంతయు భూమిదేవుని శృంగారవిహార క్రీడాస్థలకు  
సంకేతమయ్యెను. తానింత యొనర్చుచున్నను వాసుదేవునకు దాను  
మానసిక పత్ని, ఒకవేళ తాను పత్ని యగుట కచటి వారెల్ల సంగీక

రించినను తన ప్రకృతిరహస్యము వివాహమునకు వ్యతిరిక్తముగా నొనర్పబడినది. తాను శత్రుమారకమునకై నిర్దేశింపబడిన కన్య. ఇది జయద్రథుడొనర్చిన క్రూరకార్యము. తాను విదిశకు బోవులోపున వాసుదేవ. భూమి మిత్రులకు తన ప్రజ్ఞచే గిరివ్రజ పురమంతయు, సామ్రాజ్యములోని దుగ్గాధి పతులతో సర్వమనుకూలమొనర్చెను.

రామడుగుచే తదితివృత్తమును వినగోరి వాసుదేవాదుల నాహ్వానించెను. కాలంజరి మగడు పాటపాడును. అందు శ్రీమాలి పద్మినీ లక్ష్మణాన్వితభర్తృసహితముగా నామె విదిశకు బిలిపింపబడును. రాజు భర్తృవేషధారియై యామెను సంగమింప నుద్యమించును. భర్తను సంహరించును. ఆమె తనకు గలిగిన ఘోర విపత్తునకు హతాస్మరణము నొందును. ఆ వార్త వాసుదేవునకు దెలిసి విషకన్య వలన నారాజును సంహరింప జేయువనియున్న పాటలో గల సారాంశము నందరు గ్రహించిరి. విదిశయం దట్లే జరిగిన విషయము ననంతర మెల్ల రెఱింగిరి. రామడుగు, నమృతవల్లులు విదిశ జేరిరి. మూడు నెలల యనంతరము కాలంజరీ రామడుగును గిరివ్రజమును ప్రవేశించిరి. అమృతవల్లి వ్రాసిన లేఖలను రామడుగు తెచ్చెను. చాముండి యల్లుడయిన కాలకంఠుని వలన విదిశలోని యంతర్యుద్ధ ప్రమాదము మొదటి లేఖలోని సారాంశము, కాలంజరిలోని బిశాచమును వదలగొట్టుటకు రామడుగు గావించిన యాంజనేయోపాసన రెండవ లేఖలో గలదు. కాలంజరిచే నమృతవల్లిని రాజు పొందగోరుటకు నిర్దేశించుట మూడవ లేఖలోని విషయము, కాలంజరికి విశాచపు బీడ దొలగించుటలో నిమగ్నమయిన రామడుగు వృత్తాంతమనంతర లేఖలోని సారాంశము.

తాను దేవభూతి యందు బ్రవేశించి రాజ్యము చేయుట సాధ్యము కాని విషయమెఱింగించుటతో తనకనుకూలమయిన యాంధ్ర

సామ్రాజ్య పాలనారంభమున తిరిగి విజృంభింతునని చెప్పి కాలంజరి నుండి నిష్క్రమించె ననయదంబను గల శఙ్ఖ యొడవడి.

అమృతవల్లి వాసుదేవుని వాడికత్తివలె దేవభూతి కడకేగెను. విషదిగ్ధమయిన యమృతవల్లితో రాజు మరణించెను. రాజైన వాసుదేవుడు పదిదినములు సంతాప దినములుగా గిరివ్రజమున బ్రకటించెను. పోత పు తెలియనిది గాదు.

### అమృతవల్లి - ఇతివృత్తనిర్వహణము

ఈ యితివృత్తమంతయు విదిశ, గిరివ్రజములను రెండు నగరము లందు నడచెను. గిరివ్రజము రాజధాని. ప్రభు వయిన దేవభూతిక్రీడానగరము విదిశ. పురాణములందు వాసుదేవుని కూతు నామము గాని, విషకన్య పేరుగాని పేర్కొనబడి యుండలేదు. నవల యందు శ్రీమాలి, అమృతవల్లి యను పేర్లు వీరికి వ్యవహరింప బడెను. ఆను సూత్రమయిన జయద్రథ పాత్ర యిందును గలదు. జయద్రథుడీ నవలయందు విదురుని సోదరుని శరీరముతో పరకాయ ప్రవేశ మొనర్చెను. విదురుడు ధర్మ ప్రవృత్తికి బ్రతీక. భారత మండలి విదురుని వంటివాడు. దుష్టస్వభావము గలిగిన జయద్రథుడు విదురుని సోదరుని మరణము బాల్యమందే సంప్రాప్తించుటం జేసి యాజీవుని స్వభావ మభివ్యాప్తముగాక జయద్రథుని స్వభావమే ప్రకాశితమయ్యెను. రచయిత నవలయందు పురాణేతివృత్తము ననుసరించి విషకన్యచే ప్రభు సంహారము, వాసుదేవుని రాజ్యస్వీకారమును ప్రయోజనములు సాధింప వలసియున్నది. “అశ్వమేధ”మను నవల మందురు పరిస్థితి యట్టిదే కాని ప్రయోజన భేద మందున్నది. ఆ నవల యందున్న మౌర్యులలోని చివరిరాజు బృహద్రథుడు కాముకుడు. వృద్ధుడు. ఆతని పుష్యనిత్రుడు సంహరించెను అది ప్రత్యక్షవధ.

ఇచట వాసుదేవుడు విషకన్యచే రాజ మరణము సంగభింప

జేసెను. ఈ వధ వరోక్షము, రాజుతన మంత్రి యయిన వాసుదేవుని కూతునే వాంఛించెను. వాసుదేవుని కూతును గురించి తెలియ జేయుటకు గావలసిన పాత్రనారంభము నుండి కవి సోదక తై 'కాలంజరి'లో రూపొందించెను. కాలంజరి భూత భవిష్యద్వర్తమానములు దేవతానుగ్రహముచే పలికెడిది. ఆమె యాత్మసభాకరించి జయద్రథు డామె నాపేళించును. జయద్రథుడా కాలంజరి వలన తనకు గావలసిన కార్యమును సాధించుకొనెను. ప్రకృత నవల యందు జయద్రథుడు సాధించిన ప్రయోజన మేమియులేదు. తన మతమునకో, తన విశ్వాసమునకో, తన మార్గమునకో అనుకూలమైన రాజ్య వ్యవహార నిర్మాణ దక్షు డెవ్వడును రాజ్యమును స్వీకరింపబోవుటయులేదు. రాజ్యము నిర్విహింప బోవువాడు వాసుదేవుడు. బ్రాహ్మణ వర్ణమునకు జెందినవాడు. ఉత్తమ సంప్రదాయానుసారి. తన కేవిధముగను నాత డప్రయోగపడడు. కాని రాజ్యము మాన్పు కానగుట యందే యాతనికి సుమోత్సాహమున్నట్లుగా పలికినవాడు జయద్రథుడు. కనుకనే కాలంజరిపై తనయాధిపత్యమును కొనసాగించుకొని, యామె నటనుండి లేవదీసికొని విదిశానగరియందు నివసింప జేసినాడు నగరిలో నితర చోటులందుగల యందగతైల పేళ్లను కాలంజరిచే బలికించి రాజుయొక్క కాముకత్వమును బాకాష్మ కెక్కించి పురాణములందు ప్రవచించిన 'అబాల్యాత్ కామ త్పరః' యను వాక్యమునకు సామర్థ్యమును గల్పించినాడు. శ్రీమాలి, అమృతవల్లి వీరి భవితవ్యమును గురించి కాలంజరి జెప్పదలంచియు నది సాధ్యము కాకపోవుట వారియాత్మల యాన్నత్యమును కవి చెప్పకయే చెప్పినట్లయ్యెను. వారు కూర్చుండిన లేడి, పులి చర్మముల ననుసంధింపబడిన జీవుల మరణ విధాన మాధారముగా వీరిజీవితములు జరుగ వచ్చునని యూహచేసి కాలంజరిచే చెప్పించుట, రచయిత యారంభమునుండి వారి మనః ప్రవృత్తులను పాఠకుల హృదయమున హత్తింప జేయుటకే యను సంకల్పము విస్మరింపరాదు. శ్రీమాలి

తన పాత్రవ్రత్య భంగ భయముచే తుది శ్వాస పీల్చుకొనియు, తానొక కక్షతీర్చుకొను నిమిత్తము జీవితము సాగించి దానిని కరవేర్చి మర జించునని యమృతవల్లికి కాలంజరి చెప్పినమాటలు, కాలంజరి కడకు వెళ్లుటకు మున్నే విదురుడే వీరిస్వరూప నిర్ణయముచేసి శ్రీమాలి లేడి వంటిదని, అమృతవల్లి చిటుతపులి వంటిదని చెప్పగల్గెను.

రామడుగు పాత్ర కవి కల్పితమే. కాలంజరికి భర్త ఈతడు. పురాణములలోని రాజవంశముల ననుసూత్రముగా సాగెడి సన్ని వేశములున్న పాటలు పాడి జీవించును. శ్రీమాలి వాసుదేవుని కూతు రన్న విషయము వినిన వెంటనే కాలంజరి నివ్వెర పోయెను. అట్లందుకు జరిగెనో యమృతవల్లి కంతుబట్టలేదు. పురాణమును వెదకించినది కాని అందు దనకు కావలసిన యుదంతము లభింపలేదు. దేవభూమిమరణ మెట్లు సంభవించెను ? శ్రీమాలి తండ్రి వాసుదేవు డనగానే కాలంజరి నిశ్శేష్ట యగుటకు గారణమేమి ? వాసుదేవుడు మగధకు బ్రభు వెట్లయ్యెను. ఇవి యామెకు ప్రధాన సమస్యలు. పురాణములలో నా గాగము ఛిద్రమయ్యెను. కాలంజరి కానరాలేదు, రామడుగు దేశద్రిమ్మరి యయ్యెను తుదకు రామడుగు వల్లనే తత్సన్ని వేశము వినవలసివచ్చెను. కవి ఈ పాత్ర నెంతయో సునిశితముగ జిత్తించి నాడు తుదకీ పాత్రలేనిదే యమృతవల్లి పాత్ర ప్రయోజనము నిర్వహింప లేని స్థితికి వచ్చునంత దనుక రచయిత దీసికొని వచ్చి పాత్రకుని యుత్కంఠను బె చినాడు.

శ్రీమాలి భర్త శ్రీవత్సలాంభనుడు. లక్ష్మీనారాయణ దాంపత్య సదృశము. శ్రీమాలి యెట్లు విదిశకు పోవగల్గెను ? దీని కొక చక్కని ప్రాతిపదికను కవి నిర్మాణము చేసెను. ఆ పాత్ర కొక వైశిష్ట్యమును కవి కల్పించెను. అతడొక వాస్తు శాస్త్రవేత్త. నగరగ్రామ గృహ నిర్మాణ దీక్షాదత్తుడు. విదిశానగరమును నాటియవసరమున కనుగుణ

మున దీర్చిదిద్దు నావశ్యకత రాజునకు గల్గెను. అతనిని సతీసమేతముగా విశేశకు బిలిపించెను. శ్రీవత్సని జంపించెను. రాజుమెను శ్రీవత్సని వేషముననే సంగమింప నిచ్చించెను. శ్రీవత్సని వేషమున నున్న తుచ్చుకైన ప్రభువును శ్రీమాలి గుర్తించి తనకు దానాత్మార్పణము గావించుకొనెను. దీనిని పాతకులు విశ్వసించుటకై యిట్టి సన్నివేశములు పెక్కివరకు జరిగినట్లు రచయిత వరుసగా బేర్కొను చుండెను. రాజు కొరిన యువతి పతిసమేతయై విదిశకు వచ్చును. ఏదియో నెవమున నాతడు సంహరింపబడును. అతని ఆస్తులను ప్రభుత్వము స్వాధీన మొనర్చుకొనును. ఆమె ప్రభువుచే స్వీకరింపబడును. ఈ సంప్రదాయమే శ్రీమాలి యందును నన్వయింపబడినది. పురాణములో పేర్కొనబడిన యంశమున కొకసాధకవిధానమును రచయిత కల్పించి దానికొక పూర్ణత్వమును సాధించినాడు.

పురాణములలో నమృతవల్లియే లేదు. ఆమె వారాంగన విషకన్య పూర్వము రాజుల కడ నిట్టి విషకన్యలు ప్రత్యేక ప్రయోజనమున కయి సిద్ధపఱువ బడెడివారు. శత్రువధ కొఱకై యిది యొక సాధనముగా నుండెడిది చంద్రగుప్తుని పరిహారార్థమయి రాక్షస మంత్రిచే విషకన్య ప్రయోగింపబడుట నువ్రసిద్ధ విషయము.

విషకన్యను గుఱించి, విషము మానవ శరీరమందు నల్పాల్పముగా సిద్ధము చేసి విషపూరితమయిన మనుష్యునిగా నొనర్చుటగుఱించి అగద త స్త్రమందు—

అరభ్య జన్మత్ యస్యాః అహరో విషమిశ్రితః |

దీయతే విషకన్యా సా తియా యోగాన్ మృతిర్భవేత్ ||

48

ఏ కన్యకు నారంభమునుండి అనగా జన్మించి నప్పటినుండి విషమిశ్రమయిన యాహార మియబడునో ఆ కన్య విషకన్యయయి ఆమె యోగముచేతనే పుంపుడు మృతి చెందునని కలదు. ఇంకను—

హైన్రీ స్మృత్యై స్వేదేన గమ్యమాసావ మైథునీ!

పక్ష్యం పృథ్వా దివఫలం ప్రశానయతి మేహనమ్!

47

తాకినను, స్వేదమునను, మైథున క్రియ చేతను విషకన్య పరముగా పండినపండు డుల్లినట్లుగా మేహనము శరీరమును వీడును. అఁగా మరజించును. కనుక లోకములో నిట్టి సంప్రదాయములు ప్రాచీనమునుండి యున్నవి. ప్రత్యేకముగా నీ విద్యల ప్రభువుల కత్యంత సమీచీనముగా నుండెడివి. శత్రునిబర్హము కొఱకు నిట్టివి ప్రయోగ సాధ్యములుగా నుండెడివి, కామినికి లొంగవి పుకష పుంగవు డెవడుండును ? కాని మన నవలలో నీ యమృతవల్లి ఏతత్ప్రయోజనార్థమై వ్యవహరింపబడి ప్రభువుల పాలనలోనున్న విషకన్య కాదు. తాను జయద్రథోపజ్ఞముగా నిట్టి క్రూరమయిన యభ్యాసము గావించినది. అట్లాబాల్య ప్రభృతి నీ ప్రయోగము నా జయద్రథుని యొద్ద నభ్యసించినట్లు సయితము పాతకులు ముందుగా నెఱుంగరు. వాసుదేవుని ప్రజ్ఞయంతయు విషకన్యోపజ్ఞముగనే నడిపించి, వాసుదేవుని మహోత్తల పాత్రగ, ధర్మరాజ్య స్థాపన కనువయిన మనీషిగ నవలయందు చిత్రించినాడు, ఏతన్నిర్వణమునకు కలియుగ రాజ వృత్తాంత మందలి విషకన్యా గాఢను సద్వినియోగ మొనర్చుకొని రచయిత యీ నవలను కావ్యముగ నొనర్చినాడు. కావ్య ప్రయోజనములో దుష్టశిక్ష అకు ప్రధానస్థానము కదా !

## పాత్ర చిత్రణము

### అమృతవల్లి

“ఏమే ! శ్రీమాతీ నీకెప్పుడు నట్టి యాహలు వచ్చునన్నమాట, నీకు విరోధులెవరు ? ఏవరెవరికి నీ వపకారము చేయసెంచుచున్నావు ? వారిపేరులు నాతో చెప్పుము. నేను వారికపకారముచేసి పెట్టెదను.” 18

“నీవు నాకు విషభోజనము నేర్పినదిందులకా !”

(జయద్రథామృతవల్లుల సంభాషణము.)



ఈ నవల యందలి యమృతవల్లి విషవల్లి కాదు. స్నేహప్రియ శ్రీమాలికి, శ్రీమాలి తండ్రియైన వాసుదేవునకు, వాసుదేవుని భార్యకు, బిడ్డకు పరమాత్తురాలు. ఈమె లేనిచో వారి మనుగడయే సాగదను నట్లుగా వారింట ప్రవర్తించినది. శ్రీమాలికి మొదటగా విపత్తు శంకించి నదీమెయే. శ్రీమాలికి విపత్తు వచ్చినచో, నది శత్రు సంబంధ మయిన దయినచో, నది కాలంజరి చెప్పిన దాని వంటిదయినచో, దానిని నిస్సంకోచముగా దీర్చి పెట్టెద ననుచు తానాజన్మాంతము శ్రీమాలి కొఱకై బ్రహ్మచర్య వ్రతమును బాటించునని ప్రతివచేసిన త్యాగశీలి. ఇది బహిరాంశము. అయినను తానెవ్వరికి వివాహమాడును ? తనస్థితనకు దెలియును, తాను విషకన్య. పెండ్లియాడిన దాంపత్యమెట్లు కుడుకును? వాసుదేవుని వాంఛించినది. వాసుదేవుడేక పక్షీవ్రతుడు. వాసుదేవునకు మనసాతాను సతి అట్లే జీవితాంతము తన యధికారము వాసుదేవు నింట. బయట సాగించినది. అట్టి పాత్ర యొక విచిత్రమైన వినూత్నమైన, మనో విశ్లేషజాత్యకమయిన పాత్ర. భూమిమిత్రునకు రాజకార్య నిర్వహణమునందు ప్రోత్సాహము నిచ్చి సర్వ శత్రు నిర్భేద్యముగా గిరివ్రజము నొనర్చిభవిష్యద్రాజ్య సుస్థితకు, పటిష్ఠతకు, కుశలతకు వాసుదేవమహారాజునకు సర్వానుకూల సామర్థ్యమును పాదుకొలిపిన రాజకీయ చతురమతి. కాలంజరీ రామడుగుల జీవితమును సుసంఘటితముగా నొనర్చుట కయి జయద్రథుని పథకమును భేదించి వానిని కాలంజరినుండి వెడలనడిపి రామడుగునకు ధైర్యమిచ్చి వాని దుష్టులయిన జయద్రథుని బారినుండి రక్షించిన దయాహృదయ. తాను విషదిగ్ధ శరీరి యయ్యును ప్రేమకు కొదువ లేని మనసు గలది. వాసుదేవుని ప్రేమించినది, ఆ ప్రేమకు ప్రాకట్యస్థితిలేదు. వాసుదేవుడేక పక్షీవ్రతుడగుటచే, తాను తన శరీరముచే నాతనికి బనికిరాదు, ఈ విధ మయిన మానసిక సంక్షోభము ననుభవించి యా కుటుంబపు పగ దీర్చుటకై కంకణము గట్టికొని ప్రభువయిన దేవభూతిని తన యాలింగ

నమున బంధించి వానిని యమసదనమున కనిపి, తోను గూడనదే త్రోవం జనిన కారణ జన్మురాలు. వేయేల! ఈ నవలయందు అమృతవల్లి లేనిచో నే నన్ని వేశము లేదు నవలకు రక్తి లేదు. నవలకు నాయకు రాలన నమృతవల్లియే. అమృతమనగా విషమని నర్థము గలదు. విషమను నర్థము శత్రువులకు గావచ్చును. శత్రుసంఘా మొరచ్చిన యీమెకు మృతత్వమెక్కిడిది? ఆ పురు కామె యమృతత్వమే ద్వంద్వమిచ్చును. కనుకనే నవలకు నాయక యయ్యెను. ఆ నామము తోడనే నవల రచింప బడెను. ప్రసిద్ధమయిన పురాణములందు ప్రాధాన్యము లేని యొక పాత్రకు నవలయందు ప్రాధాన్యము కల్గించి, ఆ పాత్ర లేనిచో కథాగమనమే మృగ్య మగు నను నట్లుగా నాపాత్రను దీరిది, కేవలమొక యాద్యోగిక పాత్రగా నుండువలసిన విషకన్య నవలలోని యన్ని పాత్రలకు తలలోని నాల్గవలె మెలగి శత్రు నిరాసమొరచ్చి యొక నూత్న వంశమును మగధ రాజ్య సింహాసనమున నధిష్ఠింపజేసి తానుమాత్ర మమరజీవియై యమృతత్వమును బ్రోది జేసికొనిన జీవిగా పాత్రకుల మనసున చెరగని ముద్రవేయు విధమున మలచిన రచయిత శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతిభను గురించి చెప్పవలసిన దేముండును ?

సారాంశమేమన :- 1) అమృతవల్లి పాత్ర ప్రకల్పనముచే చరిత్ర యందు రచయిత సాహిత్యత్వమును సంప్రపాప్తింప జేసినాడు. 2) దేవభూమి, వాసుదేవుడు, భూమిమిత్రుడు మాత్రమే చారిత్రక పాత్రలు. 3) పేరు లేకున్నను శ్రీమాలి, అమృతవల్లల పాత్రలు వినూత్నముగా దీటిచి దిద్దబడి వారికొక ప్రత్యేక వైశిష్ట్యము సమకూర్చి పెట్టబడినది. 4) కల్పిత పాత్రలయిన కాలంజరి రామడుగులతో పాటు విదురుడు, జయద్రథుడు, నిశితమతి, చాముండి కాలకంఠుడు మొదలయిన వారు యథాశక్తిగ నవలకు పరిపుష్టిని చేకూర్చుటలో రచయిత తన ప్రతిభను ప్రదర్శించినవాడయ్యెను. ఇవి కేవలము ప్రయోజన సాధనా పేక్షయేగాక సహృదయ ప్రరోచనా పేక్షగూడ కల్గినట్టివి.

జయద్రథుడు : అనుస్మృతమయిన పాత్ర యయ్యును, నిందు విశేషపాథవము లేనివాడు. తనకుగా తాను సాధించినదెద్దియును లేదు. సాధించినను దానివలన ప్రయోజనమేమియు సమకూరలేదు. ఆ విషయ మాత డెఱుగును. విదురుని సోదరుడు బాల్యముననే మగిణమును చెవి జూచెను. మృతక శ్లేభరమున నీ జయద్రథ జీవుడు ప్రవేశించెను. నాటి నుండి యా శరీరమున నున్న విదురుని సోదరుడు వేరు. వాని వర్తనము వేరు వాని జీవనము వేరు. ఆ రహోపవర్తన మెవ్వ రెఱుగరు. కొంత గాకున్నను కొంతయైన నెరింగినది యమృతవల్లి. వీనికడనే యామె విషాదధీసేవ యొనర్చి విషకన్యగా రూపొందినది.

మురారి కూతు విషయము బాహీరముగానిచో నీ జయద్రథుని దుర్వృత్తిగాని. యాతని మరణముగాని సంభవించెడిది. గాడేమో, అప్పుడు మాత్రమే యమృతవల్లికి వీనినైజము తెలియదగిన యవ కాశము సమకూడినది. మరణించినను నా జీవుడు స్వస్వరూప జ్ఞానము గలిగిన వానివోలే నున్నాడు. పోయి కాలంజరి శరీరము సాత్ర యించెను, ఆమె యాత్మ యందధిక్యతుడయ్యెను. తానే కాలంజరి యయ్యెను. ఇట్లు 'ధూమరేఖ' యను నవల యందును కాశీరాజ యొక్క యాత్మ యందధిక్యతుడయి, రాజు తానేయై యాతని కుమారు డయిన శిశునాగుని మగధ సింహాసనాధిష్ఠితుని జేసెను. ఇదియు నా నవల యందు వలె పైఠము సాధించి కెట్టుట వంటిదే. జయద్రథుని యొక్క స్వరూపము, లక్ష్మ్యము ప్రకటించెడు సంభాషణమును రచ యిత విదిశలో నమృతవల్లితో నేర్పాటుచేసెను. తన లక్ష్మ్యమును గురించి చెప్పెడి మాటలు, "కాలమునే దొంగిలించును. భగవంతుడు కాలస్వరూపుడందురు గదా ! కాలమును పంపించుట భగవంతుని పంపించుటయే. మాది భగవంతుని మీది పగ. మాది పురాణవైరము. నేను వెపలిపోవుచున్నాను." అని పల్కును. దీనికై యాతడు కొన్ని జన్మములనుండి యత్నము చేయుచున్నాడు. దామడుగు వీని వృత్తాంత

మును జెప్పుచు- 'బార్హద్రథులలో చివరివాడైన రిపుంజయుని భార్యను బట్టకొనెను. ప్రద్యోతవంశము వచ్చెను, శిశునాగ వంశము నావ హించెను. ఆ వంశము వచ్చెను, నందరాజ్యమునకు, మూర్యరాజ్యము నకు వాని ప్రసక్తి యక్కఱ లేకపోయెను. పుష్యవిశ్రుడు రాజ్యము నకు రాబోగా వాడుత్తిర జ్యోతిష సింహపురాది యవన రాజ్యముల యందు విచిత్రతాండవము చేసెను. నందమూర్య రాజ్యములయందు వాని యవసరము లేకనే నాస్తికమయిన బౌద్ధము విజృంభించినదని తాత్పర్యము. ఇట్లు జయద్రథుని పాత్రను ప్రత్యేక లక్ష్యముతో నను సూత్రముగా కొనసాగించుచు రచయిత ప్రకృత కాలమున చెలరేగు చున్న నాస్తిక వాదమును నిరోధింప యత్నించినాడు.

### విశేషాంశములు

1) సన్ని వేశానుగుణమైన వర్ణనలు :- వర్ణనలు కథానుగతికి దోడు పడవలయును. వాని కవిగానుండినచో నవి రసభంజకము లనట సత్య సమ్మతము. కాని వర్ణనలు లేని నవల రసము తీసిన ఇక్షు ఖండమువలె పాఠకులకు చవి నీయదు. ఈ దృష్టితో గాంచినచో శ్రీవిశ్వనాథ యీ నవల యందుచితమైన రీతియందే వ్యవహరించినట్లు మనము నిర్ణయము నకు రాగలము. ఒకపాత్రనుగాని సన్ని వేశమును గాని వివరించు పట్టుని నీవర్ణనలు శోధనొసంగును.

కాలంజరి ఒక సోదకతై. ఆమె రూపు పాఠకుల హృదయము నలరింప వలయును, మొదటగా నామెను గాంచగనే నెవరి రూపు గాన్పించునో దానిని జెప్పెను. "ఆటవికరాళి వలె గన్పించుచుండెను" అని యారంభించి ఆమె ధరించిన యుడుపులు, హస్త, పాద, శిరో, హృదయ భూషణములు, వేణీ వర్ణనము, వానికి సంబంధించిన సౌందర్య వర్ణనమును వరుసగా వర్ణించెను. ఇది స్వభావోక్తికి బ్రతీకము. నూత్న పరిశీలనమునకు సయిత మిట్టివాని నుదహరింప నగును. ఇది నవల పురో గతికి రసప్రపోషకమే యగును గాని రసభంజకము గాజాలదు.

“ఆమె ధరించిన దుస్తులు ముదురక ఎఱ్ఱని గుడ్డలు, ఆమె పాదము లందు, హస్తములందు రాగితో వేయబడిన భూషణములు కలవు .” అభరణములను గురించి “వాణిలో నొక్కటియు వెండితోగాని బంగార ముతోగాని చేయబడినవి లేవు” (ఉన్నచో నామె యాటవికురాలని వర్ణించినదానికి విరుద్ధ మగును గదా) ఆమె సౌందర్య సౌష్ఠ్యమును గుఱించి యొక్క మాటలో ప్రదర్శించెను. ఆమె మొగమున గల కుంకుమ బొట్టెంత కొట్టవచ్చుచున్నదో యామె శరీర సౌష్ఠ్యవ మంత కొట్టవచ్చుచున్నది.”(10)

అక్కడనుండి వరుసగా వర్ణించిన యా ప్రదేశము, గుడిసె. అందలి లోపలి భాగము, అందేమూల యే వస్తువున్నదో లోనికి బోయి చూచి పరిశీలించిన వానివలె నుండవలసిన యొక్కవస్తువయినను వదలక వర్ణించిన యా పరిశీలనాశక్తి మనోహరము.

పాత్రను రూపు కట్టించుటలో శ్రీవత్సని పాత్ర (సౌందర్య వర్ణనము) “పెండ్లి కుమార్తె భర్తపేరు శ్రీవత్సలాంఘనుడు. సులభ ముగా శ్రీవత్సుడందురు. లేనిచో లాంఘను డందురు. లాంఘనుడన్న మాటయే విరివిగా నున్నది. అతడు సర్వ పురాణజ్ఞుడు రాజనీతివేత్త, తాకికమైన చదువు చదివినవాడు. అనుచు నాతని రూపము నిట్లు. వర్ణించెను. అతడు మిక్కిలి యందగాడు. వాక్చమత్కృతి గలవాడు. చక్కని పలువరుస గలవాడు. అతని కనుబొమలు పలుచని యాతని చెక్కిళ్ల మీద కొసలు తీరి సొంపుగా వంపుతిరిగిన మీసపు మెలికలు వాని కనురెప్పల యందున్న సన్నని కంఠచేత వచ్చిన యొక విధమైన యరవాలిన చూపులు వెలయించిన లక్షణము.

శ్రీ విశ్వనాథ ఏదైన నొక అపరిచిత విషయమును కథా సందర్భమున చెప్పవలసి వచ్చుచో దాని మూలమును బెకలించి విస్తరించును. దీనిపయి నింక నెవరు చెప్పినను తక్కువయే యనునట్లుగా

నుండును. ఇందులకు ప్రధానమయిన యుదాహరణములు శ్రీవత్సని వాస్తు శాస్త్ర విజ్ఞానమునుగురించి, శాస్త్రముయొక్క స్థూలపరిశీలనము- (197) వ్యాకరణకర్త. మహాభాష్యకర్తలయిన పాణిని పతంజలుల వృత్తాంతములు ( 147 )

దీర్ఘ సమాసములు శ్రీ విశ్వనాథ కెంతయో యిష్టమని వేరుగా నుడువ నక్కరలేదు. కాని నవలయందు వాని యావశ్య కత తక్కువ. మహాకవియైన రచయిత యగుటచే వానివాని యుచితజ్ఞత ననుసరించి సంఘటిత పఱచును. అమృతవల్లికి నాసు దేవుని పయిగల రాగవిషయము-(108) “ఆమె మనస్సు నెదుట నొక విలక్షణమైన, వినూత్నమైన, విచిత్రమైన, స్వచ్ఛమైన, యొక తెల్లని తెర పరమ మనోజ్ఞముగా, హృదయాభిరామముగా, మృదువాయు తళంగ పరామృష్టముగా పశ్చాత్తిత బహ్వాప్సరో నృత్యవేళా సము స్మీలిత భూభంగవిలాస దీర్ఘకృత నేత్రాంకు రమణీయతా ప్రతి ఫలనము జరుగుచున్నట్లు భాసించుచుండెను.”

ఇందు మొదటి భాగము తెరపటము యొక్క స్వచ్ఛత, అందు ప్రతిఫలించిన దృశ్య ముత్తర భాగముగా రచయిత విధేదించిన తీరు గానవచ్చును.

## 2. పదబంధము

అమృతవల్లిని గురించి జయద్రథుని వాక్యములు - అమృతవల్లి ఆత్మలో గ్రహకల్ప, కాని మనస్సుతో నమృత కల్ప. శరీరముచేత బారిజాత సుమకల్ప. ఆమె జీవ లక్షణముచే నీయందు దాసకల్ప (252)

ఈ పదబంధము, శబ్ద సౌకుమార్యము, చిక్కని ఖావము, అర్థ గాంభీర్యము యెంతహృదయంగమముగా పాఠకుల నలరించునో చదువరు తెరుంగనిది కాదు.

‘శ్రీమాలి నడచుచుండగా లేడి నడచి నట్లుండును’ (17)

అమృతవల్లి నడచుచుండగా చిటుతపులి నడచి నట్లుండును.”

ఇరువుర నడకలోని భేదమును చెప్పవలయును. అది జంతు పరముగాజెప్పియిచట యిరువుర స్వభావవైయర్థ్యము నుసాధించి యొక మెఱపు జూపినాడు. జయద్రథుని స్వరూప స్వభావములను సయిత మిట్లు జంతు పరముగనే జెప్పెను. “ఆతని కన్నలు జూచినచో నడి రేయి నట్టడివిలో చంపిన మృగ మాంసమును తినుచున్న పులికన్ను లలో జూచి నట్లుండును. (18)

మఱియొక విధముగా నాకన్నులను వర్ణింపలేము. అందు తీవ్రత, ఆతురత, లక్ష్మ్య భావము. జగుప్సావహమయిన స్థితి, యెరులను గాంచి తాను భయపడుట, తన్నుగాంచి యితరులు భయపడుట, రాత్రి యనుట చేత నాతని తామసిక ప్రాభవావేశము, మృగమును జంపి దినుననుటలో జ్ఞాన, ధర్మముల పయి నాతనికి గల తీవ్ర వైరము లిందు స్పష్టమగును. ఇట్టి యర్థగాంభీర్యముగల వాక్య వైశారద్య ముతో నీ రచయిత నవల యందు తాండవించును.

ప్రాతః వైవిధ్యమును ప్రసంగించుచు గూడ నేవం విధమయిన యలంకార సత్కారమునే వ్యక్తపఱచును. “విదురుని మొగము జూచినచో బూర్ణిమ చంద్రుని జూచి నట్లుండును” “వాని(జయద్రథుని) మొగము జూచినచో నమావాస్య చీకటిలో దీపము వంక జూచి నట్లుండును. దీనిని అమావాస్య, పౌర్ణమి నిశాకాలముతో బోల్చి చమత్కారమును సాధించెను. ఇందు మొదటి వాక్యము నైర్మల్యము నకును, రెండవవాక్యము మాలిన్యమునకును సంకేతముగా రచయిత స్పష్టము చేసినట్లు విదితము. కనుకనే విదురుని జూడ బాలికలకు నాహ్లాదము. జయద్రథుని దర్శింప భీతి.

పాత్రల పేర్లలోని వైచిత్ర్యము :- రామడుగు, కాలంజరి, నిశితమతి, చాముండి, కాలకంఠుడు. ఇందులో రామడుగు- అనగా రామపాద మనియే గావచ్చును అది ఆంజనేయునిదే యగును. కనుకనే బ్రహ్మరక్షస్సును తన భార్యనుండి వదలించుటకు ఆంజనేయోపాసన మొనర్చినాడు రామడుగు, అయిన పితౄచ్ఛగ్రహఘాతుకుడు గదా !



## 8. పులిముగ్గు

### 1. చారిత్రక పూర్వరంగము

ఆంధ్రుల చరిత్ర యతిప్రాక్తనమని భాగవత ప్రమాణముతో మొదటి నవలయందు బ్రదర్శితమయ్యెను. ఈ నవలయందు మగధ నాంధ్రులేలిన యంశమును గుఱించి ప్రసంగింప బడెను. కాణ్యవంశము లోని చివటి ప్రభువు సుశర్మకు భృత్యుడు, సేనానియగు శ్రీముఖుడు<sup>1</sup> 'రాజైన సుశర్మను జంపి తాను మగధనేలును. ఈతడాంధ్రుడు. ఈతనితో మగధయందు ఆంధ్రవంశ పాలన మారంభమయ్యెను. శాతమును వాహనముగా గల్గిన చిహ్నముతో రాజ్యవ్యవహారములు నిర్వహింప బడుటచే వీరి వంశము శాతవాహన వంశమయ్యెను. వీరు 32 రాజులు. 506 సంవత్సరములు వీరిపాలన కాలము. అనగా క్రీ. పూ. 833 నుండి క్రీ. పూ. 327 వరకు నని యర్థము. వీరి తరువాత రాజ్యమును గుప్తులు పాలింతురని పురాణములు పేర్కొన్నవి.<sup>2</sup> శాతవాహనులుగా వీరు మగధను బాలించిన కాలమున బ్రసిద్ధి నొంది, యనంతరము ప్రాంతీయ పాలనమును జేపట్టినట్లు ఆర్. జి. భండార్కరుగా రూపొందించున్నారు.<sup>3</sup> శాతవాహన పాలనమును గుఱించి సుక్తాంకరు గారు రెండు మార్గములను నిర్దేశించిరి. శాతవాహను లాంధ్రదేశమునకు జెందిన వారుగా

#### 1. హత్వాకాజ్యం సుశర్మాణం తద్భృత్యవృషలో బలీ

గాంధోక్ష్యన్త్ర జాతీయః కాచిత్యాలం స్తనత్తమ (భాగ. 12-1-22)

శ్రీముఖుని, శిశుకుడని (మత్స్య), సింధుకుడని (బ్రహ్మండ)

బలిపుచ్చకుడని (విష్ణు) పురాణములలో వ్యవహారము కలదు.

#### 2. ఏతే ద్వాత్రింశ దాంద్రాస్తు భోక్ష్యన్తి వసుధా మిమామ్.

శతాని పంచపూర్ణాని తేషాం రాజ్యం భవిష్యతి

తేషాంతు సంస్థితే రాజ్యేభూమిర్గుప్తాన్ గమిష్యతి క రా. వృ.

#### 3. Early History of Duccan. R. G. Bhandarkar P. P. 29-31

రనుచు, నొకచో నట్లే చెప్పవలసి వచ్చుచో, వీరు సిముకుని కాలము నకు ముందే గోదావరీ ప్రాంతమునుండి విడివడి పశ్చిమ భారతమున స్థిరపడి యుందురనియు, ననంతర మీ సిముకుని వలన రాజ్యస్థాపనము జరిగి యుండునని చెప్పటయొక మార్గము. మొదటగా నొకమహాసామ్రాజ్య ప్రభువునకు భృత్యులుగా నుండి యనంతరము స్వతంత్ర రాజ్యమును స్థాపించి యుండిరని చెప్పట రెండవమార్గము. \*

పశ్చిమ భారతముని పేర్కొనుటగో మహారాష్ట్రములోని పైతను వీరి రాజధానియని నిర్దేశించు భావమే యైయుండును. కాని కాణ్వులు మగధనేలుట, వారిని జయించి యా సామ్రాజ్యస్థానమును వీడి పైతనును చేపట్టినటు సమంజసము కాదు. అనంతర శాతవాహనులకు (Later Sathavahanas) నీ పాలనమును చెప్పవచ్చును.

ప్రాచీన శాతవాహనుల కాంధ్రదేశముతో సంబంధము లేదనుటకీ క్రింది యంశము లుపకరించును.

1. ప్రాచీన పాలకులైన శాతవాహనుల శాసనములు, నాణెములు. నానాఘాట్, నాసిక్ లలో లభించుట.
2. శాతకర్ణికి నమకాతికుడయిన భారవేలుని హాతిగుంఫ శాసనము కళింగలోనిది కాని యాంధ్రదేశ మందలిది కాకపోవుట.
3. గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణియనంతరము పాలించిన వాసిష్ఠీ పుత్ర పులుమాది కాలమునకు సంబంధించి యాంధ్రదేశమున దొఱకిన మొట్టమొదటి చారిత్ర కాధారము.

పై కారణములచే బ్రాచీన శాతవాహనులు ప్రాభవమును గోల్పడి, శ్రీకాకుళము, ధాన్యకటకములను రాజధానులుగ నొనర్చు కొని యాంధ్రమున ప్రాంతీయ పాలకులైరని చెప్పటకు వీలగుచున్నది. ప్రకృత చరిత్రలో నిట్లుగాక మగధ పాలకులనే 1వ శతాబ్దికి దింపె, వారును వీరును నొకటియే యనుచు నొక య స్థవ్యస్త విధాన

మును నిర్ణయించుట ప్రామాదికమని చెప్పవలెను. కనుకనే ఈ యాంధ్రుల చరిత్రను బరిశోధించిన వారిలో D. S. Naidu గారు Andhra Satavahanas' అను గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసితి.

The problem of the Origin and home land of the Satavahanas has suggested the attention of several Scholars for the Past eight decades as yet no final Conclusion has been reached on the subject.

### పులిముగ్గు - ఇతివృత్తసంగ్రహము

నాడు మగధను కాణ్యవంశములో జవతి ప్రభువు సుశర్మ పాలించుచుండెను. ఈతనికి శ్రీముఖుడు మహాసేనాధిపతి. ఈత డాంధ్రుడు, ఒకనాడు తోహారు అను వనాటుడు తానొక వింతయైన వనేచరమునకు గల పాదచిహ్నములను దర్శించితినినియు, నాజంతువు నకు ముందు పాదములు పులిపాదముల వలెను, వెనుక పాదములు మానిసి వలె నున్నవని సేనానితో బ్రసంగించెను. శ్రీముఖుడును నా జంతు సందర్శనా కుతూహలుడై నవ్వనాటునితో రాజధాని నగర సమీపారణ్యమున కేగెను. సూర్యోదయాస్తమయములు నమ్మహారణ్యమందే సంభవించెను. ఏతిద్విచిత్ర జంతుసందర్శనము మాత్రము సంభవింప లేదు.

చీకటి పడుచుండ నటగల నొకతటాక సమీప నిర్వృక్ష ప్రదేశ మందాగుఱుతుల నిర్వరు మొదటగా గాంచిరి. తటాకపు టొడ్డున నొక తేవ యుండుట నాసేనాధిపతి కనుమానము కల్గించెను. ఆ జంతు సందర్శనాపేక్ష మిక్కుటము కాగా తోహారుతో నొకవృక్ష మధిరోహించి నా నిశాకాలమంతయు పొంచి తజ్జంతు సందర్శన మభిలషించిరి. ఎట్టకేలకు గొంతప్రాద్దు గడచిన వెనుక నా విచిత్ర జంతువు తటాకమును సమీపించి తెప్ప నెక్కి పోవుచుండెను. ఈవింత కార్యమున కబ్బుర మంది సేనాని శ్రీముఖుడు తటాకమున దిగియొది

కొంచు నా తెప్పను వెన్నంటెను. ఒక పెద్ద ప్రవాహము నుండి యా తటాక ముత్పన్న మయ్యెను. తత్ప్రవాహమున కొక గిరిగర్వార సమీపము మొదలు. పులిమాన్సి తెప్పదిగి యాగుహలోకి బోయెను. శ్రీముఖుడు నాగుహకు బోయి జూడగా నొక ధూళి ధూసరిత శరీరి గానవచ్చెను. తత్పురుషుని పులి సమాచార మడిగెను. తనకు దెలియ దని వాని సమాధానము. కాని పరిస్థితి యాతడే పులి యను శంకను గల్గించుచుండెను. తోహారు తాను తటాక సమీపమున గాంచిన దృశ్య మసత్యము గాదని నిశ్చయము. స్నానార్థమో యోగి బయల్వెడల, నగ్గుహను బరిశీలింప నట వర్ణ చూర్ణములు, కాపీనములు, కొన్ని ఖడ్గములు దప్ప నందేమియు గానరాలేదు. ఈ సొడులందేదియో మర్మముండునని వానినిబరిశీలంపగా, నాతచొక విచిత్రానుభూతికి లోనయ్యెను. బహువర్ణ సంయతమైన రంగవల్లి కా నిర్మాణమున కీ చూర్ణము లుపయోగింపబడి తద్విధానమున నాగుహలోని మానిసి పులియగునేమో యను నొక యూహ కల్గెను. ఆ యోగి యత్ప్రయోజనాభిలాషియో తత్పిద్ధి సాఫల్యమున కేమి యద్దంకు గలిగెనో యూహింప జూకుండెను. అంతలో గిరికంధర సమీపాగత్తుడైన యోగి శ్రీముఖుని భవిష్యత్వమును జెప్పచు, నాతడు మగధ యంద్రాంధ్ర సామ్రాజ్యమును స్థాపించి, ప్రభువగునని పల్కెను. శ్రీముఖుడతని నిశితముగా బరిశీలించుచుండగా తానీతని కడినే ఖడ్గవిద్యాభ్యాస మొనర్చినట్లు స్ఫురించెను. అయినచో నీతడే జయద్రథుడగును. శ్రీముఖున కాంధ్ర రాజ్యప్రాప్తి. తనపృష్ఠ భాగ శార్దూలత్వ మేకకాలమందు జరుగునని, రాజ్యమును తానే సంపాదించి యిత్తునని చెప్పి యా యోగి శ్రీముఖుని వీడి పుచ్చెను. శ్రీముఖుడు తిరిగి ప్రవాహము నీదికొని తోహారును గలిసి గిరిప్రజము చేరెను.

మగధచక్రవర్తి సుశ్రీ విచిత్రప్రకృతి గలవాడు. ఆతనికి రాజ్యపాలన మందాసక్తి లేదు. ఆతడు తనకు గల స్త్రీ వాంఛను బహు

పూర్వజన్మాంతర దుష్ట సంస్కార జనితముగా భావించును. ఈతని కా మరణాంతము స్త్రీ సంగమము కావలయును. వాంఛ యన్నది మానవునిలో కంటే జంతువునందు దానికదిగా భాసించును. క్రొవ్వ ద్వేషములు గల చుడతి పులియగుచో, తాను తానుగనే యుండి దానిని రమించుచో నది యచ్చమగును. ఇట్టి విచిత్రమయిన యూహ చేయుచు విది సాఫల్యమగుట కెద్ది యుపాయమని భావించును. తనకు మోక్షము కావలయును. కాని దానిని స్త్రీ వాంఛ యడ్డుకొనుచుండెను. శ్రుతి స్మృతీతిహాసాదులందు దనకుగల ప్రత్యయము దొడ్డది. కాని తన దుష్టసంస్కారము వాని దరిచేర నీయకుండెను. ఈతని రాణి పద్మ రాణి, ఈమె యాంధ్రరాజ దుహిత. శ్రీముఖునకు రాజ్య మిప్పింతు నన్న నా జయద్రథుడు ప్రభుదర్శనము చేసెను. తనకు గల విజ్ఞానము నంతయు నాతనికి దెలిపెను. పులి కన్నుల నుపమించు ప్రభువు కన్నుల లోనికి గాంచి తన తైత్త్యమును వ్యక్త మొనర్చెను. ప్రభువు తాను మున్నూహించిన మానవజంతుసంయోగము వీనివలన సాధ్యమగునని మొంచెను. స్త్రీ యందు బరమేశ్వరీ బుద్ధిలేని తన కుపనిషన్మార్గాను సంధేయమగు మరణ రహస్య మరయుట యసాధ్యమని తా నెఱుంగును. పద్మరాణి పులియగుచో, నామెకు పూర్వ స్మృతి యుండి తానాపులితో తాను గానే రమింపవలెను. ఒకపరి పూర్వ స్మృతి విస్మృతి గలిగి యా పులి తనను గబళింప నెంచుచో నామృత్యువు తన్నెట్లెదుర్కొన నున్నదో తెలియట యొక లక్ష్యమయి తన యాశయసిద్ధికి తోడ్పడవచ్చును. ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రములు ప్రాణ నిర్గమనమును గుఱించి చెప్పినవి, పతంజలి ప్రాణములను నియమించి తన్నిర్గమన మెఱుంగవచ్చునని చెప్పెను. కపిలాసుగి, పంచ శిఖాదులు, జైమినీయ సూత్రములో నీప్రక్రియ యుపదేశింపబడినది. కాని తానొక నూత్న సిద్ధాంతమును వినిర్మించును. ఈ యోగి తత్సిద్ధాంతమునకు సహకరించునేమో యను నాశ పొడమెను.

శ్రీమూలు దాంధ్రుడు, చంద్రశేఖర శాతకర్ణి కొడుకు. నాటి కార్తాంతకు లీతనిని మగధ చక్రవర్తిగా భావించుచుండిరి. ఈతనికి జయద్రథుడు గురువు. ఈతడా ప్రాంతమునకు విచిత్రముగా జేరెను. బలిమత పర్వతమున కొకపరి వచ్చిన యాంధ్రప్రభువుతో దలపడి యాతనితో నొక సమయము చేసికొని ప్రాణభీష్ పెట్టెను. ఆంధ్ర రాజ కుమారులకు ఖడ్గ విద్యాభ్యాసము చేయించుట, తానెట్టి స్వేచ్ఛామార్గ మవలంబించినను, దానిని నిరోధింపకుండుట. ఈ సమయాంశములు. ఆంధ్రరాజకుమారులలో నొకరిని మగధ సామ్రాజ్య మందధిష్ఠింప జేయవలెనని తన తీవ్ర సంకల్పము. తత్సంకల్ప సిద్ధి ర్థము ఖడ్గ విద్యనభ్యసించ జేయుచుండెను. ఆదేశమున తానొనర్చిన యశ్వత్థమున కొకయువతి గర్భమును ధరించెను. తత్కారణమున దనకు దేశనిష్కాసన దండన విధింపబడెను. శ్రీమూలునకు సింధు సంబంధ మున్నటుల భావించి యాతనికినిదేశిక్ష విధింపబడగానాతడెట్టెట్లో మగధ చేరి, తనకు గల యపార ఖడ్గవిద్యాచాలనముచే నాదేశపు ప్రభువును మెప్పించి మొదట సేనానియై, కొంత కొంత ప్రజ్ఞను నెఱపుచు సేనాపతి యయ్యెను.

జయద్రథుడును తనకుగల శూద్రవిద్యాసక్తిచే నాయా యటవీ ప్రదేశములందు దీప్రోపాసనలొనర్చి మానిసి పులి యగుట యను విద్యలో గొంత కొంత ఫలోన్ముఖుడగు చుండెను. ఇట్లుండగా తనవలన గర్భము ధరించిన యువతి యొక పుత్రుని గాంచెను. అతడు వింశతి వర్షప్రాయుడు. ఇన్నేండ్లు తండ్రి తద్విద్యోపాసన యందే నిమగ్నుడయ్యెను. యోధ యయిన కుమారుడు తండ్రి గుణములు రానివాడు. తాతగారివలన నుపనయనాది సంస్కారములను బొంది మహామంత్ర దీక్షనొందిన సజ్జనుడు. ఒకమాటలో నీతడు కుంపటిలో తామర మొలచినట్లు, తండ్రిని గాంచ వలెనెడి తీవ్రతపనతో నటవీ సంచారము చేయుచు నొకయాటవికునితో దీప్రమగు శపథములుచేసి యాతనిచే

బ్రహ్మోధితుడై మగధ సమీపగత బలిమతపర్వతమున, దత్తమీషమున దోహతును గలిసి వానితో సన్వేషించుచుండెను.

అంధులలో గంగాధర శాతకర్ణి రాజవంశీయుడు. అతని కుమార్తె పద్మరాణి. ఈమె సకలశాస్త్ర మంజూషిక. మగధ యందలి సేనాపతి శ్రీమఘుడు బౌద్ధుడు, ఈ బౌద్ధమున కెదిరినిల్చి శ్రీమఘుని వ్రాబల్యమును మగధ యందు తగ్గింపనెంచి పద్మరాణిని సుశక్తి మహారాజు కడకు గంగాధర శాతకర్ణి పంపెను. సుశర్మకు బౌద్ధ, వైదిక ములు లక్ష్యములు గావు. పద్మరాణి సౌందర్యము ప్రధానము. ఈవిధముగా పద్మరాణి రాజునకు భార్యకాని భార్య యయ్యెను. శ్రీమఘుని సాధించుట యన్న, గంగాధరుని లక్ష్యము నెరవేరు టెట్లు ? రసైక జీవన మార్గగామియైన రాజునకు పద్మరాణి ఏమి బోధించును ? నాటి రాజులు తమ కామసౌఫల్యమునకు రాచటికపు బనులనుండి తప్పించుకొనుటకు మగధకు సమీప నగరమగు విదిశయందు నివసించుచుండిరి. సుశక్తయు విదిశయందే పద్మరాణితో నివసించును పద్మరాణి చెలిమి కత్తె పేరు చంద్రరేఖ. జయద్రథుడు సుశర్మను బరోక్షముగనైనను జంపి శ్రీమఘుని రాజును చేయ నిశ్చయించెను. అతడు రాజయినచో వైదికమతము నీటు గాదును. తన లక్ష్యము నెఱవేరును. రాజయొక్క గాటమయిన కోర్కెను దీరిచిపెట్టి తత్సంహార కార్యమును నిర్వర్తింప దలచెను. రాజు తన కోర్కెను పద్మరాణికి దెలిపి యోగివలన దీనిని ఫలింప జేసికొను యత్నమును జేయ నామె వ్యతిరేకించి జయద్రథుని కుటిల నీతిని, వ్యూహమును, నెఱింగించెను. ప్రభువుమాటలను బెడచెని బెట్టెను. చంద్రరేఖ తానును బలిమతమునకు వచ్చుటకు రాజపరిక్షణమునకుదాను చేత నైనంత గానొనర్చుటకు పద్మరాణియనుమతిబడసెను.

జయద్రథుడు తన కార్యక్రమమునకు రంగస్థలమును బలిమతముగా నిర్దేశించెను. తత్కారణమున నా ప్రదేశమంతయు రాజనివాసయోగ్యముగా దయారోవర్ప బడుచుండెను, జయద్రథుడు రాజ

మందిరమునకు వచ్చెను. బలిమత పర్వత సమీపమున పిత్రన్వేషణ బుద్ధియైన కుమార జయద్రథుడు తండ్రిని గురుతించెను. రాజు బలిమత మున కేమి మిషతో బిలిపింప బడెనో జయద్రథుని కుటిల నీతి యత్యైకారము నిర్వర్తింపబడునో తెలియటకు గుమార జయద్రథ, తోహారు లాతరు మందు చుండిరి. పద్మరాణి దర్శనమునకై వేచిన వీరికి చంద్రరేఖ గానవచ్చెను. కుమారి జయద్రథుడు, చంద్రరేఖ బాల్య స్నేహితులు. వీరిరువురు సౌదర్యభావమును బరస్పరము బ్రకటించు కొందురు. ఈమె సహాయమును సంపూర్ణముగా స్వీకరించుటకు నిశ్చయించి రాజభవనములో జరిగెడి సర్వకార్యములను దోహారు వలన జెప్పింపవలసినదిగా నిర్దేశించి యామెను కుమారుడు వీడుకొనెను.

రాజువలన గలిగిన విపత్తును, దానికి హేతువయిన యాతిని విడ్డూరపు గోర్కెను, దానికి జయద్రథుని పన్నాగమును, బద్మరాణి యవివేకమును, దోహారు వలన కుమారుడు గ్రహించెను.

పద్మరాణిని బులిగానొసర్చి యామెకు రాజుతో సమాగమము సంభవింప జేయునని యెరింగిన కుమారునకు తండ్రి కుటిల చర్యలోని యాంతర్యము రాజవధయే యని స్పష్ట మయ్యెను. జయద్రథుడు తన గదిలో నొక పులిముగ్గును, రాణి గదిలో నొక పులిముగ్గును రచించెను. రాణి పులి యయినంతనే నామ్రుగ్గును చెఱిపెను. తాను పులియై రాజును చంపెను. దీనిని గమనించుచున్న కుమారుడు తండ్రి గదిలోని ముగ్గును చెఱిపివైచెను. తండ్రి గదిలో ముగ్గు లేకపోవుటను జూచి పరమదుఃఖినిచూచక మైన గర్జన మహాధ్వనము చేసెను. రాణి పులితో దలపడుచు నీ జయద్రథ పులి పూర్వమున్న గిరి గహ్వరము నకు బోయెను, దీనిని ముందుగనే యూహించిన కుమారుడు గుహలో నున్న ముగ్గును కూడ చెరిపెను. ఆ రెండు శార్దూలములు గుహ లోనికి వచ్చెను. తండ్రి యచట గూడ ముగ్గు చెరువ బడుట గాంచి



మహాకూరముగా, భయంకరముగా గర్జా రావములొనర్చుచు నాడు పులితో బోరుచు ఒకదానితో నొకటి తలపడి యరువురు మరణించిరి.

చంద్రశేఖ సంగతి పరమేశ్వరునికే పట్టలేదని కవి ముగింపు.

### పులిముగ్గు - ఇతివృత్తనిర్వహణము

విశ్వనాథ యూహ మేరువు అని చెప్పుటకు నీ నవల నుదాహరింప వచ్చును. మానవుని పట్టి పల్లార్చెడి వానిలో ప్రాధాన్యముగల శత్రువు కామము. మహద్బలయినవారే దీనిని లొంగదీయజాలక పోయిరి. ఇంద్రాక్ష రాజు డుష్టమయిన కామమునకు జిక్కి, తా నుపనిషద్వేది యయ్యె, దానిని చేరజాలక, కడు విచిత్రమైన యూహ జేసి, దానికి బలి యయ్యెను.

సుశర్మయను కాణ్వరాజును జంపి యాంధ్రు డయిన శ్రీముఖుడు మగధను బాలించుట చారిత్రకాంశము. ఈ యంశమును సాహిత్య పరముగా నవల యొడెట్లు నిర్వహించెనో గమనింతుము. కాణ్వలలో చివరి రాజు సుశర్మ. వీరు వేదమతాభిమానులు. శ్రీముఖుడు బౌద్ధము నభిమానించును. ఇదియు చరిత్రాంశమే.

ఈ నవలను రచయిత యిట్లు రూపొందించెను.

1) కవితే గావించబడిన యనల్పమయిన యూహ “పులి ముగ్గు” 2) కుమార, పితృ జయద్రథుల పాత్ర కల్పనము 3) ఆంధ్ర దేశముతో మగధరాజ్యమునకు సమన్వయ సాధనము 4) శార్దూలోన్మూలమయిన యితివృత్త నిర్వహణము 5) సుశర్మకు మరణము సంప్రాప్తించిన విధమునకు కవి కల్పనము.

1. ప్రాచీనమునుండి యీ దేశమున ద్వివిధ విద్యలు ఉపాసింపబడుచున్నవి. సురాసుర ప్రకృతులు రెండును సృష్ట్యాది నుండి యున్నవి. సుర లనుసరించెడివి సాత్వికవిద్యలు కాగా నసురు లుపాసిం చెడివి తామసికములు, లేక తాంత్రికవిద్యలు. ఈ విద్యోపాసనచే కలుగు ఫలము

తాత్కాలికము. విపత్కరము, సద్విద్యోపాసనల ఫలము శాశ్వతము. జేనుకరము. ఒకటి పునర్మృత్యు కారకము. మఱియొకటి యమృతత్వ హేతువు. ఈ నవల యందొక తాంత్రిక విద్యను రచయిత ప్రవేశపెట్టెను. ఆంధ్రదేశములో తుద్ర విద్యల నుపాసించెడి తెగ యొకటి యున్నది. “భేరిగోమట్లు, మాచాబత్తుల” వంశములోని వారి తాంత్రికవిద్యలందు సిద్ధహస్తులైనట్లు కొన్నిగాథలు ప్రచారములో నున్నవి. అట్టివానిలో నీ ‘పులిమగ్గు’ విద్యయొకటి. జహు ప్రతిభా వంతుడైన రచయిత యగుటచే నీ యావత్తికరమగు విద్యను నవల యందు కీలకమయినదిగా సంధానించెను. ఈ పులిమగ్గునకును నారాజునకును సంబంధము అదియే యీతని మరణ హేతువు. ఇట్లు రచయిత కథా సంవిధాన మొనర్చెను.

వైదిక తాంత్రికవిధానములందు నీ రంగవల్లికల యలంకరణములను తత్తచ్ఛాస్త్రములు నిర్దేశించినవి. నవగ్రహాచ్చన చేయవలసి వచ్చుచో నాయా పీఠములందాయా గ్రహాధిపతుల నుపాసించవలెను. “తచ్చుస్మాద్దే దేశే గోమయేనోపలిష్య, స్వేస్వేష్ఠానే శాలి వ్రీహీభిస్సిక తాభిర్వా చతురస్రం, వృత్తం, తుట్యాకారం. త్రికోణ మష్టాశ్రం అర్థచంద్రాకారం వజ్రాకారం దండాకృతి ధ్వజాకృతీతి క్రమేణ పీఠాన్యుపకల్ప్య.....అర్చయేత్.”

శ్రీచక్రార్చనకు యంత్రమున నయ్యాకృతిని లిఖించుట విస్పష్టము.<sup>1</sup> ఇట్లే తాంత్రిక విద్యలందును నాయా జంతువుల చిత్రములను ముగ్గులతో జిత్రించి తత్తద్దేవతల ద్వారమున శత్రుమౌళమును నిర్వర్తించుట సంప్రదాయముగా నున్నదని మంత్ర శాస్త్ర

1. బిందు త్రికోణ వసుకోణ దశారయుగ్మ |

మన్వప్రసాగ షోడశదశ పద్మయుక్తమ్ |

వృత్త త్రయంప ధరణీ సదనత్రయంఽ |

శ్రీచక్రరాజ ఉదితఃపరదేవతా యాః ||

ప్రవీణుడగు శ్రీ త్రిపురాధిభట్లవారి యనుభవము. శ్రీమద్రామా యణమునందు మారీచుడు లేడి యగుట నుప్రసిద్ధమయిన విషయము. సంకల్ప మాత్రముననే రూపధారణము జరిగినది. అప్రసిద్ధులందు సంకల్ప మాత్ర రూపధారణమొకటి. ఒక మనుష్యుడొక ప్రత్యేక ప్రయోజన మాశించి తద్విద్యయందు బ్రకృష్ట కౌశల్యమును పొంది యుండుట గాంతము, ఇట్టి పులి ప్రక్రియ సాధ్యమా! యనుచో నీవిషయమై 'పెదారకట్ట' గ్రామమున జరిగిన యుదంత మిందు ప్రత్యేక ముగా బేర్కొనబడుచున్నది.

“ఒంగోలునుండి కనిగిరికి పోవు మార్గములో ‘పెదారకట్ట’ అను గ్రామ మున్నది. ఆ గ్రామమునందు గల అగసాలి వంశమున శేషయ్య గారి కుటుంబములో నీవిద్యయున్నదని వారి తమ్ముడైన కోటయ్యగారు చెప్పిరి. దీని విషయమయి వారింట జరిగిన విషాదోదంతమును సయితము వినించిరి.

కోటయ్యగారి కుమార్తె పురిటికై పుట్టినింటికి వచ్చిన కొలది దినములకు ప్రసవించినది. అనంతము కూతును నల్లుని బిడ్డతో పయనము చేయించి యత్నింటికి బంపిరట. శ్రోవలో నీయల్లుడు తన సతిని వారింట గల విద్యను అనగా పులి యగుటకు నుద్యుక్తురాలవు గమ్మని వేధించెనట, ఆమె ఎంత వలదనినను. వినక యొత్తిడిచేసిన భర్తను దృష్టి నందించుటకును, దన కర్మ పరిపాకము సమీపించినదని భావించి కొంత యిసుక మంత్రించి బిడ్డతో భర్తకొసంగి సమీప వృక్షాధిరోహణ మొనర్ప వలయుననియు, నావృక్షము చెంతకు వచ్చిన పులి రూపముతోనున్న తన పయి నా యిసుకను బోసినచో దన నిజ రూపము తనకు రాగదలనియు జెప్పి యటనుండి వెడలి కొంత తడవు నకు శార్దూలాకృతితో నావృక్షసమీపమున గాండ్రించెనట. వృక్షము పయినున్న భర్త బెదరి యిసుకను పోయుటకు బదులు బిడ్డను వదలి వై చెనట. అనంతరమా శార్దూలము బిడ్డను దిని శ్రోధముతో వేచివేచి

సమీపారణ్యమనకు బోయెను. వీడును బెగడొంది యెట్టెటో వృత్తా  
 వతరణ మొనర్చి తాను నిర్వర్తించిన ఘనకార్యమును సంతప్త  
 హృదయుడై మామకు నివేదించెనట. మామయు వీని పయి గినిసి,  
 వీని చర్యకు రోసి, ఆహారము భుజించిన యనంతర మామెను మాన  
 విగా నొనర్చి ససాధ్యమని వాపోవుచు, దుఃఖముతో నల్లునిగూడ  
 పులినిచేసి పంపెనట. ఆ వంశములో నావిద్య వానితోనే యంతరించె  
 నని. కోటయ్యగారు చెప్పిరి. వారిశిష్యులు 'తెనాలి' చుట్టుప్రక్కల  
 విస్తరించియుండిరి గాని యా విద్యను వీరెవ్వరికిని యుపదేశింపరాదని  
 కాళియాజ్ఞ యగుటచే నది కథలయందే నీతి ప్ర మయ్యెనని భావింప  
 వచ్చును. పదిపదేను వత్సరముల క్రిత మాయన మరణించిరి. 'భేరీ  
 కోమట్లు' అను తెగ యొకటి యా ప్రాంతమందే ఇరువది యైదు  
 ముప్పది సంవత్సరముల క్రింద యుండెడిదనియు, నయ్యును నీ విద్య  
 యందువారు ప్రవేశము కల్గి యుండలేదు. కాని చిన్న చిన్న జంతువు  
 లుగా రూపొందు విద్యను ప్రదర్శించుటను గలిగియుండెడివారనియు,  
 నాదరము లేకపోవుట చేతను, గ్రామములందు వీరివలన భయోత్పా  
 తము గలిగి నిత్య సంశయగ్రస్తలుగా భావింప బడుట చేతను లుప్త  
 మయినట్లుగా తెనాలి లోని వారి శిష్యులు శ్రీ నర్లగొర్ల కోటయ్య  
 గారు చెప్పుచున్నారు.

కనుక నీ పులిముగ్గు విద్య యాంధ్ర దేశములోనిదిగా (174)  
 రచయిత పేర్కొనుట యసంగతము కాబోదు. వారు పులియగుటకు  
 ముగ్గుల నుపయోగింతురో మంత్రోపాసనమే చేయుదురో చెప్పలేదు.  
 తత్వద్వారహస్యము లేకుగ రేమో ! ఎఱుంగ నీయ రేమో కూడను.  
 కనుక రచయిత యిట్టి విద్య నొకదానిని పరమాశ్చర్యకరముగా  
 సూచించి తన సంవిధానవైచిత్రిని జూపెను. దీనికి నామకతణముగూడ  
 'పులిముగ్గు' యే.

1. కవియూహ :- చారిత్రక సుశర్మ యెట్టివాడోగాని నవలా సుశర్మ కాముకుడు. సహజముగా నేరాజవంశమయినను నారంభమున నుత్తమ ప్రమాణములు నెలకొల్పి యంతమున నికృష్టమైన క్రియలతో విచ్చినమగుట యనుభవ దూరముకాదు. ఈ దృష్టితో నీసుశర్మ పాత్ర చిత్రింపబడినది. ఆ కామ కుడు విచిత్రమయిన ప్రకృతిగలవాడు. అతనికి నుపగప ద్రహస్యములు తెలియను. మిలిన యనేక వేదాంత మర్మము లెఱుంగును. కాని యాతనికి ప్రాణము లెట్లుపోవునో తెలియ వలెను పయిని బేర్కొనిన గ్రంథము లందావిషయము వివరింపబడినను నవి తన కాముకత్వముచే జేర రావి. తద్విషయ వేద్యుడయినచో దారు మృత్యువును గెలువగలడు. తన కామ మార్గముననే దాని తెలియ వలెను. మానవుని కామము స్వచ్ఛమైనది కాదు. ఆ కామము వెనుకనేదియో యొక లౌకిక ప్రేరణ యుండును. కామము దానికది యచ్చముగా నుండవలెను. ఇది జంతువులలో సాధ్యము గానగునని యెంచును. కనుక తన ప్రియురాలయిన పద్మతాణి పులికావలెను. దానికి పూర్వజన్మస్మృతి యుండువలెను. దానితో తాను తానుగా రమింపవలెను. ఒకచో నాయాడు పులి స్మృతి గోగ్ధాయి తనను జంప రావచ్చును. అట్లు చంపుట తానెఱుంగును. ఆ యెఱుంగుటలో బ్రాణము లెట్లు పోవునో తెలిసికొనును. ప్రాణము లెట్లు పోవునో తెలిసికొనుటయే మోక్షము. ఇది యారాజ సిద్ధాంతముగా గవి యూహించెను అది యట్లే-కాని ఈతని రాణిని పులి చేయగలవాడెవ్వడు ? ఇది సాధ్యమా ?

ఇందు కొక్కని తయారుచేసెను. వాడే జయద్రథుడు. ఈ జయద్రథుడు సుశర్మను జంపి రాజ్యము నాంధ్రుడైన శ్రీముఖునకు గట్టబెట్టెదనని చెప్పినాడు. జయద్రథుడు ప్రత్యక్షముగా జంపవచ్చును గదా ! తాను పులియై వానిని జంపనేల ? చంపుటకు పులియైన నేమి ? పామైన నేమి ? అట్లు కాదు.

“ప్రత్యక్షముగా సుశర్మను జయద్రథుడు చంపరాదు. చంపినచో శ్రీముఖుని విరోధిని జేసికొన్నట్లే. తానుచంపినట్లు కాదు. సుశర్మ తన యంతట తాను చచ్చినట్లు చూపింపవలయును. పరమకుత్సితుడైన వానికి వంద పన్నాగములు తెలియును. పైగా నటువంటివాడు తాను చేసేడి పన్నాగములను విచిత్రముగా సంతరించును. దాని నొక తెన్ను వెంట మలయించును. వాఙ్మోక్ష శిల్పి. జయద్రథు డీవిద్యలో శిల్పి.” జయద్రథు డీవిధమయిన శిల్పమును విలక్షణతను బ్రదర్శించుటకు సుమారిరువదియేండ్లు శ్రమించెను. పులిమ్రగ్గు విద్యను నిత్య ప్రత్యగ్రముగా సంతరించుకొనెను. ఈ విద్య ప్రయోగింపబడుటకు సిద్ధమయిన పాశుపతము వోలె తన యధీన మందుంచుకొనెను.

ప్రభువునకు నీ జయద్రథునకు సమావేశము జరిగెను. అతని యూహ తన విద్యా ప్రయోగమున కనుకూలముగా నుండెను. ప్రభువు మణించెను, శ్రీముఖుడు రాజయ్యెను. ఇది విశ్వనాథ వంటి ప్రతిభా శాలి మాత్రమే యూహింపగలడు. అతడే యిట్టి సంవిధానమును నిర్వర్తింపగలడు.

2. కుమార పితృ జయద్రథుడు :- ఒక్కొక్క నవలలో నొక్కొక్క వైచిత్రిని దర్శింపజేసెడి రచయిత యీ నవలయందు తండ్రి కొడుకుల నిర్దుర జయద్రథులను బ్రవేశపెట్టెను. ఒక్క జయద్రథునకే “ధరణీ చక్రము సంచలంపగ” యన్నట్లుండగా నిర్దురు లోకమును హిరణ్యాక్ష, హిరణ్యకశిపుల వలె పట్టి పల్లార్చరా : యను భయము పాతకునకు గల్గును. అట్లు కాదని రచయిత ఫరిహార్ము. ఆ తండ్రి హిరణ్యకశిపు డయినచో నీతడు ప్రహ్లాదుడు. ఆతడు కుంపటి యయినచో నీతడు తామర. ఆతడు కుమ్మరావ మయిన నీతడురాగిముంత. అతడాసుర ప్రకృతి. ఈతడు దైవీ ప్రకృతి. ఇవి యన్నియు సృష్టి వైచిత్ర్యములు. యాదవ కులమున ముసలము పుట్టుట, రావణ కులమున

విభీషణుని జపనము సృష్టి వైచిత్ర్యములు కాక మఱి యేమనవలయును? వీనిని దృష్టిలో నుంచుకొని రచయిత ఈ పాత్రలను సృజించెను. తండ్రి జయద్రథుని కార్యములను బ్రతిఘటించుటకే స్వదా యత్నించిన సౌశీల్యము గలవాడు కుమార జయద్రథుడు రాజును సంరక్షింప లేక పోయెనుగాని తండ్రిని, వాని తుచ్ఛ విద్యను మాత్రము వినాశము చేసి లోక డేమంకరు డయ్యెను. ఎమైన నేమి? తండ్రి తనోత్తమును సాధించెను. శ్రీముఖుని కాంధ్రసామ్రాజ్య ప్రనానము జరిగెను. 'కాలోపి దురత్రికమః' అను న్యాయ మిట అనుసంధేయము.

రచయిత అధర్మమయిన యూహకు సంకేతముగ పితృ జయ ద్రథ పాత్రను నిరూపించి సుశర్మ యూహకు జోడించి వాని మరణము నకు హేతువుగ నొనర్చెను. ధర్మమయిన యూహకు కుమార జయ ద్రథుడు ప్రతీకయయ్యెను.

8. ఆంధ్ర దేశముతో మగధ రాజ్యమునకు సమన్వయ సాధనము: ఆంధ్రులే మగధ చక్రవర్తు లగుటకు కవికల్పించిన హేతువులివి. మగధ రాజ్యము నిప్పటికి నొత్తరాహులే యేలుచుండిరి. మఱి దాక్షిణాత్యుల మాటయేమి? ఈ యాలోచనతో భారతుని దృష్టి యాంధ్రుల మీదకు మళ్లించును, మగధకు నాంధ్రులకు నొక సమన్వయము కుదిరించెను.

“ఎల్లప్పుడు నొత్తరాహులే భారతదేశ చక్రవర్తు లగుచుండిరి. దాక్షిణాత్యులకు నట్టి యోగ్యత పూర్వమెప్పుడును పట్టలేదు.” (18.) ఇది తెలుగునవల. చదువునది తెలుగు పాఠకుడు ప్రజాహృదయమే కవి హృదయము. ఈ విషయమున రచయిత దాక్షిణాత్య హృదయ చోరుడే యగుచున్నాడు. ఆంధ్రుని మగధ రాజును చేయుటకు కేవలమా యొక్క హేతువే యగునా మఱియితర కారణములన్న వా యనుచో నా జయద్రథు నాంధ్రజాతి గుణములు మిక్కిలి యాకర్షించినవట. ఆంధ్రరాజు వీనినే ప్రశ్నింప జయద్రథుడు.

“భారతదేశమున నితర జాతులలో లేని యొక లక్షణము మీ యందున్నది. దేని వెంట బడినదాని వెంట జోయెడు జాతి. సృష్టిలో సర్వమైన యవివేకము మీ జాతియందే యున్నది. మీ జాతిలో వివేకము నవివేకము రెండును సరిసమానముగా నుండును. మీ జాతిలో నింకొక లక్షణమున్నది. ఇంతటి వివేకము గలిగి మీ యవివేకము వివేకమును భాసింప నీయదు. అందుచేత మీ జాతి యందు నా కభిమానము” (188)

ఇది స్వతః ప్రమాణ నిశ్చయ బుద్ధి కలిగియు పరుల యుపదేశముల పయి నాధారపడెడి వారిని రచయిత యెదుర్కొనిన తీరు. కనుకనే వారి వివేకము దొడ్డదయ్య నది భాసింప కుండెననియు, నీ యవివేకమునే సర్వ భారతదేశము నందు నభివ్యాప్తము చేయవలెనన్నచో వీరినిమగధ సామ్రాజ్యాధిపతులుగా జేయవలె ననట్లుగా నీ కల్పన చేసెను.

మొదటి హేతువు ప్రశంస. రెండవ హేతువు విమర్శ. జయద్రథు డాంధ్రదేశమునకేగు కతమేమి ? ఆయన యచట స్థాన మెట్లు సంపాదించుకొనె ననుటకు జక్కని కల్పనము చేసి కథాసంవిధానమును నెఱపెను. అందు 1) ఆంధ్ర దేశమునందు నాడు ప్రచారములో నున్న ‘పులిముగ్గు’ విద్యనభ్యసించుటకు నాంధ్రదేశమున గల యటవీ ప్రాంతములందు దిరిగినట్లు కల్పింపబడినది.

2) ఆంధ్రరాజ్యమున చంద్రశేఖర శాతకర్ణి యొకనాడు వేటకయి నెడలి జయద్రథునిచే నెదుర్కొనబడి యాతనివలన నిహతుడుగా నున్న సమయమున జయద్రథుడే రాజు నొక కోర్కెగోరెను. తానాంధ్ర దేశమున రాజధానిలో గల రాజపుత్రులకు ఖడ్గ విద్యాగురువుగ నియమింపబడుచో తన నైపుణ్యము శిష్యుల యందు సంక్రమింప జేసి వారిలో నొకరిచే మగధ సామ్రాజ్యమును బాలింప జేయును, ఈ



కోర్కె మన్నించినచో నాతడు రాజును విడిచును. లేనిచో సంహరించును, రెండవ కోర్కె యిది. తానాదేశమున నున్న సమయమున బ్రవర్తించిన యధేచ్ఛా వర్తనమునకు రాజు పరులచే బ్రోతృహింపబడియు శిక్షింపరాదు. ఏవం విధమయిన హేతువులతోనే జయద్రథుడాంధ్ర రాజ్యమున బ్రవేశించెను.

4. శార్దూలీన్ముఖమయిన యతివృత్త నిర్వహణము :- రచయిత యవకాశానుగుణముగ, తత్తత్ప్రదేశములందు బాతకుని తద్భావాభిముఖునిగా నొనర్చును. అట్టి సంధర్భములను కవి యొక క్రమమున ప్రవేశపెట్టి కథకు రక్తిని గూర్చును. “మీ ఆంధ్రులు సింహద్వజులు. సింహము పులియు రెండు నిండుమించుగా నొకజాతి కదా, అందుచేత నీవు పులిని వెదకుచువచ్చితివి” (75) “మీ పూర్వులకు సింహము కనిపించి కొడుకు నిచ్చి మాయమయ్యెను” “నీకు పులికన్పించి రాజ్యమిచ్చి మాయమగును. ఇదివృత్తము నందిది పరిమార్చ సూచనము.

పై వాక్యములందు చారిత్రకేతివృత్తాంతములను సమన్వయించిన వైఖరి గమనార్హము. “నీకు రాజ్యము రావలయును. నాకీ పృష్ఠభాగము, పిక్కలు కూడ పులికాళ్లు కావలయును.” లేదా నేను సంపూర్ణముగా నెప్పుడు పులి యగుదునో నీవప్పుడు రాజవగుదువు.” (36) “ఇప్పుడు నాకన్నులలో దయ్యములు కన్పించుటలేదు. పులులు కన్పించుచున్నవి. విజయనా ! (82)

సుశర్మ జయద్రథునితో అర్థరాత్రమున జయద్రథుని గాంచిన వాని మొగమంతయు గన్పింపక కన్నులు పెద్దపులివోలే గన్పించుట, యనుచు దానిని నెమ్మదిగా సుశర్మ భార్యయైన పద్మరాణి పెద్దపులి యగు విషయమున బ్రవేశింప జేసెను. ఇచట కవి పాతకునకు సుశర్మ యూహ హతాత్తుగా బొడగట్టచేసి కథాగమనమునకు వీలు కల్పించెను. దానితో నా సుశర్మ యుద్దేశము నెదుర్కొనుటకు సిద్ధపడును. సిద్ధపడుట యేల యనగా నిది విచిత్రమైన యూహ. ఈ యూహచే బాత

కుని నాశ్చర్యములో ముంచుట గాక ప్రత్యక్ష దర్శనమునకు నయితము సన్నద్ధ మొనర్పవలయును, కనుకనే సుశర్మ ప్రభువు యోగితో “నీవు కాదయ్యా ! మా పద్మరాణి యాడుపులి కావలెను. ఆమె యందప్పడు నేను రమింపవలయును. అప్పుడు పాతకున కేవలంపు కల్గునను విషయమును రచయిత కనుపెట్టక పోలేను. దానికి రచయిత సమాధానము. ఇట్టి మరణమున ‘తృప్తి కంఠంబై వైరాగ్యము భాసింప వచ్చును, వైపరీత్యము జగుప్సును కలిగించును. ఆ జగుప్స వైరాగ్యము నుదయింప జేయు”పని చెప్పును, (106) జగుప్స వైరాగ్యమునకు ‘హే సువు కావలయుననియే రచయిత, నిశ్చయము, “ఆమెను పెద్దపులిని చేయగలవా!” సుశర్మ ప్రశ్న (111) ఆంధ్ర రాజయిన చంద్రశేఖర శాతకర్ణి వేటకు వెంట పులిమూసి కప్పించెను. వాడు జయద్రథుడు యాయనకు దెలియదు. (115) శ్రీముఖుని గుఱించి గంగాధర శాతకర్ణి యాలోచనమున నాతడు పొంచి రాజ్యమును గ్రహించుటకు సిద్ధముగానున్న పులివంటివాడు. (150) జయద్రథుడు పద్మరాణితో ‘నీవైవ్రమునచో’ నీకు నాయందు విశ్వాసమున్నచో నేను నిన్నాడు పులిగా చేయగల్గుదును”(174) ఈ విధముగా నిత్యతృప్తమునందు ప్రతి సన్నివేశము శాస్త్రాలోచ్యమున కవి వడపి యీ నవలా నామము సుపరిపూరిత మొనర్చెను.

5. సుశర్మ మరణము :- సుశర్మ మహారాజు, చక్రవర్తిగా నాతని మరణము కూరముగా జరిగినదయే తెలియును. శ్రీముఖుడు సుశర్మను చంపి రాజయ్యెను. శ్రీముఖుడు సేనాపతి, రాజున కత్యంత విశ్వాస పాత్రునిగ నీతడు చిత్రింపబడెను. కనుక నీతనిచే రాజును జంపింప దలంపలేదు. అతని కామమునకు దగిన మరణమే యాతడు పొందెనను నిర్ణయము పాతకునకు గలుగుకట్లుగా రచయిత యా సన్నివేశమును నిర్వహించెను. ఇచట ప్రధానముగా రచయిత జయద్రథ పాత్రనుపయోగించుకొనెను. అతడే సుశర్మను బరోక్షముగ జంపుటకు

తాను పులియై యారాజునకు దుష్టకామగతమైన దుష్టపు టూహను గమనించి తన తాంత్రికవిద్యకు ప్రయోజనమును సిద్ధింపజేసికొనుటకు దగిన ప్రదేశమునెన్నుకొని రాజధానికి దూరముగా సేనాపతిని దెలియ నీయక పులిగా నారాజును సంహరించెను.

ఈ కల్పనచే రచయిత సాధించిన ప్రయోజనములు

1. జయద్రథుడు శ్రీముఖుని యభీష్టానుసారము తానాతని రాజ్యసంపాదనమునకు బరోక్షకారకుడగునట్లు కథ సృజింపబడినది.
2. తాంత్రిక విద్యకు ప్రయోజనము చేకూరినది. 3. దుష్టమయిన కామమునకు దుష్టమయిన మరణము ఇదిరాజునకు, జయద్రథునకును సమన్వయించును. పద్మరాణికే సమన్వయింపదు. దానికి సమాధానము దుష్ట సాంగత్యముకూడ క్రూర మరణమునకు హేతువగునను సత్య మిచ్చుట ప్రవచింపబడినది.

6. రచయిత లక్ష్యము :- ప్రధానముగా రచయిత వ్యక్తము చేయదలచిన యంశములు ఈనవలయందు రెండు కలవు. <sup>1</sup> కాలము యొక్క ప్రభావమునకు రాజాధిరాజులైనను తలవంచి తీరవలెను. దాని నెదిరించుటకు సత్పురుషులైనను సన్మార్గవర్తనులైనను సమర్థులు కారు. ఒకప్పుడు ధర్మమునకు విజయము వేటొకప్పుడధర్మమునకు విజయము కలుగును. ఇది తాత్కాలికము. అదిశాశ్వతము. అధర్మము వలననే రాజ్యములు నశించును, అట్లే సుశర్మ రాజ్యము కోల్పోడి నాడు. అధర్మ ప్రభావమభివృద్ధి గాంచుటచే నాస్తికుడైన బౌద్ధుడు రాజ్యమును చేపట్టినాడు. ఇచ్చట చారిత్రకమునకు, ధర్మాధర్మము లకు సమన్వయము, మహాకవియైన రచయిత సమన్వయమును వేయి విధములుగా జేయును. సత్యవిషయమును రససిద్ధితో మేళవింపు గావించును. అది నిత్యనూతనముగా భాసించును. ఇదట పాఠకునకు దాను జెప్పవలసినది సుశర్మను జంపి శ్రీముఖుడు రాజ్య స్వీకారము ప్రధానమయినది గాదు. చారిత్రకముగా గాల సమన్వయము చేయుట

అది ఈనవలయందు యథావకాశముగ చర్చింపబడియే యున్నది. (41) ఆంధ్ర సామ్రాజ్యము యొక్క ప్రాచీనత, (861) జనమేజయుని కాలమునాటి జయద్రథ పాత్రను భావించుట. 169, 70, 71 యుద్ధిష్ఠిర చక్రవర్తి నుండి నాటివరకుగల రాజకీయములు స్పష్టపఱుపబడినవి.

ఈ యంశములచే గఢా సంవిధానమును సమకూర్చి యీ యద్భుతావహమయిన 'పులిమగ్గు' నవలను శ్రీవిశ్వనాథ రచించెను.

### పాత్ర చిత్రణము

ఇందు ప్రధాన పాత్ర లైదు. సుశర్మ శ్రీముఖుడు, కుమార పితృ జయద్రథులు, పద్మరాణి అనువారు. వీరందరు విలక్షణమైన పాత్రలే. పరస్పర వైరుధ్య భావములు గల వారు. మానసికమైన విశ్లేషణ కలిగిన పాత్రలు. రాజు వేదాంత విద్యాధురీణుడు. మోక్ష మార్గాన్వేషి. కాని యాతనిని పట్టి పల్లార్చునది తీవ్రమైన కామము. ఈ రెండింటిని విరోధము. కాని యతనికి మోక్షము కావలెను. అందు లక్షకై కామము నడ్డుకొనకయే మోక్షమార్గ మన్వేషించును.

మంత్రి, సేనాపతి యైన శ్రీముఖుడు రాజ్యాశ కలవాడు. ఆ యాశ యాశగానుండడు. అది వచ్చినచో దానినికాదనెడి మనస్తత్త్వము కలవాడు కాడు. అనగా నా మనస్సుయొక్క అంతరాంతరములందు తాను రాజు కావలె ననెడు వాంఛ బీజరూపముగా నుండి యున్నది. కాని రాజు పయి పరమ విశ్వాసమును బ్రకటించును. తానుగా రాజును సంహరింపడు. ఇతరులెవరైనను నట్టి దౌష్ట్యము నొనర్చినచో వానికి శత్రువయి వాని వధ చేయును.

పితృజయద్రథుడు తీవ్రమయిన ప్రకృతి గలవాడు. తాను కాలము కొఱకై ప్రతీక్షించువాడు. ఈయన రాజ్యమును భగవ ద్విరోధుల కందించును. కుమార జయద్రథుడు బాల్యాది సుగుణముల ప్రోవు. మాతామహుని పెంపకమున నుత్తమ విద్యా వికసితమయ్యెను.

పరోపకారి తండ్రినన్నేపింపగానేగి యాయన గుణముల నెఱింగి వాని పసహ్యించుకొని యట్టి దుష్టమైన వ్యవహారమునకు రోసెను. కనుకనే హిరణ్యకశిపునికి బ్రహ్మాదుడు, రావణు కులమునవిభీషణుడు బుట్టినట్లుగా నీ కుమారజయద్రథుడు జన్మించినట్లు మనమంగీకరింప వచ్చును. ఇది రచయిత పాత్ర ప్రకల్పనమందలి ప్రత్యేకత.

పద్మరాణి :- కాణ్యప్రభువయిన సుశర్మను మెప్పించి యాత నిచే శ్రీముఖుని యధికారమును దొలగింపగా తండ్రివనువునవచ్చిన యువతి. మగధ చేరినంతనే పథకము మారెను. అతని కామవాగుర జిక్కిన పక్కియై, యాతనివేదాంత ప్రవచన మొకవంక, కాను శాస్తాభిజ్ఞత నింకొకవైపు ననుభవించు చుండెను. ఇకెక్కడి బౌద్ధమత నిరాసము?

ఈ 'పులిముగ్గు' నవలయందు శ్రీ విశ్వనాథ కవి తాను సంపదించిన మహాటవీ ప్రదేశ సంచారిత వన్యమృగ విషయములను పాఠకునకు సువ్యక్తమొనర్చెను. 'నేనూ-నాపాతికేళ్ల రచనలూ' అను వ్యాసమున నీ రచయిత వ్రాయుచు'వేటకాండ్రు వ్రాసిన చాలా గ్రంథములు చదివిన వాణ్ణి. నేనే స్వయంగా ఎన్ని అడవులు తిరిగానో ఎన్ని కొండలు ఎక్కానో చెప్పలేను. ఆ నాస్వంత యనుభవాల్ని. ఆయా గ్రంథాలతో ఉన్న విషయాలు నా నవలల్లో తెగ వ్రాస్తాను.' అని పేర్కొనినది సత్యసమన్వితము. ప్రారంభమున చేయబడిన యరణ్య పర్ణన రచయిత మనల సరణ్యములో తిప్పుచున్నట్లే మనము భావించుము. ముప్పదిరెండు పుటల విషయము సంతయు నాతోహోరు, శ్రీముఖుడు గావించిన యరణ్య సంచారము, భిన్నజంతువుల యలికిడులు. వన్య మృగ విషయక పరిజ్ఞానము, జంతువులు పసికట్టుకెట్లు ? అను విషయము (19) కాంతారమున గానుపించెడి యొంటి పూస తేళ్లు, నవి కుట్టినచో కలిగెడు మరణ సదృశ భాధ. వానిని దప్పించుకొనెడి యుపాయమును బేర్కొనును. మగధ సమీపమున గల బలిమత పర్వత

పరివృత మహారణ్య సంహారము మనము గూడ నాతోహారు శ్రీ  
ముఖులతో జేస వచ్చినట్లుండుట చదివిన వానికనుభవమునకు వచ్చును.  
సూక్ష్మ పరిశీలనము మనచే జేయించును. మహా నిశ్శబ్ద  
నిశీధియందు, తత్కాపి గహన కాంతారతటాక తీరమందు, సవ్వడి  
యొకగగుర్పాటు. ఇచట సూక్ష్మవివేచనము గమనార్హము. 'తానీదుచు  
నడుమ నడుమ నెంత సవ్వడి లేకుండ నీదుచున్నను చేతితో నీటిని  
గొట్టవలసి వచ్చుచునే యున్నది. ఆధ్వని పులికి దెలియకుండ నితడు  
జలము నుందుండి యెగిరిపడుచున్న చేపలయొక్క ధ్వనిలో కలిసిపోవు  
నట్లు చేయుచుండెను.'

పాఠకుని మనస్సు చిక్కబట్టుకొనియుండు సన్నివేశమిది. ఆ  
పులి వెనుకకు దిరిగి యా వెంటబడువాని చీల్చునేమో! ఏమి జరుగునో,  
ఈతని సాహసము ఫలించునా! ఈతని యన్వేషణ ఫలప్రదమగునా )  
పాఠకుని మనస్సాందోళితమై యుండెడి సన్నివేశమిది. ఇట్టి సన్నివేశ  
సృజనముతో తన యటవీ పరిష్కానమును గూడ పాఠకునకు నందించెను.

2. పంచాగ్ని విద్య :- ఇది చాందోగ్యమునందు గలదు!  
శ్వేతకేతువను బ్రాహ్మణునకు పాంచాల రాజుచే (బ్రహ్మహణుడు  
బోధింపబడిన విదగ్గులకు సంబంధించిన యుపాసకము, కనుక దీనికి  
పంచాగ్ని విద్యయను పేరవచ్చెను ద్యులోకము, మేఘము, భూమి,  
పురుషుడు, త్రి యనునవి యైదగులు ఒక్కొక్కయిన్నిని సావయముగ  
నుపాసింప వలయును (సమిధలు, ధూమము, జ్వాల, బంగారము,  
మిడుగురులు) ఇట్లు సావయముగ నుపాసించిన జీవుడు శాశ్వత బ్రహ్మ  
లోక ప్రాప్తి కలుగుట కుపాయమును సంపాదించిన వాడగును. ఇది  
యమృతత్వప్రాప్తికి మార్గము ఇందు మృతినొందిన పిదప ప్రాణుల  
గమనాగమనములు వివరింపబడి యున్నవి.

స్వస్వరూపముతో ద్యులోకమునందును. సచ్చటినుండి చంద్ర

రూపము నొంది తద్రూపముతో మేఘునియందును, అచ్చట వర్ష రూపమునొంది యారూపముతో భూమియందును, అచ్చట నాహార రూపమునొంది యారూపముతో బురుషుని యందును, అచ్చట శేతో రూపము నొంది స్త్రీ గర్భమునను జీవుడు ప్రవేశించును. ఇదియే గమనాగమన స్వరూపము. దీని నధిగమించుటయే నీయగ్నుల నుపాసించుట వలన గలుగు ఫలము. పొచ్చిన విద్య లోని పరమార్థమును పరిచయ మొనర్చుటయే యిచట రచయిత లక్ష్యముగా నున్నది.

౩. నాచికేతాగ్ని :- ఈ నాచికేతాగ్నిని గుఱించి తెత్తియ బ్రాహ్మణమునందు విపులముగా జర్చింప బడియున్నది. కఠోపనిషత్తు నందుగల యితివృత్తమునకు వివరణమిది. 'నాచికేతాగ్నిచయన విధి' యను శీర్షికతో నేకాదశ ప్రపాతకమంత్రయు నిది వివరింపబడి యున్నది. ఇందు పది యనువాకములు గలవు. ప్రథమానువాక మందిష్ట కోపధాన మంత్రములుగలవు, ఇరువది యొక్క యిష్టకలను జేర్చుట ఇందు పేర్కొనబడినది. రెండుగుండి యైదనువాకముల వరకు హోమ మంత్రములు చెప్పబడినవి. ద్వితీయమందు శతరుద్రీయము తృతీయ మందు 'అగ్నివిష్ణు' మంత్రముచే వసోర్ధారహోమము, చతుర్థ మందన్న హోమ మంత్రములు, (అన్నపతే అన్నస్య) పంచమానువాక మందు 'విశ్వప్రీనామక హోమమంత్రము ("సప్తతే అగ్నే") షష్ఠ మందు ఉపస్వర్గన మంత్రములు ('యత్యేచితం యదుచిక్షం' ఇత్యాది) సప్తమమందు నాచికేతాగ్ని దేవతోపాసనము (అయంవా వయః పవతే సోఽగ్నిర్నాచికేతః ఇత్యాదులున్నవి ఇది. పథ్యోక్తార్మమైన వాయు దేవతాకవిషయోపాసనము. అష్టమమందు బ్రహ్మలోక ప్రాప్తిలక్షణముః తత్తులము చెప్పబడెను. నృత్యరాహిత్యక విషయము నాచికేతో పాఖ్యానమున బ్రతిపాదించబడినది. నవమమందు చయనప్రయోగవిధి పేర్కొనబడినది. దశమమందు నాచికేతాగ్ని చయన ప్రశంసావిధి పేర్కొనబడుట యందలి విశేషము.

ఈ అగ్ని నుపాసించుటచే బ్రహ్మలోకాది ప్రాప్తి అనగా నాదిత్యాది లోకముల కూర్ధ్వమందున్న బ్రహ్మదిలోక ప్రాప్తిని గల్గించునని చెప్పబడినది.

వ్యంగ్యమర్యాద :- 1. సులభ నిర్వాణ ప్రాప్తి హేతువు 'నిర్వాణము'. బౌద్ధులుప్రయోగింతురు. శిథిలమయిన బలిమతము నానాసముగా జేసికొను నుద్దేశముతో వచ్చిన బౌద్ధ శ్రమణకుల కది సులభ నిర్వాణప్రాప్తిహేతువుగా గానవచ్చుటచే సచట నుండి వెడలి పోయిరట.

రాజపురుషుడు జయద్రథునితో నొనర్చు సంభాషమున రాజ్యము రాజ పురుషునకు సంభవించినట్లే యీ చెప్పను. అప్పుడు రాజ పురుషుడు "నాకర్థము కాలేదు, అని పలుక. నాజయద్రథుడు.

"అర్థము పనికిరాదు. సంపూర్ణముగనే కావలయును" అని వ్యంగ్యము. రాజపురుషుని విషయమున నవబోధార్థమున ప్రయోగింప బడగా నదేపదము భాగార్థమున ప్రయోగింపబడి యొక వ్యంగ్యము సృజింపబడినది. (76)

సుశర్మకు నలుగురు భార్యలట :- "ఆ నలుగురు నాల్గు ప్రాణ ములు తీసివేయుచున్నారు. మిగిలిన ప్రాణము నీవు తీసివేయవలయునా? శ్రీముఖునకు జయద్రథుని ప్రశ్న"వారు తీసివేసిన ప్రాణములు లేకున్నను నాతడు బ్రదుకును. అనగా వారి విషయమున వాచ్యార్థముగాదు. నీతని విషయమున వ్యంగ్యము. నీవల నతడు మృతి నొందునని చెప్పుట.

పేటకు బోయిన యాంధ్ర రాజుపేరు గోముఖుడు. రాజు తన పేరు చెప్పక "నీవు గోముఖు నెఱుగుదువా! యని జయద్రథుని బ్రశ్నించును. దానికి ప్రతివచనము వ్యంగ్యము, 'నేను సింహముముకను, గోముఖులతో నాకు బనిలేదు. జరితుపరమయిన సమాధానము.(188)



వర్ణనలు:- ఈ నవలయందు 'పద్మరాణి' వర్ణనము పేర్కొనదగినది. తన వేదాంత విద్యకడ్డు తగిలెడి పద్మరాణి సౌందర్య మెట్టిదియో వర్ణించుచున్నాడు.

“ఆమె యచట సన్నని వలిసెంపు చీరకట్టుకొని కూర్చున్నది. ఆ చీర అంచలంచెల వలెనున్నది, ఆ చీరకు బెత్తెడు వెడల్పున బంగరు టంచు కలదు.....ఇంతటి రమణీయమైన చేలము నామె శరీర సౌందర్యమునకు లొంగిపోవుచున్నది.” ( 118 ) చీరయేలొంగగా దానేలొంగడు!

(శ్రీ) విశ్వనాథ దృష్టియందు కవితా విద్య :- “సుష్టు శబ్ద పరిజ్ఞానము కల్గి, శబ్దశక్తి వేత్తయై, సర్వశాస్త్రాభిజ్ఞత కలిగి ధ్వన్యాది వివేకముతో గవి వ్రాయవలెను,” (157) ఇది మహాకవి లక్షణము కాగా విని యానందించు వాని లక్షణమును జెప్పెను. “ఆ కవిత నానందించెడి వాడుకూడ నేతాదృశగుణ సహితుడైననే యానందించ గలడు.

రసవివేకము :- పద్మరాణి వర్ణనము - శృంగారము. జయ ద్రధునితో సుశర్మ ప్రసంగము. వేదాంతవిషయము కనుక నది శాంత రసము. జయద్రధుని యందు వానిచర్యల యందు కానవచ్చెడిది - భీభత్సరసము. చంద్రరేఖ-కరుణారసమునకు బ్రతీక. ఆమెకు డుఖమే మిగిలినది.

## 9. నాగసేనుడు

### చారిత్రక పూర్వరంగము

ఆంధ్ర రాజులలో నిలువదియేడవ వాడైన శివశ్రీశాతకర్ణి పాలించు కాలమునకు సప్తర్షిమండలమొక పరిభ్రమణము గావించి నట్లు పురాణకథనము. కలియుగ రాజ వృత్తాంతమున నీమండల మిర్వదినాల్గవ నక్షత్రమును జేరునాటికి మగధయందాంధ్ర పాలన మారంభమగునని చెప్పబడెను. మఱు నుండి సవ్య గమనమయినచో నీ యిరవది నాల్గవ రిక్కు యార్ద్రయగును. ఇందు సప్తర్షిమండల మేరాజు కాలమున పునర్భ్రమణ మారంభించునో తెలుపుటవిశేషము. ఈ సురర్షు లిర్వదినాల్గవ నక్షత్రమగు “నార్ద్ర”ను బ్రవేశించునాటి కాంధ్ర రాజులపాలన మారంభ మగుననియు, నాంధ్రరాజులలో నిర్వ దేడవ వాడయిన శివశ్రీశాతకర్ణి కాలమున నిర్వదియేడవ నక్షత్రమైన యాశ్లేషను పరిభ్రమించుట పూర్తిగావించుకొని మఱు యందు జేరు నని కలిరాజ వృత్తాంత మభిభాషించును. ఇది క్రీ. పూ. 3177 వ సంవత్సరమగును. ఎట్లనగా కల్యాణరంభము క్రీ. పూ. 3102 కాగా నిక్కడనుండి యిరువదియైదు సంవత్సరములకు గాని మఱు యందు భ్రమణము పూర్తికాలేదు. 31077వ సంవత్సరమున పుబ్బయందు బ్రవేశించును. తిరిగి మఱులోనికి రావలెనన్న 31700 సంవత్సరములు తీసివేసినచో క్రీ. పూ. 3177వ యేడు వచ్చును. ఈ సమయమునకు బాలిశెడి రాజు శివశ్రీశాతకర్ణి.<sup>1</sup> వీరి తరువాత నింకను 50 యేండ్లు

1) “వతుర్వింశేథ నక్షత్రే భవిష్యంతి కతం సమా: |

ఆంధ్రరాజ్యారంభ కాలాదారభ్యేతే సురర్షయ: ||

సప్తవింశాద్ర నృపతే కాలే భావ్యస్యతే పున: |

అశ్లేషా సంప్రయాన్యన్తి యుగస్యాన్తే సురర్షయ: ||

ఆంధ్రరాజ్యము ప్రకాశించినది. శ్రీవిశ్వనాథ ఆంధ్ర రాజులలో నిరుపది నాల్గవరాజు కాలమునాటికే సప్తర్షి మండలము భ్రమణము పూర్తికావించినట్లు పీఠిక యందుదహరించుట ప్రామాదికము. ఈ ప్రమాదము నవల యందంతటను నున్నది. ప్రమాదో ధీమతా మహిసారాంశమేమన,

1. పరీక్షిజనన కాలమున మఘు యందున్న సప్తర్షులు తిరిగి వచ్చునరికి నాంధ్రరాజులలో నిర్వది యేడవ వాడైన శివశ్రీశాతకర్ణి రాజ్యమేలుచుండును. 2. సప్తర్షి మండల విర్వది నాల్గవ నక్షత్రమైన యార్ద్ర ప్రవేశించునప్పటికి ఆంధ్రరాజుల పాలన మారంభమయ్యెను. 3. 27వ ఆంధ్ర రాజయిన శివశ్రీపాలన కాలము క్రీ. పూ. 377 4. మొత్తమాంధ్రులు పాలించినది 506 సంవత్సరములు. రాజులు 32.

ఆంధ్రులు పాలించిన కాలము క్రీ. పూ. 1వ శతాబ్దియని పాశ్చాత్య చరిత్రకారులు వారి ననుసరించి పరిశోధనలు సలిపిన దేశీయ చరిత్రకారులు విశ్వసించుచున్నారు. సంప్రదాయజ్ఞులు మాత్రమీ కాలగర్భయమును వ్యతిరేకించుచున్నారు. పూర్వశాతవాహనులు మగధ రాజ్యమును పాలించి యనంతర మారాజ్య ముత్పన్న మగుటతో నట నుండి బయలుదేరి యాంధ్ర దేశమున పలు తావులందు సామ్రాజ్యములను స్థాపించుకొని పాలించిరని వీరి విశ్వాసము. ఏది యేమైనను మన

2. 1. సిముక 2. శ్రీకృష్ణ శాతకర్ణి 3. శ్రీమల్లిశాతకర్ణి 4. పూర్వోత్పంగ 5. శ్రీశాతకర్ణి 6. స్కందస్తంభి 7. లంబోదర 8. అపీతక 9. మేఘస్వాతి 10. శాతస్వాతి 11. స్కందశాతకర్ణి 12. మృగేంద్రశాతకర్ణి 13. కుండల శాతకర్ణి 14. హన్యశాతకర్ణి 15. శతశాతకర్ణి 16. పులోమ శాతకర్ణి 17. మేఘ శాతకర్ణి 18. అరిష్ట శాతకర్ణి 19. హరిశాతవాహన 20. మందలక 21. పురింద్ర సేన 22. మందర 23. చకోర 24. శివశాతకర్ణి 25. గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి 26. రెండవ పులోముడు 27. శివశ్రీశాతకర్ణి 28. శివస్కంద శాతకర్ణి 29. జయశ్రీ శాతకర్ణి 30. విజయశ్రీశాతకర్ణి 31. చంద్రశ్రీ శాతకర్ణి 32. మూడవ పులోముడు.

చరిత్ర యందు, బ్రధానముగా బ్రాచీన కాలమునకు సంబంధించినంత వరకు పక్షపాతరహితముగ విస్తృతమయిన పరిశోధన జరుగ వలసిన యావశ్యకత యెంతేని గలదు. ఆ విధముగా జరిగిననాడు మనచరిత్రయం దాశ్చర్య కరమైన మార్పులు సంభవింపగలవు, సంభవించిన సేమి : నిర్దుష్టమైన చరిత్ర మనకు లభించును, మనచరిత్రకారుల సత్యదృష్టిని లోకము సర్వధా ప్రశంసింపగలదు. తత్సత్యాన్వేషణమున కయి చరిత్రకారులు కృషి సలుపవలసియున్నది.

### నాగసేనుడు (NAGASENA)

“ఈ గ్రంథము పేరు నాగసేనుడు. ‘మిలిందపన్నా’ యను గ్రంథ మీయన రచించెను. ‘మిలిందపన్నా’ యనునది గొప్ప బౌద్ధమత వేదాంత గ్రంథము. ఆయన శోణోత్తరుడను బ్రాహ్మణుని కుమారుడు. హిమ వత్సర్యతము నందలి ‘కజంగాల’ ఆయన గ్రామము. ఇది చరిత్ర విషయము.”

“మిలిందపన్నా” అన్న గ్రంథము మిలిందుడన్న రాజునకు నాగ సేనునకుజరిగిన బౌద్ధవేదాంగత విషయిక ప్రశ్నోత్తరములతో నుండును. మిళిందుడు గ్రీకురాజయిన ‘మీనాండర్’ అని సేటి చరిత్రకారు లందురు.” ఇవి నవల యందలి పీఠికలోని వాక్యములు.

ఇక నాగసేనుని గుఱించి తెలియ యత్నింతము. శ్రీవిశ్వనాథ యీ నవల యందంతటను ‘నాగశయనుడని’ వ్రాసెను. పీఠికలో నొక్కచోట మాత్రము ‘నాగసేనుడ’ని వ్రాయబడెను. శీర్షిక ‘నాగ సేను డనియే యుండుట గమనార్హము.

ఈ నాగసేనుని జన్మక్రమమును గుఱించిన విచిత్రోదంతము పేర్కొనబడియున్న విధము నరయుదము. నాగసేనుడు పూర్వజన్మము నందు మహాసేనుడను దివ్యుడు, భూమియందు మిళిందుడను రాజు ప్రముఖ తత్త్వవేత్త. ఈతడు వివిధ మతతత్త్వ వేత్తలను తన సమ్మతి

మునకు రావించి వారిని వేదాంత విషయమున బ్రశ్నించు, వారవ్వించు రునునీతనికి ప్రత్యుత్తరము లీయరై రి ఇట్లుండగా కాలముగడచిన కొలది యీ మిళిందుని ప్రశ్నల కెవ్వరును సమాధాన మొసంగ లేని దుఃస్థితి యేర్పడెను, అతని యహంకృతికిని మేర లేకుండెను, వీలో భారతీయ వేదాంతములు సయితము కలరు, ఆకుగట్టుకను (Asugutta) దివ్యశక్తి సంపన్నుడు మిళిందుని ప్రశ్నలను వివేచనగాని ప్రత్యుత్తర మియజాల జయ్యెను. ఆయన మిళిందు నెట్లెదుర్కొనవలెనా యని చింతించి యుగంధర పర్వతము మీద తన శిష్య సంతతితో సభచేసి స్వర్ణమునందు 'వేదయంత' (వై జయంతీ ప్రాసాదమున కిది రూపాంతరమో?) ప్రాసాద మునందు 'కేతుమతి' యను భవమున మహాసేనుడను దివ్యుడుండె ననియు, నాతడు మాత్రమే మిళిందుని ప్రశ్నలకు నుత్తరము లీయగల వాని నిర్ణయించి దేవాధి నాధుడయిన శక్కు (Sakka) నకు వివే దించెను. (శక్రపదమునకు బర్యాయముగా నున్నదీ పదము) ఈ మహా సేనునికి హిమాలయ పర్వత సమీపమునగల కజంగాల గ్రామమున శోణోత్తగునుడు బ్రాహ్మణునకు 'నాగసేనుని'గా జరింప జేయుటకును, హిమవన్నగముననే యొగ నిష్కారిష్టుడై యున్న రోహణకును దేవత నీతనికి గురువుగా నియమించుటకును నిర్ణయమయ్యెను. మహాసేనుని బిలిచి యాయన నంగీకరింప జేసిరి, శక్కుడు రోహణకుని బిలిచి నాగ సేనుని ఇహపృథ్వియు నెఱిగించి యాతనికి నేడేండ్ల పది నెలలు వచ్చుట తోడనే గురుత్వము నెఱవగా నానతిచ్చెను.

మహాసేనుడు కజంగాలలో శోణోత్తగునుకు కుమారుడై నాగ సేనుడయ్యెను. ఈతని జన్మము బహు శుభపరంపరా సమ్యక్తమై యుండెను. శోణోత్తరుడు తన కుమారునకు వేదవేదాంగముల సభ్యా పన మొనర్చెను వివిధ శాస్త్రముల సభ్యయనము చేయించెను. నాగసేనుడు తన విద్యాభ్యాసము పూర్తియయినంతనే 'ఇంక నేర్వ నములే లేమేని గలదా! యని ప్రశ్నించెను. చదువ వలసిన

వెల్లను జదివితినని తండ్రి ప్రత్యక్షమై, తనయునకు దృష్టి కలుగ  
దయ్యెను. తాను నేర్చిన విద్యలు సారరహితములై నవిగా భావించు  
చుండెను. తన దివ్యదృష్టిచే నీతని మనోగత భావ మెరింగి రోహణకు  
డీతని గృహంగణమున బ్రత్యక్షమయ్యెను. నాగసేనుడు రోహణకుని  
ముండిత శిరస్సును గురించి ప్రశ్నించెను. తాను సన్యసించితిననియునట్లు  
సన్యసించిన వాడు కొన్ని నియమములు పాటించవలసియుండుననియు  
నుపన్యసించెను అట్లే దుస్తులను గురించి ప్రశ్నించెను. వాని మర్మ  
మును బోధించెను. విజయైన జ్ఞానమేది ? యని మూడవ ప్రశ్న. అది  
తన కుపదేశింపవలసినదిగా నాగసేనుడు కోరెను రోహణకుడు తన యువ  
దేశమున నాగసేనుని బౌద్ధమతస్వీకారాంతమున మాత్రమే నిర్వహింప  
బడుననియు. నాతడు తనంత స్వీకృతుడగుటకు దల్లిదండ్రుల యనుమతి  
గొని రావలయుననియు విస్పష్టముగా విశదీకరించెను. నాగసేనుడును  
పితృజ్ఞాన్వితుడై రోహణకుని మ్రోల మోకరిల్లెను. రోహణకుడును,  
నాగసేనుని స్వీకరించి సన్యాస మిప్పించెను. అనంతరము జ్ఞాన  
బోధలో నబిదమ్మ పిటకమును బోధించెను. తదధ్యయన పరి  
పూర్తికాలమున దేవతలు యెలువముగ బుష్పవృష్టి కురియించిరి. వింశ  
ద్వర్ష ప్రాయుడైన నాగసేనుడు బౌద్ధజ్ఞానమును విడిచి కేవలమబిదమ్మ  
పిటకమును చెప్పిన గురువును వెట్టివానిగా భావించెను. రోహ  
ణకు డీవిషయమును గ్రహించి గురునింద నిషేధమని హితవుపలికెను.  
తనయాహ గురువునకు దెలియుట కాశ్చర్యపడి మన్నింప వేడెను.  
రోహణకుడు మిళిందుని వృత్తాంత మెరింగించి యాతని ప్రశ్నలకు  
సదుత్తరములొసంగి వాని యహంకారమును శమింపజేయవలసిన

- 
- 1) కారీరాలంకరణ, 2) అభరణములు, 3) శిరమునకు దైలమర్దనము 4  
పరిమళ ద్రవ్య 5) పుష్పాలంకరణము 6) వేర్కలు, పాచికలాట  
7) రమణీయమైన ఆకర్షకమయిన వస్త్రఖండముల నుపయోగించుట 8)  
శిరముపై కేళములను టెంచుట నిషేధింపవలసిన యంశములు.

యావశ్యకతను గ్రహింపజేసెను. నాగసేనుడు ధైర్యముతో మిథిం దుడే గొక వేరెవ్వరు వేసెడి ప్రశ్నలకైనను సమాధానించి వారిని తిచ్చవడ జేయగలనని కంఠోక్తిగా గురువునకు విన్నవించెను.

అనంతరము వర్షాగమన కాల మాసన్నమయ్యెను. గురువైన రోహణకుడు నాగసేనుని బిలిచి తనగురువైన ఆకుగట్టుని కడ వర్షపు దినముల గడువ ననుమతినిచ్చెను. నాగసేనుడు వల్లెయని యాకుగట్టుని జేరి యాయన కడ శుశ్రూష నారంభించెను. ప్రతిదినము నాకుగట్టు నకు బరిచర్యయొనర్చు నొకయవతి వర్షాకాలాంతమున నాకుగట్టునితో నాగసేనుని గూడ తన యింటికి విందున కాహ్వానించెను. భోజనానంత రము గురువైన యాకుగట్టుని యావతిపయి నాగసేనుడు కృతజ్ఞతలు చెప్పెను. ఆమె చూపుట నాగసేనుని చూపులలో కలిసినివి గురువు దేవతలు గూడ దీనిని సంతోషముతో నామోదించిరి, అంత గురువు నాగసేనునితో నిట్లు పలికెను.

‘నీవు పాటలీపుత్రమునకు బోయి యచట యశోక వృక్షము చెంత బౌద్ధభక్తములు ‘ధర్మరక్షిత’ యను నామెకడ గ్రహింపవలెను.’ ఈ యాదేశమును నాగసేనుడు నిర్వర్తించెను.

మిళిందు డప్పటికే ‘ఆయుపాలుడను’ బౌద్ధశ్రమణకునితో వాదించు చుండెను. ఆయుపాలుడు నెగ్గలేకుండెను. నాగసేను డచ్చటికి విచ్చే సెను. నాగసేనుని పేరు వినగనే మిళింధుడు కొంత తత్తరపడెను. ప్రశ్నోత్తరములు కొనసాగెను. మొత్తము మూడు సమావేశములు జరిగినవి. ప్రశ్నావళి 374 పఱకు నుండినవి. వీని యింట్రిని నేడు మిళిందుని ప్రశ్న పతంపరగనే గుర్తించుచున్నారు. సంతృప్తజై మీనాండురు బౌద్ధమతమును స్వీకరించినట్లు మనకీ గ్రంథము వలననే తెలియవచ్చును.

చరిత్ర సనునరించి మిళిందుడు, మీనాండరు వేర్వేరయిన నొకరు క్రీ.పూ. 14వ శతాబ్దికి జెందినవాడుకాగా మఱియొకరు క్రీ.పూ. 2వ శతాబ్దికి జెందినట్లు తెలియును.<sup>6</sup> 'మీనాండరు క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దికి జెందగా మిళిందుడు క్రీ. పూ. పదునాల్గవ శతాబ్దికి జెందిన వాడు. బుద్ధనిర్యాణ మనంతరము 570 ఏండ్లకు మిళింకుడను యవన ప్రభువు భారతమును బాలించినట్లును, పుష్యమిత్రుని రాజ్యస్వీకారము నకు బూర్వము, మౌర్యవంశములోని శాలిశుకుని పాలన మనంతరము యీ మిళిందుని ప్రవేశము భారతదేశమున సంభవించియుండునని డా॥ సర్కారు గారూహించుచున్నారు.<sup>7</sup>

చరిత్రకారుల దృష్టిలో నలెగ్జాండరునకు సమకాలికుడు మౌర్య చంద్రగుప్తుఁగును. కనుక బుద్ధనిర్యాణము క్రీ. పూ. 459 యేడనియు, నీ విధముగా జూచినచో బింబిసారుని రాజ్య పాలనారంభము క్రీ.పూ. 543వ సంవత్సరము కాగా నాతని పాలనకాలము 54 సంవత్సరములు పోగా నాతని కుమారుని 2వ పాలన సంవత్సరమున బుద్ధ నిర్యాణము జరిగియుండినట్లు డా॥ సర్కారు గారు వ్రాసియుండిరి.<sup>8</sup> ఈ విధ మయినచో మిళిందుని కాలమిది-

మౌర్యుల పాలనకాలమారంభమయినది క్రీ. పూ. 324, శాలి కుకుని కాలము క్రీ. పూ. 204, పుష్యమిత్రుని కాలము క్రీ.పూ. 187. బుద్ధ నిర్యాణము క్రీ. పూ. 486వ సంవత్సరము.

దీనికై దువందల సంవత్సరములకు మిళిందుని కాలమనుచో నది క్రీ. శ. 14వ యేడగును. అప్పుడు చరిత్రకారుల ఏకాభిప్రాయములో మిళిందుని కాలము క్రీ. పూ. 155 అనునది దోషమగును.<sup>9</sup>

6. Age of Milinda K, Venkata Chalam

7. Bhavans History Vol. II Dr. Circar P. 113

8. Ibid. P. 37

9. Ibid 113



పురాణముల కాలగణము ననుసరించి దీనిని నిర్ణయింపవచ్చును.

పురాణముల ప్రకారము :- మూర్యచంద్రగుప్తుని నిర్యాణము క్రీ. పూ. 1531 మూర్యుని నుండి శాలిశుకునివరకు క్రీ. పూ. 214 పురాణములనుబట్టి బుద్ధనిర్యాణము క్రీ. పూ. 1807 మిళిందుని కాలము బుద్ధునికై దునందు యేదుల యనంతరము క్రీ. పూ. 1307 శాలిశుకుని కాలము  $1544 - 214 = 1320$  నాటికి పూర్తియగును. ఈ మిళిందుని కాలము క్రీ. పూ. 1320-1307 లో నుండును. ఈ కాలమునే విశ్వ నాథ తాను స్వీకరించలేదని యాయన పీఠికలోని వాక్యము స్పష్టమైనదగును.

“ఈ నాగశయనుని మిళిందుడు మీనాండరు కాలముతో సరిపోక పోవచ్చును. సరిపోదు. వారికాలము ప్రధాన విషయములందే సరిపోవనపుడు ఒక నవలలోని మిళిందుడు మీనాండరు కాకపోవుటలో, సరిపోక పోవుటలో తప్పులేదు.”

ఇట్టి నవలా రచనమున తన స్వేచ్ఛావృత్తి నవలంబించినాడు. చారిత్రకముగా నవల శాతవాహనుల కాలమునకు సంబంధించినదేకాని మిళింద నాగసేనులకు, శాతవాహనులకు చారిత్రకముగా నెట్టి సంబంధము లేదు.

సారాంశము :- 1) మిళిందుడు, 14వ శతాబ్దికి, మీనాండరు క్రీ. పూ. 2వ శతాబ్దికి చెందినవేర్వేరు రాజులు. 2) మీనాండరు అలెగ్జాండరు తరువాత వాడని పాశ్చాత్య చరిత్రకారులు సయితము చెప్పటచే సీతడు భారతదేశపు రాజు కాదు. 3) పాశ్చాత్య లీమీనాండరు, మిళిందుడు నొకడే యను నభిప్రాయము కలిగియున్నట్లు వారి గ్రంథముల పలన తెలియుచున్నది. 4) మిళిందునకు (భరతీయ రాజు) నాగసేనునకు జరిగిన సంవాదగ్రంథము మిళిందపన్నా. ఇది పాశ్చాత్యులు మీనాండరు నాగసేనునకు జరిగినట్లుగా వ్రాసిరి.

## నాగసేనుడు - ఇతివృత్తసంగ్రహము

గిరివ్రజమును నాడు పాలించెడి వారాంధ్రులు. వీరి వంశము నుడు ఇరువది నాల్గవ రాజైన శివశాతకర్ణినాటి మగధ చక్రవర్తి. ఈ రాచనగరుకు సుంత దవ్వైన గ్రామము కజంగాల. అది పూర్వము శివక్షేత్రమయ్యు నీకథా కాలమునాటికి బౌద్ధముచే బ్రభావితమయ్యెను. అందు వసించుచున్న దొక్క విప్రకుటుంబము. శోణోత్తరుడా యింటి యజమాని. అతడు వేద వేదాంగ వేత్త. తర్క వ్యాకరణ శాస్త్రములందు పండితుడు. ఈయనకు మూపురు పుత్రులు. పెద్దవాడు ధూర్జటి. మధ్యముడు నాగసేనుడు. కనిష్ఠుడు శౌరి. వీరు మూపురును విద్య సమముగనే తండ్రి యొద్ద నేర్చిరి. కాని నాగసేనుని ప్రతిభ భాస మానముగు చున్నది. బౌద్ధులతో వివదించుట కీయనబౌద్ధ గ్రంథముల నామూలచూడముగ జదివినవాడు. పండిత సభలకు బోయి వాదము లొనర్చి హిరణ్య, రజిత శలూకలు, సేలువలును దెచ్చును. అన్నగారికి ధనమొసంగి కుటుంబ పోషణకు దోడ్పడును. శౌరి కీతపన్నచో నీర్వ్య. తన చదువు నీతని చదువు నొక్కటియే యనియు నాత డూహర దిరుగు ననియు నాచట్రములోని వారితో చెప్పును. నాగసేనుని పండిపండితులకు నైశ్వర్యవంతులతో గల పరిచయముచే నొక సుప్రసిద్ధమైన, పరిమళ భరితమైన 'జగళమ'ను మాదక పదార్థమును ప్రాప్తిపజేసికొని దాని వనుభవించును. శౌరి తన హస్తలాఘవముచే దీని సంగ్రహించి యా చట్రములోని వారికొసంగి వారి దయకు బాత్రు డగుచుండును.

ఆచట్రములో నలుగురు ధనవంతులు గలరు. అందులో నొక్కడంబప్పుడు. అతడు బౌద్ధుడు. అతని పేరు నాగ గౌతముడు. ఈతడు కొన్ని విహారములందు తన వృత్తిపయి యాధిపత్యము వహించును, నాడు విహారములో గౌతమీపురి విహారము వాసికెక్కినది. దానికి శిలాభద్రు డధికారి, శిలాభద్రునకు నాగగౌతమునకు జెలిమి. శౌరి పెద్దలతో స్నేహనిమిత్తమై శివనాగాదులకు నా యుత్తమ జగళమును రుచి

చూపెను. దానిని సంగ్రహించుటకై తన యింట తానే చౌర్యమును నిర్వహింపజేయు దుఃస్థితిని బొందెను. జగశము నిచ్చితన గౌరవమును పెంచు కొనుటయు, శివనాగునకు, నగరాధిపతియైన యాజీవకునకు గల చెలిమిని తన యుద్యోగ సాధనకు బ్రాతిపదికగా జేసికొనవలెనని యెంచెను.

నాగసేనుని పెట్టె దొంగలింపబడిన యుదంతమును పర్యటనా సంతరము తిరిగి వచ్చిన యాతడెఱింగెను. ఈ చౌర్యము శోభోత్తిర కుటుంబ విచ్చిన్నమునకు దారితీయగలదని యాశించిన శివనాగునకాశా భంగమయ్యెను నాగసేనుని యదృశ్యతనీతి దొంగలింపబడిన పెట్టె మరల యింటికి జేరటకు గారణమయ్యెను తండ్రి పనువున జ్యోతిష ఖగోళ శాస్త్రముల నధ్యయనమొనర్చుటకు నాగసేను డిల్లు వెడలెను. పెట్టె యింటికి వచ్చుట శౌరికి భయముతోగూడిన యాశ్చర్య మయ్యెను. శివునాగు కడకు వచ్చిన యాజీవకుడు శౌరిని గాంచి యాతని కుద్యోగమిచ్చెను. శౌరిని తిప్పలు పెట్టుదమనుకొన్న శివనాగు నకు నీ సంఘటన మరింత బాధాకరమయ్యెను. కజంగాల గ్రామము లెక్కలు చూచుట యాతని యుద్యోగము. చుట్రపు రాజధానియైన నీలాంగద ముద్యోగస్థానము. ఈతడు పెండ్లి కానివాడగుటచే దనకూతు గొతమి నీతని కీయనెంచిన యుదంతమును గొతమీపుర విహారాధి పతియైన శిలాభద్రుని యాంతరంగికుడైన పరావర్తకు డెరింగి నిర సించెను. బౌద్ధమతము బ్రాహ్మణునిచే నాశమగునని యాయన యుద్దేశ్యము. కాని వివాహము జరిగెను. శివనాగుపై శౌరి పగ సాధించుట నారంభించెను. శివనాగు నీలాంగదమునకు బిలిపింపబడి యభియోగములు మోపబడెను. శివనాగు కొంత గడువడిగి తన గ్రామము చేరి యచటి ధనవంతులను కూడగట్టుకొని విహారమునందలి శ్రమణకుని నాయకత్వమున నీలాంగద విషయముపై రహస్యవిప్లవము కొనసాగింప నిశ్చయించెను.

శౌరి తద్రూపస్యో విష్ణవ సూచనలను తన యసమాన ప్రతిభచే  
 గ్రహించి యధికారమును మామ నుండి సంగ్రహించి సర్వాధికార  
 వర్గ సహకారముతో నా విష్ణవమును రూపజేసి రాష్ట్రాధిపతుల  
 మన్నన పొందెను. శౌరి విషయాధిపతిగా నొనర్చబడెను. అజీవకుడు  
 వదలి విరమణ మొనర్చెను. శివనాగు ప్రత్యేకముగా శిక్షింప బడెను.  
 శౌరి తన యసమాన రాజకీయ చాతుర్యముచే దక్షిణరాష్ట్రముల కధి  
 పతీయయ్యెను. రాజధాని పేరు కాళిందీ నగరము. ఇప్పుడు తాను  
 గిరివ్రజమునందలి నలుపుర మహాసేనానులలో నొకడు కావలెను.  
 శౌరి యాకాంక్ష యట్టిది. శౌరి తాను మహాసేనాధిపతులలో నొకడు  
 గాకుండుటకు నడ్డుచున్నది, తన బ్రాహ్మణ ధర్మమని తెలిసికొనెను.  
 తాను బౌద్ధుడగుటతో నిది పరిష్కరింపబడుననియు నోచలేదు. తన  
 తల్లిదండ్రులు, పెద్ద యన్న భూర్జటి, బౌద్ధులు గావలెనని యెంచెను  
 నేమిట బంధువులలో మానవుల వివేకము బనిచేయనట్లే తానుచేయ.  
 బోలెని యీ కార్యమును నిర్వర్తించుటకు తన గ్రామము నందలి శివ  
 నాగు సహకార మర్థింపక దప్పలేదు. శివనాగును బిలిపించి తద్యత్ను  
 సావల్యమొనర్ప నర్థించెను. శివనాగు తన పూర్వవైరమును శౌరి  
 తల్లి దండ్రుల కడ సాధింప నెంచెను. వాడు భూర్జటిని బిలిచి బౌద్ధమత  
 స్వీకారముచేయగా గోరెను. ఇది రాష్ట్రాధిపతీయైన శౌరి యాజ్ఞగా  
 హెచ్చరించెను. భూర్జటి దానిని సుకు గొనలేదు. క్రుద్ధుడైన శివనాగు  
 శోణోత్తరుని యిల్లు ఆ గ్రామముగోని 'మల్లయ్య' యను రజకు  
 నిదిగా సాక్ష్యము పుట్టించి విషయాధికారిచే శోణోత్తరుని కుటుంబ  
 మును వెడల నడిపెడి యాజ్ఞాయందు జిక్కి శౌరితల్లి మరణించెను.  
 శివనాగుడు తాను చేసిన తప్పిదమును గ్రహించి కాళిందీనగరమును  
 చేరి శౌరికి సర్వము నివేదించెను, నాగసేనుని యునికి దెలిసి యాత  
 నికి గబురంపి శౌరి కజంగాలకు తల్లి యపరకర్మల నిర్వహణ నిమిత్తమై  
 బయలుదేరెను.

కజంగాలయందు శౌరి తల్లి కపర కర్మలు వైభవోపేతముగా నిర్వర్తింపబడెను. నాగనేనుడు నచటకు వచ్చెను. విధి నిర్వహణా సంతరము శౌరి వెడలుచుండగా నాగనేనుడు బిలిచి గిరివ్రజమున మహా సేనాధిపతులలో నొకడుగుటకు తమ తల్లిదండ్రులుగాని, యన్నగాని బౌద్ధమును స్వీకరింప నక్కరలేదనియు, దాను వారిగ్రంథములందైనను, తర్క వ్యాకరణాది శాస్త్రములందైనను రాణి గౌతమీ దేవిచే నియమింపబడిన బౌద్ధ శ్రమణకు పండితులతో వాదింతుననియు నోడినచో దాను బౌద్ధమును స్వీకరింతుననియు, గెలిచినచో మహారాణి శౌరికి సేనాపతి పెదవి ననుగ్రహించవలెననియు, జెప్పవలసినదిగా గోరెను. శౌరి తనయన్న ధూర్జటిని కాళిందీపురమున కాహ్వానించి యా యూరు నుండి వెడలెను.

కతివయ దినములకు భార్యయొత్తిడి పయి. ధూర్జటి కాళిందీ పురమునకు తమ్ముని జూడనేగెను. తనకుగల రాజకీయ వ్యవహారములతో నన్నతో మాటాడుటకు దీరక చిక్కక శౌరి యాతని వినోద నిమిత్తమై యాయూర తిరిగెడి బిచ్చగానిని బిలువ సేవకుని గోరెను. అతడు వెలియొనను. అతడు మ్రేచ్చ గీతమాలను పాడును. ఈతని కీర్తనలందు గల మ్రేచ్చత్వమును, రహోదంతమును సేవకుడు శౌరికి తెల్పెను వాని పాటలను విని మొదట నసహ్యించుకొనువాడు. దినములు గడచిన కొలది శ్రవణ సేయముగా ననుభవించుటయే లక్ష్యముగా నుండెను. శౌరితో మాటాడిన యనంతరమా ప్రదేశమును వీడి కజంగాలచేరెను. ధూర్జటి యాప్రదేశమును వీడుట కచటకు జేరిన కబంధుడు హేతువు.

ఈ కబంధుడు మహాసహ్యామును గొలుపురూపము కలిగి యుండును. ఈతని నిస్వనము మ్రేచ్చనాదసదృశము. గౌతమీ కాతని రూపము వినోదము కల్గింప శౌరి కసహ్యమయ్యెను. కొన్ని సంఘటనల వలన కబంధుడు శౌరికి విజయ కారకుని వోలె పొడగట్టెను. తన

పైన్యాధికార పదవీ కాంక్ష తిరిగి తలయెత్తెను. నాగసేనుని ప్రణాళికయే యప్పటి కవశ్యాచరణీయముగా దోచెను, దీనికి గౌతమీపుర విహారాధిపతియైన శిలాభద్రుని సహకార మత్యంత దోహద ప్రదమని యెంచి యాతని బిలువ బంపెను.

శిలాభద్రుడు కొందఱు శిష్యులతో, నిద్రఱు శకశ్రీలతో కాకిందీపురమున కేళెంచెను. శౌరియింట విడిసినవారు నగరమందెల్లడల పర్యాటము చేసి యంతకుముందున్న శైవమతాభిమానులను బౌద్ధ మతస్తులుగా నొనర్చి యత్యంత గౌరవమునకు బాట్రులైరి. గౌతమీదేవి కీమార్పు సంతోషదాయక మయ్యెను.

తన యన్న నాగసేనుని నియమమను శౌరి శిలాభద్రుని కెఱింగించెను. ఈలోపున శౌరి తనయింట నున్న కబంధుని వలన ఖడ్గ విద్యా చాలనములోని యనేక మయిన మెఱపుల నొడిసిపట్టెను. శిలాభద్రుని కార్య వైశిష్ట్యమున కుద్దీపనముగా నాతడు రజతాచల విహారాధిపతియయ్యెను. ఈ యుపకృతి తనకు శౌరివలననే లభించియుండునని నిశ్చయించి యాతనికి సేనాపతి పదవి ననుగ్రహింప వలసినదిగా రాణిని ప్రార్థించెను. శౌరిని గిరివ్రజము రావలసినదిగా నామె శిలాభద్రునితో జెప్పిపంపెను. గిరివ్రజమున పదవిని సంపాదించుటలో మహాసేనాధిపతి మేఘస్వాతి కరుణ ప్రాముఖ్యము వహించునని శిలాభద్రుడు శౌరికి సూచించెను.

తనకు గావలసిన ధనమును కబంధుని కరుణచే నొక వైశ్యుని వలన పొందెను. శౌరి సకుటుంబముగా, కబంధ సమేతముగా గిరివ్రజము చేరెను. అచట తానూహింపకనే నాగసేనుడు స్రత్యక్షమగుట శౌరి కచ్చెరువు గొలిపెను. నాగసేనుడు తాను గిరివ్రజమునకు రాగల్గిన యుదంతము తనగురువు ఉపదేశించిన మంత్రోపాసనతో మితమయిన దనియు, నిచటనే తన లక్ష్యము నొపేనున్నదని యామంత్రాధి

దేవత నిర్దేశించిన విధము నెరింగించెను. శౌరి మేఘ స్వాతిని జూచెను సంభాషణ పెరిగి వారిరువుర క త్తియుద్ధము, యుద్ధరాజయిన గౌతమీ పుత్రశాతకర్ణి యెదుట ప్రదర్శితమగుటకు త్రోవ యయ్యెను. కత్తియుద్ధమున శౌరిదే పై చేయి యయ్యెను, నిరువురు సములుగా నిర్ణయింపబడిరి. మహారాణి యనుగ్రహము లభ్యము కాలేదు.

మహారాణితో బ్రత్యక్షముగా శౌరి తన పదవీ కాంక్షను, నాగ సేనుని నియమమును విన్నవించెను. నాగసేనుని యారాణి చూడగోరెను. నాగసేనుడు రాణిని దర్శించెను. పరస్పరము వీక్షించుకొనిరి. ఆమె శృంగార రసాధిదేవత యయ్యెను. నాగసేనుడు సన్న్యసించెను. బౌద్ధుడై మిళింద సంవాదమును రచించెను. అదియే మిళింద పస్త్వాను బౌద్ధవేదాంతగ్రంథము. పాళీభాషలో నిది రచింపబడెను.

### నాగసేనుడు-ఇతివృత్త నిర్వహణము

ఈ క్రింది యంశములతో రచయిత యీ నవలను నిర్వహించెను.

1) మూల కథ యందు నాగసేనునకు, నవలయందలి నాగ సేనునకు గవి కల్పించిన భేదము - తత్ప్రయోజనము 2) శౌరి పాత్ర వలన నాగసేనునకు గల్గిన ప్రాధాన్యము, 3) రసోద్దీపనమునకయి నవల యందు కల్పింప బడిన సన్నివేశములలో.

1) శౌరి ప్రతిభ బయల్పడిన తీరు 2) కబంధుని యనుబంధము. 3) మహారాణి గౌతమీ పాత్ర 4) నాగసేనుని యువాసనా రహస్యము 5) సైరసు శక పరిచయము. వీనిని పరిశీలనము గావించుము.

1) మూల కథయందు నాగసేనుడు బౌద్ధుడై యనంతరము బౌద్ధమత ప్రచారమొనర్చెను. మిళిందుని యొడించి యాయనను బౌద్ధము స్వీకరింపజేసెను. కాని నవల యందట్లుకాదు.

నాగసేనుడు బ్రాహ్మణుడు. బ్రాహ్మణుడు బౌద్ధు డెల్లయ్యెను? మూలమునందది స్పష్టముగా నిర్వచింపబడెనా? ఈతడు కారణ

జన్మడు, మిళిండుని యోడించుటకయి జన్మించినవాడు. ఈ విషయ మంతయు చారిత్రక పూర్వరంగమందు ప్రస్తావన చేయబడినది. వేదా ధ్యయ నానంతరము వేదమతము నందేమియు లేదని నిరసించి గుర్వ నుజ్జించే బౌద్ధమును స్వీకరించినట్లు మూలకథ. దీనిని యథాతథముగ స్వీకరించినచో గవికి కొంత కష్టము గలదు. ధర్మాభిరతుఁగ, సంప్ర దాయ ప్రచారకునిగ. నొకనిగిట్లు లక్ష్యమును జేరుటకు యత్నించెడు రచయిత నాగసేనుని మత స్వీకారము నెట్లు సమర్థించును? సహృదయు ప్రరోచన కిది మార్గమును కాదు. ఎట్లును నాగసేనుడు బౌద్ధుడై మిళింద ప్లవా' వ్రాసెనను విషయము చెప్పవలసియే యున్నది కాని దీని నదే విధమున నవల యందు జిత్రంపలేదు. తన యనుజ్ఞడైన శౌరికి సేనాధి పతి పదవి నొసంగుటకు దన వైదిక మతమును పరామర్శగా బెట్టినట్లు కవి కల్పించెను. ఇదియొక చిత్రమైన కల్పనము. ఈ కల్పనచే సాధిం చిన ప్రయోజనములు.

1) రచయిత ప్రధాన లక్ష్యమైన ధర్మాభిరతి-దానికి మూల భూతిమయిన వేదాదులను దీనిచే నిరసించినట్లు కాలేదు. 2. బౌద్ధుడై బౌద్ధమతమును ప్రచారమొనర్చి యితరులను తన్మతమార్దులుగ నొన ర్చుట యను లక్ష్యము నెల్ల సిద్ధింపజేయును? కనుక నిట్టి కథ కిందు స్థానములేదు. 3. ఉపనిషత్మత మార్గముననే నీ ప్రశస్తిత్తరములను గువిరింతునని మహారాణి గౌతమికి మాట ఇచ్చును. (285) నాగ సేనుని యీ ప్రణాళిక తనలక్ష్య సాధన కేయర్థంబును తెచ్చి పెట్టెడు. 4. చారిత్రకముగా నీపాత్రకు కవియొనర్చిన ద్రోహమెద్దియును లేదు.

ఈ విధముగా నాగసేను డిందు విలక్షణమైన స్థితిగల్గిన వాడు.

2) నాగసేనుడు తనకు దాను వ్యక్తిత్వము గల్గినవాడయ్యును, భూర్జుటి, శౌరి పాత్రలచే నీతని కదిక ప్రాధాన్యము గల్గునట్లు తనవ మొనర్చెను. పరత్వము నందు భగవత్తత్త్వము యొక్క పరాకాష్ఠ



తెలియదు. అట్లే నాగసేనుని పాత్రచేత నేతత్పాత్రోన్నత్యము తెలియ సాధ్యము కాదు. తత్కారణమున ధూర్జటి యను సగ్రజుని, శౌంయను సనుజుని పాత్రలను సృజించి వీరికంటె నాత డెక్కుక్కువయో సీరూపణ చేయుటకు వీలుగా నితివృత్తమును నిర్వహించెను. ఇది యొక విశిష్ట మైన నిర్వాహము.

మూలమునందు నాగసేనునకు నన్నయ, దమ్ముడు నున్నట్లు మనకు డెలియదు. వీరు శ్రీవిశ్వనాథ ప్రణాళికలోని వారు. అందు ధూర్జటి అన్వర్థనాముడు. శౌరి బౌద్ధము గాక మఱియే మతమయినను నతని పదవీ ప్రగతికి దోడు పడుచో సమ్మతమననట్లు చిత్రించెను.

ఇక నాగసేనుని చిత్రించిన విధమును గుఱించి యాతనికి వైదికమత మందభిమానము లేదా ? యనుచో నాతడే యిట్లనును.

“నాకు భగవంతుని మీద విశ్వాసము గలదు. ఈ బౌద్ధులకు లేదు. వారికి భగవంతుడే లేడు. వారిది శూన్యవాదము.” (28) అని యని బౌద్ధమత నిరాసమొనర్చును. తండ్రియైన శోణోత్తరునకు నాగ సేనుని కుశాగ్ర బుద్ధి తెలియును. ‘కత్తికిగల యిరువాడి వంటి దీతని ప్రతిభ, యని తెలియును. ఆ విషయమును మనకు రచయిత యొక సంభాషణలో వ్యక్తము చేయును. మనవిద్యుల రహస్యమెట్లు తెలియునను నాగసేనుని ప్రశ్నకు తండ్రి గణిత ఖగోళ శాస్త్రాధ్యయనమును నూచించును. అప్పుడు నాగసేనుడు.

నాయనగారు ! నాకు సరియైన మార్గము చూపించితిరి.” యని కర్తవ్యోన్ముఖు డగును.

భారతీయ ధర్మ ప్రతిపాదకములైన వేదవిద్యలేగాక బౌద్ధమత మందలి యనేక గ్రంథములను జదివి వారిని తార్కికముగా నెదిరింప గలిగిన దిట్ట నాగసేనుడు. ఈ విధమయిన ప్రజ్ఞచేతనే మిగిలిన యిరువురకంటె నీతని విశిష్టత ప్రత్యగ్రముగా భాసించుటకు వీలగును. శౌరి

పాత్రవలనను నాగసేనునకు బ్రాధాన్యము వచ్చునట్లుగా నిర్వహించుట యితివృత్త నిర్మాణముగోసి విశిష్టత. శౌరి పదవి కొఱకు నాగసేనుడు తన మతమును పణముగా నొడ్డుటకు నిశ్చయించుకొనుట ఇదియే యితివృత్తము లోని కీలకమనదగి యున్నది. కాని యిట్లది కొనసాగలేదు. మహారాణి గౌతమీ (పణయ దృక్ప) సారముతో నాగసేనుడు సవ్య సించినట్లు. 'మిశిందపన్తా' యను గ్రంథము వ్రాసినట్లు చెప్పబడెను. శౌరికి పదవీ కాంక్ష లేనిచో నీ పణము యొక్క ప్రస్తావనయే యుండెడిదికాదు. అట్లే మహారాణి గౌతమీ దర్శనము నాగసేనునకు సంభవించి యుండెడిది కాదు. నాగసేనుని బౌద్ధమున కివి యావశ్యకమయిన సన్నివేశము లనునట్లు కవి సంకల్పించెను.

2) రసోద్ధీపనమునకయి నవల యందు కల్పింపబడిన సన్నివేశములు-

1) శౌరి పాత్రమీద పాతకుపకు నారంభము నుండియు వైరస్యమే. రచయిత వాని నొక లక్ష్యము మీద నిర్మించెను. వాని ద్వారముననే నాగసేనుని ప్రతిభ ప్రకాశింప వలసియున్నది. కనుక వానికి బౌద్ధము మీద నభిమానము కల్గించెననుట కంటె బద్ధమీద వ్యామోహము గల్గినవానిగా జేసెను. నాటిమతము బౌద్ధము గనుక దానిని శౌరి తన కనుకూలముగా నుంచుకొనెడి వ్యవహార దక్షుడయ్యెను. చట్రములోబడి శివనాగుతో చెలిమిచేసి యింటి గుట్టును బయట బెట్టి శివనాగుని విడిచి యాజీవకుని కరుణచే రాజోద్యోగమును సంపాదించెను. ఆజీవకుని కుమార్తెను బెండ్లి యాడెను. అతడు పైపై యుద్యోగములు జేరుటకు దగిన సన్నివేశములను గల్పించి మహాసేనాధిపతి పదవి వరకు బంపెను. అక్కడ నాగసేనుని యావశ్యకత గలుగునట్లుగా నిర్వహించెను.

2) శివనాగు దుష్కృత్యములు నవలలో సముచిత ప్రాధాన్యము వహించి యధికారుల ప్రావకమును సంపాదించుటకు గ్రిందివారెట్టి

నీచములకు పాల్పడుదుకోలేలియజేయును. శారీరసీలారంగద రాష్ట్రాధికారి  
యగుటకు దోడ్పడిన సన్నివేశమును దీని కదాహరణ మగును.

3) కబంధునితో సనుబంధము :- ప్రారంభమున తనయన్నగారైన  
ధూర్జటి వినోదము కొఱకు గొని రాబడినను నాతని వికృత  
రూపము, రాక్షస భోజనము, వికట స్మృత్యములు శౌరికి దర్శనీయము  
లయ్యెను. అతఁడొక దేవతవోలె వానికి సర్వకార్యసిద్ధికయి యవత  
రించిన వానివలె నయ్యెను, ఈతడు జయద్రథుడేగాని యన్యుడు. గాఢని  
నాగస్వనుడు తనకు వచ్చిన యనుభవముచే నిర్ణయించును. వైదికేతర  
మత ప్రోత్సాహకర్తగాన శౌరిని వరించెను, ఆధిపత్య మిప్పించెను.  
ధూర్జటి సంప్రదాయజ్ఞుడుగాన వీని బారినుండి తప్పించుకొనెను. నాగ  
సేనుడు తన మార్గమేదియో వీనినుండియే యెరింగెను. ఇట్లే మూడు  
పాత్రు కనుబంధ మీ కబంధునితో గలుగునట్లు యితీవృత్తమున  
సన్నివేశములు కల్పించెను, ఇది హాస్యరసజనకమై పాఠకులకు రచయిత  
భావనలోని వైదిక, వైదికేతర ధర్మములను సుస్పష్ట మొనర్చుటకు  
గల్గి పుబడినట్లు లేలియును.

4) మహారాణి గౌతమి :- మూలమున మహారాణి గౌతమి  
పాత్రకును నాగసేనునకు నెట్టి సమన్వయములేదు. ఈ పాత్రకు నాగ  
సేనుని బౌద్ధమత స్వీకరణమునకును రచయిత సంబంధమును గల్పిం  
చెను. శాతవాహనులు బౌద్ధులు. వీరిలో కీర్తి రాజు పాలనము  
సమర్థి మండలము భారతయుద్ధ కాలమునుండి ఒక యావర్తి చేసికొని  
చెప్పుట యొక చరిత్రాంతము. దీనికయి శాతవాహనులలో నాకాలము  
లోని రాజును నవలలో నిబద్ధింప వలసివచ్చెను, ఇంక కల్పన లోని  
విశేష మేమన, మహారాణి గౌతమి విహంగుమికి వెదలినపుడు  
తమ్ముని ప్రేరణతో నాగసేను డామెను దర్శించును. ఆమెను జూచు  
టతో పరస్పర శృంగారోద్ధీ పన భావములు పొటమరించును. "అత్రుడు

రాణి నవ్వెను. అనన్వయలో దిరస్కారములేదు. అహంకారములేదు. ఒక పరిచయమున్నది. అందులో శృంగారరసము లేదనుటకులేదు.” 284

ఇది నాగవేనుడు ‘మిశిందపన్తా’ యను గ్రంథము వ్రాయుటకు గల్పింపబడిన రసస్థావితమైన స్నగ్ధ వేశము. ఈవిధముగా సీగౌతమీదేవి పాత్రకు సముచిత ప్రాధాన్యములభించి నాగవేనుని గ్రంథ రచనకు సమర్థమైన హేతువును స్థాపించెను.

5) నాగవేనుని యుచాసనము :- నాగవేనుడు చంద్రశేఖర మిత్రుడను మహామహుని యొద్ద సప్తర్షి గ్రామమున విద్యనభ్యసించు నేగెను. అభ్యాసము వీని భాగధేయముచే గురురలేదు. అతడు వీనిని గుఱించి. “సీజాతకము చాల చిత్రమైనది. నీవు మహా తార్కికుడవు సభలలో నీముందెవ్వడును నిలువలేదు. నీ కేయుపాసనయు సిద్ధింపదు. నీకు గొప్పవైరాగ్యము కలుగును. వైరాగ్యము కలుగుటకు చాల సీచమైన హేతువుండును. (267) అని పలుకును. ఇంకను-

సీకొక్క మంత్రము నుపదేశింతును. దానిని జపించు చుండుము. సీవాక గొప్ప వేదాంతి వగుదువు. ఆ వేదాంత ముపనిషన్మార్గమున నుండదు. ఇది జరుగనున్న కార్యములకు సముచితమైన హేతు కల్పనము సీచమైన హేతు వనగా ‘గౌతమీ’ చేలాంచల స్పర్శయే యగును. ఆ మంత్రోపాసనలో భిన్న రూపములలో నొకవ్యక్తి కన్పించుచున్న వానితో సంభాషణ మొనర్చుచు-

“వ్యక్తి : నేను సీకొక లోకోత్తర సౌందర్యవతిని జూపింతును.

నా : నాకా మహా సౌందర్యవతి యక్కరలేదు.

వ్యక్తి : అనుకొనుచున్నావు. అమెకు దాసాను దాసుడ వగుదువు  
ఆమె చెప్పినట్లు చేయుదువు.

నా : నేను సన్యసింతును

వ్యక్తి : ఓరీ ! నీవు నావలె నాస్తికుడవు.” పే. (270)

ఆ మహాత్ముడు 'నీవు వేదమతము నింత సముద్ధరించుటకు ప్రయత్నము చేయుచున్నను నీకు భగవంతు డొకడున్న విశ్వాసము లేదు.' ఇది జయద్రథుని 'నా స్తికుడ' వను వాక్యముతో సమన్వయము. ఈ విధముగా నాగసేనునకు మహారాజితో సమాగమమున కొక బలీయమైన హేతువును గల్పించి యితివృత్తమును నిర్మించుట యసామాన్య విషయము. ఇంకను నితి వృత్తమున బౌద్ధ మతములోని యనేక విషయములందలి యవకతవకలు, శిలా భద్రుని మత ప్రచారము మొదలగునవి నాటికాలపు స్థితివి తెలియజేయును.

5) క్రీ. పూ. 550 వ సంవత్సరము "సైరనుశకము"గా వ్యవహారములో నున్నది. ఈ కథాకాలము క్రీ. పూ. 377 కనుక నప్పటికి 'సైరస్ శకము' వ్యవహారమునకు వచ్చి 173 సంవత్సరము లయ్యెను

"బాబిలోను సామ్రాజ్యమును నాశనముచేసి మీడియా సామ్రాజ్య మధికారములోనికి రాగా సైరను మీడియా సామ్రాజ్యమును నాశము చేసి తానధికారములోనికి వచ్చి శక సామ్రాజ్యమును స్థాపించెను. వీరు కురువంశ రాజులకు దూరపుజ్ఞాతులగుటచే నాడు భారతదేశములోని రాజులు శకాధిపతియైవ నైరసునకు సాయము చేసి పర్ష్యా సామ్రాజ్యమును నిలబెట్టిరి. ఇది కీ పూ 550 వయేడు. నాటి నుండి యీ శకమును గూడ భారతీయులు వాడుచుండిరి. తత్కారణమున నీ శకమును సయితము పరిచయము చేసి పురాణవైరగ్రంథమాలా గౌరవము నినుచుడింప జేసెను.

### పాత్ర చిత్రణము

నాగసేనుడు :- ఇందు నాగసేనుడు ప్రధానపాత్ర. చారిత్రక పాత్ర, బ్రాహ్మణుడై వేదవేదాంగ తత్వజ్ఞుడై, తర్క, వేదాంతాది శాస్త్రాభిజ్ఞుడై, బౌద్ధగ్రంథముల నామూల చూడముగ నాపోశనము పట్టిన పండితుడై తుదకు బౌద్ధమును స్వీకరించి శ్రమణకుడై 'మిలింద

పన్నా' యు ప బౌద్ధ వేదాంత గ్రంథమును రచించి ప్రథిత యశస్కుడయ్యెను.

“నాకు భగవంతుని యందు విశ్వాసము కలదు. ఈ బౌద్ధులకు లేదు. వారిది శూన్యవాదము.” ఇది నాగసేనుని వ్యక్తిత్వము.

బౌద్ధముతో దన చదువునకు మఱింత మెఱుగు కల్గింపవలెననియు, వారిని వాదములో నోడింపవలెనని యత్నము. తండ్రి పనువున మన విద్యల కాధార భూతమయిన ఖగోళ శాస్త్రాది విద్యలను జదివి శేఖరీభూతమయిన పాండిత్యము నాజ్ఞించి ‘బుద్ధి యెరువాడి కత్తిగా’ నొనర్చుకొనిన ప్రతిభాశాలి, కాని యిట్టి వైదిక మతాభిమాని, యన్యమత ఖండన యందనురక్తుడైన నాగసేనునకు బౌద్ధుడయ్యెను. అతని మతము పై నాతని కెంత ప్రత్యయము గలదో తెలుపుటకీ సన్నివేశము నుడహరింపనగును. శౌరి యుద్యోగ ప్రగతి కొఱకై తన కుటుంబసభ్యులను బౌద్ధులుగ నొనర్ప యత్నించుటతో శివనాగు చాప్యముచే నాతని తల్లి యనువులు వేడెను. శౌరితల్లి కపర క్రియలు నిర్వర్తించి రాజధానికి బోవుచుండగా నాగసేనుడు శౌరితో నిట్లనును,

ఓరేయ్! శౌరి! మీ మహారాణి నిన్ను మహాసేనాధిపతిని జేయుటకు తండ్రియు, నన్నయు బౌద్ధులగుట యెందులకు? నేను వత్తును తర్కమో, వ్యాకరణమో, తుదకు వారి పిటకములు. సుత్తములైనను సరే! మహారాణి క్లిష్టమైన పండితులను బిలిపించు మనుము. నేను వాదింతును. నన్ను వారోడించినచో నేను బౌద్ధమును స్వీకరింతును. నన్నోడింపలేనిచో మన కుటుంబ ప్రసక్తి లేకుండ మహారాణిగారు నిన్ను మహాసేనాధిపతిని చేయవలెను. ఈ నియమముతో వాదింతును. (16)

మతముపై సంతటి ప్రత్యయము లేకున్నచో తమ్ముని పదవికి నత మతమును బణముగా బెట్టును? ఇట్టి వ్యక్తియొక్క మతముపై

గల పరమవిశ్వాసమును బహిర్గతమైనదిగా దేల్చివెచినాడు. అంతర్గతముగా నీతనికెట్టి ప్రత్యయము లేదనుచున్నాడు రచయిత. ఇట్లు చెప్పనిచో నాతడు బౌద్ధమును స్వీకరించుట చెల్లదు కదా !

మూలమునందిట్లు లేదు తండ్రితో వేదాది సమస్త వాఙ్మయ ప్రబోధితుడై యిందు సారములేదని నిశ్చయించినవాడు. ఇక్కడ యట్లు కాదు. లోకమున ననేకులు వేదమతము నభిమానించు చున్నట్లే యుందురు. పరమ విశ్వాసమును బ్రదర్శించుచునే యుందురు. కాని యా విద్యల తత్త్వమెఱుగ యత్నింపరు. ఉపాసనామార్గము జోలికి పోరు. ఇట్టివారు దేశమున కొనర్చు మేలు కంటె కీడు మిగులు. కనుక రచయిత నాగన్నని యీవైకృతికి ప్రధాన హేతువును అంతర్గతమయిన విశ్వాసపరముగ సమన్వయించెను. చూడుడు.

సప్తర్షి గ్రామములోని చంద్రకేఖర మిత్రుడను వేదవేత్తకడ నీయన మంత్రోపాసన నిమిత్తమై యభ్యర్థింప నాతడు వీని జాతకము చూచి- 'నీకే యుపాసనయు సిద్ధింపదు. నీకు గొప్పవైరాగ్యము కలుగును. ఆవైరాగ్యము కలుగుటకు చాల నీచమైన హేతువుండును.' (పే. 267) "నీవు వేదమతము నితర సముద్ధంచుటకు బ్రయత్నము చేయుచున్నను నీకు భగవంతు డొక డున్నాడన్న విశ్వాసములేదు" అని పఱచును, (పే. 267) ఇది యెంత ప్రమాద అతాకిక విషయములందు విశ్వాసము పరమ ప్రమాణమగును. (శ్రుతియందొకచో నాముష్మికమున్నదా! లేదా! యని ప్రశ్నింప బడెను. "ఐహి తద్వేద యద్యముష్మిన్ లో కే స్థివా నవేతి. దిక్ష్యతీకాశాన్ కరోతి. ఉభయోర్లోక యోరభిజిత్యై" x; ఐహికాముష్మిక విజయము కొఱకు యాగ శాలయందు గవాక్ష నిర్మాణ సందర్భమున యజమానికి స్వర్గప్రాప్తిని గుఱించి ప్రస్తావింపబడిన సందర్భమిది.

x అముష్మిక లోక మున్నదో లేదో ఎవడెఱుగును ? (ఎవడు చూచినాడనికంక)

కాని యా గుం వాక మంత్ర ముపదేశించును. ఆమంత్రాధి దేవతయో, యద్దేవతయో నీ నాగసేనునకు గానవచ్చును అందాతడు చెప్పినది నాగసేను దొక మహా సౌందర్యవతికి దాసానుదాసుడగుటను గుఱింది. ఇదియే గురువు చెప్పిన నీచమైన హేతువు. అంత నాగ సేనుడు - “నేను సవ్యసింతును.

వ్యక్తి - ఓరీ నీవును నావలె నా స్తికుడవు” పే. (170)

ఆ నీచమైన హేతువు సంప్రాప్తించెను. మహారాణి గౌతమి నాగసేనుల పరస్పర దృక్పథసారములు మున్ముఖోద్దీపకములయ్యెను. ఆమె చెలాంచల మీయనను స్పృశించెను. పరవశత్వము నుండి తేరు కొనెను. ఆమె ఉపనిషన్మార్గ సమాంతరముగ బౌద్ధ వేదాంతమును నిరూపింపుమని యాదేశమయ్యెను. ‘మిలింద పస్తా’ యను గ్రంథ మీయన రచించెను. త్రిశరణ శుద్ధిగా సన్యాసము స్వీకరించిన తర్వాత కబంధుడు నాగసేనునితో సన్యాసము స్వీకరించిన యుదంతము ప్రసక్తము జేయును.

నా - “నా సన్యాసము సంగతి నీకెందుకు ?

క - నేను ఆ జయద్రథుడను.” (286) నాగసేనుడు భ్రష్టయోగి.

రచయిత ఈ పాత్రనిట్లు నిర్వహించవలయుననియే నిర్ణయించెను. ఎట్లు ? నాగసేనుని సన్యాసము జయద్రథాత్మకమైనది. తన్నీచమైన హేతువునకును జయద్రథుడే యాలంబము.

2) శౌరి :-

శౌరి నాగసేనుని సోదరుడు. అన్నలిద్దఱివలెనే యీతడు పండి తుడు. తిండికి యింటిలోనివాడు. ఊహలకు చుటములోనివాడు. కాని యదృష్టము తఱుమకొనివచ్చినది. పదవి వరించినది. పదవి కొఱకు చుటములోని శివనాగు నాశ్రయించెను.

విషయాధిపతి యా జీవకుని శరణుజొచ్చెను. తన యింటనే



యన్న బోసపుపెట్టెను దొంగిలించెను. ఆ జీవకుని కూతు బెండ్లియాడి సర్వాత్మనా బౌద్ధుని వలెనే సంచరించెను. శివనాగును బండ్గించి వారి ద్రోహమును బహిర్గతము గావించి తాను సిలాంగదమున కధిపతి యయ్యెను. తల్లి దండ్రులను, నన్నను సిలాగుల బడవేసెను. తల్లి మరణమునకు గారకుడయ్యెను. తన మహాసేనాధిపతి పదవి కయి నాగ సేనుని వైదిక మతమును వణముగా వాడుటకు సభ్యంతరము పలుక లేదు. అసహ్య పురుషుడయినను కబంధుని యాశ్రయించి ఖడ్గచాల నము సభ్యునించి యాతని యనుగ్రహమును వాంఛించెను. శిలాభద్రు నకు మెక్కబెట్టెను. (గంగాపురి సంఘరామ విహారాధిపతి)

ఇన్ని యొసర్చినను తన పదవియే తనకులక్ష్యము, కాని వైశిష్ట్య మేమన ఈతని కొసంగిన పదవులేవియు సపాత్రస్య స్తముగాలేదు. ఈ పాత్ర వలన నాగసేనుని పాత్ర కొక ముగింపు లభించినది. ఈతడు నిర్దేశించనిదే నాగసేనుడు మహారాణి గౌతముని గలియు సన్నివేశము గుడిత్రాడిది కాదు, ఆవిధముగా నిది యవరరమయిన పాత్రయగుచున్నది. ఒక్క మాటలో శౌరి లక్ష్యము “నా కభిమానము దేనిమీదనులేదు. నాయభిమాన మంతయు నేనుమహాసేనాధిపతి నగుటమీద నున్నది.” పే (213) శౌరి లక్షణము లవియైనచో లక్ష్యమిది.

లి) కబంధుడు :- ఇందు జయద్రథుడు కబంధుడయ్యెడు. రచయిత భావనలో వైదికమతేతరమయిన భావము కాలూపినకాలము భగవద్విరోధమును పెంపొందించెడి కాలమనియే. శాతవాహనులు బౌద్ధము నాదరించిరి. అయ్యాదరించుట ప్రభువుల వలన సంభవించెను. కనుక గ్రంథమాల యందనున్యూత మయిన జయద్రథ పాత్ర యీ నవలయందు పాలకుని మార్పు చేయవలసిన యావశ్యకత తొలగెను. ఈత డొసర్చినది యేమన నొకమహామహుడైన వేదవాఙ్మయ బ్రహ్మ, నాగసేనుని, తన యనల్ని ప్రభావముచేత నాస్తికుని, బౌద్ధ వాఙ్మయ శ్రష్టగానొవర్చెను. ధర్మకర్మాభిరతున కిట్టి దుర్యోగము సంభవించుట

కెట్టి కారణమై యుండును ? కలికాలమే దానికి సమాధానము. అరణ్య పర్వమున. (4-297)

1) హేతుప్రత్యయవాదవి, చేతనులై, దైవనింద సేయుచును ముఖ వ్రాతంబులు వ్రతములు బెడ, బాతురు డూర్మార్గకర్మపరులై విప్రుల్.

ఈ జయద్రథుడు కల్యంశగా నీ నవలయందు బ్రవేశించెను. ఈ నవలయందు వేదమార్గావలంబియైన బ్రాహ్మణుని పాపండుమతము నకు మరలించి తన లక్ష్యమును సాధించెను.

ధూర్జటి :- ఎట్టి వ్యతిరేక పగిస్థితులున్నను ధర్మమునుండి వైదొలగని ధర్మ వీరులు కొందఱుండుదు. అట్టివారిలో ధూర్జటి యొకడు. ప్రవరుడెట్టి సంకటమైనస్థితి నెదుర్కొనెను? దానికి లోబడక ధర్మవిజయ మందెను. ధర్మేతరమయిన వాసనకల్గించుటకు కబంధుడు ధూర్జటికి శౌరిగృహమున సంధింపబడెను. బహువిధములుగా దాని కాకర్షితుడయ్యెను.

“మొదటి దినమున ధూర్జటి వెలియోనను కీర్తనలువిని బావిలో స్నానము చేసివచ్చెను.” “రెండవదినమున స్నానము చేయుద మను కొని చేయలేదు” “మూడవదినమున నా యూహయే రాలేదు. (191)

ఇది ధూర్జటిపాత్రను రచయిత మలచినతీరును స్పష్ట పరచుచు. ఒక ధర్మకర్మాభిలాషియే అధర్మ భావమునకు లొంగుట యన్నచో నాతని ద్రధిమను గూడ లాగి వేయునంతటి యాకర్షణ ధర్మేతరమైన స్థితికిగలదు. అదితత్కాలసుఖ సంబంధియగుచున్నది. కదా! గీతయందు

యదగ్రీవానుబద్ధేవ సుఖమోహసమాత్మసుః।

నిద్రాలస్య ప్రమాదోత్థం తత్తామస ముదాహృతమ్॥18-39

నిద్రవేళను, ఇంద్రియవ్యాపారమాంద్యముచేతను, దీనివలన కల్గెడి జ్ఞానమాంద్యము. అనవధానరూపఫలమయిన జ్ఞానమాంద్యము లివి తామసమున కుదాహరణములై, యాత్మ కనుభవ వేళారంభమున

మోహహేతువులగుచున్నవి వీనిని దప్పించుకొన్నవాడు ధూర్జటి.  
తప్పించుకొనలేనివాడు శౌరి. నాగసేనుని పాత్ర-అదియొక ప్రత్యేకము.

### విశేషాంశములు

1) తర్కములోని పంచావయవి -త్రయవయవి (పే 30) ఊహా  
పోహలను గుఱించిన శాస్త్రమును దర్కమని చెప్పుదురు ఇది  
స్వార్థానుమానము, పరార్థానుమాన మని రెండు విధములు  
తనంతతాను తెలిసికొనునది స్వార్థ మనియు నితరులకు తెలిపెడి మాగ్ధ  
మును పరార్థమనియు బేర్కొందురు. ఇందు ప్రతిజ్ఞ, హేతు, ఉదా  
హరణ, ఉపసయ, నిగమనములు పంచావయవములనియు, నుదాహర  
ణోపసయవినాత్రయవయవి యనియు శాస్త్రము నిర్ణయించినది. ప్రస్తు  
తము మనదేశమందు గదాధరుని తర్కమే పతన పాతనములందు  
గలదు. శ్రీ విశ్వనాథ తన నవలయందు నాగసేనుని తార్కిక ప్రజ్ఞను  
వివరించుచు నీ ప్రశంసయొనర్చెను గాన దీనిని వివరింపవలసి వచ్చినది.

‘ప్రతిజ్ఞ’ యనగా సిద్ధాంతప్రతిపాదనము ‘పర్వతోవహ్నిమాన్’

‘హేతువు’ కారణాభిసంది ‘ధూమవత్పాత్’

‘ఉదాహరణము’ సహచర్యత్వాత్ ‘యథామహానసః’

‘ఉపసయ’ పరిచయజ్ఞానత్వాత్ తథాఅయంపర్వతః

ధూమవాన్

‘నిగమనము’ సిద్ధాంత నిర్ణయః తస్మాత్ కారణాత్ అయం

పర్వతః వహ్నిమాన్ భవతి.

ఇందుగల యుదాహరణోపసయములు నిగమనమందే చేరి  
ప్రతిజ్ఞాహేతువులచే నిగమన ప్రాప్తియగుట జరుగును. గనుక దానిని  
‘త్రయవయవి’ యని చెప్పుదురు.

2) బ్రాహ్మణులలో బెద్దవాడుండగా చిన్నవాడు పెండ్లి  
యాడడు. అది వేద ధర్మము. సూర్యోదయము తరువాత నిద్రించు

వానికను నుండి పాపము సూర్యాస్తమయ మగుచున్నప్పుడు నిద్రించు  
వాని కుండు పొవును. వాని దగ్గనుండి అగ్రదిధిషువును జేరును. వాని  
నుండి పరినిట్లు, వానినుండి వీరహని, వానినుండి బ్రహ్మహత్యా  
పాతకుని కనుకు చేరును. X

“అన్నకు పెళ్లి కాక తమ్ముడు పెండ్లి నూడినచో వాడు పరినిట్లు.  
అప్పుకు పెండ్లి కాని పెల్లెలిని పెండ్లి చేకొననచో వాడు అగ్రదిధిషువు.  
వల్లనలు :- నవలయందు రచయిత ఈ వర్ణనల నొనర్చెను.

1) శిలాభద్రుని భోజన వర్ణనలు (231; 2) కబంధుని యా  
హార గ్రహణ వర్ణనము (241) చంద్రోదయ వర్ణనము (251) 3) మహా  
రాణి గెలిమి నాగసేనుల శృంగారోద్దీక్షణ వర్ణనము.

1) “పండ్లెండు సాల్లతడు విలక్షణమైన యాహారములు దీసి  
కొనును. మొదటిసారి గావు వెన్న, రెండవసారి శేరు పచ్చి గ్రాక్ష  
పళ్లెగలము. మూడవసారి యంజూర ఫలములు, నాల్గవసారి పాలతో  
నూనవేసిన ప్రాసంగు నలుకులు. నైదవసారి రొట్టె, - ఇట్లు నిరూపింపు  
వరకు కనుచునే యుండును. (ఈరొట్టెలారాడును స్నాని కాబోలు.)  
వాడు వట్టి శిలాభద్రుడు కాడు. వృకోదరుడు.

2) “వానిది నోరుగాదు! అదియొక యంత్రము. అంతటి  
గంగాళము వాడాకులుచు మోచేట్టలలో నదిమి యెత్తికొని నోటిలో  
బోసికొనుచుండెను. ఒక్కొక్కసారి యర్ధశేరు నోట బోసికొని నమలు  
చుండెను. ఆ నమలులు రెండురాళ్లు పెట్టి విసకట.” ఇది కబంధుని  
వికృతపు టిండి.

X సూర్యాభ్యుదితః సూర్యాభినిమ్నౌక్తే, సూర్యాభినిమ్నౌక్తే కునభిసీ, కునభీ  
శ్యావదతి, శ్యావదన్ నగ్రదిధిషో! అగ్రదిధిషుః పరివిత్తే, పరివిత్తో  
వీరహనిః వీరహబ్రహ్మహనిః తద్వృహన్వనాత్యవతః  
అనూథాయా జ్యేష్ఠాయాం సత్త్వాం కన్తిష్ఠాయాం యః ఊధవాన్ స. అగ్రదిధిషుః

3) చంద్రదయముచే భవిష్యత్స్నివేశ సూచనము “శ్రోత్రిగా బౌద్ధమతము స్వీకరించిన యొక బౌద్ధ సన్యాసియొక్క యతుకులమీద జారిపోయెడు కావి వన్నెగాక శ్రోత్రిగా జేవులలోముంచి తీసిన కాషాయవస్త్ర ధారియైన వాని వలె చంద్రుడు ప్రాద్విశ యందుద యించెను.” చంద్రదయముతో నాగసేనుని నూత్న సన్యాస గ్రహణ మిందు సూచింపబడినది.

4) శృంగారరస సముద్దీపనము :- నాగసేనుడు మహారాణి గౌతమిని వీక్షించెను, అప్పుడామె యున్న భీరు - “తానొక్క నిమన ములో నిండుజవ్వనములో నున్న స్త్రీ యయ్యెను. అప్పటి యామె హేలా వి శేషము, అప్పటియామెస్పృహణీయాకృతి, ఆమె యరమోడ్పు కన్నులు, నంతలో బలహీనములైన యంగకములు, రాచరీతి బెడబాసి వంగిన యప్పటి యామె మూపు, రెండు పాదములు సరిగా భ్రాతిమీద మోపక యొక పాదముమీద నిలిచిన నిలుకడ.....” ఇవి యన్నియు శృంగారోద్దీపన హేతువులే.

# 10. హే లీ నా

చారిత్రక పూర్వరంగము

బార్హద్రథులు, ప్రద్యోతులు, శిశునాగులు, నందులు, మౌర్యులు, శుంగులు. కాణ్వులు, ఆంధ్రులు మగధను కేంద్రముగా జేసికొని భారతమును, కల్యాది 2775 సంవత్సరము లవిచ్ఛిన్నముగా నేలిరి. ఆంధ్ర శృత్యులను నామాంతరము గల్గిన గుప్తులు క్రీ. పూ. 327 నాటికి మగధను వీడి పాటలీపుత్రము కేంద్రముగా భారతము నేలిరి. కల్యాది 2775 క్రీ. పూ. 327 నకు సమానము.

ఈ గుప్తు లేడుగురు. శ్రీ గుప్తుని, మనుమడు, ఘటోత్కచుని కుమారుడు నగు చంద్రగుప్తుడు మొదటగా నాంధ్రరాజుల కడసేనాపతిగానుండి యనంతరము రాజ్యమును గై సేసికొని పాలకులయిరి. ఆంధ్ర రాజులలో చివరి రాజైన చంద్రశ్రీని సంహరించి చంద్రగుప్తుడు రాజయ్యెను. చంద్రగుప్తున కివ్వరు సత్తులు. నేపాల రాకుమారి కుమారదేవి వలన సముద్రగుప్తుడను కుమారుడు, లిచ్చవీయుల కన్యను పెండ్లియాడి కచుడను కుమారుని పొందెను. చంద్రశ్రీ శాతకర్ణి కుమారుడగు మూడవ పులోముని సంహరించి చంద్రగుప్తుడు రాజు కాగా, సప్తకపరాక్రమమున తేజరిల్లు సముద్రగుప్తుడు, తండ్రియైన చంద్రగుప్తుని, అన్నయగు కచుని సంహరించి పాటలీపుత్రమును రాజధానిగ నొనర్చుకొని తనకు దానే ప్రభు వయ్యెను. ఈతడు తీవ్ర యుద్ధోన్మాది. రాజ్య విస్తరణకాంక్షమొడు. వి, ఏ. స్మిత్<sup>1</sup> ఈతని ఇండియన్ నెపోలియన్ గా కీర్తించెను. పరిసర పాలకుల ధనముతో నీతని రాజ్యము తూర్పున హుగ్లి, పశ్చిమమున జమున. చంబల్ నదులు. దక్షిణమున నర్మద, ఉత్తరమున హిమాలయముల వరకు వ్యాపించెను.<sup>1</sup>

1. The dominion under the direct Government of Samudragupta, in the middle of the 4th century, thus compri-

ఇట్లు సామంతరాజులచే, తన యఖండాధిపత్యము నంగీకరించ జేసికొని, స్వదేశీ, విదేశీ ప్రభు సేవికృతై, సార్వభౌముకై, ధర్మరాజు వలె పాలించుచు, యథాశాస్త్రముగా నశ్వసేధమాచరించి తచ్చిహ్ను ముగా స్వర్ణ ప్రతిమలను ముద్రింపించి బ్రాహ్మణులకు దానమొస ర్చెను ఈతడు శాస్త్రసాహిత్య సంగీత రసికుఁడని నుత్తడు. ఈతని యాస్థానమున నున్న హరిశేనుఁడు కవియై అలహాబాదు శాసన రచ యిత. చతుర్వేదాలవయితమైన భూమిని పాలించినట్లా శాసనమున గలదు.

నవలూ రచయిత గ్రీకు చరిత్రకారులు వ్రాసిన సముద్రగుప్తు ని యుపంతమును గూడ తన నవల యందు నిక్షేపించెను.<sup>2</sup> సెల్యూకను సముద్రగుప్తునితో నొసగ్చుకొనిన వైవాహికపు టొకంబడిక, మెగస్థ నీను, సముద్రగుప్తునితో నొసర్చిన రాయబాంము లిందు ప్రాధా న్యము వహించును. సెల్యూకస్ గావించిన యుద్ధములు గూడ రచ

sed all the most p' pulour and fertile countries of Nor-  
thern India. It extended from the Hoogly on the east,  
to the Jumna and the Chambal on the west, and from the  
foot of the Hymalayas on the north to the Narmada on  
the south. 'V. A. Smith'

2. Selucus Nicator waged many wars in the east, after  
the partition of Alexanders' empire among his generals.  
He first took Bobylon, and then with his forces augumen-  
ted by Victory subjugated the Bactrians. He then passed  
over to India, which after Alexander's death, as if the  
yoke of servitude had been shaken off from its neck, had  
put his prefect to death: Sandrocottos was the leader  
who achieved this freedom.....'

యిత తన నవల యందు నిక్షేపించెను.<sup>3</sup> మెగస్థనీసు భారతదేశమును విస్తృతముగా దర్శించియుండునని, సముద్రగుప్తునితో నితనికి సమావేశపు సేర్పాట్లు జరిగి యుండెనని పేర్కొనిన యుదంతములో 'పోరిస్' అను రాజును గూడ మనము దర్శించుము.<sup>4</sup> కలియుగ

3. Sandrocottos having thus won the throne, was reigning over India, when selucus was laying foundations of his future greatness. Selucus having made a treaty with him and otherwise settled his affairs in the east, returned home to prosecute the war with Antiochus.

'Strabo'

4. Megasthenes, who was in the camp of Sandrocottos, which consisted of 400,000 men, did not witness on any day, thefts reported which exceeded the sum of 200 drachmas and this among the people who have no written laws, who are ignorant even of writing and regulate everything by memory. 'Appian'

'Beyond these wide limits the frontier kingdoms of Assam and the Gangetic delta, as well as those on the southern slopes, of Hymalayas, and the free tribes of Rajaputana and Malva, were attached to the empire by bonds of subordinate alliance, while almost all the kings of the south had been over run by the emperor's armies and compelled to acknowledge his irresistible might'.

'But even Megasthenes, as far as appears, did not travel over much of India, though, no doubt, he saw more of it than those who came with Alexander, the son of philip, far as he says, he had interviews with Sandrocottos, the greatest king of Indians, and 'Porus' who was still greater than he'



రాజవృత్తాంతమున నీతని ధార్మికము ప్రశంసింపబడెను.

సారాంశము :- ఈ చరిత్రాంశములను బ్రోది చేసికొని రచయిత ఈ నవలను సంతరించెను.

- 1) అలెగ్జాండరు మరణించినంత సముద్రగుప్తుడు రాజయ్యెను.
- 2) ఈతని కాలమున సెల్యూకసు భారతదేశమునకు వచ్చెను. ఈతనితో యుద్ధమొనర్చి యోడి తన కూతునిచ్చి వివాహములమైన సంధియొనర్చుకొనెను. 3) మెగస్థనీసు అను గ్రీకురాయబారి సముద్రగుప్తుని కొలువునకు వచ్చెను. 4) సముద్రగుప్తునకు మారుగా మౌర్యులలోని రాజుల నెవ్వరిని తాత్కాలమునకు సమన్వయింపలేము. (ఇది చారిత్రకోపపత్తులందు నిర్ణయింపబడినది) 5) గుప్తులకాలము క్రీ. పూ. 327వ సంవత్సరము.

### హెలీనా - ఇతివృత్తసంగ్రహము

అసమాన సౌందర్య సముపేతయైన హెలీనా సెల్యూకసు కుమార్తె. భారత స్త్రీ లక్షణము లన్నియు హెలీనాయందు

5) నేపాలాధీశ దాహిత్రో మేచ్చ పైన్యైః సమావృతః ॥

పంచకం పితరం హత్వా సహ పుత్రం సబాంధవం ॥

అశోకాదిత్యనామ్నాతు ప్రఖ్యాతో జగతీతలే ।

ప్రయం విగత శోకశ్చ మాతరంచాభిషందయన్ 1

సముద్రగుప్తో భవితా సార్వ భౌమ స్వతః పరం॥

విజిత్యసకలామర్షిం ధర్మపుత్ర ఇవాఽపరః ।

సమాహర న్నశ్వమేధం యథా శాస్త్రం ద్విజోత్తమైః 1

స్వదేశీయై ర్విదేశీయైః పృథ్వే స్సమభివృజితః॥

శాస్త్రసాహిత్య సంగీతరసకః కవిభిస్తుతః ।

సముద్రగుప్తః పృథివీం చతుస్సాగర వేష్టితమ్ ॥

పంచాశతం తదాచై తాం భోక్ష్యంత్యే వై కరాట్యమాః ॥

గలవని యాదేశ వానులు వాకొందురు. సెల్యూకను మధ్య ఆసియాలో కొన్ని భూభాగములకు నేడు ప్రభువు. నాడు భారత దేశమునుండి వచ్చెడి వ్యాపారులతో బండితులను నాయాదేశములకు బోయెడువారు. ఇట్టి పండితులుంటుంటే మొకటి సెల్యూకస్ రాజధానిలో వసించి యుండెను, ఆయన పేరుపిరాకి. పినాకి సతి రోహిణి, పినాకి తర్క వేదాంతములను, సుంత ఖగోళ, జ్యోతిషములను నేర్చెను. భారత దేశమున నానాడు సంస్కృతమే వాండిత్యమున కొరపిడిరాయి. ఈ దేశమున చక్రవర్తి సముద్రగుప్తుడు. ఈతని తండ్రి చంద్రగుప్తుడు. ఈతడు శాతవాహన రాజులలో చివరివాడయిన చంద్రశ్రీని సంహరించి మగధకు బ్రభువయ్యెను. అనంతరము గిరి ప్రజమునుండి రాజధాని పాట్యపుత్రమునకు మార్పు చేయబడెను. ఇది నాటి భారతదేశ రాజకీయపుస్థితి.

హేలీనాకు భారతీయత యండభిమానము, తాను భారతీయ భాష యయిన సంస్కృతమును నేర్వ, తండ్రియనుమతి బడసెను. పినాకి రోహిణి లిరువురు నీమెకు గురుస్థానీయులే యైరి. వీరు హేలీనా యొక్క వివేకమునకు, సూక్ష్మవిషయగ్రహణ సామర్థ్యమున కచ్చెరు వొందుదురు. రామాయణములోని 'లంకాదహనము' రామాయణమునందు ఆంజనేయుడు సముద్రమును లంఘించుట హేలీనాకు నచ్చెరువు గొలిపిన, యదంతములు.

రాజసౌధమున ఫిలిప్ యోనన్ అని యొక యుద్యోగియుండెను. సర్వరాజభృత్యవిధి నిర్వహణ పరిశీలనమాత్రని విధి, ఆతడు భారతదేశ మండభిమానము లేనివాడు. తానలెగ్జాండరుతో భారతమును దర్శించితినిని మోసపుమాటలు పలుకును. పినాకి చెప్పిన లంకాదహనమున కొక పరమాసహ్యమగు కథనలైన, వీలై నచో తాను పినాకితో వివాద పడియాకథలోని యసామంజస్యమును బ్రకటించియాతనిని హేలీనాతో బ్రసంగింప కుండునటుల చేయ నెంచును. భారతీయ సంస్కారము

కుసంస్కారమనియు దానిని హెలీనాకు బోధించి యామెను గొడు చేయుచుండెననియు, యోనను విశ్వాసము, సెల్యూకనుతో జెప్పక యైనను రాజదుహితృమనోభావ రక్షణార్థము పినాకిని దూరము చేయ నీశ్చయించెను. సమయమునకై సరిగ్గించుచుండెను. ఒకనాడు యోనను పినాకిని బిలిచి లంకాదహనము నందలి యసందర్భమును జూపెను. పినాకియు హెన్రులన్ కథలలోని యవకలవక నెత్తిపూడిచెను. ఇట్లు విడిదిపబడుట హెలీనాకు వారి వాద నైపుణ్యము, దెలిసట్లయ్యెను. రోహిణి హెలీనాకు భారతీయ స్త్రీ జీవనవిధానముంతయు పూసగుచ్చి నట్లు తెలిపెను.

ఇట్లుండగా నొకనాడు పినాకి రోహిణుల దీసికొని వచ్చిన చనువ వచ్చెను. దానికి నాయకుడు నీలాంబనధర్మి. అతడొక స్త్రీని వెంట నిడుకొని వచ్చెను. ఆమె నీపాలి. రోహిణి నీపాలిని గుఱించి హెలీనాతో బ్రసంగించెను. ఆమెను హెలీనా చూడగోరెను, ఈమె పూర్వము బాబిలొనుకు జెందినది. ఇప్పుడు భారతదేశమున సముద్రగుప్తనకు చామర గ్రాహిణి, తన ప్రణయము ఫలింప కుండుటచే నీమి చనువ నాశ్రయించి యిచటకు జేరెను. హెలీనా కోరిక ననుసరించి తాను పురుష వేషధారిణియై రోహిణిని దోడుకొని నీపాలి హెలీనాను దర్శించెను. ఈమె పూర్వాశ్రమమున 'సెమిఫిక్' అను నామము గలిగి యుండెను. సముద్రగుప్తుని సర్వవృత్తాంతమును నీపాలి హెలీనాకు దెలిపెను. అచటి రాజభాష యయిన మాగధిని నీపాలినుండి గ్రహించుటకు, నామెను తన సఖా నియమించుకొనుటకును హెలీనా నిష్ణయించుకొనెను. సెల్యూకన్ విజయ పరంపరలు దేశమును సముత్సాహ పఱచెను. ఆయన క్రేస్ నగరమును జయించెను. కూతును జూడ బాబిలొను వచ్చెను. హెలీనా నీపాలి వృత్తాంతమును, తానామెకడ మాగధీభాష నధ్యయన మొనర్చు నుద్దేశమును దండ్రీకెఱుకపఱచెను. సెల్యూకను నీపాలిని జూడగోరెను. నీపాలికిరాజదుహిత యాహ్వాన

మును రోహిణి యంతిం చెను, పినాకికి తామిరువురు రాజ ప్రాసాదము నకు బోయివచ్చిన యుదంత మెఱిగింప నాశ్చర్యపడుట పినాకి వంతు.

సీలాంబర ధర్మి వర్తకమును ముగించుకొని నీపాలిని వెంట రమ్మని పిలిచెను. నీపాలి నిరాకరించెను. ప్రయత్నించి విఫలుడై నీపాలి ఖగ్గవిద్య నెరింగి భీతుడై యచటనుండి వెడలెను. నీపాలి కోటలోనికి నుద్యోగ నిర్వహణకై రాజశకట మధిరోహించి పయనమయ్యెను. హేలీనాకు మిగిలిన ప్రాకృతమును జెప్పుట మొదలయ్యెను. చక్రవర్తికి తానెరిగిన భారతీయ భాగోక్త వృత్తాంతమును దెలిపెను. హేలీనాకు నీపాలి కత్తి విద్యను నేర్పుటకునున్నహించెను, ఈవిషయమును యోనసే మా యోపాయమున గ్రహించెను.

కొన్నినాళ్లకు నీపాలి హేలీనాల కత్తియుద్ధము సెల్యూకను సమక్షమున బ్రదర్శితమయ్యెను. యోనసునకు బినాకునకు వాగ్వాదము చక్రవర్తి సమక్షమున నిర్వర్తితమయ్యెను. గెలుపోటములు సమ మయ్యెను. గెలుపు వాగ్విలాసమున సాధ్యపడదని యెంచిన యోనసు, రాజకీయముగా బినాకిని లొంగదీయవలెనని నిశ్చయించెను. చక్రవర్తి నీపాలికి యోనసులకు గల ఖగ్గవిద్యా వివేకమును దర్శింపనెంచి దాని నేర్పాటు చేసెను. నీపాలి తనకు గల లాఘవముచే యోనసు మోహ పయి గొట్టి లొంగదీసెను, దీనికి మధ్యవర్తి పినాకి. పినాకికి యోనసునకు తిరిగి జరిగిన వివాదమున నాడుభారతదేశము నేలుచున్న ప్రభువు గురించి పినాకి ప్రసంగించెను, అలెగ్జాండరు భారతదేశమునందడుగిడి లేదని సప్రమాణముగా పినాకి నిరూపణ మొనర్చెను. దీనితో యోనసు నకు వైరము నీపాలితోగాక పినాకితో నయ్యెను. సెల్యూకను భారత దేశము పైకి దండయాత్రా సన్నాహమొనర్చుచుండెను. పినాకి రాజ కీరు పరిజ్ఞాన మాత్రవిని సగ్వసమాచారకోద్యోగమునందు నియమింప జేసెను. పైనిక రహస్య సమావేశములో పినాకి ప్రదానము, అతనికి

మహా సైన్య చారణ పటము వ్రాయు పనిని చక్రవర్తి యప్పగించెను. మహా సేనాని యూబులస్. యోనను యూబులస్ వ్రాసినట్లొక ప్రణయలేఖను పినాకి ద్వారమున నీపాలికి బంపెను. దానిని గాంచి యోననుతో వైరము బెట్టుకొనక యుపాయమున మడియింపవలయు నని నీపాలి పినాకులు నిర్ణయించుకొనిరి.

యుద్ధసన్నాహ మొకవంక నిర్వర్తింప బడుచుండగా మరియొక వైపు రాయబారమునకు యత్నములు జరుగుచుండెను. రాయబారి మెగస్థనీసు. సైన్యచారణపటము ననుసరించి సైన్యము గమించుచుండెను. మెగస్థనీసుతో యోనను భారతదేశమునకు జక్రవర్తితో రాయబారి ము నిర్వహింప చక్రవర్తి యనుమతి యయ్యెను. యోనను సేనాపతి పదవి నలంకరించెను.

యోనను రాయబారిగా జను విషయము పినాకికి దెలిపెను. నీపాలి భారతదేశమునకు బోవుటకు దలపడెను. యోనను దుశ్చర్యలను రూపు మాపుటయే యీమె వెళ్లుటలోని యాంతర్యము. యోనను విషభావమంతయు హెలీనాకు నీపాలి చెప్పెను, నీపాలికి సముద్ర గుప్తుని పయి తన కంకురించిన యనురాగోదయమును పేర్కొనెను. నీపాలి తన ప్రణయ వృత్తాంత విఘటనమునుపి నాకికి, హెలీనాకు దెలిపెను. ఇప్పుడు పినాకి, హెలీనా, నీపాలులు సముద్రగుప్తుని యోనను నుండి రక్షించుటలో నేకాంశచిక్కిర్చువులైరి. సెల్యూకను సేన భారతమున బ్రవేశించెను. చక్రవర్తి సైన్య మెదుర్కొనెను. వారి సేనా పాటవమునకు వీరు జాలకుండిరి. నాటి సాయంతనమునకు సెల్యూకను సైన్యము సగము నష్టమయ్యెను. సేనానాయకు లాలోచనచేసి సంతి సూత్రమును బఠించిరి. సముద్రగుప్తుడు వారిని సాదరముగ నాహ్వానించెను.

అంతః పుర మంతయు సముద్రగుప్తునిసేన యధీనమున నుండెను.

ఒకనాడు నీపాలి పిహాని దీసికొని చక్రవర్తి సమతీమున కేగెను. హెలీనా సౌందర్యమును నామెసంస్కృతాభిమానమును నీపాలి ప్రశంసించెను, నీపాలి కచ్చట తన ప్రియుడైన దువ్యంతుని దర్శనమయ్యెను. చక్రవర్తికి హెలీనా వ్రాసిన సంస్కృత శ్లోకముల నొసంగెను. యోనను కానవచ్చెను. సముద్రగుప్తునకు చంద్రగుప్తుడనియు, నాతడు మూర్యచంద్రగుప్తుడనియు పేర్కొని మెగ ఫ్తనీసుచే నాతని గ్రంథమున నల్ల వ్రాయించెను. ఈ మృషాచరిత్ర విషయ మెఱింగిన పినాకి యోనను విషయముచక్రవర్తితో జెప్పెను. నీపాలి యోననులకు యుద్ధమయ్యెను. తన ప్రియుడైన దువ్యంతు డాతఁతో యుద్ధము చేయుచుండెను. చక్రవర్తి హెలీనాలు వచ్చిరి చక్రవర్తి యోనను తలను ఖండించెను. సెల్యూకను తనకూతుఁడు సమద్రగుప్తునకు సమర్పించెను.

### హెలీనా - ఇతివృత్తనిర్వహణము

ఈ నవలా ప్రణాళిక భారతీయ వివాహ వైశిష్ట్య లక్ష్య పరమార్థముగా గలది. ఒక మహారాజనీతి వేత్త యైన వైదేశిక ప్రభు తనూజ, తండ్రియొక్క యోటమి నిమిత్తముగా సంధింపబడిన సమయమునకు గట్టువడి, భారతీయ ప్రభువును బెండ్లియాడెను. ఇది చరిత్రాంశము. సంధికై పెండ్లియాడుట చరిత్ర సత్యమే కావచ్చును. దీనిచే సహృదయ ప్రరోచన మెట్లు సాధింప గలము ? రచయిత ఈ దౌర్జన్యమును దొలగించి పరమ సుకమారముగ, లలితమధురముగ, శృంగారరస రంజకముగ, భారతీయ ధర్మ బద్ధముగ దీనిని సమన్వయించెను.

మనో వాక్యాయములు త్రికరణములు. సత్పురుషునకు స్థిరమూడును నొక్కటే. ధర్మ బద్ధమయిన భారతీయ వివాహ మందివి యత్యంత ప్రాధాన్యము వహించును. 'ధర్మ ప్రజాసంప త్యర్థం స్త్రియముద్వహే' యనునది సూత్రకారుని ప్రవచనము. త్రికరణములందలి నైశ్చల్యము

వివాహమునకు బ్రాతిపదిక. ఈ దృష్టితో నావిదేశీ వనితను అపరధర్మ జుగ్గముగా బోల్పబడిన సముద్రగుప్తునకు సంధించుట జరిగెను. మొదట రచయిత హెలీనా సౌందర్యమును వర్ణించెను. సౌందర్యము వర్ణించుటలో నేమికలదు? ఇదికాదు విశ్వనాథ ప్రతిభ, ఆ సౌందర్యము సంతరిని భారతీయతా సన్నిహిత మొనర్చును. “హెలీనా యొక్క శరీరము యొక్క లక్షణములన్నియు చక్కని భారతీయ స్త్రీ లక్షణములే, ఆర్యజాతి స్త్రీలక్షణము అన్నియు సామెయందు మూర్తిభవించి యున్నవఁ చెప్పవచ్చు” (40) ననుచు, నీమెను భారతీయమూర్తిగ నొనర్చెను. సరే. కాని ఆమె నచటి పురుషులెవ్వరు గోంకుండిరా? అచట సౌందర్యరాధకులే కరివయిరా? యని యన్నచో - “గ్రీసు దేశము నందున్నను, లోకోత్తర సౌందర్యవతి యయినను, హెలీనాను గుఱించి తద్దేశవాసు లామె సౌందర్యము కంటె తమ దేశములోనున్న స్త్రీల సౌందర్య మధికమనుకొందురు.” ఇట్లామెను స్వదేశీయులకు నచ్చని యూధగ నొనర్చి తద్దేశగతమయిన యాలోచన లేకుండ జేసెను. కనుకనే (41) ‘హెలీనా యొక్క సౌందర్యము తద్దేశగత పురుషులకు హృదయ గ్రాహకముగా లేదనవలయును,” (25) ఇది కాయిక నైర్మల్యము.

ఆమెచే రచయిత సంతరింప జేసిన శబ్దజాల మేది? ఆమె దేశ భాషల పయి నామెకు మోజుండువచ్చును. దానికంటె సంస్కృతము పయి నామె కభిమానము మెండు. పినాకి రోహిణులను దంపతులూ దేశమునకు బోయిరి, పినాకి సంస్కృత విద్వాంసుడు. అతనికడ నా విద్యను తండ్రిపనుపున నేర్వ నుంకించినది. ఆమె తండ్రితో - “భారత దేశమును గూర్చి మనకెవ్వరకును సరిగా తెలియదు. అచట మహా గ్రంథములు కలవట. గణిత శాస్త్రము, శిల్పము, ఖగోళము మొదలయిన విద్యలలోని జ్ఞానము భారతదేశమున పరాకాష్ఠము నొందినదట వారిజ్ఞానము గొప్పది. ఆజ్ఞానమెట్టిదో మనము తెలిసికొనవలయును

గదా ! సంస్కృతము నేర్చినందు వలన దప్పేమి ? అనును 'తప్ప' అని తండ్రి యనవలయునని యామె యద్వైతమా ? కానే కాదు. తాను సంస్కృతము నేర్చుకొనుట తద్దేశ భావన కొరకు. తండ్రికేల ? దీని నిచట సర్వముగా నుంచెను. తరువాత చెప్పను.

నాటి భారతదేశమున రాజభాష మాగధీప్రాకృతము. సముద్ర గుప్తుడు శాస్త్రసాహిత్య సంగీత రసికాభిరాముడు, కవిపండిత సంపూజ్యుడయ్యెను. రాజ భాషయైన మాగధీప్రాకృతమున కున్న ప్రాచుర్యము వేఱు. కనుక నీమెయు దానిని నేర్వవలయును. దానిని రచయిత యిట్లు సంధించెను. నీపాలి పాత్ర యొకటి సృజింపబడెను.

సెల్యూకను కొన్ని పట్టణ రాజ్యములు గెలిచిన యుత్సాహముతో నుండగా హెలీనా తన నాయనను నమీపించెను. తనకడుకు నూత్నాగ్రురాలైన నీపాలిఁ గుఱించి, యామెకు వచ్చిన భారతదేశ రాజభాష యైన మాగధీ ప్రాకృతమును గుఱించి, యది తానధ్యయనము చేయవలయునన్న యాసక్తిని గుఱించి యడిగెను. ఆమె-(11) "నాలుగైదు నెలలలో నామె యెవ్వరికైనను మాగధీభాషను నేర్పుట. సె. ఆమెవద్ద నాభాషను గూడ నేర్చుకొనుము" (128) సెల్యూకను ఎందుల కంగీకరించెను? ఇందు ఎవరి భావములు వారివి. ఆమెకు సముద్రగుప్తునిపై వ్యక్తము కాని యారాధనము, ఈతని కాదేశమును గెలువవలె నన్న యుబలాటము, భావము లంతగా బరిపుష్టముగ కున్నను సర్వమైన యర్థమదియే, ఇది వాచిక నైర్మల్యము.

సెల్యూకను భారతదేశమునకు దండు నడపెను. ఇంతదనుక పరిపుష్టముగాని భావమునకు బలము కూర్చినాడు. ఆమె డోలాయ మాన స్థితి. ఇది హె. నాకొక్కటియే కావలయును. నాతండ్రి సుఖముగా నుండవలయును. సముద్రగుప్త చక్రవర్తికి నపాయము రారాదు." 202

ఇచట భావము పరిపక్వమైనది. రేఖామాత్రముగా నున్నదానిని



రోహిణి పినాకులు ప్రోడిచేసిరి. నీపాలి ప్రాణముపోసెను. హేలీనా నవోధ మయ్యెను. ఒకనాడు సెల్యూకను హేలీనాను జూచుటకు వచ్చెను. అచ్చట-

“హేలీనా యున్న ప్రదేశము మారిపోయెను. అచటి రత్న కంబళములు భారదేశమునందలివి, ఒక మహారత్నములో మలచబడిన సముద్రగుప్తుని జానెడెత్తు విగ్రహము హేలీనా ముఖాలంకారములు చేసికొను బల్లమీద నుండెను, ఇదియే సముద్రగుప్తుని యిల్లాలను నట్లు నామె నివసన మంతయు భాసించు చుండెను.” (8:8) ఇది మనో నైర్మల్యము, ఇట్లామె మనోవాక్యాయ కర్మలచే భర్తకు భార్య యయ్యెను. ఇది యుత్తమ నిర్వాహము. ఈనవల యందలి ‘కొలికి పూస’ హేలీనా.

2) భారతీయు ధర్మప్రవృత్తి యేమియో యా విదేశీవనిత కెట్లర్థ మయ్యెను? దానిని సహృదయులు, స్నేహభావులు, సదాలోచనా తత్పరులు వధ్వన్వేషణ నిమిత్తమై ప్రేమ్యులయిరా! యని యన్వించును. హేలీనాకు రోహిణితోడి సమావేశము సంప్రదాయ ప్రబోధకము పరాకితోడి సమావేశము ధర్మప్రోతస్విన్యవగాహము. ఈ యవగాహ మామె నుక్కిరి బిక్కిరి చేసెను. ఆమె యందు జీర్ణించిన సంస్కృతి కిది వ్యతిరేకము. తన యంతఃపురమందుగల ఫిలిప్ యోసను నాశ్రయించి వానిచే నీభిన్న సాహిత్యములలోని ధర్మరహస్యమును తులనాత్మక పరిశీలనము చేయించెను. ఈ సన్నివేశముచే రచయిత ద్వివిధమయిన ప్రయోజనము నేకకాలముననే సాధించెను. 1) తనదయిన సంస్కృత వయిన మోహము తొలగుట 2) తన సంస్కృతి యేదో దాని పయి బుద్ధి నిశ్చయ మగుట. ఇది ‘నష్టోమోహః స్మృతిర్లభ్యా’ యను చందము.

3) ఆమె భారతీయ పీఠవనితయు గావలెనని రచయిత యుద్దేశ

ముగా బోలును. ఈ నీపాలిని మఱియొక విధముగను బరిచయ మొనర్చెను. ఆమె తన రాజకీయ పరిజ్ఞానముతో హెలీనాకు సంభ్రమము గల్గ జేయును. ఆమె సంస్కృతము నేప్రయోజన మాశించి నేర్చుకొనుచుండెనో, తత్సన్నిహిత ప్రయోజనార్థమే కత్తియుద్ధము నేర్వవలెనని హెలీనాకు చెప్పును. ఇట్లు హెలీనా కత్తి యుద్ధము నేర్చుకొనుట. పినాకి యుద్ధమునందు వైన్యచారణ పర్యవేక్షకత్వము, యోనసు, మెగా స్థనీసుల రాయబారములు కథా నిర్వహణలోని సముచిత సన్నివేశములు.

ఈ నవల యందు ఫిలిప్ యోనసు వై దేశీకుడై భారతీయ ధర్మ పినాశమునకు యత్నించెడి పాత్ర. ఈతడు సర్వాత్మనా హెలీనా ధర్మబుద్ధిని విఘటితమొనర్ప యత్నించును. పినాకితో భారతీయ సంస్కృతి పయి వ్యర్థ వాగ్వ్యవహారము నడపును. అది సాధింపలేక నీపాలితో కత్తి యుద్ధము జేసి జయ మందగోరి భంగపడును. తుదకు నేనా శిబిరములో ప్రధానసేనానికి నీపాలికి బ్రణయ లేఖను గల్పించి కలహములు జెంచును. తీవ్రమయిన స్థితిలో సముద్రగుప్తుడు వానిని సంహరించును.

ఈ సంవిధానమును తెలిసిసాగించెడు పురాణవైరముగా మలచెను. సముద్రగుప్తునకు యోనసునకు సంభాషణ జరిగినది. అందు యోనసు సముద్రగుప్తుని కాలముతో మౌర్యులకాలము సమసింపదనియు, గ్రీకుల కాలము సముద్రగుప్తుని కాలముతో సమన్వయమగునని యంగీకరించును.

యోనసు :- మహాప్రభూ - ఆయన సముద్రగుప్తు చక్రవర్తి. తమరే.

నన్ను వధింపుడు. నన్ను వదలిపెట్టవు. కాని నేను చనిపోను. నీకు విరోధినే.

అంగ్లేయు చరిత్రకారులు బుద్ధిపూర్వకముగా మన చరిత్రలోని

యంశములను తాదుమారొనర్చిరని చెప్పెడి రచయిత వాక్యమున కిది నిర్వాహము. వాడు తెలిసియు బురాణ వైరమును సాధించిరి. చంద్రగుప్తుడు స్వప్నములో గాంచినదీ ప్రతిష్ఠనే. ఇది వానిది గాదనుచు నిచట యోనను ఒప్పుకొనును. అయినను తద్విరోధమునే కొన సాగించుట కుద్యుక్తుడగును. అట్టి భారతీయ ధర్మ విచ్ఛేదకుని శిరమును సముద్రగుప్తుడు ఛేదించెను.

సముద్రగుప్తుడు :- పురాణ వైర నవలలన్నింటికి నిది కావ్య త్వము సంతరించుకొన్న నవల యని చెప్పవచ్చును. ఇందు నాయకుడు సముద్రగుప్తుడు. ధీరోదాత్తుడు. నాయక హెలీనా. కులీన కాంత. పట్టమహిషీత్వమునకు గావలసినయోగ్యతను సంతరించుకొన్న కులకాంత. రసము శృంగారము. ధార్మిక చర్య, యుద్ధవర్ణనలు గలవు. వేదధర్మ దూరుడయిన పిలిపి యోనిను సంహారము తద్ధ్వారమున ధర్మరక్షణము హెలీనా పాణిగ్రహణము-ఇవి యన్నియు నుత్తమ కావ్యలక్షణములని చెప్పవలెను. ధర్మ రక్షకత్వమును ఫలముతో నాయకా పాణిగ్రహణము గూడ లభించి సముద్రగుప్తుడు ధీరోదాత్తనాయకుడగుచున్నాడు. ఆశ్వమేధమును నవల శాస్త్ర దృష్టి చేతను, ధార్మిక విజ్ఞాన తేజోవిధి త్వము చేత నుత్కృష్ట స్థానము సంతరించుకొనగా నిది కావ్య గౌరవ ముచే నాస్థానమును బొందియున్నది.

ఇక సముద్రగుప్తుడు చరిత్రలో చెప్పబడిన క్రూరత గలిగిన వాడు కాడు. కలియుగ రాజవృత్తాంతము నందు నుడివి నట్లుగ ధర్మ జుని వలె సర్వోర్విది జయించెను. స్వదేశీ విదేశీ జన సంపూజితుడు. శాస్త్ర సాహిత్య సంగీత రసికుడు. కవినుతుడు.

నవల చివట వరకు నీపాత్ర పరోక్షమేగాని ప్రత్యక్షముగాదు. పివాకి చేతను, నీపాలి చేతను, రోహిణి చేతను బ్రసంగములలో నీ పాత్రగుణ ప్రశంస చేయబడి హెలీనా కాయన యందొక సుకుమార

భావమేర్పడుటకు దోహదమిచ్చినది. కవియొక్క యుత్తమ నిర్వాహమున కిది మచ్చుతునక.

“హెలీనా సముద్రగుప్తుని గూర్చి విని విని యాతని యందొక యభిమానము గలిగి - ఆ యభిమానము పొనఁపున్యముగ బినాకి నీపాలుల చేత బోషించబడి దాని యొక్క స్వరూప మిదమిత్థ. మని స్త్రీయించుకొన వలసినంత ప్రోత్సాహము పొంది భావించగా నామెకు దన మనస్సులో సముద్రగుప్త చక్రవర్తి యొక్క అకారము భాసించెను.”

ఈ రమ్యమయ భావమునకు వివర్యయ భావము సెల్యూకను నకు గలిగినది. యుద్ధమునందు సెల్యూకను పై న్యము సగానికి సగము నశించెను. సెల్యూకనునకు సంధికంటె గత్యంతరము లేకుండెను. నేనాని వేశమునకు వచ్చిన సెల్యూకనునకు అతని నేనానులకు లభించినది రాజ పురస్కారము. ఇది యార్ద్రతా భావము.

హెలీనా శ్లోకసమర్పణము నీపాలి ద్వారమున జరిగెను. వాని యందు బద్ధదరుడై “సముద్రగుప్తుని హృదయము తీరసాగర (మథన) మయ్యెను. అయినంతనే మథనము ప్రారంభమయ్యెను.” (పే. 318) ఇది శృంగార భావము, అనంతరము పరిస్పర పీక్షణము జరిగినది.

‘ఆమె మోకాళ్లు నిలువలేదు. రెండు నిముషములు గడచెను. ఆ పురుషుడు నవ్వుచు నిలుచుండెను. అతని చేతిలో నేదియో వ్రాసిన జ్ఞాబువంటిదుండెను. హెలీనాకు వెంటనే తెలిసెను. అది తాను వ్రాసిన శ్లోకములు. అపుడు-

హెలీనా యొక విచిత్రమైన హేలావయోధియయ్యెను. సముద్రగుప్తుని వదనారవిందము ప్రథమమార్తాంధ కిరణసృష్టమయ్యెను. పే. (319) ఇట్టి భావములన్నింటిని భ్రోదిచేసి సముద్రగుప్తుని శృంగార నాయకునిగ నొనర్చెను. దుష్టుడైన యోనసును వధించి యధర్మము

సప్పటికి నశింపజేసి యుత్తమ నాయకత్వమును జొందెను.

హెలీనా ;:- నవలకు రమణీయమైన పేరు హెలీనా. సౌందర్యముచే నీమె భారతీయ ననిత. పుట్టుకచే దేశీయతను సంతరించుకొనిన స్త్రీ. రచయిత ఈమెను మనోవాక్కాయములచే నీదేశపు మహిళగ జేయవలెనని యెంచెను.

ఇక హెలీనా యందలి విశిష్టగుణములను గమనింకము. ఆమె పినాకి కడ రామాయణములోని విషయములను వినెను తనకు బరిచయమై కథను దనకు బరిచయములేని యితీవృత్తముతో సమన్వయించుకొన లేక పరిష్కారమునకై యన్వేషించెడి సహృదయ హేలీనా.

రాముని కొఱకు సీత యేడాది యశోకవనములో నిద్రాహారములు లేక యుండెను. ఇదియూమెకు వైదేశీకేతివృత్తము. అట్టికథయే తమ దేశములోనుండి యా నాయక పేరు తనపేరే యయి యామె రావణునితో లేచిపోయినట్లుండగా బాతివ్రత్యము భగవత్సన్నిధానమున బెన్నిధానము వంటిదని తెలియజెప్పబడిన సంస్కృతి యందనురక్తురాలయ్యెను.

‘హనుమంతుడు లంకాదహనము చేసిన కథ రామాయణములోనిది. దీనిని హెలీనా కల్పిత మనును. కాని పినాకిచెప్పగా వినును. అచట నామె ధర్మాభిమానము చిత్తమిగురొత్తంపజేసినది. కాని తార్కికముగా దీనిని యోచనచే వాగ్వివాదమును పినాకితో జేయించి యాకథకు జిక్కందనము తెప్పించవలెనని భావించిన యుత్తమ విమర్శకు బ్రోత్సహించినట్లుగా రచయిత నీమెను మలచెను.

అంతమాత్రముచే నీమె భారతదేశమందున్న యధర్మమును ? తెగడలేదని యర్థము కాదు. చూడుడు.

‘ఈ సముద్రగుప్తుడు తండ్రిమీద దండెత్తి పోయి, తండ్రిని, తన యన్నను జంపి తాను సింహాసన మాక్రమించెను.’ అని పినాకి (53)

చేప్పగా తన మనస్సున గల ధర్మానక్తి పెల్లుబికినది, వెంటనే-

‘అచ్చముగా రాముడు చేసిన ధర్మమునకు వ్యతిరేకముగా చేసినాడు’ దీనికి బరిష్కారమును సూచించిన సముద్రగుప్తు పై గల యధర్మమును బోగొట్టినాడు. పినాకి, ‘శ్రీరామచంద్రుడు నిరూపించిన ధర్మమునకు వ్యతిరేకముగా నున్నదన్న మాట నిజమే. కాని రామచంద్రుడు ధాత్రినెట్లు పాలించెనో సముద్రగుప్తు డట్లు పాలించుచున్నాడు.’ కాని దెబ్బకొట్టనే కొట్టినది. ఆమె పినాకితో “మీకు చరిత్రయున్నదా? యని యడుగ, పిచ్చి బ్రాహ్మణుడు “మా కున్నంత చరిత్ర మరియెవ్వరికి నుండదు. నీత యొక్క చరిత్ర యొక్కడ నుండును : రాముని చరిత్ర యొక్కడనుండును? చరిత్ర యనగా శీలము.’ అని సమాధానించెను. వెంటనే హెలీనా అన్నది. మీ చంద్రగుప్తుని యొద్దనే లేదు. ( 55 ) సముద్రగుప్తుని అంగీకరించినట్లా ! తిరస్కరించినట్లా ! ఇచట రచయిత ప్రతిభ సముద్భాసించెను. యోనసుతో బినాకిని సంభాషింపజేయ, యాంజనేయుడు లంకను దాటుటను సమన్వయించెను. ఇది యోనసునకు నోటమి, కాని హెలీనాకు భారతీయతపై నొక గౌరవ హేతువు. రోహిణి తోడి విజ్ఞానము హెలీనాకు బరమ ప్రమోదము. ఈ దేశపు టాచారములు, సంప్రదాయములు, స్త్రీల యలంకార వైఖరి, మొదలయిన వానిలోని మృదులు హెలీనా కామోద యోగ్యములు. ఇట్లే నీపాలి రాజకీయములు నేర్పెను. కత్తియుద్ధము నేర్పెను. యోనసు యొక్క పరమ నీచ స్వభావములను వీనిచే దెలిసికొనగల్గెను. ఆమె యిప్పుడు పరిపూర్ణ మయిన స్త్రీ సముద్రగుప్తునిపై ఆమె ప్రేమ గుదురుకొన్నది. రచయిత ఈ పాత్ర నంతచక్కగా దీరించి నాటనిపించును. ఈ యభినివేశమును గాంచి తండ్రి యీమె కుచిత శిక్ష విధింపవలయు ననుకొనెనట ! ఆతని దృష్టిలో నిది శిక్షయే. ఒక్కగానొక్క కూతురు విదేశములందు, నదియు తనపై విజయము నొందిన వాని

కప్పగించి వెనకటలు కేతండి యంగికరించును; కాని యామెకు సముద్రగుప్తునిపై గల ప్రత్యయము దెలిసి శిక్ష విధింపవలసినదేయని యను కొనినాడు.

‘సెల్యూకస్సు మనస్సులో హెలీనా మీద మిక్కిలి కోపము వచ్చెను. అత డాలోచించి, తన కూతునకిది యొక శిక్షయని నిర్ణయించెను.’ ఈమెయు, వైదేశిక యువతియై, యగుచో నిది శిక్షయే యయ్యెడిది. కాని అట్లు కాకపోయెను గదా! ‘చక్రవర్తి తన కూతురైన హెలీనాను సముద్రగుప్తునకు భార్యగా నిచ్చెను.” (849) ఇదియూ యాశిక్ష యిది! హెలీనా కుచిత శిక్షయే. ఇట్లు రచయిత కొన్ని సాత్రలనై, నామెను స్వాత్మనా భారతీయ స్త్రీగా జేసెను భారతీయ స్త్రీ ధర్మమేమియో సాత్రకులకు ప్రవచనము చేసెను. హెలీనా సాత్ర నిర్మాత కొక లక్ష్యమున్నది. ‘ధర్మప్రజాసంపత్సర్థం స్త్రీయ ముద్యహే’ యను వాక్యమునకు వ్యాఖ్యానముగా నా స్త్రీని మలచెను.

పినాకి - రోహిణి - నీపాలి :- సహృదయులు, సదాచారులు, సద్దాలోచనాతత్పరులు నయిన దంపతులు రోహిణి పినాకులు, ధనాభావముననో, యత్కారణముననో నీ సెల్యూకస్సుచే నిర్మింపబడిన ‘యాంటియోషియో’ అను నగరమునకు జేరి. వీరి పూర్వపుణ్య విశేషమువలన నాచక్రవర్తి తనూజాతతో సాన్నిహిత్యము గలిగెను. పినాకి సంస్కృతమును, రోహిణి సంస్కృతిని యామెకు బోధించుచుండిరి. కొంత తడవునకు వీరితో నీపాలియు వచ్చిచేరెను. ఈమె రాజభాషను, దేశరాజకీయములను, శత్రుసామును, నేర్చెను. వీని యన్నింటి వెనుకనున్న యాంతర్యము సముద్రగుప్తుని పరోక్ష పరిశయము. ఈ నీపాలి చంద్రగుప్తుని కడనున్న చామరగ్రాహిణి. ఈ మాపురకును యోననుతోడి వైరము, వాగ్ద్యవహారములో పినాకి, ఖడ్గవ్యవహారములలో నీపాలి యాతని నోడించిరి. వీరిపై వైరముతో

నాతడు పెరిగి వీరిని మట్టు పెట్ట యత్నించెను. తాను సముద్రగుప్తుని చేతబడి చచ్చెను.

ఈమూడు పాత్రలు ధర్మ ప్రవర్ధకపాత్రలు. కవితుడివరకు వీనినట్లే పోషించెను. నీపాలిని తన ప్రియుడైన దుష్యంతునితో గలిపెను. వీరి చేతనే 'హెలీనా' సంస్కృతురాలైనది. ప్రధానేతివృత్తమునకు దోహదముగావించిన పాత్రలివి. హెలీనా ఈ పాత్రలనంత సునిశితముగా బరిశీలించినో చూడుడు.

“రోహిణీ పినాకులకు భారతదేశ గ్రంథములు మతముల దెలియును గాని వారికి రాజకీయ వ్యవహారములు దెలియవు. పినాకుకు దెలియునేమో? రోహిణీకి దెలియవు. నీవాలి సర్వజ్ఞురాలవలెనున్నది.” (118) ఆమె అంచనా తప్పకాలేదు. పినాకి యుద్ధతంత్ర నిశారదుడు. తిక్కన్న వంటివాడు.

యోనసు :- భారతీయ ధర్మమును విచ్చిన్న మొనర్చుటకు కవి ప్రారంభమునుండి కొన్ని దేశము నందును. మఱికొన్ని విదేశము నందును ధర్మేతర మార్గముల కుపదేష్టయై యున్న నాటి జయద్రథుడి జన్మయందు ఫిలిష్ యోనస్ గా యాంటియోషియో నగరమున సెల్యూకను ప్రభువుకడ రాజోద్యోగము నిర్వర్తించుచు. సంతోషుర పర్యవేశకోద్యోగ హెలీనాకు మిక్కిలి సన్నిహితుడయ్యెను. హెలీనా భారతీయతకు పినాకి వలన సన్నిహితురాలగుచున్నదని యెరింగి దాని నేట్లయిన విచ్చిన్న మొనర్పవలెనని పినాకి అధ్యాపనము ముగింపు తేవలెనని రామాయణములో నాంజనేయుని లంకాదహనము విషయమై వ్రానితో వివదించెను. కాని పినాకి హెర్క్యులస్ ఆక్రాళము మోసిన యంశమును విమర్శించి తద్ద్వారమున సాహిత్యము విశ్వాసమునకు సంబంధించిన లక్షణము కల్గియున్నదనియు, నది తేనిచో పెక్కు పాశ్చాత్య గ్రంథములకు సాహిత్యములో స్థానముండదనియు



తర్కసహముగా ప్రభువు సెల్యూకను సమక్షమున నిరూపించి యోన  
సును నిరుత్తిరుని గావించెను. యోననునకు నిది వాదములో నోటమి.

నీపాలి యను భారతీయ వనిత హెలీనాకు గత్తియుద్ధము నేర్పు  
చున్నదను విషయము స్ట్రో యెటింగి తనలో గత్తియుద్ధము చేయుటకు  
నీపాలిని సెల్యూకన్ ద్వారమున బ్రేరేపించెను. కాని నీపాలి ఖడ్గ  
చాలనము ముందు నిలువలేక యోటమి సంగీకరించెను. ఇప్పుడు శత్రువు  
లిద్దరైరి. పినాకి, నీపాలి. పినాకి యుద్ధమును నిర్వర్తించుటకు సైన్య  
చారణ ప్రతినిధిగా స్వీకరించిన యుద్యోగమున తానును బ్రవేశించి  
నీపాలికి 'యూబులస్' అను మహా సేనానికి ప్రణయమును గల్పించి  
లేఖలను మార్చి తుదకు గుతంత్రము బయటపడగా జక్రవర్తిచే నిహ  
తుడయ్యు భారతీయతకు తాను విరోధి నమచు జచ్చెను.

ఈ ప్రాయందు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సాహిత్యములలోని తుల  
నాత్మక బరిశీలన ప్రాధాన్యమువహించును రామాయణమును గుఱించి  
పినాకి "ప్రాపంచిక పదార్థ విషయకమైన లోకప్రవర్తవాను సాధితమైన  
విజ్ఞానము తోడిది. రెండవది జాతియొక్క విశ్వాసములమీద నాధార  
పడి చేయునది. మూడవది యాధ్యాత్మికమైనది. ఈమూడింటి  
సమాహారభూతమైన కథ రామాయణము." (191)

పాశ్చాత్య సాహిత్యములో నాధ్యాత్మికత లేకున్నను, విశ్వాస  
మపరిహార్యము. అదిలేనిచో 'యెడెస్సీ' ఇల్లి యడ్' కావ్యములు  
సాహిత్యమున నిలువవు. ఈతులనాత్మక పరిశీలనముచేసి భారతీయ  
ప్రాచీన గ్రంథముల ప్రశస్తిని, రచయిత యోనను దౌష్ట్యమును, మూడు  
ప్రదేశములందు బెంచి పోషించెను. పినాకి హెలీనా సంస్కృతాధ్యయన  
విషయమున, సంస్కృతి విరోధము, నీపాలి కడ ఖడ్గయుద్ధము నిర్వర్తించు  
నపుడు భారతీయ శౌర్య విరోధము, యూబులస్ అను సేనానితో  
యోననుచే గల్పింపబడిన నీపాలి ప్రణయమున ధర్మవిరోధమును సంఘ

టించెను. ఈ మూడు విరోధములందు నోటమియే కలెను. ధర్మ విరోధమున మృతువు యోనసును సమాశ్లేషించెను. ఈ విధముగా నీపాత్రను నవలయందు నిబద్ధించెను.

సెల్యూకను :- అలెగ్జాండరు తరువాత నంతటి మహావీరుడు సెల్యూకను. పినాకిని, నీపాతీ, హెలీనా చూచిన దృష్టివేరు. సెల్యూకను చూచిన దృష్టి వేరు. అంతరాంతరములలో భారతదేశమును గెలువ వలెనన్న నొక కోర్కెను పదిలపఱచుకొని దానిని భారతీయులచేతనే నిర్వహింపజేసి, విధివశమున నోటమిని బొందియు గౌరవింపబడినవానిగ నీపాత్ర చిత్రీకరింపబడెను.

### నవల యందలి భౌతిక చర్య

ఈ నవలయందు లోకమున విమర్శకు గుఱియగుచున్న రామాయణములోని యంశములను రచయిత నిర్వహించెను. కేవలము మన సాహిత్యములోని యంశముచే గాక గ్రీకు సాహిత్యములోని యంశములను గ్రహించి తులనాత్మక పరిశీలనమొనర్చి రచయిత సాహిత్య గౌరవము నినుమడింపజేసెను.

1) రామాయణమందు ప్రమాణ వాదులు ఆంజనేయుని సముద్రలంఘనము, లంకాదహనముపై కువిమర్శలు గావించుచుండుట వానిని యథాతథముగ నాదర్శవాదులనెడి యొక వర్గము పరమ ప్రమాణముగ గ్రహించి ప్రచారము చేయుట సర్వజనవిదితము ఇందలి యాంతర్యమును శాస్త్ర ప్రమాణముగ పలువురు వేత్తలు ప్రచారమొనర్చి వప్పటికి జనసామాన్యమున నావిషయములు స్పష్టమొనర్చుటకీ భౌతిక చర్యను యోనసు - పినాకుల నడుమ నిర్వహించెను.

2) భారతదేశమునందలి స్త్రీలు, వారి సంప్రదాయములు, సౌందర్య రహస్యములు రోహిణి హెలీనాలనడుమ సంభాషణలతో నిర్వహించెను.

త్తించెను. ఇట్లందలి సాత్రయగు ఘోరీనా భారతీయ సంస్కృతియు, దక్షుర, క్షురాక్షుగుట యితివృత్తమున ప్రయోజనముకాగా, తమ సంస్కృతి విశేషములను దెలియుట పాఠకుని ప్రధాన ప్రయోజనముగా రచయిత నిర్దేశించెను.

3) సైన్యాకను, యోనసులచేత నలెగ్జాండరు విషయకమైన చారిత్రిక చర్చను నిర్వహింపజేసి అలెగ్జాండరు భారతదేశమునకు వచ్చినట్లు అభూతకల్పన గావింపబడినట్లు చెప్పబడెడి వాదమును బరి పుష్టము చేసెను.

4) చంద్రగుప్తుడు పులోముని పంహరించి గుప్త సామ్రాజ్యమును స్థాపించుట, ఈతనిని జంపి నముద్రగుప్తుడు రాజగుట మొదలయిన చారిత్రకాంతములను వీపాతి హెలీనాల నడుమ నిర్వహించెను.

వీనిని క్రమమున జరిశీలించుము. - 1) రామునకు కోతులు సహాయపడుట యేమి? కోతులు యుద్ధము చేయుట యేమి? ఇది హెలీనాకు నమ్మకకల్యముగా లేదు. 2) ఆంజనేయుడు లంకాదహనము చేసిన కథ ఇది ఫిలిప్ యోనసునకు హేళనగానుండెను. 3) "మీ హనుమంతుడు సముద్రమును దూకెనా? యోనసు వినాకికినూటప్రశ్న." 4) "మన సీత రాముని భావింపుమ రావణునివంక చూడక యెఱాది యశోకవనములో నిద్రాహారములు లేకుండ నున్నదనుట" ఒక అవిశ్వసనీయమైనదిగా హెలీనా సందేహము.

ఇవి యన్నియు నార్ష గ్రంథమును జదివెయు, జదువకయు, నుపపత్తిలిన దుర్విమర్శలు, ఇట్టివానిని లోకమున చెలరేగనిక యుండుటకు దగిన చర్చ జన సామాన్య ఫతన యోగ్యమయిన నవలయందు జర్చింపబడినచో వాని రహస్యములు దెలిపినట్లుగువని యిట్లు నిర్వహించెను. వీనినాయన యెదుర్కొన్నవిధము.

1) రామాయణములోని యవిశ్వసనీయ మగుచున్న విషయములు గ్రీకు సాహిత్యములోని కొన్ని గ్రంథములందలి విషయములు విశ్వసనీయ మగుటెట్లని తర్కింపబడినది.

“హెర్క్యులస్ గగనమును మోయుట ‘ఎట్లాస్’ అనువాడు ఆకాశమును మోయుచుండగా తన పనియేదో చేసిపెట్టుమని మీ హెర్క్యులస్ ఆబరువును దలనెత్తిన బెట్టించుకొని వానిని బంపినారట” ఆకాశము వస్తువా మోయుటకు. దీని నా సాహిత్య నిర్ణేతలు విశ్వసించినచో అంజనేయుని విషయమును నీసాహిత్యవేత్తలు విశ్వసించుదురు. అని తార్కాణమైన వివాద మొనర్చెను. ‘బడెస్సీ’ ‘ఇలియడ్’ కథలలోని యవాస్తవికతలను విశ్వసించనిచో నాసాహిత్యము యొక్క విలువలే మాయమగును. కోతులు మానవులే యను వాదమును నిట్లే పరాస్తమొనర్చెను.

సవల యందు తర్కసహమైన వాదము రసికరంజనమగును గాని శాస్త్రవాదము కావ్యవాద సమమగును. ఇట్లుకాక “పదార్థ విషయకమైన లోక ప్రవర్తనను సంబధితమైన విజ్ఞానముతోడిది. రెండవ పని ఒక జాతియొక్క విశ్వాసముల మీద నాధారపడి చేయునది. మూడవది యాధ్యాత్మికమైనది.

రామాయణ మీ మాడింటి సమాహార భూతమైన కథ. ‘ఇలియడ్’ ‘బడెస్సీ’ ఇట్టి కావ్యములు మొదటి రెండింటి సమాహారభూతమైన కథలు. అనగా లోక ప్రవర్తనకు సంబంధించిన విజ్ఞానము, జాతియొక్క విశ్వాసములు కలిసి సాహిత్యమున మేళవింపబడినవి.

ఇట్లు తులనాత్మక పరిశీలనముగావించి అధ్యాత్మికతలోని వైశిష్ట్యమును విశదీకరించుచు, ‘లోక ప్రవర్తనను బంధితమైన విజ్ఞానములోనిదే’ నీతాదేవి లంకయందు యేడాది రాముని స్మరించుట.

యని నిరూపించును. ఇతర సాహిత్యములందున్న పరిజ్ఞానము పరిమితము. భారతీయ సాహిత్యమందున్న విజ్ఞాన మపరిమితము, ధర్మాభిరతము. కనుకనే చిత్తము వాద్యీకృతము చేయును.

‘సీత మహా పతివ్రత. సీతను రావణుడెత్తుకొని పోవుట తప్పు. ఆమెను వెదకుటకు హనుమంతుడు వెళ్లెననగా కథను వినుచున్నవారి కొక శాంతి కలుగును. రావణుడు తప్పుచేసెను. ఆ తప్పు చేసిన వానికి శిక్ష జరుగుచున్నదనగా వివేచివారి మనస్సున కొకత్పత్తి కలుగుచున్నది’ అధర్మము శిక్షింపబడుట ధర్మబుద్ధి గలవారి కిష్టముగా నుండును.

సాహిత్యము యొక్క పరమ ధర్మము విశ్వశ్రేయము, అది అధర్మము శిక్షింపబడుట వలన కలుగును. దీని వలననే చిత్తమార్ద్రీభూతమగును. అనగా జీవుడు తన్ను తానెఱుంగు స్థితికి జేరుట, ఇది యీ దేశపు సాహిత్యపరమార్థము. రామాయణ మహాకావ్యమట్టిద.

ఈ విధముగా చినాకి యీ ధార్మిక చర్చను గావించెను. రోహిణి యుపదేశించిన భారతీయ సంస్కృతి. “ఏక పురుషులగ్న చిత్తి వృత్తియై శ్రీ భగవంతుని సన్నిధానమున నుండును.” (48) తిలకము కాటుక, గంధము లివియు, పాదములకు బారాణి, తాంబూలము శ్రీలకు వన్నె తెచ్చును. ఇది భారతీయ శ్రీ సంప్రదాయమునకు బ్రకటించును ఇది లేని శ్రీలు అధర్మకలనియు కామమును వర్జించుటకై వారు సాత్వికాహారమును భుజింతురనియు బేర్కొనును. ఇక చరిత్రాంశము.

8) తక్షశిల కాశ్మీర రాజ్యములోనిది. రాజుపేరు గ్రీకు గ్రంథములందు పేర్కొనబడలేదు. పోలన్ ఏరాజ్యమున నధిపతియో చెప్పలేదు. పేరులేని రాజ్యమునకు రాజును చెప్పి, రాజ్యమునకు పేరు గల రాజు చెప్పకుండుట గ్రీకు వ్రాతలలోని యవకతవకలు, వీనిని యోనను పినాకుల నడుమ ప్రసంగింపజేసి తెచ్చరిత్రలోని లోపమును వెల్లెఱచెను. (229)

తక్షశిలాపతి ఎవను? ఆ తక్షశిల కాశ్మీరము లోనది. ఆ కాశ్మీరమునకు నేటి రాజు గోపాదిత్యుడు. అతడు సైరసుశకము నూటముప్పది మూడవయేట రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇప్పుడు సతిడే రాజ్యము చేయుచుండెను. వారిది గోనంద వంశము. ఆ వంశములో నితడు పదునెన్నిదవ వాడు.” కాశ్మీరమునకు రాజధాని శ్రీనగరము. ఇంతకు బూర్వ మెప్పుడో కొన్ని వేల యేండ్ల క్రిందట గోనందున్నవేరు గలరాజు శ్రీనగరమున నిర్మించెను.” ‘యూమినస్’ అను గ్రీకురచయిత అలెగ్జాండురు యుద్ధదినచర్య వ్రాసెను. అందు సెల్యూకను అలెగ్జాండురు ననుసరించిట్లు వ్రాసెను. అది యధార్థము కాదనుచు సత్యమైందని చర్య వ్రాయలేదు. కనీసము భారతదేశములో జరిగిన పత్యక్షచర్యవ్రాయలేదు. ఏదో కలిపించి వ్రాసికొనెను.” అని రచయిత విమర్శింపెను. ‘ఆ దేశములో అలెగ్జాండురు బాబిలోనుకు బోయి పరాభవ దూషితహృదయుడయి గుండె పోలి చపోయినాడని చెప్పి కొందురు, (23) ఈ యంశములకు జాతిత్రకాధారిము లిట్లు కానవచ్చును.

“Alexander was told, “King Agrammes or Xendrames kept in the field an army of 20,000 Cavalry 20,000 Insurely 2,000 Chariats and and 3,000 or 4,000 elephants’ Ancient India E. J. Rapson, P. 469

“ Alexander had learned from phegeus that beyond the Indus was a vast desert of twelve days journey, and at the farthest border there of ran the Ganges. Beyond this river dwell the teberlans and the Gangaridae whose king’s name was Chandramas’ who had an army of 20,000 horses two lakhs (2,000,00) foot 2,000 chariats and 4,000 elephants.

‘The glories of Magadha T. N Samaddar P. 23  
Themistius’ అను చరిత్రకారుడు అలెగ్జాండురుతో వచ్చినవాడే

అతడు అలెగ్జాండరు నైస్యమును చిందరవందత గావించినట్లు వ్రాసెను. దానికి బ్రాహ్మణుల శక్తి కారణమని చెప్పబడినది.

'The terrific flashes of flame which he beheld Show-  
wered on his army in India.' ఇది అలెగ్జాండరు అరిస్టోటిల్కు వ్రాసిన యుత్తరములోని యంశము.

(See Dantes, inferno, XIV 31 - 7)

ఈ విధముగా నా యలెగ్జాండరు భారతదేశపు రాజులను గెలువ లేక వెనుదిరిగి పోయినట్లు రచయిత నిరూపించెను.

4) ఈ దేశ చరిత్రలో సముద్రగుప్తుడు చంద్రగుప్తుని చంపి తాను రాజ్యస్వీకారమొనర్చిన చరిత్రకాంశము పినాకిచే బ్రసంగింప జేసెను. ఇట్లు ధార్మిక, చారిత్రకమైన యంశములీ సవలయందు పాఠకుల విజ్ఞానము కొఱకు బ్రసంగింపబడినవి.



# 11. వేదవతి

చారిత్రక పూర్వరంగము

1) ఇందు శ్రీ విక్రమార్కుడు శకారి యగుటలో ప్రధాన పాత్ర వహించిన బాహ్లిక దేశ విజయము. 2) వరాహమిహిరని సమ కాలీనత. 3) మాతృగుప్తునకు కాశ్మీర రాజ్య ప్రదానములు చరిత్రాంశములు. వీనిలో తుది రెండును చారిత్ర కోపపత్తనందు పేర్కొనబడినవి. బాహ్లికదేశ విజయము మాత్ర మిందు ప్రస్తావపబడుచున్నది.

1) విక్రమార్కుడు బాహ్లికమును జయించి శకారి యయ్యెననుటకు కాశీదాసు జ్యోతిర్విదాభరణ గ్రంథము ప్రమాణ మగుచున్నది. కల్లాణుని రాజతరంగిణి, సోమదేవుని కథాసరిత్సాగరములో నీయన శకనిఋణము చిత్రింప బడెను. <sup>1</sup> ఈ బాహ్లికమును నేడు 'బాక్త్రీయా; యను నామముతో వ్యవహరింతురు. ఈ బాహ్లికులకు, గిల్గిలయవనులకును సంబంధము ప్రాచీనమ గా నుండెడిది' మ్లేచ్చులనగా ధర్మభ్రష్టులు, ధర్మకర్మలనుండి చ్యుతిగల్గిన హేతువున భారతదేశమునుండి వెడలగొట్టబడిన క్షత్రియులు యవనక్షత్రియులై రాజ్యములను నిర్మించుకొని పాలించిన వంశములను విష్ణుధర్మోత్తర పురాణము వివరించినది. <sup>2</sup> అందు దేశములుగూడ పేర్కొనబడి

1. "యో రోమకేశాధిపతిం శకేశ్వరం। జిత్వా గ్రహీత్ జ్ఞయినీం మహాహవే"

"మేచ్చోచ్చేదాయ వసుధాం హరే రవతరిష్కధ।

శకాన్విశక్య యేనాదౌ కార్యభారో నివేశితః ।' 13-125.

"శకారీన్వికమాదిత్యః—" 18-1.

I ప్రాచీన భారతమునకు బల్చిమముననున్న రాజ్యములు.

2. "స్త్రీరాజ్యం సైంధవం మ్లేచ్చా నాస్తిక్యాః యవనాస్తథా।

పశ్చిమేషవ విజ్ఞేయా మాధురా నైషధేస్సహ॥ 1-9-7.



యుండుట విశేషము. ఈ దేశముల నన్నింటిని విక్రమాంకుడు తన యదుపులోనికి గెచ్చుకొని శకపురుషు డయ్యెననునది చరిత్రాంశము. రచయిత యీ నవల యందు బేర్కొనిన దేశములన్నియు ప్రాచీన భారతదేశ పటమున వివరముగా జూపబడినవి.

1) స్త్రీరాజ్యము:- (తూర్పు బెలూచి స్థానము.) 2) సైంధవము (సింధుకు పశ్చిమమున, స్త్రీరాజ్యమునకు సుత్తరమునను, నేటి ఆఫ్ఘన్ స్థానమునకు దక్షిణపు సరిహద్దుగా నున్నది.)

3) యవనదేశము :- (నేటి యాఫ్ఘన్ స్థానములో ప్రాచీన గాంధారదేశమును దొలగించినచో యవనదేశము వచ్చును) 4) మాధురము (ఆఫ్ఘన్ స్థానమునకు సుత్తరప్రదేశము) 5) సైషధము (హిందూకూష్ పర్వతములలోని రాజ్యము. దీనివి మన ప్రాచీనులు నిషధదేశమని పిలిచిరి)

II) భారతదేశమునకు వాయవ్యముననున్న రాజ్యములు.

‘మాండవ్యాశ్చ తుషారాశ్చ మూలికాశ్చ మురవాఃఖశాః :

మహాకేశా మహానాసా దేశాస్తూత్తర పశ్చిమే || 1-9-8.

1) మాండవ్యము (పర్షియా దేశమున కీశాన్య ప్రదేశము) 2) తుషారము (టర్కీ దేశము. పురాణములు “తురుష్క” దేశమని దీనిని వ్యవహరించినవి) 3) మూలిక (కాస్పియన్ సముద్రమునకు తూర్పునను, టర్కీ దేశమునకు సుత్తరదేశము. పూర్వ మీ ప్రదేశమున నాత్రేయ భరద్వాజ మహర్షి లాయుర్వేదమునకు సంబంధించిన యోషధులను బెంచిన కారణమున నిది ‘మూలికా’ దేశమున బరగెను) మహాభారతమున భీష్మ పర్వమునందు.

కాశ్మీరాశ్చాంత చారశ్చ పహ్లావ గిరి గహ్వరాః ।

అత్రేయా నభరద్వాజాః సైవ పోషికాః || 9-88. కలదు.

4) మరువ (ఆఫ్ఘన్ స్థానమునకు వాయవ్యభూమి. “మెరువ”

కిల్కిలయవచనలకు బాష్టీకులకునుగల సంబంధమును బురాణా  
ధారముతో బరామర్శించి విక్రమార్కుడు ఇతర ర్తయగుటలో నీదేశ  
ప్రాధాన్యమును గమనింతుము

యనియు నామము.) 5) ఖాస (ఇది మేఘవతు నుత్తర భూభాగము)  
6) మహాకేశ, మహానాసములు (ఖాసదేశమునకు నుత్తర భూములు)

III) ఉత్తరదిశనున్న రాజ్యములు.

“లంపాకా స్తాలనాగశ్చ మరుగాంధార బాహ్లికాః |

హిమాచలాలయా శ్లేచ్ఛా ఉదీచీం దిమాశ్రితాః || 1-9-9

(లంపాక, తాలనాగ, మరు, ఉత్తరగాంధార, బాహ్లిక, హిమా  
లయ వర్షత ప్రాంతములందు ధర్మకర్మభ్రష్టులైన భారతీయులుశ్లేచ్ఛత  
నొంది యాక్రమించిన భూభాగములు నేటి బాహ్లికా దేశమునకు  
బల్చిమమున లంపాక, తాలనాగ దేశములున్నవి. శ్రీయ యవను  
డైన బాదలుడీ లంపాక, తాలనాగ సహితముగ బాహ్లికమునఁ బాలించి  
నట్లు భవిష్యపురాణవచనము. ఇదిమఱింత వివరముగా ముందు  
ప్రసంగింపబడును.

IV) ఈశాన్య దిశనుగల రాజ్యములు.

త్రిగర్తా మీన కౌలూతాః బ్రహ్మపుత్రా సటంకణాః ||

అభిసారాశ్చ సకాశ్మీరా శ్చోదహ్మర్వేణ కీర్తితాః || 1-9-10

1) త్రిగర్త (కాశ్మీరమున కాగ్నేయ భూభాగము.) 2) మీన  
(కాశ్మీరమునకు దూర్పునగలదు. ఇది నేడు టిబెట్టులో గలిపెను.)  
3) కులూత (సింకియాంగ్ లో నొకభాగము.) 4) బ్రహ్మపుత్ర (మానస  
సరోవరమునకు బరిసరభూభాగము.) 5) టంకణ (సింకియాంగ్ లోని  
భాగము.) 6) అభిసార (కాశ్మీరమునకు వాయవ్యభాగము.) 7) కాశ్మీ  
రము (ప్రాచీన కాశ్మీర దేశము.)

మగధ యందాంధ్రుల పాలన మస్తంగతము కాగా నచట గుప్తు పాలన మారంభమయ్యెనని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. వీరాంధ్ర భృత్యులనియు, శ్రీ పార్వతీయాంధ్రులనియు నందు వ్యవహరింపబడిరి.<sup>3</sup> ఈ గుప్తుల పాలన మారంభింపబడినది క్రీ. పూ. 327వ సంవత్సరము. ఈ గుప్తు లేడుగురు. ఆభీరులు పడుగురు గర్దభిలురు పడుగురు. శకులు పడునెమ్మిదిమంది పాలించినట్లు పురాణములు పేర్కొనుచున్నవి<sup>4</sup> వీరందరు సమకాలీనులే. అనగా నొకే పర్యాయము పాలించిరి. వీరితో సమకాలీనముగా బాలించినవారే కిల్కిలయవనులు. వీరికి వారికి భేదమేమన. వారెక్కడి వారక్కడనే పాలింపగా నీ కిల్కిలులు దేశమునందే కాక విదేశమయిన బాహ్లికమందును పాలన జరుపుటయే యని చెప్పవచ్చును. ఈ కిల్కిలయవనుల చరిత్ర సంగ్రహముగా నీట పేర్కొనబడుచున్నది.

3) "తేషాంతు సంస్థితే రాజ్యే భూమి ర్గుప్తాన్ గమిష్యతి ।

శ్రీ పార్వతీయాంధ్రభృత్యా ఇత్యాఖ్యాం యాంతి తేనృపాః॥"

క. రా. వృ. ఖ. 8-అ. 3

4) ఆంధ్రభృత్యా స్పష్టాభీర ప్రభృతయర్దః 1 గర్దభిలాశ్చపి  
నప్తభూభుజోభవిష్యతి 1 4-24-51 విష్ణుపురాణము.

2) ఆంధ్రాణాం సంస్థితా రాజ్యే తేషాం భృత్యావ్యయే నృపాః 1

నప్తైవాన్ధ్రా భవిష్యన్తి దశాభీర స్తథానృపాః 1 17

నప్త గర్దభిలాశ్చపి శకాశ్చాష్టాధికైవతు ॥ 18 మ. పు. అ. 273

3) నప్తాభీరా అవభృత్యా (?) చిశగర్దభినో నృపాః 1 (ఆంధ్రభృత్యులా ?)

కంకాష్టోడశ భూపాలా భవిష్యన్త్యతిలోలుపాః ॥ 29

తతోఽష్టౌ యవనా భవ్యా శ్చతుర్దశ తురుష్కకాః 1

భూయో దశగురుండాశ్చ మౌనా ఏకాదశైవతు॥30 భాగవతం స్కం. 12

(16) కంకులు, (8) యవనులు, (14) తురుష్కులు, (10) గురుండులు

(11) మౌనులు పేర్కొనబడుట ఇందలి ప్రత్యేకత.

మహాభారతమునందీ కిల్కిలయవనుల ప్రస్తావనము చేయబడినది. 'కిల్కిల' యవన స్థావరముగా భీష్మపర్వమున జెప్పబడెను. <sup>5</sup> ఆంధ్ర భృశ్యులకు సమకాలీనులుగా నీకిల్కిలయవనులు బేర్కొనబడి యందు 'వింధ్యశక్తి' మొదటివానిగా జెప్పి విష్ణుపురాణము <sup>6</sup> వీరిని అమూర్తాభిషిక్తులనెనది. వీరు పదుమూపురు రాజులనియు, బాహ్లికరాజ్యమును బాలించినది వీరేననియు నీపురాణము విన్నప్టము గావించినది. మత్స్యపురాణములో <sup>7</sup> కిల్కిలారాజ్యమును కిల్కిలయవనులు బాలింతురనియు, వీరిపాలనమున నార్యష్టేచ్ఛసంకరము సంభవించి ష్టేచ్ఛమయమగునని తెలుపబడెను <sup>8</sup> శ్రీమద్భాగవతమునందు కిల్కిలులను భూతనందితో నారంభించి ఐదుగురను మాత్రము పేర్కొని వీరందఱును నూట యారేండ్లు పాలింతురని పేర్కొనెనది. <sup>9</sup> కిల్కిల. రాజపుత్రుడైన

5) "తతైవ వింధ్యచక్షతః పులిందాః కల్కలై స్సహః |

మాలవా మల్లవాశ్చైవ తతైవ పరవల్లభాః || అ. 9. శ్లో. 82

6) "తేషాత్సన్నేషు కాలేషు పునఃకైంకిల యవనా |

భూపతయో భవిష్యన్త్యమూర్తా భషితైః || 4-24-55

తేషామపత్యం "వింధ్యశక్తి" 56

తతః సత్పుత్రా స్త్రయోదశై తే బాహ్లికాశ్చ త్రయః || 57

అన్వయము "ఏతేదశః - తతః తత్పుత్రా స్త్రయశ్చ-ఏతేత్రయోదశ బాహ్లికాః భూపతయో భవిష్యన్తి"

7) తేషాత్సన్నేనకాలేన తతః కింకిలా నృపాః | 24

భవిష్యన్తీహ యవనాధర్మతః కర్మతోద్ధతః |

తైర్విశ్వా జనపదా అర్యాష్టేచ్ఛ ప్రాయాచ్ఛ సర్వతః | 25

మత్స్య. పు. 273 అ.

8) కిల్కిలాయాం నృపతయో భూతనందోఽథవంగిరిః || 32

శకునందిశ్చ తద్భ్రాతృ యశోనందిః ప్రవీరకః |

ఐత్యేతేవై వర్షశతం భవిష్యన్త్యధికాని షట్ |

33 భాగవతం 12 స్కంధము

‘వింధ్యశక్తి’ తొంబదియాతేండ్లు పాలించుననియు, నీతని సంతతినుండి, అనగా నీతని కుమారుడైన పురపురంజయునినుండి విదేశమయిన బాహ్లికమును బాలింతురనియు, నీతడు బాహ్లిక రాజునకు జామాతృడైన సర్వభోగము నుభవించుననియు, నాగకులోద్ధరకు డిగుననియు బ్రహ్మాండపురాణము పేర్కొనుచున్నది. <sup>9</sup>

భవిష్యత్పురాణములో వీరిచరిత్ర బహువృద్ధయంగమముగా సమగ్రముగా సాగినట్లు ప్రకరణమును బరికింపగా సనుభవమునకు వచ్చును. భూతనందితో నారంభమయిన యితీవృత్త మిది. <sup>10</sup>

పూర్వము భూతనంది యను నొక రాజుండెను. అతడు యవన క్షత్రియుడు. కుబేర యక్ష మాన్వలతో యుద్ధము లొనరించి సార్థ లక్ష పైన్యమును నుజుమాడెను. పుండరీక నాగుడను వాడు వింధ్య పర్వతములకు నాగ్నేయదిశను కిల్కిల నగరమును నిర్మాణము

9) తేషు భిన్నేషు కాలేన తతః కింకిరో నృపః ।

తతః కింకిలేభ్యశ్చ వింధ్యశక్తి ర్భవిష్యతి ॥ 178

స్వపూష్ణవతిం చైవ పృథివీంతు సమేష్యతి ।

స్వపా నైవదిశకాంశ్చాధ భవిష్యాంస్తు నిబోధత ॥ 179

శేషస్య నాగరాజస్య పుత్రః పురంజయః ।

భోగీ భవిష్యతే (రాజా) తతో నాగకులోద్వహః ॥ 180-74 అధ్యాయం.

10) “.... భూతనంది ప్రదానృపః ॥ 4-23-1

కుబేరయక్షన్ మానాన్ ధనధన్య సమన్వితాన్ ।

సార్థలక్షన్ కలైర్వోరైజ్జిత్వా తాన్ యుద్ధకారిణః ॥ 2

కిల్కిలాయాం స్వయంరాజ్యం నాగవంశై శ్చకారః ॥

అగ్నేయాం దిశి విఖ్యాతా పుండరీకేన విక్రితాః ॥ 3

పురీ కిల్కిలనామ తత్రరాజా బభూవహః ।

పుండరీకాదయో నాగా స్తస్మిన్ రాజ్యం ప్రశాసతి ॥ 4

గేహగేహే జనైః స్సర్వైః పూజనీయా బభూవిరే ॥

చేయగా నీభూతనంది దానిని తన రాజ్యమునకు రాజధానిగ చేసికొని పాలింప దొడగెను. ఈ నాగుడు దేవతాంశసంభవుడు. వీడు నాగా రాధకులు. నీరీశ్వరవాద్యులైన యవనజాతికిని వీరిని సంబంధములేదు. పుండరీకునితో సితర నాగదేవతలు గూడ నాభూతనంది రాజ్యమున ప్రతియింట పూజింపబడుచుండిరి. ఈ హేతువుచే వైదికదేవత లెవ్వరును స్వాహాస్వధావషట్కారాదులచే బూజనీయులు గాకుండిరి.

స్వాహా స్వధా వషట్కారో దేవపూజా మహితకే॥ 5  
 త్యక్త్వా దేవా నృపాగమ్య సంస్థితా మేరుమూర్ధని॥  
 శక్రాజ్ఞయా కుభేరస్తు కూక ధన్యం నమంతతః॥ 6  
 యక్షైః షడంశా నాదాయ దెవేభ్యః ప్రదదౌబిభుః॥  
 మణి స్వర్ణాది వస్తుని మానరాజ్యేషు యానన్తైః॥ 7  
 దత్తాని తాని కోశేష పునర్దేవ శృకారః॥  
 మండలీకం పదంతేన సత్కృతం భూతనందినా॥ 8  
 శతార్థంతు తతోరాజా శికునం ది ర్చభూవహ॥  
 నాగపూజాం పురస్కృత్య తిరస్కృత్య సురాన్ భువి॥ 9  
 చకార రాజ్యం వింశాబ్దిం యశోనంది స్తతోమజః ॥  
 భృత్రానసు స్వయం ప్రాప్తో నాగపూజా వరాయణః ॥ 10  
 పంపవింశతి వర్షాణి సరాజ్య సుచీకరత్ ॥  
 తతస్తత్తయో రాజా సబిభూవ ప్రవీరకః ॥  
 ఏకాదశాబ్దిం తద్రాజ్యం కర్మభూమ్యాం ప్రకీర్తితమ్ ॥  
 కదాచిత్సచ బాహ్లికే సేనయా సార్థ మాగతః ॥ 12  
 తత్రతై రభవ ద్యుద్ధం పైశాచై ర్ద్వేచ్ఛ దారుణైః ॥  
 మానమాత్రాంతరే మ్లేచ్ఛా లక్షసంఖ్యా మృతింగతాః ॥ 13  
 బాదలోనామ తద్రాజా రోమఃస్థో మహాబలః ॥  
 యశోనందిన మాహూయ దదౌ జాలవతీ సుతాం ॥ 14  
 గృహీత్వా మ్లేచ్ఛ రాజన్య సుతాం గేహ ముపాగతః ॥  
 గర్భోజాత స్తతస్తస్యాం బిభూవ తనయో బలీ ॥ 15

పుండరీకుడు భూతనందికి బంటుగానుండి యశీభూమాలనుండి సస్యముల పయి నాటవపాలు పన్నువసూలు చేసి ప్రభువయిత భూతనందికి జెల్లిం చెను. హానరాజ్యములందు దొఱకు స్వర్ణము, రిత్నములను కానుకలుగా స్వీకరించి ప్రభుత్వధనాగారమునకు బంపుచు నీభూతనంది నర్థశత సంవత్సరములు పాలించెను, అనంతరము శిశునంది వింశతి వత్సరములు, తరువాత నీతని భ్రాత యశోనంది పంచవింశత్యబ్దములు పాలించిరి. వైదికదేవతలను తిరస్కరించి నాగదేవతలకు పురస్కార మొసంగిన యారాజులలో యశోనంది పుత్రుడు ప్రవీరకుడు ముఖ్యుడు. ఈతడు పదునొకండేడులు పాలించెను, బాహ్లిక దేశముపై దండు వెడలి యక్కడ బాహ్లికరాజులతో ఘోరయుద్ధము నడపెను. వారు పైశాచులు. అనగా నిరీశ్వర యవనులు. యుద్ధములో వారు లక్ష సంఖ్యలో, వీరదూపదివేల సంఖ్యలో మరణించిరి. రోమక వంశములోని బాదలు డీతని శక్తికి నివ్వెరపడి తనకూతు జాలావతిని ప్రవీరకున కొనంగి సంధి చేసకొనెను. బాహ్లికరాజయిన బాదలునకు పుత్రులు లేకపోవుటచే నీయనయే రాజయ్యెను. వీరిద్దఱికి గలిగిన కుమారుడు బాహ్లికుడు. ఈతడు నాగారాధకుడు. ఇక్కడనుండి వీరి వంశము బాహ్లికవంశమని పిలువబడ జొచ్చెను. ఈ వంశములో త్రయోదశ సంఖ్యాక ప్రభువులుందురనియు, మొత్తము వీరిపాలనకాలము చతుశ్శతాబ్దాలనియు నిందు పేర్కొనబడినది.

భవిష్యత్ పురాణములో నితరపురాణములకంటె విషయము విస్పష్టముగా నుండుటవలన కిల్కిల యవనులకు బాహ్లికరాజులకు గల సంబంధమునకు హేతువు తెలియబడినది.

బాహ్లికోనామ విఖ్యాతో నాగపూజన తత్పరః ।

తదన్వయే నృపాజ్ఞాతా బాహ్లికాశ్చ త్రయోదశ ॥ 16

చతుశ్శతాని వర్షాణి కృత్వా రాజ్యం మృతింగతాః ॥ 17

అయోముఖేచ బాహ్లికే రాజ్యమత్ర ప్రశా నతి ॥ 18

2) భాగవతములో చెప్పబడినట్లు పూర్వ కిల్లిలయవను లైదు గురే యగుచున్నారు. (వంగు డిందు పేర్కొన బడలేదు.) 3) బాప్లిక దేశమునకు బోయిన యనంతరము పదుమూవ్రతలో బాప్లికాన్వయ మొకటి యేర్పడినట్లు స్పష్టము. 4) ఈ వంశమే యితర పురాణము లందు ద్వీమిత్ర, దిమిత్ర, త్రిమిత్ర (Demetrius Dynasty) వంశ ములుగా బేర్కొనబడినది.

బాప్లికులు 400 సంవత్సరములు పాలించిన తరువాత నయో ముఖునిచే నీబాప్లికము పాలింప బడునని చెప్పి యీ చరిత్ర ముగింప బడినది. నాలుగువందల సంవత్సరములనగా గుప్తులకాలముతో నారంభ మయిన యీ వంశము క్రీ. పూ. 327 నుండి క్రీ. పూ. 78 వరకు బాలించి యుండవలెను. క్రీ. పూ. 57న గల విక్రమాద్భుతమునకు నీ దిమిత్రీయ వంశములో బాలించిన వానిలో రోమకుడు సమకాలికుడు. ఈ రాజ్యము క్రమముగా నాస్తికముకాగా సర్వయవన రాజ్యములకు గేంద్రమై భారతీయులను బాధింప విక్రమాద్భుతము వారిని నిర్జించెను.

బ్రహ్మండ పురాణమున భవిష్యత్పురాణమునలేని మఱియొక యితీవృత్తము ద్వీమిత్ర వంశమునకు సంబంధించినది చెప్పబడినది. ప్రవీరకుడు గొప్పయుద్ధ విశారదుడై, ప్రఖ్యాతివహించి బాప్లిక (బాక్టీయా) దేశపరిసరములను జయించి 'కాంచనక' పట్టణమును అరువదేడులు పాలించి, ఆశ్వమేధయాగము నొనర్చెనని పేర్కొన బడెను ఇందు సమన్వయపడిని యంశములు కొన్ని గలవు. అవి 1) ప్రవీరకుని పాలనము పదునొకంజేడులని పేర్కొనగా నీ పురాణము అరువదియేడులని చెప్పెను. 2) కాంచనక పట్టణ ప్రస్తావన భవిష్య పురాణమునలేదు. 3) బాప్లికవంశమును పేరుతో వ్యవహరింప బడి నట్లు భవిష్యపురాణము చెప్పుచున్నది. బ్రహ్మండ పురాణమున నా విస్పష్టతలేదు. 4) ఆశ్వమేధయాగ ప్రస్తావన బ్రహ్మండ పురాణములో నుండుట విశేషము.



## వేదవతి - ఇతివృత్త సంగ్రహము

విక్రమార్కుడెట్లు శకశర్త యయ్యెనో నదూపించుటకు నిర్వహించిన యితివృత్త మీనవల. విక్రమార్కుని యాస్థానమున మహావిద్యానిధి, ఖగోళశాస్త్ర వేదియగు వరాహమిహిరుని ప్రవేశముతో మొదలయి, ఖగోళ పరిజ్ఞాన సంయుతమైన సక్షత్రవేదశాలా నిర్మాణముతో నితివృత్తము ముగియును.

వరాహమిహిరుడు సింహపురవాసి. ఆయన కుమార్తె వేదవతి ఆమెను యవనులెత్తుకొని పోయిరి. తన ఖగోళ, జ్యోతిర్విజ్ఞానములాయమ భద్రతకు భంగములేదని నిర్ణయించినను నామెయునికి నెఱుంగలేని వరాహమిహిరుడు ఉజ్జయిని పురాధీశ్వరుడయిన విక్రమార్కుని యాశ్రయించెను. ఆయన తపోవిభవమును, జన్మ వృత్తాంతమును, భవిష్యచ్ఛక శర్తవృత్తము నెఱింగిన వరాహమిహిరుడే కార్యసాధకుడగునని యెంచి యవన దురాగతములను జక్రవర్తికి సమగ్రముగ నివేదించెను. తాను సంభాషించుచున్నది ప్రసిద్ధ ఖగోళవేత్త వరాహమిహిరునితోనన్న విషయము విస్పష్టమయి కాళిదాసాదులతో నొక రత్న మబ్బెనని సంతోషించి, యజ్ఞయినిని జ్యోతిర్విదాలయముగ నీమహాసీయునిచే నొనర్ప నూహించి వేదవతి విషయ పరిశోధన నిమిత్తము సమర్థులయిన ఛారులను నియోగించెను.

దండ కిరాతోరగ సింహపుర కటక గాంధారాదులు నాటి ప్రముఖ యవన దేశములు. మహాభారతమున కిల్కిలయవనుల ప్రసక్తి గలదు. వీరు వింధ్యపర్వత వాసులు, పూర్వము భారతమునుండి కర్మభ్రష్టులై, వేదబాహిరులైన వారిని మ్లేచ్ఛులుగా నిర్ణయించి దేశనిష్కాసనశిక్ష నిచటి రాజులు విధించెడివారు. అట్టివారు హెచ్చు సంఖ్యలో నొకొకపాడు పెట్టికొని యటసట గ్రామములను, నగరములను నిర్మించుకొని వ్యవసాయాదులచే జీవనమార్గ నిర్మాతలయి, రాజ్య

ములను నిర్మించుకొని యుండిరి. వారు వీలైనపుడెల్ల, భారతదేశము పైకి దండు వెడలుచు సనేక దురాగతము లొనర్చుచుండిరి. సమర్థుడైన రాజగుచో వారిని పాద్రోలెడివాడు, లేనిచో వారి పీడ పీరికి తప్పదయ్యెను ఇట్లుండగా, నీకిల్లల యవనులకు నాగారాధనము కలదు, అనగా వీరు సేశ్వరవాదులు. వీరికిని నుత్తర బాహ్లికమునకును మొదట సంబంధము లుండెను. కాశ్మీరముగూడ మొదట నాగారాధకుల చేతియందే యున్నది. క్రమముగా నుత్తర బాహ్లిక దేశము సేశ్వరులనుండి నిరీశ్వరవాదులచేత జిక్కినది. వీరు రోమకులు. రుమ్మకులనియు బిలువబడిరి. కథాకాలమునాటి యీదేశపు రాజు రూమ్మకుడు. ఈయవన దేశములన్నింటిని జయించిన (తూర్పు బాహ్లికముతో) విక్రమార్కుడు తిరిగి యుజ్జయిని చేరినంతనే ఈయన శక్తులు విజృంభించిన విషయమును దెలిసిన చక్రవర్తి దీని నెట్లెదుర్కొనవలయునని చింతించు సమయమున వరాహమిహిరకుడు చక్రవర్తిని సమీపించెను.

చక్రవర్తిచే నియమింపబడిన గూఢచారులు వేదవతీ పరిజ్ఞానముతో సర్వయవన దేశరహస్యములను తమ చక్రవర్తి కెఱింగించి యీదేశములలో యవనుల దురాగతములను దలయెత్తనియకుండుటలో నసామాన్యమయిన ప్రతిభ జూపిరి. ఉరగదేశపురాజు సౌమ్యుడు. ఈయన క్షత్రియ మార్గమునే యవలంబించు చుండెను. కుమారుడైన కామలహరి వ్యాధిపీడితుడు. ఆ వ్యాధిని కటకటయోగి యనువాడు తన తంత్రముచే గుదిరించి సౌమ్యుని యవనునిగా నొనర్చెను. దరద దేశ పాలకులును వీరే, మంత్రిపీఠదత్తుడు. ఈయన పూర్వులు వేద మత మందు బద్ధుడరులు. కాని యీయన యవన మతాభిమాని. తన శండ్రి వేదమతాభిమానముచే తాను ప్రేమించిన యవనస్త్రీ యగు 'కలాపిని' నీయన వివాహమాడలేక పోయెను. ఆమెను పెండ్లియాడిన 'ప్రస్తరఖని' కెన్నియోమేళులు గూర్చిన వీరదత్తుడు తన కుమార్తెయైన 'మధుగుంజ'ను చక్రవర్తి కామమునుండి తప్పించుటకై కటకట

యోగితో బంపివేసెను. ఈరెండు దేశముల నానియున్న ఉత్తర జ్యోతిష కటకదేశపు తెల్లలతో నొక మారణాయుధ నిర్మాతగ చక్రవర్తి గూఢచారియయిన మృగేంద్రసింహుడు సన్యాసిగ బ్రవేశించి సేనాపతి నీలాంజనుని గికురించి తదాయుధ నిర్మాణ రహస్యమును కటకదేశములోని సహదేవ భరతసుమత్యులను సేనానులకు నీలాంజనుని యానతిని దెలిపెను. ఈవిధమున నీదేశముల రహస్యముల నెఱింగినవాడయ్యెను.

సుమంత్రుని పినతండ్రి కుమారుడైన సన్యసాచికి వెఱ్ఱివలె దిరుగు నొక స్నేహితుడు కుదిరెను. ఆత డేకతాం బూని యేవియో మ్రేచ్చగీతముల నాలపించును. సంఘమర్యాదా పరిజ్ఞాన హీనుడయిన వీనితో దిరుగుట సన్యసాచికి బాధయయ్యెను నన్నగారు 'మధుగుంజ' యనికీని దెలియ నాదేశించుటతో వీనివలన నేమైన సాధ్యమగునేమో యని వెంటబడించుచుండెను. తుదకా ప్రదేశమును దెలిసిన వాడును నయ్యెను.

మొదటగా విక్రమార్క చక్రవర్తి యవనులను జయించిన హేతువును బురస్కరించుకొని విజయోత్సవములను సింహపురరాజు జరుపుచు నీ వరాహమిహిరుని యాహ్వానించెను. ఈయన కుమార్తె వేదవతి బాల్యమునుండి రుజుగ్రస్త. ఒకానొక దినమున వరాహమిహిరుని గ్రామమున కొక సంగీతవిద్వాంసుడువచ్చి సభ చేసెను. అనాలోగ్యముగానున్నను వేదవతిని చీసికొని యా సభకు వరాహమిహిరుడు బోయెను. మలహరి రాగాలాపనముచే నామె రుగ్మత కొంత బోయి నట్లు భావించిన తండ్రి యాయనను కొంతకాలము తనయింటి యొద్దనే యుంచి, రాగమునకు, రోగమునకు గల సంబంధమును పరిశోధన మొనర్చుచుండెను. తనకంటె తన గురువు ఇందు నిష్ణాతుడని చెప్పి సంత నాయనను దెమ్మని వరాహమిహిరుడు వేడ, నయ్యానతిగైకొని

వెడలిన విద్వాంసుడామె రుగ్మతమఱులు నుపాయములను గుఱవు నుండి తెచ్చెను. శ్రయీపాతము క్రమము దప్పక విన్వింపవలయు ననునదియెన్ని తవారణోపాయము. ఇట్లు జరుగుచున్న తరుణములో నీ యాహ్వాన పురస్కృతులై సింహపురిజేరి తిరిగి వచ్చుసరికి వేదవతి యొక ముచ్చుచే ముచ్చిలింపబడెను.

వృద్ధశ్రవస్సదృశుడైన మిత్రగుప్తుడను చారుడు ఉత్తర జ్యోతిషమునకు వేదవత్య న్యేషణ నిమిత్తమై వెడలెను. తనకెట్టి విషయము తెలియ నవకాశము లేమి వినినవాడై తమ గూఢచార దళము గలిపికొనుట కేర్పాటుకాబడిన 'వీణావతి' గ్రామమునకు బోవుచు ద్రోవలో నొక మహారణ్యమున నొక సంగీతమున కాకర్షితుడై యట టికటికనుగాంచి. తన చుట్టరికమును దిరుగవేసెను.

వీనిని దీసికొని మిత్రగుప్తుడు వీణావతికి బోయెను. అట నెల్లరు సమావేశమయిరి, మృగేంద్రసింహుడు తానురగదేశమున నిర్వహించిన కార్యము నెఱింగించెను, మధుగుంజ విషయమును తాను. టికటిక, సవ్యసాచిసాయమున నెఱింగినయు దంతమునుమిత్రగుప్తుడు వివరించెను. టికటిక సంగీతము, సవ్యసాచికి సుమంతునితోడి బాంధవ్యము వ్యక్తమయ్యెను. మురారిభట్టు అను గూఢచారి సుమంతునితో నిట్టికార్యమును నిర్వహింపజేసినది తానైన వైనము నెఱింగించెను. వీణావతి గ్రామ ద్వారపాలకుని గృహమునందు వీరు సమావేశమైరి. అతని పేరు శర్యాతి. ఈతని తల్లి ప్రభాతవేళ భగవన్నుతి చేయుచుండ నాశ్లోకములను విచిత్రముగా, సత్యాశ్చర్యకరముగా టికటిక తన యేక తారపై నాలిపింపజేయ మొదలిడెను. అతఁడు పదిరెండుదినము లధ్యయనము గావించి యా గీతములలోని పవిత్రభావమునకు దన యజ్ఞాన ముపశమించి జ్ఞానోదయమైనట్లు భావించెను. ఈ మార్పు సవ్యసాచి మిత్రగుప్తుల సైతమెఱింగిరి అనంతరము వీరు ముప్పుగు మధుగుంజా న్యేషణ నిమిత్తమై పయనమైరి.

మానము దనుక వీరి ప్రయత్నము సఫలము కాలేదు. వీరి  
 యలసటలో టికటిక యొక్కడే మధుగుంజు వెడలెను, ఒక గానము  
 ననుసరించి వెడలిక టికటిక మహారాజ్యాంతర్గత తటాకానంతర పర్వత  
 దరి ప్రదేశమున వేదవతిని గాంచెను. కార్యమునొందినట్టి యామెచు  
 తన గానముచే స్వస్థురాలిగ నొనరించి గ్రామములో తిరిగి తిరిగి  
 'దృశాద్రాఘీయస్యా' యను సౌందర్యలహరీ శ్లోకము నాలపించుచు  
 నొకతాత్రి యరణ్యగత వృక్షమును జేరెను, టికటికకు మిత్రగుప్త సవ్య  
 సాచుల దర్శనమయ్యెను, వీరిరువురు, టికటిక యగ్రగామికాగా వేదవతి  
 మధుగుంజు స్థావరముల నెఱింగిరి, వేదవతి కార్యమున కొక యోగి  
 నిర్వహించెడి స్లెచ్చగీతాలాపనమే హేతువని తెలిసికొనిరి. కటకట  
 యోగి మధుగుంజును దెచ్చి యామె సంస్కృతశ్లోక పఠనమున వేదవతి  
 బ్రతుకును వృద్ధి నొందించుచుండెననియు, వేదవతిని దెచ్చిన నిమేష  
 ధారి యోగి కాలస్వరూపుడనియు, వాడు కాలమును సంపాదించుకొని  
 బ్రతుకు వాడనియు, ఒక్కమారొక యహస్సుకంటె సంపాదింపలేని  
 వానికాలమును రూపుమాపుట సాధ్యమని వేదవతి మిత్రగుప్త సవ్య  
 సాచులతో జెప్పెను. సవ్యసాచిని సుమంతుని ద్వారమున సేనను  
 దెమ్మని పంపి తామిర్వురు నానిమేఘుని కాలము నడ్డగించు మార్గము  
 నన్వేషించుచుండిరి. కటకటయోగికి, వీనికి గల భావవైరుధ్యమును  
 దెలిసికొనిరి. కటకటయోగి మధుగుంజును దీసికొని యుగగదేశమునకు  
 బోయెను

సౌమ్యునకు కామలహరిగీతాడ మధుగుంజుమీద మనసయ్యెను.  
 ఇది తండ్రికుమారుల విరోధమునకు హేతువయ్యెను. తనకెట్లైన  
 మధుగుంజును బెండ్లి చేయవలయునని కటకటయోగిని కామలహరి  
 యర్థించెను.

ప్రవర సేనుని యనంతరము కాశ్మీరమనకు బ్రభువయిన మాత్రు

గుప్తుడు విక్రమార్కునిచే బాలింపబడిన కవిపుంగవుడు. తన తేనికి గృతజ్ఞత దెలుపుకొను సమయ మానన్నమయినదని యెంచి కాంభోజ త్రిగర్తముల నదువునకు దెచ్చి చక్రవర్తి యవనదేశ దండయాత్రను సుగమ మొనర్చెను. తన కత్యంత విశ్వసనీయులయిన జలౌకన, తుంజన; సంధిమంతులను యుద్ధ సీతి విశారదులను జక్రవర్తికి నండు యగునట్లు పంపెను తుంజనుడు దగదదేశమునకు బోయెను. అట జక్రవర్తి గూఢచారి నాభాగు నెరింగి సౌమ్యుని సంహరించి కామల హరికి రాజ్యముతో మధుగుంజయు సమకూర్పబడునని యాసపెట్టి కటకటయోగి యత్నమును భగ్నమొనర్చెను. టికటిక ద్వారమున మధుగుంజను వీడత్తుని గృహము నుండి తెప్పించి ప్రస్తరఖని యిల్లా లయిన కలాపిని యింట నుంచబడెను.

నాభాగ మురారి భట్టులు వేదవతి గుహకు బోయిరి. చక్ర వర్తి వరుసగా యవన దేశములను నిర్జించుట మొదలయ్యెను. మేఘ స్వాతి, పూర్ణోత్సంగుడు, నరిష్ఠుడు, పులోముడు, శకదేశము నదువు లోనికి దెచ్చిరి. మిగిలిన దేశములన్నియు జక్రవర్తికి లొంగెను. ఉత్తర బాహ్లికాధిపతి తన బలముతో గటకటయోగి ప్రాబల్యమున చక్రవర్తి నెదిర్చెను. విక్రమార్కు డతివేలముగా బోరి కటకట యోగిని రూమ్యకుని బంధించి, వరాహమిహిరుని దొడ్కొని ససైన్య ముగా వేదవతి నిర్బంధింపబడిన గుహను జేరెను. వేదవతి బంధవిముక్త యయ్యెను; నిమేషధారి కాటగతుడయ్యెను. కామలహరి భీతితో నాత్మహత్య గావించుకొనెను. చారులందఱు నుచితరీతిని జక్రవర్తిచే సమ్మానితులైరి. కటకటయోగి తుంజనుడు సంహరించెను. రూమ్య కుని విక్రమ డౌదార్యముతో విడిచి పుచ్చెను. విక్రమార్కుడు శక స్థాపకుడయ్యెను. విక్రముని యభ్యర్థనచే వరాహమిహిరుడు వేదవతి పురస్కరముగ నుజ్జయినియందు ఖగోళ విజ్ఞానమయమగు నక్షత్ర వేధశాలను నిర్మించెను.

## వేదవతి-ఇతివృత్త నిర్వహణము

శ్రీ విశ్వనాథ యీ నవలయందలి ఇతి వృత్తము నీక్రింది విధమున సంవిధాన పఠించెను. 1) విక్రముడు యవనులను, రూమ్యకు నెదుర్కొనుటకు గావించిన సముచిత హేతు కల్పనము 2) యవన చౌప్ర్య ప్రవృద్ధ్యర్థము రచయిత సృజించిన పాత్ర సముచ్చయము. 3) బాహ్య దేశమునకు భారతదేశమునకుగల సంబంధ సమన్వయము. 4) మాతృగుప్తుని పాత్రకు ప్రధానేతి వృత్తసూతో గల్పించిన సన్నిహిత సంబంధము. 5) వరాహమిహిరుని పాత్ర ప్రయోజన నిర్దేశము. 6) నవలా నామోచిత్యము.

1) విక్రముని శకస్థాపకునిగా సంగీకరించిన ప్రమాణ గ్రంథములు శకులను వినాశమొందినట్లు రూమ్యకుని గెలిచినట్లు బేర్కొని నవి. సాహిత్య ప్రక్రియలో సద్ధవాస్తుడైన శ్రీ విశ్వనాథ యీ శకులను జయింపవలసిన గూఢశక్యకతకు దగు హేతువులను కల్పించినవలను సహృదయ ప్రరోచన కాస్పదముగా దీర్చెను.

రచయిత భారతమునకు వాయవ్య, ఉత్తరదిశలందు గల యవన దేశముల దేశమున సాగించుచున్న యాగడములను వర్ణించి పాతకుని హృదయము నార్ద్రభూతముగ నొందిన వాడయ్యెను. తద్దురాగత ఫలమయిన భౌతిక ధర్మగ్లాని పాతకుని మనోఫలకమున హత్తుకొను నట్లుగా జేసి యొక మహామహుడుగాని ఈ కార్యభారవహుడు గావలెనంచు దలపింపజేయును. వరాహమిహిరుడు చక్రవర్తితో.

“ఆ యవనులు వేదమతానుసారల యొక్క యిండ్లకు నిప్పు పెట్టుదురు “ఆస్తుల నపహరింతురు. స్త్రీలను నెఱవెట్టుదురు. పురుషులను వధింతురు. అవివాహితల నెత్తుకొని పోదురు. వారిని పెండ్లి యాడుదురనును.” (15)

వారి క్రూరతకు వారే సాక్షి. యనునట్లు. “ఆ యవనులు దుర్జ

నులు. ధూర్తులు, నవిద్యావంతులు. పశుబలము మీద నాధారపడిన వారు" (18) ఇది యిట్లుండ వీరి యూగడములు ధర్మగ్లాని యెట్లు కల్గించె ననుటకు వరాహమిహిరుని మాటలలో—

“ఒక స్త్రీ జీవితములో పదిసారుల్లిట్లు బలవంతముగా బలవంతులైన భిన్న భిన్న పురుషులచేత గొనిపోబడి యప్పటప్పటికి వానివాని భార్యగానుండుట యే స్త్రీ యభిలషించును ?—మనస్సు, హృదయము, ధృము—వీనిచేత భావింపబడుచున్న ప్రకృతిగల స్త్రీ ఏమికావలయును? ఆమె కర్మ యందుమా? పాలించెడి రాజయొక్క యప్రయోజకత్వమందుమా ? (19) ఇది రాజధర్మపాలనపయి నిశితమైన విమర్శ. విక్రమార్కుని కర్తవ్య ప్రబోధమున కుచితమయిన హేతువు. ఆ హేతువు వేదవతిగా శ్రీ విశ్వనాథ నిర్ణయించెను. ఆ వేదవతి “వేదాత్మ”యే. వరాహమిహిరుని కూతురు వేదవతి.

ఇచట విచిత్రమైన కల్పన యేమన వేదవత్య స్వేషణము, యవన దేశ విజయము మిళితమై యితివృత్తము నిర్వహింపబడినది. చక్రవర్తి చెప్పినది వేదవత్య స్వేషణము. చారు లొనర్చినది తత్సహితమైన యవన దేశ రహస్య జ్ఞాన గ్రహణము. ఫలితము వేదవతీ సంపాదనము, యవన దేశ విజయము, విక్రముని శకకర్తృత్వము. ఇట్లు సామాన్యమయిన హేతువులకు బ్రధానమయిన హేతువుగా “వేదవతీ” చార్యము సమన్వయింప బడినది.

ఈ హేతువులు ప్రవృద్ధమగుటకు రచయిత కొన్ని పాత్రలను సృజించెను. వానిలో 1) సర్వయవన దేశములు విక్రమార్కునకు, భారత ధర్మమున కనుకూలముగా నుండునట్లు కథను బోషించెను.

“రూమ్యకునకు సర్వదేశములయందు గూఢచారులు కలరు. రూమ్యకుడు వారిచేత నెన్నియో దుష్కార్యములు చేయించును. ఈ మహాకార్యమునకు కటకటయోగి మహామంత్రి.” (250) ‘హరి రామత



శక కిరాతోత్తర జ్యోతిష దేశములు రూమ్యకుని యొక్కయు, కట కట యోగి యొక్కయు యధేచ్ఛా విహార భూములని చెప్పవచ్చును.” (252) “ఈ మహా సైన్యమంతయు నేర్పఱచి చక్రవర్తి యొక్క దండయాత్రను ప్రతీక్షించు చుండెను.” (252)

ఏవంవిధమయిన దుష్కార్యోద్ధతిని నెఱపుటకు వీలైనన్ని మార్గములను సంఘటితపఱచి విక్రమార్కుని ధర్మ సంస్థాపనమునకు స్నేహేతమును రచయిత కల్పించెను. ప్రధానమయిన పాత్రలు కటకట యోగి నిమేషధారి, రుమ్యకుడు. కటకటయోగి యురగ దరద దేశము లలో తన స్వస్థిశక్తిచే నాదేశపు రాజైన సౌమ్యుని కుమారుడగు కామలహరికి గల దీర్ఘరోగమును పోగొట్టి యవసమత వ్యాప్తి నొన ర్చును. (76) ‘నిమేషధారి’ వేదవతిని దొంగిలించెను. (182-1-4) రూమ్యకుడుసర్వదేశములనునిక్షత్రముగావించియవసమయమొనర్చెను.

3) ఇట్టి యాగడమునకు మూలహేతువయిన రూమ్యకు డెవ్వడు? వాని పూర్వవత్తాంతమేమి? యను సంశయమును పాఠకునకు దొల గింప భవిష్యత్పురాణ బ్రహ్మాండపురాణోక్త కిల్కిల యవస చరిత్రను కిల్కిలులకు బాష్టాకముతోడి సమన్వయము. బాష్టాక పంచావిర్భావము, చక్రవర్తి కాలము నాటికి బాష్టాకమును రూమ్యకుడు పాలించిన యంశ మును, సేవ్యరవాదులు క్రమముగా నాస్తికులై, యవనులై, మ్లేచ్ఛ భావధురంధరులయిన విధానము నితివృత్తమునందు నిబంధించి కథా సౌందర్యమును బెంచినాడు. కాళిదాసమహాకవి ‘యో రోమకాధిపతిం శకేశ్వరం’ అని నుడివిన శ్లోకమునకు వివరణము గావింపకున్నచో ధర్మభ్రష్టతయన్న వ్యవహారము నిష్ప్రయోజనముగా నుండెడిది.

ఈ దేశవాసులే ధర్మచ్యుతినిబొంది పర భూములందు నివాస మేర్పఱచుకొని రాజ్యములు నిర్మాణము గావించుకొని పురాణవైర మును బెంచుకొని మాత్ర దేశమునకు ద్రోహబుద్ధితో దురాక్రమణ చేతను, దురాగతముల చేతను విచ్ఛిత్తి కల్పించి రన్నవాదము

పోషింపబడకుండెడిది, కనుక రచయిత వీనిని వివరింప వలసిన బాధ్యతను సయితము గైకొని యితివృత్తమును నిర్వహించినట్లు స్పష్టపూర్వము. రోమకాధిపతుల ప్రాచీన వృత్తాంతము రచయిత పోషించెడి సిద్ధాంతమున కుపోద్బలకాంశము. ఇట్లు వివరింపబడిన నా యా దేశములన్నియు పూర్వము భారతదేశపు రాజుల ఏలుబడిలో నున్నవి యను భావమును పాఠకుడు గ్రహింపవలెనను కాంక్షయు వంతర్లీనముగా రచయిత కుప్పట్లు స్పష్టము.

4) మాతృగుప్తునకు విక్రమార్కుడు కాశ్మీరరాజ్య ప్రదానము చేసెను. ఇది చరిత్ర విషయము. ఇది విక్రముని యాదార్యమును బ్రకటించును గాని యితివృత్తము నందిట్టిది ప్రాధాన్యము వహింప నవకాశము మృగ్యము. కాని సంవిధాన చక్రవర్తియగు విశ్వనాథ యీ పాత్రకు నితివృత్తముతో వివడియరాని సమన్వయమును సాధించెను. మాతృగుప్తుడు కాశ్మీర ప్రభువగు వజ్రకు కల్లుణుని రాజతరంగిణియే ప్రమాణము. అనంతర కథకు (శ్రీ) విశ్వనాథ కల్పన ప్రమాణము, విక్రముని బాహ్లిక విజయమునకు, కాశ్మీర పరిసరప్రదేశములు తన ప్రభువున కనుకూలమగుటకు మాతృగుప్తుడు యత్న మొనరించినట్లు కల్పించినాడు. “తోరిమానుని (నాటి కాశ్మీరపు రాజు, మాతృగుప్తునకు బూర్వుడు.) కుమారుడైన ప్రవరనేనుడు కన్పించినచో తన్ను రాజుగా నుండనీయరు. ఈ లోపుగానే తాను చక్రవర్తికి సాయము చేయవలయును.” (2813)

ఇది కృతజ్ఞతా సూచకమైన కార్యనిర్వహణయందు నిశ్చయమును సూచించి చక్రవర్తికి భవిష్యత్కార్యమునందు సహకరించును. తుంజన, జశౌకన, సంధిమంతులను విశ్వాస్యులచే జక్రవర్తికి బరిపూర్ణమయిన దోహదము కల్పించినట్లు, రచయిత ప్రధానేతివృత్తముతో సంధించెను. రూమ్యకుని, కటకటయోగిని, మాతృగుప్తుని విశ్వాస్యులలోని తుంజనుడే బంధించుట సంవిధానములోని మొత్తము.

ఈ కల్పనము లేనిచో మాతృగుప్తుని కథకిందు స్థానముండే  
డిదికాదు. కొండాకచో నున్నను, సది విక్రముని యౌదార్య ప్రాకట్య  
సంబంధియై మాతృగుప్తుని ప్రాధాన్యము తెరమఱుగున చరిత్రయందు  
బడి యుండినట్లుండెడిది. నవలలో విక్రముడెంతయో మాతృగుప్తుడు  
సంతయే యన్నట్లు నిర్వహించెను.

5) విక్రమున కత్యంత సన్నిహితుడైన కాళిదాసపాత్రను స్వీక  
రింపక రచయిత వరాహమిహిరుని పాత్ర నిర్మాణము నొనర్చి వైచిత్ర్య  
మును సాధించెను. వరాహమిహిరుని కుమార్తెగా వేదవతిని సృజించి  
యామె యపహరింపబడుటతో ధర్మిణ్ణుని సంభవించెనని చక్రవర్తికి  
వినతిచేసి యవనదండయాత్ర నజపుటకు బ్రోత్సహించిన స్నేహేత  
ముతో వరాహమిహిరుని ఖగోళ విజ్ఞానమును మిళితమైనట్లు పాతకుడు  
గ్రహించుట యావశ్యకమని రచయిత స్పష్టపఱచుచు - నేను ఖగోళ  
మందెంత పరిశ్రమ చేసితినో జాతకభాగమందంత చేసినట్లు కను  
పించదు. నాకుమార్తె గూర్చి ఖగోళ విషయ మధికమై జాతకవిషయ  
మల్పమై యున్నది." (21) "కాలముమీద నొక యధర్మము తుపాను  
వలె చెలరేగినచో నన్నింటితోపాటు ధర్మము కూడ దుడిచికొని  
వోవును." (19)

ధర్మస్థాపన విషయమై నవలయందు బ్రరోచనగల్గించి విక్రము  
నకు గర్తవ్య నిర్దేశకునిగ వరాహమిహిరుని జిత్రించి యితివృత్తము  
నారంభించి ధర్మస్థాపనచేసి శకకర్తయైన విక్రమార్కుని సమక్షమున  
జక్రవర్తి యభ్యర్థనానుసారము వరాహమిహిరుడు "హస్తినయందున్న  
యహస్కరకీరణ పరిమాణ ప్రపాకచ్ఛాయ సర్వసంపుటియయిన  
యాకాశమధ్యబిందుగత భూగోళనిష్ఠ కాలముయొక్క లక్షణము శిలా  
రూపమున ఇరిణిమిఠప జేయబడిన కట్టడములు." ఉజ్జయినియందు  
నిర్మించుటతో రచయిత నవలను పూర్తిచేయుటచూడ చారిత్రక విష  
యమున కిచ్చిన ప్రాధాన్యము విస్పష్టముగా నవగతమగును.

6) ఇతివృత్తమంతయు వేదవతీ ప్రాత్రానుసరణమై నడచెను.

వరాహమిహిరుడు చక్రవర్తితో బ్రసంగించుటకువచ్చి యంగ రక్షకునితో నిట్లనెను. “చక్రవర్తికి ప్రధానశత్రువు చూమ్యకదేశాధిపతి. దానినే బాష్ణికదేశమందును. ఆతని గెలుచుట సాధ్యముకాదు. దానికి బ్రధానమైన హేతువు నా కడుపున బుట్టిన బిడ్డ.” (18) ఆమె వేదవతి. రుక్మకుని దురాగతములలో బరాకాష్ఠవహించిన వేదవతి చౌర్యమిందు చెప్పుటతో గటకటయోగి, వాని మాయోపాయములు, నిమేషధారి కాపట్యము. స్లేచ్చ విధానములు సంతర్గతముగా బ్రధాన హేతువు నందిమిడియే యున్నవి.

కటకటయోగి పదుమూడేండ్లు తన ప్రయత్నమును నిర్విఘ్నముగా కొనసాగుటకు దనయోగశక్తికి, తన బహుపూర్వజన్మ పరిజ్ఞానమును వినియోగపఱచెను. తనయోగశక్తిచేత ‘వేదాత్మ’ వరాహమిహిరునింట వేదవతిగా జన్మించెనని యెఱింగెను.” వేదాత్మయే వేదవతి యని వ్యక్తమొనర్చుటయే రచయిత యుద్దేశ్యము. వేదాత్మయే దొంగిలించబడుట, వేదములను దొంగిలించుటవంటిదే యగును. మన్ను వేదములను సోమకాసురుడు దొంగిలించ ధర్మలోపము కలుగగా మహా విష్ణువు మత్స్యరూపధరుడై వానినుద్ధరించి లోకమునందు ధర్మస్థాపన మొనర్చెననుట ప్రసిద్ధాంశము. ఇచట వేదాత్మయైన వేదవతి కటకటయోగి ప్రేరణచే నిమేషధారియను మ్లేచ్చభావ దోష దూషితుడైన ఖండకాలస్వరూపుడు దొంగిలించెను. యవన దురాగతములచే దేశమున ధర్మగ్లాని సంభవించెను. ‘నా విష్ణుః పృథివీ పశ్యి యను’ న్యాయమున మహాతపస్వియై, పరమేశ్వర ప్రేరితుడై జనించిన కారణ జన్ముడైన విక్రమార్కుడామె నుద్ధరించి శకవిनाశ మొనర్చి వేదధర్మమును ప్రతిష్ఠించినాడు. శ్రీ విశ్వనాథ వేదవతీప్రాత్ర సృజన మిట్టిదియే.

బాహ్యకాధిపతిని జయించు నుద్దేశము చక్రవర్తికి నున్పట్టు (పే. 16) మనము గమనింతుము, అది వరాహమిహిరుని ప్రేరణమున మన జక్రవర్తిలో ధర్మమిశితమై యవన వినాశమును మనము దర్శింతుము. “ఈ వరాహమిహిరుని కొక కుమార్తె గలదు. ఆమె పేరు వేదవతి ... ఆమె ఎందుకు బంధింపబడినది? ఎట్లు బంధింపబడినది? ఎచట బంధింపబడినది? ... యనుచు ‘నాల్గు దినములు గడచిన తరువాత మా దర్శనమునకు వచ్చినచో నామె గూర్చి కొన్ని సంగతులు చెప్పగలమని చక్రవర్తి గూఢచారులతో జెప్పును. వరాహమిహిరుని హేతువును తపోదృష్టితో వీక్షించుటయే దీక్షార్థమని చెప్పవలయును.

తపోమందర దేహశీఘ్రత్వజైన చక్రవర్తికొక క్రైంకారమును, శుకకంఠ నిర్గత బాధాధ్వని మిశ్రితమై శ్రవణమును తాడించినది. యంతర్గతముగా నొక దుష్టునిచే నిలువరింపబడుచున్న వేదవతిని మనము భావనచేయుటకు వీలైన సన్నివేశమిది. కాకాపాది యను కురోవ దేష్టి శుకమునకు బాధ కల్గించెను. ఆ బాధ మారక బాధ కాదు. ఇది కటకటయోగి మధుగుంజకు కల్గించు బాధవంటిది. ఒక సర్పము పొంచి నెమలిని బాధించుచుండెను. ఇది కొన్నాళ్లుగా విరోధముండి పొంచి పట్టి యాకేకిని బాధింపగా వెల్వడిన బాధాసూచిక. కటకటయోగిచే బ్రేరేపింపబడిన నిమేషధారి వేదవతిని పెట్టెడి బాధ. ఇది సర్మగర్భముగా వ్యక్తము కాబడి “చక్రవర్తిచే వేదవతి స్వరూపావగతి ప్రథమ విజ్ఞాన సోపానమా ! (69) యని యన్పించెను.

వేదవతి విముక్తయైనంత నామె చూచిన చూపులు సూర్యకిరణ ప్రసార విశేషములను స్ఫురింప జేయు వర్ణనమొనర్చి వేదస్వరూపుడు సవితృడను భావమును స్ఫురింపజేసి కవి యచట ‘వేదాత్మ’ను దర్శించెనా యను భావమును కల్గించినాడు. (295) అట్లే వరాహమిహిరుడు వేదశాలా నిర్మాణమున జేయ దలంచి యామెను సర్వ ఖగోళ విజ్ఞాన మయిగా దర్శించిన సన్నివేశము, సర్వవిజ్ఞానము “భగజాకృతి”లో

నిమిడినట్లు భావన కల్పింపజేసి వేదవతి నామ సార్థక్యమును ఘటించెను.

సత్కవికి గుణవిశిష్టత. సత్కావ్యమునకు ససత్కార్యమునకు, ధర్మబద్ధమై, పేదదోదితమైన గీతమునకును, వైకృతమైన మేచ్చ సంగీతమునకును గల మాధుర్య వైధుర్యములను సంగ్రహించి వేదవతి పాత్రమాలకముగ వాణి వ్యక్తీకరించి, వేదవతి పాత్ర వైశిష్ట్య, వైచిత్ర్యములను సహృదయ హృదయంగమముగ నిర్వహించి రచయిత యర్హు నామమును స్థాపించుటలో గృతకృత్యుడయ్యెను.

1) విక్రమార్క చక్రవర్తి :- ఈతడు కల్పిత ప్రభువు కాడనుటకు దగిన యాధారములు గలిగి నిర్వహింపబడిన నవలలో నీతనియుదాత్తత యొకవైపు, సుద్దతి మఱియొకవైపు సమర్థముగా నిర్వహింపబడినది, యవనుల పరాక్రమము నిర్ణయించుట యీయన ధీరోద్ధతికి సుదాహరణము కాగా, నీయన తపోవిభవము, కవితాహృదయము, బౌద్ధార్యములు ధీరోదాత్తత కుదాహరణము లగుచున్నవి. తన సమ్ముఖమున సంభాషించుచున్నది పరాహునిగా నెరింగినంతనే, సహజముగనే నయశీలియైన ప్రభువు మఱింత వినముగ్ధై యుండుట “సత్పురుషుల వినయము బ్రహ్మపదార్థ చూడ కుసుమమువంటిదిగా పరామిహిరుడు కొనియాడుటకు హేతువయ్యెను. ఇంత వినయశీలియు తపోభవన దేహశీఘ్రితుడైనపుడు వినిన బాధాతప్తస్వరము తన కపశ్రుతియో యుపశ్రుతియో నిర్ధరించలేక “వేదవతి స్వరూపభిజ్ఞతకు ప్రథమ సోపానమా ! యని యాగతానాగతవేదిగా దర్శించు మొసంగును. నిర్ధరించలేకపోవుటకు హేతువామె యట్టిదై న్యస్థితి యందుండునా ? యను సంశయమేగాని నిర్దేశింపలేక కాదు. ఇదే పుమార్థమయినచో ‘నుపశ్రుతి’ పదము నిర్దేశకమగుట స్పష్టము కదా !

గూఢచారులతో సంభాషించెడి విక్రముడు వే

కష్ట పరిష్కానముతో వారిని నిలదీసినట్లుండెను. చక్రవర్తిత్వము ప్రతి భాసించినట్లు. భయోత్పాతము సంభవించినట్లుండి యాయన గాంభీర్యమునకు పదను పెట్టినట్లుండినది. 'గుర్తుపట్టబడు నవివేకి గూఢచారియా ! పే. (రి. 2) అను వాక్యమా పదుగురు గూఢచారుల గుండెలు తల్లడిలిపోవునట్లు చేసెను.

మాతృగుప్తుని యెడ చూపిన యాదార్యము విక్రమార్కుని శీలమునకు నికపోవలము. ఇది 'దృశాద్రాఘీయస్యా' అను శ్లోకమునకు భాష్యమేమో యనునట్లుగా శ్రీ విశ్వనాథ చిత్రించెనా? యని యన్నించును. పరమేశ్వరి దయా స్వరూపిణి. దయాదేవితో మన్నవిష్ణువే కరుణాప్రసార సామర్థ్యము గలవాడని వేదాంత దేశికులవారి సిద్ధాంతము. మహావిష్ణుస్వరూపుడైన విక్రమార్కుడా దయాదేవి స్వరూపిణి యగు పరమేశ్వరీ ప్రేరణచే మాతృగుప్తుని కనంత సామ్రాజ్య వైభవము ప్రసాదించెనను భావము శ్రీ విశ్వనాథ మనోపీఠిక నలముకొని యుండెను. లేనిచో సౌందర్యలహరిలో శత సంఖ్యాక శ్లోకము లుండ నీశ్లోకమునే టికటికచే బాడింపనేల? టికటికకు నామె యను కంపము లభించినది. లేనిచో నా సంఘమర్యాదా పరిష్కాన హీనుడైన వాడు పరమశివారాధకుడై వేదవతీ ముక్తమార్గ నిర్మాతయై, మధుగుంజా హృదయచౌర్యము నెట్లు చేయగలడు ?

ఇట్లే రుద్రుని విడిచిపుచ్చుటయు తుంజినుని, కాంభోజాధిపతిగ నొనర్చుటయు, టికటికనురగ దేశాధీశ్వరునిగ నియమించుటయు విక్రముని యాదార్యములోని భాగములే యగును. యవన సామ్రాజ్య పట్టభద్రులుచేయు యుద్ధములందు చక్రవర్తి ఎదుర్కొనెడి తీరంతయు నాయన యుద్ధతిని ప్రకటించును. యుద్ధానంతరము వేదవతిని యుజ్జయినికి గెచ్చుటయు నచట ఖగోళ వేధశాల నిర్మించుటయు విక్రమార్కునకు గల విజ్ఞాన తృప్తి, యశోవిభవ కాండను వ్యక్తీకరించును. జనసామాన్యము నందు విక్రమార్కుని సాహసాదార్య

ములు ప్రాచుర్యము వహించియే యున్నవి. వానిని మరింత హృదయంగమముగా జరిత్ర బద్ధముగా, రసమయముగా నిర్వహించి విక్రముని పాత్ర కెంతయు విశిష్టతను సమార్జించెను.

2) పరాహుషిహరుడు :- ప్రముఖ జ్యోతిర్విద్వాసుడు సాహిత్యగ్రంథము సందోక పాత్రగా జిత్రీకరింపబడుట కిదియే నాంది కావచ్చును, అట్లయినచో నీకీర్తి విశ్వనాథకు దక్కును. నవలయందీయన కొక కుమార్తె. పేరు వేదవతి. ఆమెను భగజాకృతిగా దర్శించి తన భవిష్యజీవనమున కీమె మేరువగునని యెంచిన మేధావి. యవనులచే నెత్తుకొని పోబడినను ధైర్యము సహలక ధీరచిత్తముతో చక్రవర్తిని సమీపించి యవన దురాగతములందు శేఖరీభూతమయిన తన కుమార్తె యపహరణమును జెప్పుచు. నామె మహాత్మ్యమును జెప్పి ధర్మగ్లానికి జకిత్స యొనర్పవలసినదిగా హెచ్చరించి, ప్రోత్సహించిన ధర్మమార్గా సత్తునిగా మనమాయన నీ నవలయందు దర్శింతుము.

కుమార్తె యందనురాగము కంటె నారాధన గాన్పించుట యిందలి విశేషము. ఆమె జీవనము నిత్యసంశయ గ్రస్తమగుటతో నొక సంగీతగాయకుని, వానిద్వారమున యోగిని దెలిసికొని యామె జీవన రహస్యము నెఱింగి, దానిని తన విజ్ఞానముతో సమన్వయించుకొని యామె మహాత్మ్యమును నిశ్చయించుకొనిన విజ్ఞానిగా రచయిత మనచే దర్శింపజేయును.

చక్రవర్తి యడిగిన వెంటనే యాతని యాస్థానమున నుండుట కంగీకరించిన సుగుణశీలి. తనకంటె తనశిష్యులెవరైన తనను మించి రనినచో వారిని సాదరముగా నభినందింపగల యుదాత్తప్రకృతి. తుదకు చక్రవర్తి యభ్యర్థన మేరకు వేధశాలానిర్మాణ మొనర్చి నాటినుండి ఖగోళ విజ్ఞానమునకు మేరువువలె భాసించుచున్న యశశికాయుడుగా పరాహుషిహరుడు మన హృదయమును స్పందింపజేయును.



ఇట్లాక ప్రత్యేకలక్షణముతో రచయిత యీ పాత్రను సృజించెను.

3) మాతృగుప్తుడు :- చరిత్రయందలి మాతృగుప్తునకును, నవలయందలి ఈ పాత్రకును రచయిత భేదమును ప్రదర్శించెను. చరిత్రలో విక్రముని యాదార్యముచే మాతృగుప్తుడు కాశ్మీర రాజ్యమును పొందినట్లున్నది. అనంతరము సామాన్యముగా జూపెడు కృతజ్ఞతను వెలయించినట్లు కల్పణుడు వ్రాసెను. ఆ కృతజ్ఞతను జూపుట వేటాక విధముగా నిర్వహించి విశ్వనాథ తన నవలా ప్రయోజనమును సాధించికొనినాడు. బాహ్యకదేశపు రాజయిన రూమ్యకుని నిర్జింప నెంచిన విక్రమునకు సహాయమొనర్చుటయే తన కృతజ్ఞతా సమర్పణముగా భావించి సమీప రాజ్యములను జక్రవర్తి వశమొనర్చుటకు శీఘ్రప్రయత్నము లొనర్చినట్లును, రూమ్యకాధిపతికి మంత్రియైన కటకట యోగిని, మాతృగుప్తుని విశ్వాస్యుడైన తంజనుడు సంతకరించినట్లును రచయిత కల్పించి యతివృత్తమునకొక పుష్టినిగూర్చెను. ఈ విధముగా విక్రమార్కుని శకకర్తృత్వము మాతృగుప్తునిచేతను సహకరింపబడి సాధింపబడిట్లయ్యెను. మాతృగుప్తుని కృతజ్ఞతను దొడ్డదిగను, సమయానుగుణ్యమైనదిగను భావించుటకు వీలైనవిధముగా జ్ఞతించి తత్పాత్రయందు వైశిష్ట్యము నాపాదించెను.

4) రూమ్యకుడు :- బాహ్యకదేశాధిపతియయిన యీ రూమ్యకుని గురించియే కాశీదాసు తన జ్యోతిర్విదాభరణ గ్రంథమునందు శకేశ్వరుడనియు, నీతనిని జయించియే విక్రముడు శకకర్త యయ్యెనని వ్రాసెను. ఈ శకేశ్వరుని నిర్జించుట చేతనే విక్రముడు శకకర్త, శకారియయ్యెనని పురాణములు, చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. రూమ్యకుడు విక్రమార్కునిచేత జయింప బడుటకు తగినదురాగతమును వానియందు నిరూపించుట సాహితీనేత్ర కర్తవ్యము. తత్కర్తవ్యమును శ్రీ విశ్వనాథ బహు సమర్థముగా నిర్వహించెను.

“రూమ్యకుడు తన గూఢాచారులచే నన్నియో దుష్కార్యములు చేయించును. వేదమతము వారిని సంహరించును. ఈ మహాకాత్య మున కంతయు కటకటయోగి మహామంత్ర (250) ‘ఈ సర్వ దేశము లందలి వీరులు రుమ్యకాధిపతి పతాకము క్రింద నిలిచి యుండిరి.’ (57)

ఇట్టి దురాగతములను గావించుచు బలముకలిగి, కటకటయోగి వంటి వారి యల్పసిద్ధులను తన ప్రయోజనమునకై వినియోగించు కొనుచు సర్వదేశముకు మ్లేచ్ఛధర్మ సమాశ్రాంతము జేయునుంకించు రూమ్యకుని పశ మొనర్చుకొనుటను ధర్మవివృద్ధము గావించినట్లుగునని వరాహమిహిరుడు చక్రవర్తికి విన్నవించి తనకుమార్తె యపహరింప బడుటకు ఏరే హేతువు లగుదురనియు విస్వప్రముగా విశదీకరించెను.

కటకటయోగియు సర్వయవన శక్తులను సమీకరించుకొని రూమ్యకునితో చక్రవర్తి కొఱకెదురు చూచుచుండెను. ఇట్లు రచయిత తన యనల్ప ప్రజ్ఞ చే రుమ్యకపాత్రను భారతీయ ధర్మవిరోధిగ సృజించి చక్రవర్తి యాగ్రహమునకు గురియైన వానిగ జిత్రించెను. రుమ్యకుడు విక్రముని యాదార్యమునకును హేతువే యయ్యెను. కటకటయోగిని తుంజినుడు సంహరించిన యనంతరము ధర్మస్థాని యుపశమించినట్లుగనే భావించి ఈతనిని బంధవిముక్తుని గావించెను. ఇట్లు రూమ్యకుని పాత్ర దుష్కార్యోద్ధతికి బ్రతీకయయ్యెను. తుండకాతడు విక్రమునిచే రక్షింపబడెను. ఇది రచయిత చూపిన మొఱపు.

5) కటకటయోగి - నిషేషధారి :- తను అఖండమని భావించెడి యోగవిద్యచే భారత యుద్ధ కాలమునుండి ప్రతిజన్మయు స్మృతి పథమున మెదలునట్లు చేసికొనిన బహుజన్మలవృద్ధు జయద్రథనామక కటకటయోగి. ఈ నవలయందీతడు యవనయోగి. తన జ్ఞానముచే వరాహమిహిరునింట వేదాత్మయే వేదవతిగా జన్మించినదను రహస్య మెరిగినవాడు. విక్రమార్కుడు శకశర్త యగుననియు తనయోగ

శక్తిచే తెలిసికొని యట్లు కాకుండుటకు వేదాత్మను నిమేషధారియను ఖండిత కాలస్వరూపునిచే బంధింపజేసి తన సర్వశక్తులను బాహ్యీక దేశాధిపతియైన రుద్రమృతుని కడ సమీకరించి భారతదేశపు పరిసర ప్రాంతములైన హరి రామత శక కిరాతోత్తర జ్యోతిషములను యథేచ్ఛా విహరి భూములుగా నొనర్చుకొని మిగిలిన దేశములు సయితము స్వాధీనమొనర్చుకొనుటకు యత్నించుచు, జగ్రవర్తితో యుద్ధమును తలపెట్టెను.

కాలస్వరూపుడు పరమేశ్వరుడు. అతడే వేదము, 'వేదైశ్చ సర్వైరహమేవ పేద్యమ్' అనునది గీతావాక్యము. అది శాశ్వతము. కాలమును నియమించునది యాయనయే. ఆయన భయముచేతనే వాయువు వీచును. సూర్యుడుదయించును. ఇంద్రుడు తమ తమ విధులను నిర్వర్తింతురు. మృత్యువుగూడ పరు వెత్తును! తత్పరమేశ్వర నిర్మితమైన ధర్మమును భారతీయులు విశ్వసించుదురు. స్నేచ్ఛధర్మము నారాధించు వారికి యఖండమునందు విశ్వాసములేక, ఖండకాలము నందు విశ్వాసము కలిగి దానియందేవారు ప్రమాణభూతులనియు రచయిత యుద్దేశించెను వర్తమాన వశులనియే యిచట తాత్పర్యము. అట్టిపాత్రను ప్రవేశపెట్టి శాశ్వతమైన వేదాత్మను తాత్కాలికముగా బంధింపజేసి తన యవివేకమును బ్రకటించుకొనునట్లు చిత్రించెను. వానికంటె కటకటయోగి బహుసమర్థుడు కనుకనే నా ఖండిత కాల స్వరూపుని సంహరింప గలనని విస్పష్టముగా చెప్పగలిగెను. (239-241)

ఈ కటకటయోగి యుగదేశాధీశుని కుమారుడైన కామల హరికి తనశక్తిచే రోగమును బోగొట్టి యారాజును యవనునిగ నొనర్చెను. మంత్రియైన వీరదత్తుని కుమార్తెయైన మధుగుంజ నాతని

'భీషాస్మా ద్వాతః పవతీ, భీషోఽదేతి సూర్యః, భీషాస్మా దగ్నిశ్చేంద్రశ్చ, మృత్యుర్ధావతి పంచమ ఇతి? 1- తైత్తిరీయము.

యనుమతితో దీసికొనిపోయిన వేదవతి బాధాశనోదన ప్రక్రియగా విని యోగించెను. తన ప్రణాళిక సిద్ధింపనున్నదను నాశతో నిమేషధారిని తూలనాడి మధుగుంజనుదెచ్చి వీరదత్తున కప్పించి సౌమ్యకామల హరులకు మధుగుంజ విషయమై స్వర్గకల్పించెను. కాని చక్రవర్తి గూఢచారియైన నాభాగునిచే నీ ప్రయత్నము విఘటితమై మధుగుంజ టికటిక చే గొంపోవబడెను.

వేదవతి విముక్తురాలై నది. కటకటయోగి రుమ్యకునితో బండి యయ్యెను. తుంజసుడు కటకటయోగిని సంహారమొనర్చెను. ఈరీతిగా యవనశక్తి భారతీయవేద ధర్మశక్తిచే నిష్క్రియ యయ్యెనని యీ నవలయందు నిరూపింప బడినది.

6) టికటిక:- పాత్ర పరిచయమందే యొక వాద్యవిశేషానుభూతి యుండుట విశేషము. చక్రవర్తి గూఢచారులలో నొకడైన మిత్ర గుప్తన కీతడు బంధువు, చక్రవర్తి యభిమాన కుటుంబమను భావనతో టికటిక దప్ప యెల్లరును యవన దురాగతమునకు గురియై యనువులను వీడిరి. టికటిక యొక యేకతార బూని యేవియోగీతములు పాడుకొనుచు నడవులబడి నడచువాడని వానిని బట్టించుకొనకపోవుటచే నీతడు బ్రతికెను. ఒకనాడీపాట, యాపాట యనక బాడుచు పోవు చుండగా నొకా నొక సంగీతముచే సమాకృష్టుడై పోవగా నా ప్రదేశమున నొక స్త్రీ కాన్పించెను. ఆమె పేరు మధుగుంజ.

సుమంత్రుడు దరద దేశములో నీలాంజనుడను సేనాపతికి సమీప వర్తనుడు, చిన్న సేనాని. ఈతని పినతండ్రి కుమారుడు సవ్యసాచి సుమంత్రునిచే వేదవత్య స్వేషణమునకై నియోగింపబడిన సవ్యసాచి కీతడు తోడయ్యెను. వీని సంగీతము త్రోవజూపునన్న వెట్టి విశ్వాస ముతో మర్యాదా పరిజ్ఞాన హీనుడైనను, వాగ్ వెంటబడి తిరుగుచుండ నాతనికి మిత్రగుప్తుడు తోడయ్యెను. వీరుముగ్ధులను గలిగి గూఢచారు

దళాధిపతుల సమావేశము జరుగు వీణానతి గ్రామమునకు పోయిరి. అచటవారువసించిన గృహయజమాని శర్యాతిలతనితల్లి ఉదయముననే యాలపించెడి శంకరాచార్య కృతస్తోత్రములనికలరి తానును వానినేక తారపయి పదిరెండు దినములు సాధనచేసి స్వాధీనమొనర్చుకొని యొక చైతన్యస్ఫూర్తిని పొందెను, అది టికటిక జీవితములో మెఱపుతో గూడిన ములుపు. దీనితో తానొక విజ్ఞానిగ భాసించెను. స్లేచ్చవైదిక గీతిములలోని భేదము గ్రహించెను. వేదవతీ దర్శనము చేసెను. అతడు గానము చేసిన శ్లోకము-

“దృశా ద్రాఘీయస్యా దరదళిత నీరోత్పలరుచా |

దవీయాంసం దీపం స్వపయ కృపయా మామపి శివే ||

అనేనాయం ధన్యోభవతి నచతేహాని రియతా |

వనేవా హర్యేవా నమకర నిపాతో హిమకరః || 2 ”

(జగన్మాతను బ్రార్థించినందుల కీనవలయందు ఫలమొందిన దిర్వురు, మాతృగుప్తును, టికటిక.) వీరు మూపురు వేదవతీ గుహను దర్శించిరి. టికటిక తన గానమాధుగ్యముచే వేదవతీ కార్వ్యమును బోగొట్టెను. వేదవతి తన కాలప్రభావమున నిమేషధారిని మడియింపజేయగలిగెను, టికటిక మధుగుంజా హృదయుడయ్యెను. వీరిరువురకును వివాహము జరిపించి చక్రవర్తి టికటికను నురగదేశాధిపతిగ నొనర్చెను.

2. ఇది సౌందర్య లహరిలోని ౧7వ శ్లోకము. దీనికి కర్త శంకరుడు. దీని భావము-ఓ జగన్మాతా! దీనుడనయిన నన్ను నీయొక్క దరవికసితములై, నీరోత్పల సదృశములైన కడగంటి చూపులతో నన్ను తడుపుము. అంత మాత్రము చేతనే నేను ధన్యుడ నగుదును. నీకేమాత్రమును హాని కలుగ దొడు, వనమునందుగాని, హర్మ్యమునందుగాని హిమకరుడు సమముగనే తన కిరణపాత మొనర్చును గదా

ఈ పాత్రను ముచ్చటలో కవి సాధించిన ప్రయోజన మిది. 'మూకంకరోతి వాచాలం' అను శ్లోకమునకు టికటికను ప్రతినిధి నొనర్చును. వేదత్యన్వేషణమున, నామె కార్య నిర్మూలనము చేయు విధానము నెఱింగి 'మధుగుంజ' లేనపుడు విముక్తి చేయగలిగిన వానిగ నొనర్చి యీ పాత్రకు నవలయందు సమప్రధాన్యమును కల్పించెను, జగన్మాత కృపాలాహరిలో మధుగుంజా ప్రణయము లభించినది.

వేదవతి :- బాల్యముననే సర్వశక్తి సమన్వితగ రూపొందిన వేదవతిని నామెయనుమతి లేకుండ స్పృశించుచో మూర్ఛనొందెడి యవస్థ ప్రాప్తించెడిది. ఈమెను వేదాత్మగా దర్శించినవారు వరాహ మిహిర, కటటయోగులు, ఈమె బాధను సన్నివేశాత్మకముగా, తన తపోవిభవముచే దర్శించినది విక్రమాదిత్యుడు. తండ్రియగు వరాహ మిహిరుడు ఈమెకుగల కార్యమునకు వేదములు, భారతీయమైన సంగీతము, పరమౌషధములని గుర్తించి, తన యూరికి వచ్చిన గాయకు నభ్యర్థించి కొంతకాలము వరకు నామెను నిరోధించి యామె రుగ్మ తను దొరికింపజేయ గల్గెను. కాని యా గాయకుడు తన గురువు యొద్దకు బోయి త్రయీపాత్రవణమే రుగ్మతకు నివారణమని తెలిసికొని తత్ప్రయత్న మొనర్చుటకు వరాహమిహిరుని కోరెను. ఇట్లు కొనసాగు చుండగా నొకడామెను మైచ్చగీశముచే నాకర్షింపజేసి తీసికొనిపోయి బంధించెను, విక్రమప్రేషితులైన వారిలో మిత్రగుప్తుడను ఛారుడు టికటిక సాయమున నామె యుక్తి తెలిసి యామె బాధను వాగొట్టుటతో దోడ్పడి జక్రవర్తిచే నామె బంధవిముక్తికి దోహదమొందుదు. జక్రవర్తి ఆమె పేర నుజ్జయినిలో వరాహమిహిరునిచే వేధశాలను నిర్మింపజేయును.

ఈ పాత్ర దేహశీదత్తదీపశ్శాయము ననుసరించును. అన్ని పాత్ర లీమె ననుసరించినట్లే వర్తించినవి. చక్రవర్తి, వరాహమిహిరుడు, గూఢచారులు, టికటిక, కటటయోగి, రూమ్యకుడు, మధుగుంజ సట్టి

వారిలో గలరు, కనుకనే 'వేదవతి' యను పేరు పెట్టబడి పాత్ర ప్రాధాన్య మంగీకరించి ట్లయ్యెను. ఈమె విముక్తయై వరాహమిహిరుని గాంచిన చూపునో స్వకాల ఖండికలు స్పృశింపబడుటయే నాహుచిత్తమును సార్థక మొనర్చును. పే. (295)

మధుగుంజ :- ఈమె ఉరగదేశ మంత్రియైన వీరదత్తుని కుమార్తె, ప్రభువయిన సౌమ్యుని నుండి రప్పించు నుద్దేశ్యముతో కటకటయోగి నెంట నీమెను బుచ్చును. కటకటయోగి వేదవతిని బంధించిన గుహలో నుంచి నిమేషధారి నిర్వర్తించిన క్రియకు వేదవతి మరణింపకుండుట కీమెను ప్రతిక్రియగా నియోగించెను, ఈమె హేతువుననే సౌమ్య, కామలహరులు ముడించిరి. సంప్రదాయక సంగీతమునకు బ్రతిరూప మిమె.

నవలయందు ప్రదర్శించిన విశ్లేషము :- 1) సంగీతశాస్త్ర పరామర్శ. శ్రీ విశ్వనాథ యీ నవలయందు 'వేదవతి' పాత్రను సృజించి యీ పాత్ర కొక ప్రాధాన్యము గూర్చెను. సంగీతమునకు జీవునకు శమన్వయమును గుదిరించెను, వేదమునకు జీవునకును లంక వేద పఠనకాలములు, తత్తత్కాలమందు త్రయూపాతమును జదువుటలోని ప్రామాణ్యమును వాఁగెను, అట్లే సంగీతమునకు వ్యాధినిరోధమునకును గల సంబంధమును వేదవతి పాత్ర ద్వారమున వివరించెను. ఇటు-

“ఒక్కొక్క ఋతువు నందొక్కక్క రాగము పాడవలయును. ఒక్కొక్క వేళయం దొక్కొక్క రాగము పాడవలయును.” పే. (123)

“ఈ బాలికకు ద్రిసంధ్యలందు వేదము వినించుచుండవలయును. ప్రాతఃకాలమున యజుర్వేదము. మధ్యాహ్నముందు ఋగ్వేదము, రాత్రులందు సామవేదము ప్రతిదినము, బ్రతివేళ రెండు గడియలపాటు వినించినచో, బదియేండ్లు నిర్విఘ్నముగ వినించినచో నామెకు భయములేదు, ఏ వ్యాధియురాదు.” పే. (129)

ఈ విషయమై శాస్త్ర ప్రమాణమును కొంత బరిశీలించుము. సంగీతమునకు రోగ వారమునకు సంబంధమున్నదని ప్రాచీనమునుండి మన పూర్వులు విశ్వసించుచుండిరి. ఆధునికులు సయితము సంగీతము నకును వ్యవసాయమునకును సమన్వయము చేయ పరిశోధనలు జరుపుచున్నారు. చిత్తమల,వాఙ్మల,శరీరమల నివారణమునకు యోగశాస్త్ర, ఓషధీశాస్త్రములను మహర్షి పతంజలి రచించినట్లు మనకు దెలియును. సంగీతము నాదమయము. నాదము పరబ్రహ్మ విశ్వశోధితము. దీని పయి ప్రాచీనమునుండి పరిశోధనలు జరిగినవి. ఆంజనేయుడు గుండ క్రియ రాగాలాపనమున కొండకరగించుట, అకర్పరుకాలములో తాన్ సేన్ మహామహుడు దీపకరాగ మాలపించి మరణించుట, ముత్తు స్వామి దీక్షితులు 'అమృతవర్షిణి రాగము'చే వర్షము కురియజేయుట లిట్టివి. ఇక సంగీతమునకు రోగనిరోధకశక్తియున్నదని శ్రీ ఎస్. ఎమ్ అద్యనాథయ్యగారు నిర్వచించి యున్నారు. యులిసిస్ పాత్రకు రక్త ప్రావము సంగీతముచే నిరోధింపబడెనని హోమరు రచించెను. జహంగీరు ప్రభు 'In-omnla' అను వ్యాధిచే బాధపడి నాలుగు తంబూరలు ఖాటిన ధ్వనితో నివారించుకొనెనట. రామపూరు ప్రభువైన ఆలీఖాన్ వీణయపై జాజవంతి రాగమును పాడగా, విని తనకు సంభవించిన పక్షి వాతమును బోగొట్టుకొనెను. ఇట్టి క్రియను మూడు సంవత్సరములు కొనసాగించెను. Max. Cohen అను అమెరికన్ శాస్త్రజ్ఞుడు వాద్య సంగీతము కంటే గాయకుని సంగీతము వ్యాధినిరోధ మందధిక ప్రాధాన్యము వహించునని చెప్పెనని రచయిత వ్రాసెను.

ఋతు సంబంధము, వేళా సంబంధముగా గానము చేయుటకు "The velocity of slowness of sounds" observed by Sir willian Jones as follows. "their motion must be quicker in summer or Autumn and much quicker than in winter. Hence the primary ragas of the Hindus were arranged according to the number of Indian seasons."



History of sanskrit literature. P. 889. By M. Krishnama-charyulu.

వేదమునకు వేళలను గురించి 'ఋగ్వి పూర్వాహ్ణాదివి దేవ ఈయతే' అనియు, యజుర్వేదే తిష్ఠతి మధ్యే అహ్నిః, 'సామవేదే నా స్తమయే' అని ప్రాతఃకాలము ఋక్కును, మధ్యాహ్నమందు యజుస్సును, సాయం కాలమందు సామను గూడి యాదిత్యుడేగు నని 'వేదై రసూన్య స్త్రిభి రేతి సూర్యః' (మూడు వేదములతో గూడు కొన్నవాడై యాదిత్యుడు గమించును.) అను మంత్రమునందు చెప్ప బడినది. ఈ ఋగాద్యభిమాన దిశలను సైతము శ్రుతి పేర్కొనినది. ఋక్కునకు ప్రాచీదిశ, యజుస్సునకు దక్షిణ దిశ, సామకు నుదీచీ దిశ, అధర్వమునకు ప్రతీచీదిశ యని చెప్పబడినది.

---

1. Music Academy Journal. Vol. 17. 1946. "The the rapatic qualities of Music." M. M. Adyanadhalah.

## 12. నివేదిత

చారిత్రక పూర్వరంగము

నేడు మనదేశమున దొగతనము వారిచే సయితము గుఱుతింప బడిన శక సంవత్సరము విక్రమాబ్దానికి మున్నునుమడైన శాలివాహనునిదే యనియు, నాత డుజ్జయినిని ప్రధాన కేంద్రముగా నొనర్చుకొని శకులను జయించి, తాత యనంతరము విచ్చిన్నమయిన మహాసామ్రాజ్యమును తిరిగి తానేకాతపత్రముగా నేలెనని తెలుపు చరిత్రాంశమును నిబంధించి యీ 'నివేదిత' తుది పురాణావైర గ్రంథముగా రచయిత నిర్ణయించెను.

భవిష్యత్పురాణమునందు శాలివాహనుని చరిత్ర యీవిధముగా నున్నది. విక్రమాదిత్యుడు స్వర్గతుడైన వెంటనే రాజ్యము పూర్వపు స్థితికి వచ్చెను, చక్రవర్తిలేని కతమున ప్రభువులు స్వతంత్రులైరి. రాజ్యము పదునెనిమిది విభాగములయ్యెను. పశ్చిమమున సింధు కావలి భాగమును, దక్షిణమున నేతువును, ఉత్తరమున బదరీ స్థానమును, తూర్పున కపిల దేశము సామ్రాజ్యమున కెల్లలు, ఈ సామ్రాజ్యము భగ్నమై యేర్పడిన విభాగములు 18. 1) ఇంద్రప్రస్థము 2) సాంచాలము 3) కురుక్షేత్రము 4) కపిలము 5) అంతర్వేది 6) వ్రజ 7) ఆజమేరి 8) మధు 9) ఘూర్జరము 10) మహారాష్ట్రము 11) ద్రవిడము 12) కళింగము 13) లవంతి 14) ఉడుపము 15) వంగ 16) గౌడ 17) మగధ 18) కోసల రాజ్యములు.

రాజ్యములో నార్యధర్మము ఊఁజించుచున్నదని యెఱింగి శకులు సింధును దాటి దాడులు చేయమొదలిడిరి. స్త్రీల నపహరించుట, దోచుకొనుట మొదలగు దుష్కార్యములు కొనసాగించుట మొదలయెను. ఈ సమయమున విక్రమాదిత్యుని మున్నునుమడయిన శాలివాహనుడు

రాజ్యమునకు వచ్చెను. అందువలన హిమాలయములలో నివాస మేర్పఱచుకొని చిన్నచిన్న రాజ్యములను సాగించుకొనుచున్న భారతీయ స్త్రోచ్చలయిన చీనులను, పరమచీనులను జయించెను. బాహ్లిక. కామ రూప, రూమకులను జయించెను. క్రూరులయిన ఖురాసాను దేశీయులను మట్టుపెట్టెను. దోచబడిన ధనమంతయు తెప్పించెను. వీరిని దేశమునుండి వెడలనడిపి సురక్షితముగా దేశప్రజలను, వారిధర్మమును సంరక్షించి స్త్రోచ్చ దేశములకు నార్య భూమికి హద్దుల నేర్పఱచెను. దీనిని క్రీ. శ. 78 లేక కలి 3179 వ సంవత్సరమునాటికి సాధింప గలిగెను. నాడీ ప్రభువు పేర శాలివాహన శకము స్థాపింపబడెను.

నేటికిని మనదేశమున నీశకమే వ్యవహారమున నున్నది. ఈయవ అరువది యేడులు రాజ్య పాలన మొనర్చెను. అశ్వమేధయాగ మొనర్చెను. ఇది భవిష్యత్పురాణ కథనము. ఇదియే ఈనవలకు మూలమయిన చరిత్రాంశము.

### నివేదిత-ఇతివృత్త సంగ్రహము

ఇది గ్రంథమాలలోని తుది నవల. శాలివాహనుని శక కర్తృత్వ మిందలి యితివృత్తము. శక కర్తయగు విక్రమార్కుని మున్మునుమడీయన. ప్రమర వంశీయుడయిన విక్రమార్కుని యనంతరము విజృంభించిన శకుల నదుపులో బెట్టి శాలివాహనుడు శకకర్త యయ్యెను.

ఉజ్జయిని ప్రభువు శాలివాహనుడు. యవన విజృంభణ మధికముగానున్న గ్రామములో నొకటి 'విశాల' యను గ్రామము. అందు 'ఛాయ' యను బ్రాహ్మణ బాలికను నిరాకులుడను యవనుడు దొంగిలించి పెండ్లియాడు చుండ నామెను హిందువులు తీసికొని వచ్చిరి. దీనినొక యభియోగముగా జేసి యవన దేశములలో నొకటి యగు ఖురాసాను దేశపు ప్రజనిది చక్రవర్తితో విన్నవించెను. ఉజ్జయిని సేనాని బంధువు 'ఛాయ', సేనాని యవనుల దురాగతముల నక్కడనే

చక్రవర్తికి మనవిచేసెను. ప్రతినిధి బంధించబడెను. రాజు యవన దౌష్ట్యము సరికట్టుటకు ద్విగుణీకృతముగా సైన్యసమీకరణమొనర్ప సేనాని కావశ్యిచ్చును. దేశము యవన భావ దోష దూషితమగుటకు చింతించి ప్రభువు మంత్రితో నివారణోపాయములను గురించి మంతనము లాడును.

మంత్రి కుమారుడు చంద్రకళాధరుడు రాజునకు చెలిమికాడు. వీరిరువురు సర్వవిద్యలను కలిసియే యధ్యయనమొనర్చిరి. ఆతని బిలిపించి అయుధ సేకరణము, ఆశ్వ, గజరథాది సమీకరణము, లను నిర్వహించు భార మాతనిపై నుంచెను. సర్వము యవన దృష్టికి రాని విధమున చేయ వలయునని రాజాజ్ఞ, సేనాని సైన్యము, మంత్రికుమారుని సైన్యములు పరస్పరమెఱుంగని రీతిలో శిక్షింప బడుచుండెను. చక్రవర్తి సేనానికి మంత్రికుమారుని నైపుణ్యము నెఱింగించెను. తన్నిర్వహణమునకు ధనము ప్రభుత్వముచే సమకూర్ప బడుచుండెను.

యవన ప్రతినిధి భార్యయు, శాలివాహనుని సతియు కొంత స్నేహము నెఱుపుదురు. తత్ఫలితము పట్టమహిషి దీపశిఖాదేవి యొద్దకు ఛాయచేరెను. రాణి ఛాయను రాజునకు జూపి నిరాకులునితో ఛాయ పెండ్లి కంగీకరించుటకు రాజునుతి కోరెను. రాజు రాణికి దాని మైత్ర్యము నెఱుక పఱచెను.

శాలావతీ నగర సమీపాటవీ ప్రాంతమున జంద్రకళాధరుడు సైన్య సమీకరణము చేయుచుండెను. సేనకు సర్వసౌకర్యములు సమకూర్పబడుచుండెను. యవనదురాగతమలనెల్లదుర్మొనవలయునను సంతము పయి అవంతి, ఇంద్రవన్ధ. ఉజ్జయిని ఖతుదేశాధిపతులు సాంచాల దేశమందు సమావిష్టులయిరి. శాలావతీ సైన్యము యవన మయముగా నున్నదని భయ సందేహుడులు వ్యక్తముకాబడెను. శాలి

వాహనుడైనై న్యము తమచే నిర్మితమగు చున్నదను విషయము పొక్క-  
నీయలేదు. శాలివాహనుడు తమకు నాయకుడై సేనను నడిపించి  
యవస దాప్యము సరికట్టుటకు హేతు భూతుడు కావలెనని యేకగ్రీవ  
ముగా నిర్ణయించిరి. తమ పాలుపై న్యమును పంపుటకును క్షీర్మానించి  
కొనిరి.

దేశములోని చిన్నచిన్న రాజ్యములను గెలుచుటకు మంత్ర  
పుత్రుడు ప్రణాళిక తయింపెను. శాలావతీ సేనను, ఇతర సేనలో కొంత  
భాగము కలిపి సరస్వతీ దృవద్వతుల చెంత విడియటకును, శత్రుదూ  
విపాశా సుదామ నదులను దాటి మద్ర, త్రిగర్త, కాంభోజములను,  
సింధు, సౌవీర, గ్రామణీయ, గాంధార, కేకయ దేశములను మిగిలిన  
పై న్యముతో నిర్జించుటకును బ్రభువుతో చర్చించెను. సింధునది కడ  
నున్న బాహ్లిక రాజులను శిక్షించి వంగవిదేహ దశార్ణ కామరూపము  
లను గెలిచి, కళింగోడుపదేశములను జయించి సంత ప్రభువు భారతదేశ  
చక్రవర్తి యగును. గంగాశంతనుడన్న ధామమ్ముడు ఈ మహత్తర  
కార్యములో తనతో గల వేయిమంది వీరులతో వచ్చి సాహాయ్య  
మొనర్తునని చెప్పెను. ధామమ్ముల శిక్షణ ప్రదేశము వీణావతి.

అంశః పురములో ఛాయ చక్రవర్తి ఎదుట పడెను. ఆమె  
యవనుని వివాహమాడుటలోని యసామంజస్యమును దుష్ఫలితము  
లను వివరించెను. ఛాయ అంతఃపుర సమీప తటాకమునబడి యాత్మా  
ర్పణము గావించుకొనెను. ఈ వార్త విశాలగ్రామములో నున్న  
తండ్రడికి దెలిసెను. సమస్య తీరెనను నుఖముతో బిడ్డ మరణించెనను  
దుఃఖము నావృద్ధుడు మోయవలసివచ్చెను.

నిరాకులునకు ఛాయ యాత్మహత్యా విషయము తెలిపెను.  
కష్టాతితమైన స్వప్నము నశింపగా దుర్జనువ కధికమైన కోపము వచ్చు  
చందమున నిరాకులునకు గ్రోధమధికమయ్యెను. ఉజ్జయిని కేగి విషయ

మెఱుగ నిర్ణయించెను. ఖురాసాను దేశ ప్రాశానిధి భార్యను సందర్శించెను. ఛాయ ఆత్మహత్యా విషయము నామె ధ్రువీకరించెను. ఛాయ విషాద మరణమునకు శాలివాహనుడు హేతు భూతుడుగా నిర్ణయించి యాతని నిర్జించుమార్గము నేర్పించుట కుద్యుక్తుడై నిరాకులుడు ముందుగా శాలివాహనుని ఖురాసాను రాజ ప్రతినిధి దూతవోలె దర్శించెను. యవన దురాగతము నడంప దేశము కృత విశ్చయమై యుండెననియు, ప్రతినిధి త్వరతో యిల్లు చేరుననియు చక్రవర్తి జవాబొసంగెను.

నిరాకులుడు సన్యాసియయ్యెను. దశార్ణ, త్రిగర్త కోసల విదేహ, సుమ్న, ప్రసుమ్న దేశములు సంచరించెను. చక్రవర్తి యుద్ధ సన్నాహముల నెఱింగెను. ఇంద్రవ్రథ కురుక్షేత్రము లందిది మఱిత స్పష్టమయ్యెను. భల్లాట దేశమున పారిగీతుని యింటికిబోయి తన జన్మారంభమును, తన లక్ష్యము నెఱింగించెను. భారత యుద్ధకాలమున తాను జన్మించెను. తాను సైంధవుని మేనల్లుడు. తనపేరును జయద్రథుడే. తాను కాలస్వరూపుడు. భారత యుద్ధము జరుగలేదు. అలెగ్జాండరు భారతదేశమునకు వచ్చినపుడు పాలించినది మూర్యచంద్రగుప్తుడు. విక్రమార్కు శాలివాహనులు జన్మించనేలేదు. ఇట్టి వృత్తాంతములతో నీదేశ చరిత్ర వ్రాయుట తన లక్ష్యము. పారిగీతుని శిష్యులయిన త్రివటుడు, ప్రాథో, త్రయ్యరు, స్మితుడు, రాబసూనుడు రూకులచే నీసిద్ధాంతమును ప్రచారమొనర్చి శాలివాహను నోడింప వలెనని నిరాకులుడు వివరించెను. కుంతి భోజదేశమున గలమక్షి మల్లు డంగీకరించినచో తాను తప్పక ప్రచార యత్నము చేయుదునని నిరాకులునకు పారిగీతుడు మూలము చెప్పెను.

తాను ఖురాసాను దేశమునకు బోయి సైన్యసమీకరణము చేయు కార్యమాసన్నమయ్యెను. మక్షి మల్లుని గని తనకు శాలి

వాహనునితో గలిగిన నైరమెటింగించి తన సిద్ధాంతములను పారగీతుడు వ్యాప్తి నొందించుననియు వానినామోదింప వలయుననియు ముక్తిమల్లునకు వివరించెను.

అనార్థ ఘూర్జర దేశములకు పడమట నున్న సముద్రతీరము యవనుల కెంత యనుకూలముగ నున్నదో నిరాకులుడు పరిశీలించెను. అటుగా ప్రయాణమునకు వీలుగాక తిరిగి వచ్చుచు దృవద్వీతీ సుస్వతీ తీరమున విడిసిన చక్రవర్తి సేనలను బరిశీలించెను. ఈ సైన్యమునకు బ్రతిగా సైన్యమును సమీకరింప నెంచి ద్వారకకు బోయి అటనుండి బర్బరము, రామతము ఖురాసాను దేశములకు బోయెను. ఖురాసాను దేశములోని కోట, సైన్యమును బరిశీలించి భారతీయ సుశిక్షిత వ్యవస్థకు దీనికి తారతమ్యమును గమనించి యవనుల యనైక్యతకు బరితపించెను. తన పగ ఇన్నివేల యేండ్ల నుండియు, ఫలితమునగా తాపోపుటకు విచారించి ఖురాసాను రాజ దర్శనము చేసి శాలి వాహనునిపై దండు వెడలవలసిన యావశ్యకతను, లేనిచో యవన రాజ్య వివాశము తథ్యమును నిర్ణయమును ప్రకటించి తాను సేనకు నాయకత్వము వహింతునని తం ఖడ్గ విద్యా వైదుష్యమును బ్రభువు యొద్ద ప్రకటించి వాని మెప్పుబడసెను. వారిని ఉత్తర జ్యోతిష గాంధార దేశపు బిల్లలలో సమీకరింప ననుమతి నొసంగి తాను సైన్య సమీకరణ కార్యనిర్వహణమునకై బయలు దేరెను.

చక్రవర్తి సైన్యమునకు నాయకు డెవడో తెలియని రీతిని సుశిక్షితముగు చుండెను. విరోధులు మడియింప బడుచుండిరి. చంద్ర క్షాధరుడు తనకు లక్ష సైన్యముకావలెననియు వారితో జక్రవర్తి శక్తకత్తృత్వము ముడిపడియున్నదని మనవి చేసెను. నిరాకులుని ప్రతిబంధకమును చక్రవర్తికి వినతి యొనర్చెను. చంద్రక్షాధరుడు ఘూర్జర దేశముపైకి దండు వెడలెను. గంగాశంతనుడు చక్రవర్తి

మగధ కోసలులను జయించిరి. మగధ దేశము నుండి చక్రవర్తి కంగ రక్షకుడుగా నియమింపబడిన ప్రాస్పెరోను గంగాశంతనుడు సంహరించెను. రాణి చేసిన యీ నిరూమకమునకు జక్రవర్తి కినుక వహించి హెచ్చరించెను. రాణి దీప శిఖాదేవి తన యవివేకమునకు స్థిగిలెను. చక్రవర్తి, గంగాశంతనుడు, చంద్రకళాధరుడు నొక్కసారియే యుజ్జయిని విజయము చేసరి.

కపిలము, సంతర్వేది, ప్రజ, నజమీరు రాజ్యములు జయించుటకు మంత్రి కుమారుడును, గొడకళింగోడువ రాణిడమలను నిర్జించుటకు గంగాశంతనుడు, నాతని మిత్రుడు భేతాశభట్టు వెడలుటకు జక్రవర్తి యాజ్ఞ యయ్యెను. నాటి నాయంతనము జరిగిన రాజసభయందు మంత్రి పుత్రుడు చంద్రకళాధరునకు, గంగా శంతనునకు మహా సేనాధిపతి పదవులీయ బడెను.

లక్ష్మసైన్యమును ఖురాసాను దేశ ప్రాణినిధి సమకూర్చుచుండుటచే దమకీర్తి యవసరము కలుగకుండెను, మంత్రి కొడుకు చక్రవర్తికి విన్నవించెను. నిరాకులుని నాయకత్వములోని సేన సుశిక్షితమైనది కాకుండుట చేతను, ఆహార విహార సమన్వయము లేకుండుట చేతను, అన్నపానీయాదుల సౌకర్యము లేకుండు హేతువునను, వ్యర్థవివాదకులరగుట చేతను వేసకుపేలు చచ్చిరి. సేనాపతులు పట్టి బంధింపబడిరి. వారు రాజు సమక్షమునకు దేబడిరి. వారు లోమహామిస్తేనుడు, త్రివటుడు, ప్రాథరో, కోణంగిసామి, విలియోనసులు. వీరందఱు మక్షిమల్లు ననుసరించి నడతుమని చెప్పిరి. నిరాకులుని లక్ష్మము ననుసరింతుమని యేకగ్రీవముగా సభలో పలికిరి. చక్రవర్తి వారందఱను సంహరింపించెను.

చంద్రకళాధరుడు తన సతియైన నివేదిక కడకు జక్రవర్తిని గొంపోయెను, అమె యవన యువతి. భావన చేత మ్లేచ్ఛకాదు. ఆమె



శక్రవర్తి బాల్యవృత్తాంత మెఱిగించెను. బాల్యమున శాలివాహను డొక కుమ్మరివాని యింటికడ పెరిగెననియు, నాతడు చేసిన లక్ష మృత్యుతిమలు శత్రుసేనా పరాజయము నభిలషించి చేసెననియు, నీ రూపముగా నక్కార్యము నిర్వర్తింప బడెననియు గెలిసెను. నికృత్త శిరులయిన యవన సేనాపతు లనంతర కాలమున జనియించి తమ సిద్ధాంతములను భారతీయులలో నిరాటంకముగా బ్రచార మొనర్చు తనియు జక్రవర్తికి వ్యక్త మొనర్చెను. నిరాకులుని శక్రవర్తి సంహరించెను. శాలివాహనుడు శకకర్త యయ్యెను.

### నివేదిత-ఇతివృత్త నిర్వహణము

ఈ నవలా నిర్మాణమును రచయిత నిర్వర్తించిన విధానము-

- 1) నిర్వాహములో ననుసరింపబడిన నూత్నపద్ధతి 2) యవనుల డుండగములలోని పరాకాష్ఠను, కథా సంవిధానము రచయిత యపయోగించు కొన్నతీరు 3) సైన్య సమీకరణమునకు హేతుకల్పనము. 4) నివేదిత పాత్ర కల్పనలోని యాచిత్యము తత్సాధనము. 5) పాశ్చాత్య చరిత్ర కారులను పాత్రలుగా బ్రవేశబెట్టిన సన్నివేశము 6) నవలా లక్ష్యసిద్ధి.

1) 'వేదవతి' యందనుసరింపబడిన నిర్వహణమునకు దీనికిని పూర్తి విరోధము గలదు. ఆ నవలయందు 'పరాహుమిహిరు'డను పాత్ర తన కూతును యవనను డపహరింపగా నయ్యవనుల దౌష్ట్యములను వివరించి విక్రమార్కుని తన్నిర్మూలమున కయి యర్థించును. ఇది సాధారణాన్వయము. ప్రత్యక్షమయిన ప్రణాళిక. ఈ నవలయందు తద్వి పరీత మయిన ప్రణాళికను నిర్వహించి తన ప్రతిభను ప్రదర్శించెను. ఇందు ఖురాసాను దేశీయుడయిన యవన ప్రతినిధి శాలివాహనుని సమీపించి యవనులకు భారతీయులొనర్చెడి క్లౌశ్యములను వెల్ల బెట్టును. వారొక క్లౌశ్య మొనర్తురు. దాని నీదేశీయు లెదిరింతురు. అదివారికి గోప

హేతువగును. వీరొనర్చిన దౌష్ట్యముగా వారికి శాసించును. అట్టివి చక్రవర్తి కావ్రతనిధి నివేదించును. ఇది వ్యతిరేకాన్వయము. 'భగవంతుని మీది పగ' యెట్టిదో యిది యట్టిది. మగనికొట్టి మొగసాల కెక్కి యేడ్చిన యిల్లాలు చందము, పురాణ వైరమున కిది సమర్థమయిన నిర్వాహము.

ఉజ్జయినీ పరిసరములందు యవన దౌష్ట్యములను మిక్కిలిగా జిత్రించి యా దుండగము లెన్నిడు సమసి పోవునను భావమునకు పాలకులు, పాలితులు సయితము నాతురపడెడి సన్నివేశకల్పనతో శాలివాహనుని భవిష్యత్కార్యమునకు బలమయిన హేతువును నిర్మించెను. ఆ దౌష్ట్యములలో కొన్ని.

1) భారతీయ స్త్రీలను యవన లెత్తుకొని పోదురు. ఎదిరించిన వారిని బాధింతురు. వారిండ్లను దోచుకొందురు. తగులబెట్టుదురు. ఆ స్త్రీలను బెండ్లి యాడుదురు. కొండొకచో విడచి పుత్తురు. ఆ స్త్రీల యందు పత్నీత్వము నాశింపరు. కామభావమును మాత్రము నెఱపుదురు.

“విశాల” యను గ్రామములో ఛాయ యను బ్రాహ్మణస్త్రీని నిరాకులు డెత్తుకొనిపోయిన దౌష్ట్యము నవలయందు ప్రధానమయిన సంఘటనగా రూపొందినది.

2) హైందవ ధర్మ ప్రతిపాదకములయిన పురాణములను కాలక్షేపము చేయుచుండగా వానికి విఘ్నము కల్గించుట.

3) ధనవంతుల యిండ్లను దోచుకొనుట వారిని చిత్రహింసలకు గురిచేయుట, వీనినిక రాజ్యములోని ప్రజలు భరింపలేమను స్థితికివచ్చిరి.

2) ప్రధాన సన్నివేశమును కథయందు ప్రయోజనకరముగా దీర్చినవిధము

‘ఛాయ’ యను విప్రకన్య నిరాకులునిచే దొంగిలించబడినది. ఆమెను నిరాకులుడు పెండ్లి యాడెను. వారి బంధువు లెట్లో యామెను

దెచ్చిరి. ఆమె రాణి 'దీప శిఖాదేవి' శరణు గోరెను. శాలివాహనునితో జెప్పి తన భర్త కడకు బంపెదనని రాణి మాట యిచ్చెను. రాజు విని ఛాయతో "నీవా నిరాకులునితో సంసారము చేయుము, ఈమహాగ్నిలో నీకడుపున నెన్ని సమిధలు పుట్టునో యన్నిటిని సమకూర్చుము, ఈ మహాకాలయానమున కర్త ఎవడు ? 'పొమ్ము' పే. (122)

ఈ 'పొమ్ము' యను మాట 'చాయ' గుండియలో బాకయ్యెను. ఆమె ఆత్మహత్య గావించుకొనెను. ఈ నన్ని వేళమే నిరాకులున కుద్ర త్తత. శాలివాహనునకు యద్ధోత్సాహము కల్పించినది. మంత్రియు, "అందఱును యవనులు యవన భాషదూషితులైనచో వారి చావులను వారిని చావనీయవచ్చును, అట్లుకాక భారతదేశమున నాలుగు వర్ణముల యందును సాధువులు కలరు. శాంతికాములు కలరు. ధర్మాభిరతులు కలరు. వ్యాఘ్రాదులు లేళ్లను చంపి తినుచున్నవి." అది తత్సవేశమునకు మంత్రి తనపరిష్కారమును సూచించి నట్లయ్యెను.

3) ఇందు నిరాకులు డను యవనునిచే నొక్క లక్ష సైన్యము ప్రోవు చేయబడెను. అది యంతయు యవనసైన్యమే. అంతయు శాలివాహనుని చేతిలో నిహతమయ్యెను. అట్లంత సైన్యసమీకరణమునకు రచయిత యొక చక్కని హేతుకల్పనము చేసెను. ఇది రసప్రకల్పనమునకు జక్కని భూమిక యయ్యెను. శాలివాహనుడు బాల్యమున నొక కుంభకారుని గృహమున బెంపబడెనని, ఆతడా సమయమున మృత్తికతో సైన్యమును తయారుచేసి వానిని నశింప జేయుచుండెనని, అట్లు నశింపజేసిన సంఖ్యయొక లక్ష యుండెనని, నాలక్ష సైన్యము నిహతమైననేగాని శాలివాహనునకు విజయము కల్గి శకకర్త కాడనియు మంత్రికొడుకు చంద్ర కళాధరుని బ్రేమించిన 'నివేదిత'చే జెప్పించెను. ఇది నివేదిత పాత్రకు రచయిత కల్పించిన ప్రాధాన్యము. సైన్యసమీకరణమునకు కల్పనము గూడనగును. ఈ కల్పనకొక యజ్ఞాతరచయితచే రచింపబడిన 'శాలివాహన చరిత్ర' మాధారము.

'Salivahana charita is a poem on king Salivahana. The authors own name is unknown, Salivahana was the Grandson of a Kshatriya, Latasimha by name, whose Residence was Prathisthana nagara on the banks of the River Narmada, Salivahana was born to his daughter, Sasikala, by taskhaka, one of the eight Nagas, who assumed the form of her husband, during his absence. Sasikala fearing a social scandal, threw her son into the Narmada River in a covered earthen Pot. A potter got the pot, while floating in the River and took the babe to his house. The child grew up in the pot maker's house and afterwards became the great emperor Salivahana' History of Sanskrit Literature, M. Krishnamacharya, P. 276

గంగా శంతనుడును పేరుగల ధనుర్విద్యావిశారదుడు వేయి మంది ధానుష్కులను శాలివాహనుని పై న్యమున జేర్పించి యీతనిని శకకర్తి యొనర్చుటలో బ్రముఖ పాత్ర వహించెను. సేనాపతి, చంద్రకళాధరుడు ఎవరికి వారుగా సేనను నిర్మించిరి. ఈ నిర్మాణ పైచిత్రి మేమన, భారతీయ సేనను సేనాపతి నిర్మింపగా యవ సేనను చంద్రకళాధరుడు నిర్మించెను. యవన సేన భారతీయ పక్షము వహించు నట్లుగా నిర్మాణమగుట, ఇందు భారతీయ ధర్మాభిమాని యయిన మంత్రికొడుకు ప్రాతినిధ్యము వహించుట, ఏ యవనుల భాంతీయుల పై కినుకవహించిరో వారినే యితర దేశపు యవనులపై పోరాటమునకు సిద్ధపఱచుట యిందలి పైచిత్రము. ఈ నిర్వాహ మణ్యంత ప్రశంసనీయమని చెప్పవచ్చును.

4) ఇతివృత్త నిర్వాహములో నీ పాత్రకు బ్రాధాన్యము మిక్కుటముగా గలదు. ఈమె జన్మచే విదేశీయము. ఆత్మచే భారతీయము. ఇట్టి పాత్ర నొక్కదానిని 'హెలీనా'గా సృజించి యా నవలకు రస

పుష్టిని గూర్చెను. అందు భారతీయ ధర్మప్రణయమేమో రుచి చూపించెను. ఈ నవలయందు తులనాత్మక పరిశీలనము చేసెను.

“స్వజాతి యందున్న స్వమత ద్రోహిని శంకింపవలసినంత యవసరము, మన ధర్మమంభిమానము కలిగి యున్న పెనజాతివారిని గుఱించి యక్కటాదు. (1) తులనాత్మక పరిశీలన మనగా భారతీయ స్త్రీప్రణయమున స్వధర్మమును మఱచించి వచ్చెడి నేగి, విదేశీయుల యును నుత్కృష్ట మయిన భారతీయ ధర్మమందభిమానము కలిగి కొనసాగించిన ప్రణయమునకు వచ్చెడి బాగు - ఇతివృత్తమున నిబంధించుట. ఇందు మొదటి దానికి ‘చాయ’ రెండవదానికి ‘నివేదిత’ ప్రతీకలు. “చెడిపోయిన బ్రాహ్మణుడు కాని, బ్రాహ్మణ స్త్రీ కాని లోకమునకు జేసినంత యపకారము చెడిపోయిన యతని వర్ణస్థులు చేసులేరు.” (118) ఇది తెలుపుటయే ఛాయ పాత్ర నిర్మాణములోని ప్రధాన లక్ష్యము. నివేదిత పాత్రచేతనే శాలివాహనుడు ‘శకకర్త’ యగుటకు దోడ్పడిన యంశములను చేర్చెను. 1) శాలివాహనుని బాల్యవృత్తాంతమిమె వలన తెలియపఱచవలసి వచ్చెను. 2) మంత్రి కొడుకు నిర్మాణము చేసిన యవన సైన్యమంతయును బరోక్షముగా ‘నివేదిత’ బుద్ధివైశారద్యమే. వేయేల ? ‘నివేదిత’ లేనిచో శాలివాహనుని శకకర్తృత్వ మీనవలయుండు సాధింపవలనుపడదన్నట్లు నిర్వర్తించెను. తత్కారణమున నీవల కానామము సర్వవిధముల సమన్వయ పడును.

3) మనదేశ చరిత్రను ప్రప్రథముగా నాంగ్లేయ చరిత్రకారులు లిఖించిరి. వారు మన పురాణములనే ప్రమాణముగా గ్రహించి చరిత్ర వ్రాసి, యందున్నది కాదనివారు, వారి లెక్కప్రకారము, యూహ ప్రకారము వ్రాసిరి. అది మనదేశీయ బుద్ధులకు గయితము శిరోధార్య మయ్యెను. ఈ వేదనకు ఫలితమే పురాణవైగ్రంథమాలా నివేదనము.

ఈ, నివేదిత'తో నివేదన పూర్తియగును. ఆరంభింపబడిన “భగవంతునిమీది పగ ఈ నవల “నివేదిత”లో నివేదితప బడినది. రచయిత తన యూహ ప్రాబల్యమున నీ చరిత్రకారులను పాత్రలుగా మలచెను. ఆ పాత్రలకు మహానాయకుడు జయద్రథుడు. ఈ నవల యందు ‘నిరాకులుడు’ సర్వాధ్యక్షుడు మఱి మల్లుడు. ఈ పాత్రన్నియు శాలివాహనుని సమక్షమున ద్రోహులుగ విచారింప బడును. వారందఱు నురితీయబడుదుర్లు. ఆ పాత్రలు - నవలలో వారి పేర్లు-

1) Max-Muller - మఱి మల్లుడు 2) Stanes - స్తేనుడు 3) Rapson - రాబసూనుడు William Jones - విలియంసను 5) Pargiter - పారగీత్తుడు 6) Deber - ధీబరు 7) V. A. Smith - స్మిత్తుడు 8) Trayyar - త్రయ్యరుడు Cunningham - కోణంగిసామి.

వీరందఱు శాలివాహనునిచే నురితీయింపబడిరి.

“ఇక వేయి యేండ్లవఱకు యవనులు భారతదేశము మీదికి రాలేరు. వచ్చియు సాధింపలేరు. తరువాత వత్తురు. అప్పటి యరితీయబడిన యవన పండితులు చెలరేగెదరు. అది వేఱు శకము వేఱు భాష’ (285) ఇది నివేదిత చక్రవర్తితో జేసిన ప్రసంగము శాలివాహనుని కాలముననే వీరి దౌష్ట్యము వారి పూర్వజన్మలో నారంభింపబడినట్లు కల్పితపండి ఆ పాత్రలలో విలయోనసు శాలివాహనునితో “నీవు మాకు లేవు. మేము నీకు లేము. నేను నీవు లేవని వ్రాయుదును. నా మాటలయందు విశ్వాసము కల ప్రజ లుదయింతురు’ (278)

“భారతదేశము వేయి యేండ్లు భద్రముగా నుండునని, తరువాత నైదాఱు వందల యేండ్ల కుగాని యీ దుష్టపండితుల సిద్ధాంతములు సాగవనియు నేననుకొను చున్నాను. (296)

ఈ విధముగా నాంగ్లేయులీ దేశము వచ్చిన కాలము నాటికి పదునాడువందల యేండ్ల కుముందే యీ దౌష్ట్యమునకు శాలివాహనుః

సమక్షమున సంకురార్పణము జరిగినట్లు కల్పించి తన ప్రణాళికను నొక బలమయిన యధిష్ఠానమును నిర్మించినాడు. ఇట్టి పాత్రల కల్పనము. గాని, ప్రకృత చరిత్రకు సంభవించిన దౌష్ట్యమునకు మన సంస్కృతి, ప్రాచీనతల పై గల యొకానొక వైరమే ప్రధానకారణమని తెలుపుట కుచితమైన సన్నివేశమును నిర్మించుకొనుటగాని అనిదంపూర్వము.

6) శాలివాహనుడు చారిత్రక పురుషుడనటకు భవిష్యత్పూరాణ ముగోని ఆధారములు నవలలో ననుసంధింపబడి వానికి జరిత్ర ప్రమాణము సమకూర్పబడినది. చారిత్రక పాత్ర లొనర్చిన దౌష్ట్యము లా చక్రవర్తి ముందే విచారింపబడి వారికి నురి శిక్ష విధింపబడినట్లుగా నవలలో గల్పింపబడినది. చరిత్ర ద్రోహము దేశ ద్రోహము, జాతి ద్రోహము గనుక రచయిత దృష్టిలో వారికి తగిన దండన మరణమే యని భావించి యది విధింపబడినది సాహిత్య పరముగా శాలివాహనుడు స్వజాతి యందుండి స్వజాతి విరోధమును బూనువారలకు, విజాతీయులై, స్వజాతి యందు పరమాభిమానమును ప్రసరింపజేయు వారి యందు, విజాతీయులై, వారి జాతి, దేశములందభిమానము గలిగి పర ధర్మముపై నలిగి వారిపై దౌష్ట్యము నెఱపు వారి కేయే దండనలు విధించి భారతీయ ధర్మాభిరతి నెట్లు పరిరక్షించెనో స్పష్ట పఱచుటతో నీ నవలాలక్ష్యము సిద్ధించినది.

శాలివాహనుడు :- ఈ నవలయందు కథా నాయకుడు. చారిత్రక పాత్ర. విక్రమార్కు చక్రవర్తి స్వర్గతుడైన యనంతరము సామ్రాజ్యమంతయు పదునెన్నిది చిన్న రాజ్యములు కాగా, వాని నేకీకృతముగావించి శకయవన దౌష్ట్యమును నశింపజేసి యార్యధర్మమును వివృద్ధమొనర్చెను. తాను చక్రవర్తియై శకశర్త యయ్యెను. రససమృద్ధిగ నీపాత్ర నెవ్వరినమున తీర్చి దిద్దెననునది గమనింతుము.

ఈ నవలయందు శాలివాహనుడు భారతీయ ధర్మరక్షణయందు

దీక్షగలవాడు. రణకోవిదుడు. వాత్సల్య హృదయుడు, దయాగుణము గలిగిన వాడు. ఈగుణ ప్రదర్శన జరిగిన సన్నివేశములను నవలయందు జీర్ణించిన విధము నరయుదము.

భారతీయ ధర్మమునకు విఘాతము కల్గించెడు యవనుల శిక్షించెడు పద్ధతులను చర్చించుటతో నీ నవల యారంభింప జరుచున్నది. అచటకు బిలిపింపబడిన మంత్రి ప్రభువుతో-

“మహాకాంతారమున సింహములు, వ్యాఘ్రములు, భల్లూకములు, చిఱుతపులులు, తోడేళ్లు గలవు. అవి యొకదాని నాకటి చంపుకొన్నచో నెవరికి నభ్యంతరము లేదు. లేళ్లును గూడ గలవు,” పే. (46)

మైచ్చుల భాధ యెంత తీవ్రతరముగ నున్నదో పైవాక్యము స్పష్టమొనర్చును. సేనాపతికి సేనను నిర్మింప నానతి యొసంగును.

విశాల యను గ్రామమునందలి ఛాయ యను బ్రాహ్మణ బాలిక నిరాకులు డను యవనుని బెండ్లి యాడెను, అనగా నీమె బలవంతముగా నెత్తికొని పోబడి పెండ్లి చేసికొన బడిన స్త్రీ విశాల. ఆమె యన్నల మెను వానికడ నుండి బలవంతముగా దెచ్చిరి. యవన ప్రతినిధి భార్యకు తాణిదీపదేవిగల చెలిమి ఛాయ శిఖారాణి కడకు జేర్చెను. రాజు రాణి కడనున్న ఛాయతో నావివాహము లోని వైరస్యమును గుఱించి నుదీర్ఘ ప్రసంగమొనర్చెను, ఇది శాలివాహనుని ధర్మ దీక్షకు పచ్చ పట్టు, చివరకు తన నిర్ణయమును దెలుపుచు-

“నీవా నిరాకులునితో సంసారము చేయుము, ఈ మహాస్థిలో నీకడుపున నెన్ని సమిధలు వుట్టునో యుగ్మిటిని సమకూర్చుము. పోమ్మలో కడ్డిమమునకు గాని సంతానమని యిందలి ధ్వని, ఈ ‘పోమ్మ’ ఛాయకు విషగ్ధ బాణము. ఫలితము ఛాయ ఆత్మ హత్య. ధర్మరక్షణ మింత కఠినమో, రాజెట్టి పోరుష్యము కలిగి యుండువలెనో యీ పాత్రలో సూచితమయ్యెను, మంత్రి కుమారుని యపూర్వ సేధ యవన



పై న్యమంతయు భారతీయ పై న్యముగా నొనర్చెను. దానికి జక్రవర్తి రణసీతీయు హేతువయ్యెను. వివిధ దేశాధిపతులు యవకుల నెదుర్కొనుటకు నాయక నిర్ణయము జరుగవలసివచ్చెను.

‘అచట పై న్యముల, నేనుగులు, గుట్టములు, నెవరివశమందుండును ? అచట సేనానాయకుడెవరు ? ఆమహా సేనాగ్రయాయువువారు ? ఆ మహావీరు డెవరు ? ఇది యా దేశాధిపతులను వేధించెడి ప్రశ్న. దీనికి శాలినాహనుడు ‘నేను’ అని సమాధానము.

ఇది శాలివాహనునకు గల ఆత్మ ప్రత్యయము. ఇక పై న్యము శాలివాహనుని ప్రశంసించిన తీరు.

“ఈ రాజు మహా సేనాధిపతియూ ! ఇంత జాగ్రత్తగల ప్రభువు నధీనమున నడిచిన పై న్యము నద్భుతమేమనవలయును ?

వివిధ సేనాపతులను గూడిన పై న్యమొనర్చిన ప్రశంసకంటె మరెవ్వరాతని శౌర్యమునకు విలువ కట్టగలవారు ?

మన చరిత్రను రచించిన పాశ్చాత్య చరిత్రకారులు నాటి కాలమున జనించిరి. వాశందరిదొకే మాట. శాలివాహనుడు నారి నెల్లెదుర్కొనెనో గమనింపుడు - విలియం యోనసుతో

రాజు :- నీ విచట బంధితుడవు, నేను రాజును. నీ ప్రాణములు నా చేతిలో నున్నవి.

విలియం :- నీ ప్రాణములు నా చేతిలో నున్నవి. నీవు లేవని నేను వ్రాయుదును. భవిష్యత్కాలమున నీవేమగుదువు ?

రాజు :- మీ విశ్వాసమునకు బరమ వీచములైన మీ యూహలున్నవి. మీరు నా కాలమునందు బ్రతుకరాదు. మిమ్మందఱు నురి తీయించుచున్నాను (278)

ఇది ధర్మ రక్షణకయి నిర్వహింపబడిన దుష్ట శిక్షణ.

రాణిదీప శిఖాదేవి యందు రాజు దయను నెఱపరాదు. ఆమె

చక్రవర్తి రక్షణకయి యవన ప్రతినిధి భార్య ప్రభోధితమై యమాయ కముగా నాతని ప్రాణమునకే ముప్పు తెచ్చినది, గంగాశంతనుడు వధించిన మాగధుడైన ప్రాస్పెరోను గుఱించి రాజు శాలివాహనుని బ్రబ్బించును. దానికి యవన ప్రతినిధి భార్యతో నిన్నుబంధించు చున్నానని పలుకును. ఆమె డగ్గుత్తికపడును. శాలివాహనుని దయతో గూడిన ప్రసంగమిది.

“నీవు పెండ్లాడిరది శాలివాహనుని, ఎవనినో సామాన్యునికాదు. నీభర్త ఎట్టివాడో నీకు తెలియదు నీచుక్కువయే నీకు తెలియను” ఇందు రాణిపై తనకున్న ప్రేమతో నామె తన్ను రక్షించుటలోని యనా చిత్త్యము స్పష్టపడును, మంత్రి కుమారుడైన చంద్రకళాధరుని, గంగా శంతనుని వారొనర్చిన సేవకు నుచితమయినరీతిని సమ్మానించుట రాజు నకు గల కృతజ్ఞతాగుణముగా బేర్కొనవచ్చును. చంద్రకళాధరుడు వలచిన కన్నెపేరు నివేదిత. రాజునకామె పేరు తెలియదు. ఆమెతో నామె సంస్కారమును గుఱించి-

“మీ పేరు నాకు తెలియదు, మీరు భారతజాతీయుందు వుట్ట లేదని క్షత్రియ స్త్రీ కాదని చాల దుఃఖించుచున్నాను.” అని వ్యక్త మొనర్చి యామె యోన్నత్యమును ప్రశంసించును, ధర్మ విఘాతకు డైన నిరాకులుడు శాలివాహనునిచే నిహతమయ్యెను. ప్రతినాయకు డన్నట్లు-“భారతదేశమునకొక సామ్రాజ్యాధిపతి పుట్టినన్నచో వాడప్పు డిక్పాలకుల యంశలకోబుట్టును. విష్ణ్వంశతో సంభవించును.” “నావిష్ణు పృథివీ పతి” యను దాని కిదియే యర్థము, తత్కారణముననే నిరా కులుని తెగఁగార్చినంత చక్రవర్తి బిగ్గరగా ననిన వదము- ఇది భగవ

“యదాయదాహి ధర్మస్యగ్గాని ర్భవతి భారత

అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాత్మానం నృజామ్యహమ్,

ద్వాక్యము. భగవంతుడు శ్రీకృష్ణుడే భగవదంశ రాజు నందున్నది.

రాజు ధర్మమభివృద్ధి చేయు లక్ష్యము కలిగి యుండవలెను. శాలివాహను డట్టివాడు.

2) చంద్ర కళాధరుడు :- ప్రకాశవంతమయిన పాత్ర చంద్ర కళాధరుడు 'చిటుత నానికింత తఱుసంటి పలుకు' అనున్యాయమున కెనయైనవాడు. ఈతడు మంత్రి కుమారుడు. ప్రభువునకు బాల్యాది నెచ్చెలి.

ప్రభువునకు భారతీయ ధర్మావలంబులైనయవనులపై గలశంకనుదుడిచి ధర్మవ్యతిరేకులనందఱను సేనతో చేర్చి వారిని తనసేనచేతనే మడియింపజేసి యవన దుండగుల నెదుర్కొని వారిని సంహరింపించి యాయన శకకర్త యగుటలో ప్రధాన పాత్ర వహించెను. ఈతడు సేనావ్యవహార. ధర్మాధర్మ వివేచనమందు కుశలును. జ్యోతిర్విద్యాంసుడు. మైత్రీ భావపాపకడు.

శాలివాహనుడెంత ధర్మావలంబియో చంద్రకళాధరుడును ధర్మ రక్షకుడే. చంద్రకళాధరునితో ప్రసంగమున యవన దౌష్ట్యమునుకూపు మాపుటకు దగిన ప్రణాళిక, పూహము చక్రవర్తికి నివేదించును. ఇందీతని నైస్య నిర్మాణ ప్రజ్ఞ ప్రస్ఫుటమగును. లేనిచో చక్రవర్తి యాతని నిట్లనుమతించెడి వాడుకాదు.

“అట్లే కానిమ్ము, మేము ఫలితము శపేక్షించువారమే కాని కార్యాచరణ మార్గమున నడుగడుగున బాధించువారకాము. ఇది చక్రవర్తికి మంత్రికొడుకు పయిగల విశ్వాసమునకు గుఱుకు.

ధానుష్కుడైన గంగాశంతనునితో గలిసి చక్రవర్తి కొఱకై సాధించిన విజయము లీతని కౌర్య ప్రతాపములకు శాణోపలము.

ఈతని పూహరచనము పరమనిశితమైనది. దేశమునందలి సర్వయవనులను నైస్యమున జేర్చుట, నాసేనకు శిక్షణ నిప్పించుట,

ఆ సేన శాలివాహనునిదిగా నెవ్వరికి దెలియనీయకుండ రహస్యమును గాపాడుట. పరస్పరవై ఖిభ్యమును బ్రకటించెడి అవంతి ఇంద్రప్రస్థ పాంచాల, కురు దేశరాజులను సమావేశపఱచి వారి సేనలను శాలివాహనుని సేనతో గలిపి యాయన చక్రవర్తిత్వమునకు వారిచే నామోదముద్ర వేయించుట - ఇవియన్నియు చంద్రకళాధరుని పూహ నిర్మాణ వైశిష్ట్యమును వ్యక్తీకరించును.

ధర్మవివేచనమందు కుశలుడనుట కీతని ప్రణయమే ప్రమాణము. ఒక యవన యువతితో నీతని ప్రణయము సంభవించెను. ఆమె నివేదిత ఇది పొసగుటకు, ధర్మబద్ధ మగుననుటకు, చంద్రకళాధరుడు చక్రవర్తితో తన సేనా స్వరూపమును గురించి చర్చించుచు -

“మనలోనుండి మన సంప్రదాయమునకు వ్యతిరేకులై మన ధర్మమును నాశనము చేయు వారిని మనమేమి చేయగలము ? అట్లే పరులయందు గూడ మన ధర్మము నందనుకూలురుందురు. వారు పేరునకు యవనలు. వారు యవన ధర్మమును ద్వేషించురు. అది కసాయి ధర్మమందురు... అట్టివారిని మనపైస్వములో జేర్చుకొన్నచో దప్పేమి ?”

ఈ సమాధానము చక్రవర్తికి తృప్తి కల్గింపలేదు. వెంటనే

“స్వజాతియందున్న స్వమత ద్రోహిని శంకింపవలసినంత యవ సరము మన దేశమునందు నివసించుచు మనధర్మము నందభిమానము కల్గియున్న పెరజాతి వారిని గురించి యక్కఱ లేదు. (16)

ఇది ‘నివేదిత’ యొక్క యాంతర ప్రవృత్తి ప్రాకట్యమునకు ఓలాసంగెడి సన్నివేశమని పాఠకు డూహింపవచ్చును. ధర్మాధర్మ వివేచన చేయగలిగిన మేధావి. కనుకనే దుష్టయవనులను రూపుమాపెను. సత్త్వగుణ ప్రకాశముచే శోభిల్లెడి నివేదితకు హృదయ మిచ్చెను.

ఈ కుసు జ్యోతిరిందాగుండుకూడ. శాలివాహనునితో

ప్రసంగించుచు-

“మీకు బాల్యస్నేహితుని యందు, జ్యోతిర్విజ్ఞానము ననుసరించి తమరు శకకర్తలగుదురనియు, సామ్రాజ్య నిర్మాతలగుదురని విక్రమార్క చక్రవర్తి వంటివాడు మరల జన్మించెనని గణితము మీద లెక్కగట్టి యా మహా ప్రయత్నము చేయుచున్న నాయందు, మీకు విశ్వాసమున్నచో నట్లే చేయుడు” (37)

శాలివాహనుడు మొదటగా శకకర్తయగునని చెప్పినవాడు చంద్రకళాధరుడు. రెండవ వాడు గంగాశంతనుడు. మూడవది నివేదిత.

ఈతని పయి చక్రవర్తికి గల వాత్స్యమును సమముగా బరిశీలించిన వాడు గంగాశంతనుడు.

“మహారాజా ! తమఃకీకుష్టవాని మీద మిక్కిలి మమకారము. అతడేమైపోవురోయని మీ భయము. తమకు రాజ్యము మీదకంటె యుద్ధము మీదకంటె, జక్రవర్తిత్వము మీదకంటె నీతని మీద ఎక్కువ యభిమానము.” (38)

శాలివాహనుడట్టి యభిమానమునే ప్రదర్శించెను. కనుకనే చంద్రకళాధరుడు-

“తమరు నన్ను మైత్రి చేత నుపలాించుటచేత నిట్లుడుగుచున్నారు.” (49) గంగాశంతనుడే యీతని శౌర్యమునకు విలువ కట్టెను.

‘ఓయి బాలకుడా! నాకెనుబదియేండ్లు వచ్చి నేను ధనుర్విద్యలో నెంతవాడనో నీకు ముప్పది యేండ్లు రాక యీ విద్యలో నీ వంత వాడవు.’ ప్రభువు మాత్రము విలువకట్టలేదాయన్నిచో నీనన్ని వేశమును గాంచుడు. నివేదిత కడకు రాజు చంద్రకళాధరునితో బోవును. అంగరక్షకులు వెంటబడింతురు. అప్పుడు రాజు

మీరు చంద్రకళాధరుని కంటె సధిక ఖడ్గవిద్యానిష్ఠాతులా !

ఇది రాజ ప్రశంస. ఇట్టి ప్రశంస రాజసేవకులలో నేరికి లభించును? ఇదియే యీతని విలువ.

ఈ పాత్ర త్రిధర్మ సంయుక్తము. ప్రభువు పయి మిత్రధర్మము శత్రువుల పయి శౌర్యధర్మము, ప్రియురాలిపయి ప్రణయ ధర్మము నొనరిన ధర్మావలంబి. వేయేల ? ఈ పాత్ర లేనిదే శాలివాహనునకు శకకర్తృత్వము లేదు ఇదియే ఈ పాత్ర చిత్రణలోని వైశిష్ట్యము.

2) నిరాకులుడు :- 'వేదవతి' యందు 'కటకటయోగి' గా మునిగి నిరాకులునిగా నిచట తేలెను. జయద్రథాంశ. ఈవలయందును సీతని లక్ష్మ్యము నెరవేరలేదు. నిరాకులు డీనవల యందు యవనుడు.

విశాల యను గ్రామనుండలి యొక బ్రాహ్మణుని కూతురు 'భామ'. ఆమెను బలవంతముగా నెత్తుకొనిపోయి పెండ్లి చేసికొనబోవు చుండ నామె యన్నలామెరు దీసికొనివచ్చిరి. చక్రవర్తి యా వివాహ మందలి వైరస్వమును దెలుసగా నామెయూత్మహత్య గావించుకొనెను. నిరాకులునకు కోపము వచ్చెను. అదియెట్టిదినగా "కష్టపరితమైన స్వప్నము నశింపగా దుర్జనునకు కోపము వచ్చును." (18కి) అట్టిది.

ఈ కోపమాత్రని పూర్వ స్మృతులను రేపెను, పూర్వ పూర్వ జన్మలను గుఱుతుచేసెను, తానెవ్వడో తెలియవచ్చెను. తనలక్ష్య మేమియో యవగతమయ్యెను.

"తాను నిరాకులుడో, జయద్రథుడో, రింతాకరాళుడో, విలియ యోనసో, తానెవ్వడో గుర్తులేదు." పే, (204) ఇవియన్నియు నాతడే గదా. "తన భార్యయొక్క మృత్యువునకు హేతువైన వాడు రాజు. తన వివాహమును భంగపఱచినవాడు సేనాని, వీరిద్దఱు తనకు విరోధులు," ఆ పగ సాధింపవలెను. ఇది యీతని లక్ష్యము, తాను ఖురా సాను ప్రతిఘటియయ్యెను. పాంగీతుని, యవన పండితులను గలిసెను. తనసిద్ధాంతమును విస్పష్ట మొనర్చెను. ఆ సిద్ధాంతమేది ? "భల్లాట

దేశమందలి సారగీతుడును వాని శిష్యులను నాచెప్పినట్లు నడతురు. విలియ యోనను సృష్టి జరిగి రెండువేల యేండ్లయినదని, భారతము వేయియేండ్లక్రితము వ్రాయబడినదని. విక్రమార్క శాలివాహనులు జన్మింపలేదని నిరూపింపుము, నీవంగీకరింపుము," ఇది భోజదేశము నండలి మఱిమల్లునితో నిరాకులుని ప్రశంగము. తనుక నీతని లక్ష్యము లలో ప్రధానమైనది విక్రమార్క శాలివాహనులు జన్మింపలేదని చెప్పవలయుని స్పష్టమయినది. సర్వయవన దేశములందలి సైన్య సమీకరణ ప్రయత్నము చేసెను. తన యపూర్వ ఖడ్గనిద్రా సైన్యముతో ఖురాసాను దేశమందు సైన్యాధిపతి యయ్యెను. అచటి సైన్యమునుగాంచి యవన సైన్యమునుశిక్షితము గాకుండుటకు నిర్వేద పడుచు-సీసీ! మూడువేల రెండువందల యేండ్లు గడచినది నామనస్సులో నెచ్చట నోపాతుకొని యున్న యీద్రావ్యము పుండువలె సెలవేయు చునే యున్నది. ఇన్నివేల యేండ్లు వీరిమీద బట్టిన నాపగ ధృఢ తరముగాలేదు.

వీరు 'ఎక్కడ రాజదుర్బలు డోలచట నా దేశములోనికిదండ్లు దండ్లుగా బోవుటయు, స్త్రీల నపహరించుటయు, నిండ్లు తగుల బెట్టుటయు మొదలయిన దుష్కృత్యములు చేయుటయేగాని యొక సేనగా నేర్పడి యొక రాజును స్థాపించుకొని భారతీయుల రాజ్యముల నాక్రమించుకొని వారి ధర్మమును నిర్మూలనము చేసి కృష్ణ శబ్దము జగత్తులో లేకుండజేయగల మహాశక్తి యాయల్ప యవనులకు బట్టురా!'

ఇది యా నిరాకులుని నిర్వేదము. ఒక లక్షమంది సైన్యమును సమీకరించినను వారెల్లరు వారిలో వారు గుడుసుళ్లు బడిమరణించిరి. ఇదియు నిరాకులునకు నిరాశయే యయ్యెను, తనకు తన సిద్ధాంతములను ప్రచారమొనర్తుమని మాట యిచ్చినవారందరును చక్రవర్తికి జిక్క మగణితు విధింపబడెను. తన కేది దారి. చక్రవర్తితో ద్వంద్వ యుద్ధము చేసెను. నిరాకులుడు శాలివాహనుని ఖడ్గముచే విహతు డయ్యెను

కవి యీ పాత్రను కడు మెలకవతో మలచెను. తన యాలోచన లన్నియు, ననగా బ్రస్తుతము చరిత్ర యందున్న యవకతవక లన్నింటికి మూల పురుషులయిన వెలియోనసాదులను పాత్రలుగ నిర్మించి నిరాకులువిచే వారికి తద్దృష్ట సిద్ధాంతములకు ప్రచారనిమిత్తమై యెసుక పఱచినట్లు కల్పించి నేటి చారిత్రక వ్యవస్థకు వీజమచ్చటనే జరిగినట్లు కల్పించెను. విక్రమార్కు శాలివాహనులు లేరనుట చరిత్ర కారుల ద్రోహబుద్ధియే యనుట కాచారిత్రక పాత్రల చేతనే చక్రవర్తి సమత్తిమున ప్రసంగింపజేసెను. దీని కంతటికిని ప్రథమ రాక్షసుడై వాడు హేతు భూతుడనియు, సీతని పగ కల్పాంతము నుండుననియు, నాతనికిది సమ సముగాదనియు నెరింగి వానిని సంహరించెను.

“వీని పేరు జయద్రథుడు. వీడు ప్రథమ రాక్షసులలో నొకడు. మూలరాక్షసుడు. వీనికి ప్రళయాంతము చావులేడు. వేదధర్మ నిత్య విరోధి. ఈ కాలము వీని కనుకూలముగా లేదు.”

ఇట్టివానిని పరునారువందల సంవత్సరముల వరకు వేదధర్మ విరోధము కలుగు నవకాశము లేకుండ సంహరించెను. ఇచట ధర్మ విఘాతకునకు నుచితమయిన మరణము సంభవించినది.

6) నివేదిత :- ఈ గ్రంథములలో పదియవ నవల హెలీనా. హెలీనా యవనయువతి. ఆమె త్రికరణ శుద్ధిగా భారతీయ ధర్మమును పాటించి సముద్రగుప్తుని పెండ్లి యాడినట్లు పూర్వ విదితము, హెలీనాకును, నివేదితకును కొన్ని సామ్య బేధములున్నవి. ఇకపురును విదేశీ వనితలే. భారతీయ ధర్మ ప్రవర్తకులే. భారతీయ ధర్మ నిష్ఠులను బెండ్లి యాడినవారే. ‘నివేదిత’లోగల వైశిష్ట్యమేమన ఆమె యొక యోగి, ఆగతానాగత విషయవేది. తనకు తెలిసియే చంద్రకళాధరుని వివాహ మాడినది. పూర్వపూర్వ జన్మలందామె తన భర్త యను విషయ మెఱిగిన జ్ఞాని నివేదిత. ఈ పాత్ర ప్రయోజనమును రచయిత రెండుగా



తీర్చెను. (1) భారతీయధర్మమును త్రికరణశుద్ధిగా బాటించుచు నీ విశాల విశ్వమందెట్టి ప్రదేశమున నున్నను నాతడు, లేక ఆమె పూజ్యుడేయని తెలియచెప్పుట, (2) శాలివాహనుని చక్రవర్తి నేగాక శకకర్తను జేయుటలో నీ చాత్ర కత్యంత ప్రాధాన్యము కల్పించుట.

ప్రభువు తన నెచ్చెలియైన చంద్రకళాధరునితో యవన సైన్యమును దునుమాడెదనని చెప్పినదానికి రాజు - 'నీవు యవనద్రోహివి. యనును. మం. కొ, నేను రాజ భక్తుడను. రాజునకు విత్రుడను.'

రాజు - సీభార్య యవనస్త్రీ. పే. (100) ఇక్కడ మాత్రము తెలియును. చంద్రకళాధరుని సతి యవనస్త్రీయని. అది యొక్కటియే కాదు, "ఆమె నా పూర్వజన్మలలోని భార్య" ఇది యా నివేదితయే చెప్పుచు. నివేదితను దర్శించుటలోని యాచిత్యమును ప్రభువు చంద్రకళాధరున కెఱుకపఱచుచు.

'ఓయీ ! పూర్వజన్మజ్ఞానము కలిగిన జీవులు లేనివారి కంటె నుత్తమ జీవులు, ఉత్తమ జీవుల నధమ జీవులు దర్శించుటలో నాచి త్యము గలదు." ఇది నివేదిత పయి రాజునకుగల గాఢ ప్రత్యయము.

ఈమె రాజునకు యుద్ధ ప్రగతిని గూర్చి నివేదించినది. రాజు యొక్క బాల్యమునందు కుంభకారుని గృహజీవితము సీశకకర్తయగుట కెట్లు సమన్వయమగునో తెలిపినది. ఉరితీయింపబడిన దుర్మార్గుల కడఁబడును తమ భవిష్యజ్ఞస్మృతలలో దేశద్రోహకారు లెట్లగుదురో విన్నవించినది. తన పూర్వ జీవితమును గురించి చెప్పుచు.

"నీవు పూర్వపు రెండు జన్మలలో నీ మంత్రి కుమారునకు భార్యను, ప్రతివ్రతను. వెనుకటి జన్మలో నేనుమనసా వ్యభిచరించితిని. దానితో నా తపస్సు భంగమయినది. యవన స్త్రీగా జన్మించితిని. నా తపఃఫలముగా నాకు బూర్వ జన్మ జ్ఞానము కల్గినది." (286)

“ఈ జన్మలో నేను యోగిని నగు గీతలేదు. ఈయన మరల జన్మింపవలయును. నేనపుడు మరల భార్యను గావలయును.”

ఇది యామె యోగము. దీనిని పరిచయమొనర్చుటయే యీ పాత్ర రచనలోని లక్ష్యము. ఇతరము లానుషంగిక ప్రయోజనములు.

ఒక తులనాత్మక పరిశీలనకయి యీ పాత్రను ప్రవేశపెట్టెను. “ఛాయ”, యవన ప్రతినిధి భార్య-ఈ యిరువురును పరిశీలన చేయబడిరి. ఇరువురును బ్రాహ్మణ బాలికలే. ఇరువురును యవనులనే పెండ్లియాడిరి. ఛాయ నిరాకులుని పెండ్లియాడుచుండగా నామె యన్నలు లాగికొనివచ్చిరి. ఆమె యవనుని పెండ్లియాడెను. రాజి దీపశిఖా దేవికి యవనప్రతినిధి భార్య నేస్తము. ఛాయ తత్పంబంధముచే రాజి కడ చేరెను. రాజుతో నామె విషయమును చెప్పెను. తాన దారిద్ర్యముచే నాతని పెండ్లియాడితినని ఛాయ రాజుతో ననెను. రాజు ఆ పెండ్లియందలి వైరస్యమును బోధించును. ఛాయ నిరాకులుని దౌష్ట్యమును చెప్పును-

“ఇతడు పెండ్లియాడుటకు దీసికొనిరాలేడు. వారి యెడల కోపముతో దీసికొని వచ్చెను.” తన స్థితి తనకు తెలియును. నేను నెట్లును చెడిపోయితిని. అతని వివాహము చేసి కొందును. ఆ చేసికొనుటలో ననుభవింపబోవు దుర్భర క్షేమమును రాజు బోధించెను.

నీధర్త యవనుడు, వారు దోపిష్టి చేయుదురు. జంతు హింస చేయుటకు, జీవహింస చేయుటకు వారు వెనుదీయని, క్రమక్రమముగా నా క్రౌర్యము నీజీవునకు బట్టును. ఏతాదృక్ దుర్గుణ దుష్కార్య నిత్యశ్రవణ, నిత్యదర్శనాదులచేత నీజీవునిలో నున్న సౌకుమార్యము, పారికుప్త్యము నశించును, నీ సంతానము నీయొక్కయు, నీయొక్క భర్తయొక్కయు గుణసంక్రాంతి కలదియైయుండును. భిన్నలక్షణములు గల రక్తముయొక్క మిశ్రయోగముచేత జన్మించినవాడు పరమదుర్జనుడగును.” (121)

అదియే యందలి వైరస్యము, ఈ వైరస్యమామెకు నిష్క్రమింపి గల్గించినది. అట్టి సమిధలను సృజింపకుండుటయే యామె చేయవలసి నది. అందుకామె యునికి మృగ్యము కావలెను.

‘ఛాయ రాణి వంక జూడకుండ సెలవు తీసికొనకుండ వెడలి పొయెను. అనగా నామె శరీరమును సశింపజేసికొనదలచుకొన్నదని తాత్పర్యము. ఇది యివ్వధమున కాగా యవన ప్రతినిధి భార్య వానిని పెండ్లి చేసికొని పడిన క్లేశముల నేకరువు పెట్టినది.

“వీనిని జేసికొన్నప్పటినుండి నాపడిన యిబ్బందుల చెప్పలేను . . . . ఉల్లిపాయజూచినచో నాకు డోకు. అట్టి నేను వానికి మాంసమును వండిపెట్టుచున్నాను. . . . వాని యలవాట్లు మనము పొందవలయును.”

ఇది యనుభవము. అది సిద్ధాంతము, ఈ రెండింటిని జూపి పాఠకునకు నుత్తమాధమ నిర్ణయము నాతని వివేకమునకు వదలినాడు. ఇట్టి పాత్ర తత్ప్రయోజనమునకయి నిర్మించెను.

### నివేదిత-రచయిత ప్రదర్శించిన ప్రజ్ఞ

1) ఖగోళ విజ్ఞానము (78) పురోహితుడు శాలివాహన చక్రవర్తితో బ్రసంగించుటకు బోగా దావారికుల సంభాషణము ఖగోళ శాస్త్ర విషయ సంబంధిగా నుండెను. అందొకడు. ‘మొట్టమొదట యెచట తెల్ల వారును ? రెండవ-లంకలో దెల్ల వారును.’

లంకలో దెల్ల వారుట యేమి ? ఇది ఖగోళశాస్త్ర విషయము. సూర్యసిద్ధాంతము ఖగోళాధ్యాయము నందు చెప్పబడిన యంశమిట్ల ననుసంధించుకొనవలసి యున్నది.

విషువన్మండల రేఖ నంటి దిగువ సముద్రమున తూర్పున యవకోటి, దక్షిణమున లంక, పశ్చిమమున రోమకము, నుత్తరమున సిద్ధ

పురియను నాలుగు లంకలు గలవు. ఇవి దేవ నిర్మితములైన పట్టణములు. దీనికి బ్రహ్మణమిట్లున్నది.

“సమంతాదండ మధ్యాత్తు తుల్యభాగేషు తోయధేః ।

ద్వీపేషు దిక్షి పూర్వాద్యా నగరో దేవనిర్మితాః ॥ 37

భూవృత్తపాదే పూర్వస్థాయవకోటి స్తు విభృతాః ।

భద్రాశ్వ వర్షే నగరీ స్వర్ణప్రాకారతోరణా ॥ 38

యామ్యాయాం భారతే వర్షే లంకాతద్వన్మహాపృథి ।

పశ్చిమేతు కేతుమాలాఙ్ఘ్యే రోమకాఙ్ఘ్య ప్రకీర్తితాః ।

ఉదక్ సిద్ధపురీనామ కురువర్షే ప్రతిష్ఠితా ।

తస్యాం సిద్ధా మహాత్మానో నివనంతి గతవ్యధాః ॥ 40

భూవృత్త పాదవివశ్చాన్యోన్యం ప్రతిష్ఠితాః ।

కాభ్యశ్చోత్తరతో మేరుః తావాదేవాసురాశ్రయాః ॥ 41

పూర్వము నుండియే దేవనిర్మితములైన యీ నగరములు మేరువునకు దూర్పున భద్రాశ్వవర్షమందు యవకోటి, దక్షిణమునగల భారతవర్షమునందు లంక, పశ్చిమమున కేతుమాల వర్షమున రోమకము ఉత్తరమున కురువర్షమున సిద్ధపురియు గలవు. ఈనాలుగు పట్టణములకు సుత్తరమున మేరువున్నది. ఈ పట్టణములందు సూర్యోదయాది విభేదము లిట్లు చెప్పబడెను.

భద్రాశ్వోపరిగః కుర్యాత్ భారతే తూదయంరవిః ।

రాత్యర్థం కేతుమాలాఙ్ఘ్యే కుర్యావస్తమయం తథా । 42

భారతాదిషు వర్షేషు తద్వదేవ పరిభ్రమన్ ॥

మధ్యోదయార్థ రాత్రా స్తతాగ్రాతుర్కర్మాత్ప్రదక్షిణం ॥ 43 సూ. సి.

లంకా పట్టణమున సూర్యుడుదయించినప్పుడు సిద్ధపురి యందస్తమయమును, రోమకమునందర్థ రాత్రమును నగును. యవకోటి యందు సూర్యోదయమైనప్పుడు సిద్ధపురి యందు మధ్యాహ్నమును, రోమక

మన సూర్యస్తమయమును, లంకయందు నిశిత్రాత్రియు నగును.

మన భిగోళ విజ్ఞానమును పాతకులకు బరిచయము చేయుటయే రచయిత ప్రధానలక్ష్యముగానున్నదీ యంశము.

2) వేద విజ్ఞానము : (ప్రాణాగ్నిహోత్ర విధానము) “స్నానము చేసి కుత్ర ఏస్త్రము దాల్చి, దైవకటాక్ష సంజనితమైన యాయన్నమును దైవ ప్రీతిగా నారగింపజేసి, ఆనగా తద్విరచిత భావనా భావితమైన మనోకృత్తియై యాయన్నము ప్రాణదాయి గనుక ప్రాణోపాస వ్యానోదాన సమానములని పంచధా వృత్తివి కలవి గనుక వాని కాహుతులిచ్చి భోజనము చేసెడి వాడు సృష్టి రహస్యము తెలిసిన వాడు.” వైదిక ధర్మము భోజనమందును మనపూర్వులెట్లు నితీప్రపఱచిరో పై వాక్యము వలన తెలియును.

(ప్రాణాగ్ని హోత్రవిధానమందు :- స్వయంప్రకాశమైన జ్యోతిరాత్మ యజమాని. బుద్ధిపత్ని, హృదయ పుణ్డరీకము వేది. రోమములు దర్బలు, ప్రాణము గార్హపత్యము, అపానము ఆహవనీయము, వ్యాన మన్వోహార్యము, ఉదానము సభ్యము, సమానము ఆవసభ్యము. వీనిని పంచాగ్నులందురు. జిహ్వోదీంద్రియములు యజ్ఞపాత్రలు, రసాది విషయములు హవిస్సులు. సర్వవ్యాప్త్యర్థ మోంకారోచ్ఛారణము, పరమాత్మకు సమారాధన మొనర్చుటకై ఆత్మ యజ్ఞమును సంకల్పించి ‘అమృతోపస్తరణ మసి’ అను మంత్రముతో నన్నమును జ్రోక్షించి, అన్నసూక్తముతో సభిమృశింపవలెను. ‘ఊర్జస్కర’ మను మంత్రముతో నుదకపానమొనర్చి అంగుష్ఠానామి కలతో నన్నమును ప్రాణోపాస వ్యానోదానసమాన మంత్రములతో ప్రాణాగ్ని హోత్రము చేయవలెను. తిరిగి ‘ఊర్జస్కర’ మను మంత్రముతో నుదకపాన మొనర్చి యన్నమును భుజింపవలెను.”

ఇట్లు ఉక్త ప్రకారమును భోజనవిధి నొనర్చిన వాడు ఋణత్రయ విముక్తుడై బ్రహ్మపదము బొందుచున్నాడు.

X“స్వయం జ్యోతిరాత్మా యజమానో బుద్ధిఃపత్నీ హృదయ పుణ్డరీకం వేది రోమాణి దర్భాః ప్రాణోర్ధ్వాపత్కోఽపానఽహవసీయోవ్యానోఽన్వాహర్య ఉదాన స్సభ్య స్సమాన అపనత్త్య రతి పంచాగ్నయో భవన్తి జిహ్వదీంద్రి యాణి యజ్ఞపాత్రాణి రసాదయో విషయా హవీంశ్యస్య ఫలమౌ మర్ధావాప్తితదేవ మేకాధ్వర్యురాత్మయజ్ఞం సంకల్ప్య ‘అమృతోపస్తరణమసి’ ఇత్యన్నం ప్రోక్ష్య, అన్నసూక్తేనాభిమృశ్య ‘ఉర్జస్కరం ఇత్యాధాపం పీత్వాఽఙ్గాస్తాఽనామికా మధ్య మైరాదాయాఽన్నం ప్రాణాయస్వాహ, అపానాయస్వాహ, వ్యానాయస్వాహ, ఉదానాయస్వాహ, సమానాయస్వాహ ఇతి పంచాఽహుతీః పాత్రం స్పృశన్నేవ హుత్వా, ఉర్జస్కరం ఇతి పునశ్చాధాపం పీత్వాఽన్నయాత్. ‘తదేవ భుక్త్వా గచ్ఛంతం’ అన్యథో బ్రహ్మపదమభ్యేతి’ ఇతి సాచు పూర్వం మాతా పితా గురుర్వా పైతృకాదిక మృణత్రయం జాయమానస్య బ్రాహ్మణస్య సహజాత మిత్యుక్త్యే వారయేతి విజ్ఞాయతే.

## 7. పురాణవైర నవలలు - సాహిత్యములో వాని స్థానము

‘తేర బుట్టలు కొక్కిరిస్తే  
అతగాళ్లతో ఏమిగాని  
తాత తాతల నాటి కథలూ

తవ్వి పోస్తానోయీ’ “కోకిలమ్మ పెండ్లి” (40)

“ఎవ్వరేమన్న నండ్లు నా కేమి” యని యానాడు భావము గుఱించి శిర్భయముగా నిర్భరవయః పరిపాకమందు పటపాధ్వాన మొనర్చిన శ్రీనాథు కైవడి నడివయసుననే శ్రీ విశ్వనాథ తాను ద్విదశాబ్దుల యనంతరము వ్రాయనెంచెడి పురాణవైరమునకు బీజా వాప మొనర్చినట్లు పై గీతము వలన వ్యక్తమగుచున్నది తన మనసున 1940 నాటికే రేఖామాత్రముగానున్న ఈ పురాణవైర చారిత్రక నవలా భావము 1958న రూపొంది 1963న సంపూర్ణాకృతి బొందినది. ఇదియొక పంచవర్ష ప్రణాళిక, రేఖామాత్రోహజ్జత కాలముతో గలిపి యిది పంచవింశతి వర్ష ప్రణాళిక. ఈ గ్రంథమాల యందలి తొమ్మిది యవ నవలయైన ‘నాగనేరుని’ పీఠికయందు “ఇంత వాగ్మితా మహేశ్వర లక్షణము వేఱయిండుని ప్రదేశమునకు నెలవయిన వానికి, నల త్రివిక్రమునివలె ధాతినావరించినప్పటికి దొట్ట తొలతగా నాండ్రు డయిన వానికి, నాండ్రకవియైవ వాడు తన కృతినొసంగుట ప్రధాన ధర్మ”మని భావించి, డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితులకు నీ గ్రంథ మాలిక నలంకరించి నట్లాయన వెలయించిన కవితచే స్పష్టమగును. వివేకానందుని యనంతరము మూర్తిభవించిన తాత్త్విక చింతనగలిగి భాంతీయ తత్త్వమును మఱియొక సారి ప్రపంచమున బ్రజ్జ్వలమొనర్చిన విజ్ఞాన శేఖరునకు దీనినంకిత మొసంగుటలో కడునుచితజ్ఞతనేచూపెను.

ముందుగా పురాణవైర గ్రంథమాలా రచనకు ప్రచోదకమైన. తత్కర్తృత్వమైన సంస్కార పూర్వరంగము పరిశీలింప బడుచున్నది.

భారతము-తత్త్వాచీనత :- ఇది భరతదేశము. ఇది యత్యంత ప్రాచీనమునుటకు శ్రుతీతిహాస పురాణములందీ దేశము బహుభాష ప్రశంసించబడి యున్నది.

‘హవిర్భర’ యను నర్థమున నగ్నికి భరతుడను పేరున్నట్లు శ్రుతి వచనము.<sup>1</sup> బ్రాహ్మణములు నీ భరతపదము నిట్లే వివరించినవి.<sup>2</sup> కాన కర్మానుష్ఠాన సమయమున నగ్ని హవ్యములను భరించుచుండుటచే నాతడు భరతుడను పేర వ్యవహరింపబడుచున్నాడు. బ్రహ్మ విద్యయందు రతుడైనవాడు భారతుడనియు, బ్రహ్మ విద్యయే శ్రీవిద్యయనియు, నీవిద్య నుపాసించువారు భారతులనియు మహామంత్ర శాస్త్ర ప్రసిద్ధి.<sup>3</sup> యజ్ఞాదికర్మలందు కుశలురై యధ్వర్యవము నిర్వర్తించెడి వారికి, యజమానులకును భరతులనియు పేరుగలదు.<sup>4</sup>

1) ‘అగ్నే మహాగం అసీత్యాహ | మహావ్యేష యదగ్ని ర్బ్రాహ్మణేత్యాహ |

బ్రాహ్మణోహ్యేవభారతే త్యాహైషహి దేవేభ్యో హవ్యంభరతి|’

తై . సం. 2-5-9.

2) ఏవహి దేవేభ్యో హవ్యం భరతి |

తస్మాద్భరతోఽగ్నిరిత్యాహః | శ. బ్రా. 1-4-2-2.

అగ్నిరైవ భరతః సవై దేవేభ్యో హవ్యం భరతి | కౌ. బ్రా. 3-2

3) ‘సాహి శ్రీరఘుతానతామ్’

భాయాం శ్రీవిద్యాయాం రతాః భారతాః |

భారత్యా నపాక్షికాః భారతాః | సౌందర్య లహరి. లక్ష్మీధరవ్యాఖ్య.

4) ‘వయం భరతేశుశస్సమానా మభివ్యజానీమ ఇతివదంతః |

ఐ. బ్రా. 12-7.

భిభర్తి ఫలమితి భరో యజ్ఞస్తం భరం తన్వంతీతి భరతా ఋత్విజః |

‘భరత ముద్ధరే మనుషించ |’ తై. బ్రా. 3-7-5-5.

‘అశస్తం భరత మిమం యజమాన ముద్ధరః దేవేభ్యో హవిర్భరణా ద్యజమానో భరతః’ శాయన భాష్యము



మహాభారతము నందలి వనపర్వమునందు పరమేశ్వరుడాదిగా గల యీ యగ్నివంశము నందలి వివిధాగ్నుల క్రమము, తదగ్నుల యుత్పత్తిని వర్ణించి తుదకు నగ్నులెందరై యున్నను, తదాత్మకమగు తేజమొక్కటియే యనియు, భరణ ధర్మము గలిగి భరతుడైన ప్రజాపతికి పావకుడును నగ్ని మహామహిమాన్వితుడై జనించెనని చెప్పబడినది.<sup>5</sup> ఇది ప్రజాపతియే భరతుడని చెప్పటకు వీలయిన సన్నివేశము.

శతపథ బ్రాహ్మణము సయితము నీ యంశమును సమర్థించుచున్నది. ప్రజాపతియగు మనువు యజ్ఞాది కర్మమార్గమును లోకమున మొదట ప్రవర్తింప జేసిన యధికారపురుషుడు, దీనిచే భరతుడగు మనువు యొక్క ధర్మ మార్గమున బ్రవర్తిల్లెడి ప్రజ భారతి యగునని యందలి వచనము.<sup>6</sup>

భాగవతమునందు స్వాయంభువువకు, బ్రహ్మప్రతుడు, నాతనికి నగ్నిధ్రుడు, నాతనికి నాభి, వానికి ఋషభుడు, వాని జ్యేష్ఠ పుత్రుడు భరతుడుగా చెప్పబడినది, ఈతని పేర నీ దేశమునకు భరతవర్షమని పేరు గల్గినట్లు వచింపబడిను.<sup>7</sup> ఇతర పురాణములందు నీ భరత శబ్దము శకుంతల పుత్రార్థమునను, సమరకోశమున నీలోకమే భారతమను సర్థమునను గలదు.<sup>8</sup>

ఏవం విధమయిన విచారణవలన నీ భరత శబ్దము పరమ

5) 'భరతో భరతస్యాగ్నేః పావకస్తు ప్రజాపతేః ।

మహి సత్యర్థ మహితస్తథా భరత సత్తమ ॥' 219-8

6) ప్రజాపతిర్వై భరతః । సహీదం పర్వం భిభర్తి । ప్రజాపతిర్వైమనుః సహీదం మమనుతా । ప్రజాపతిర్వా ఏతదగ్రే కర్మ అకరోత్ 1

శతపథ బ్రాహ్మణము 6-1-19

7) ప్రియప్రతో నామనుకోమనోః స్వాయంభువస్య యః ।

పవిత్రతను సంతరించుకొని శ్రుతులందును, వివిధ పురాణములందును, నితిహాసము లందును పేర్కొనబడియుండుట స్పష్టమగును.

ప్రాచీనమయిన యీ దేశము చిక్కటి సంస్కృతిని సయితము తనతో బరిరక్షించుకొనుచు గమించుచున్నది. వేద పురాణేతిహాస సముచ్చయమును తన గర్భమున నిండించుకొన్న విజ్ఞానఖనిగా బేరొందినది. చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థ, అహింసా తత్త్వము, వివాహము, దాంపత్య వైశిష్ట్యము లీదేశ సంస్కృతిలోని భాగములే యగును. చాతుర్వర్ణ్యము ఒక పీడన శక్తిగా నుద్దేశింపబడక, పోషక శక్తిగా నుపదేశింపబడినది. ఈ ప్రాచీనతను మనము గణించినచో దీనిని వీరు భద్రపఱచిన విధమునకు మన మాశ్చర్యపడక మానము. కాలగణనము నకు పంచాంగములు ప్రాధాన్యము వహించును. సృష్టి గడిచి నేటి కెన్నియేండ్లు ? ఎన్ని కల్పములు ? ఎన్ని మన్వంతరములు ? ఎన్ని యుగములు ? పర్వమానమును లెక్కపెట్టుటయెట్లు ? ఈ ప్రశ్నము లన్నింటికిని మన సంస్కృతియే సమాధానమొసంగును. కాలము భగ

తస్యాగ్నిధస్తతో నాభిః ఋషభ స్త త్పుతః స్మృతః ॥

8) లోకోఽయం భారతంవర్షం 1

అవతీర్ణ సుతశతం తస్యాసీ ద్రృహ్మ పౌరగమ్ ।

తేషాంపై భరతో జ్యేష్ఠో నారాయణోనరాయణః ॥

విఖ్యాతవర్ష మేత ద్యన్నామ్నా భారత మద్భుతమ్ । 11-2

‘చక్రవర్తితతో జజ్ఞే దుష్యంతా త్సమితిం జయః ।

శకుంతలాయాం భరతో యన్య నామ్నాతు భారతాః ॥ మ. పు. 49-11

“దుష్యంతాద్భరత వంశన్య విప్రతస్తే మహాన్యశః ॥ భారతము 1-94-19

“హిమాహ్వాం దక్షిణం వర్షం భరతాయ న్యవేదయత్ ।

తస్మాత్తద్భారతం వర్షం తన్యశామ్నా విదుర్గుధాః ।

వత్స్వరూపమని భావించిన వారి దేశస్థులు. దేశమే భగవత్స్వరూపమను నది ఎట్లో యింతకు బూర్వమే విచారించబడినది. ఇట్టి తత్త్వమును జీర్ణించుకొనిన వాడు విశ్వనాథ.

చాతుర్వర్ణ వ్యవ :- ఈ దేశ సంస్కృతిలో చాతుర్వర్ణస వ్యవస్థ యొక భాగము. సృష్ట్యాది యందు సపవిప్రులు మాత్రము జాతి మూలపురుషులై యుండిరినునది జాతియొక్క వ్రాచీనతను వ్యక్తమొనర్చును. \* లోకక్షేమమునకీ వ్యవస్థ గాని సంకుచిత ప్రమాణ పోషణమునకు గాదని యీ క్రింది శ్రుతి వాక్యములచే నిర్ణయింప వచ్చును. అహితాన్ని 'దర్శి' యాగమునందు ఆజ్య గ్రహణము కొఱకు మూడు మంత్రముల నుచ్చరించును. అవి-

‘బ్రాహ్మణస్తావ తేజసే యంత్రాయ ధర్తవ్యయ గృహ్ణామి.

క్షత్రస్య త్వేజసే యంత్రాయ ధర్తవ్యయ గృహ్ణామి!

విశేత్వా యంత్రాయ ధర్తవ్యయ గృహ్ణామి!’

ఇందు మొదటి గ్రహణము బ్రాహ్మణుని తేజము పతనముగా గాకుండుటకును. క్షత్రియుని యోజో సామర్థ్యము కొఱకును, వైశ్య జాతికి గృహి వాణిజ్యదులందు నైపుణ్యము కొఱకునుపీనిని గ్రహింతు నని వీని భావము, బ్రాహ్మణుని కొఱకే శేదమని భావింప జనదు. ‘నిషాదస్థపతి ర్యాజయేత్, “వర్షాద్రథ కారః అగ్నినాదధీత” యిత్యాది వాక్యములు వేదము సంకుచితమయినది కాదని స్పష్టపరచును. ‘శన్నో అస్తు ద్వివదే శంచతుష్పదే’ ‘ద్వివదే చతుష్పదేచ శాన్తింకరోమి’ అనడు శ్రుతి వాక్యములు, ‘లోకాః సమస్తాః నుఖినో భవన్తు” అను ఫలశ్రుతి వాక్యము వేదమునకు గల విశాల దృష్టిని స్పష్టమొనర్చును. సర్వభూతహితని బ్రకటించును. తత్కారణముననే మాక్స్ ముల్లర్ తన ‘ఇండియా’ అను గ్రంథములో సీదేశ సంస్కృతి నిట్లు కీర్తించెను

\* ‘సప్తవిప్రా జాయే మహీ ప్రథమా వేదస్థానో’ ఋ 4-1-2-15.

"If I were to look over the whole world to find out the country, most richly endowed with all the wealth, power and beauty that nature can bestow, in some parts a very paradise on earth - I should point out to India. If I were asked under what sky the human mind has most deeply pondered on the greatest problems of life, and has found solutions of some of them which well deserve the attention even of those who have studied plato and kant - I should point out to India. And If I were asked to my self from what literature we hear in Europe, we, who have been nurtured almost exclusively on thoughts of Greeks and Romans, and of one Semetic Race, the Jewish may draw that Corrective, which is most wanted in order to make our inner life more perfect, more comprehensive, more universal, in fact, more truly human, a life not for this life, but transfigured eternal life, again I should point out to India. P. 6

ఇది భారత వర్షమున కామహనీయుడు సమర్పించిన నివాళి ఇది భూలోక స్వర్గమనియు, బాహ్యత్య తత్త్వవేత్తలకు సయితముదగు పరిష్కారములు నిర్ణయింపగల దేశమనియు, శశ్వజ్జీవన హేతుకమయిన సారస్వతము మనకు లభించునది చటసేనయు దెలిపియుండును.

అహింసా తత్త్వము :- అహింసా తత్త్వము వేదధర్మ పరమార్థము. ఈ యహింస బౌద్ధ జైనములు చెప్పెడి వంటిదికాదు. ఇవి యెన్ని చెప్పినను సహింప పరిహరింప బడుట యన్నది మిథ్యయగును, యజ్ఞార్థము కుశగ్రహణము, ధాన్య మవఘాతము చేయుట వలన సంభవించెడిది హింసయే యని శ్రుతి వాక్యము. <sup>10</sup> అనఘాత

10. ప్రజాపతిర్యా ఓషధీః పర్వశో వేద । న ఏనాహి న స్తి । 'దేవాదై హవి ధృత్వాఽబ్రువన్' కస్మిన్నిదం రజ్జ్యమా ఇతి పోఽగ్ని రబ్రవీత్ ।

జన్య దోష శమనార్థమాప్యదేవతలు సూర్యోదయమయి కూడ నిద్రించు వానికి నాపాపమును సంక్రమింప జేసికట్లును, అశ్వపరశువు చేత బర్హిచ్చేదనము చేయునట్లును శ్రుతి నిర్దేశించును. 'పంచసూనా వనుత్తయే' యను సూత్రకారుని వాక్యముచే బరిహరింపరాని హింసను పంచమహా యజ్ఞములచే వివర్తించ జేకొన వలయునని నిర్దేశింపబడుచున్నది<sup>11</sup> నిత్యము వేదాధ్యయనముచే బ్రహ్మ యజ్ఞము, దేవతారాధనముచే దేవయజ్ఞము, పితృదేవతారాధనముచే బితృ యజ్ఞము, అతిథ్యభ్యాగతుల యారాధనముచే మనుష్య యజ్ఞము, భూత బలిచే భూత యజ్ఞమును నొనర్చుట వేద ధర్మము. వైశ్య దేవకాలములో వచ్చిన యెట్టివానికైనను భిక్ష యావశ్యకముగా సమర్పింపవలెననెడు విశాల భావము గోచరించును. <sup>12</sup> ఇట్టి యహింసను బోధించిన శ్రుతియే అశ్వాలంభ, గవాలంభములను నిర్దేశించినది, ఏయజ్ఞమయినను నుపాసనాత్మకమయిన బ్రహ్మ భావనతో నొనర్చిన నది హింస కాక, యజ్ఞ పశువునకును యజమానికిని నుత్తమలోక ప్రాప్తిని కలుగ జేయుచున్నది. భగవన్నివేదితుడైన జీవునకు నుత్తమ సంస్కార

మయితన్నిదధ్యమ్! అహం వక్తం జనయిష్యామి! యస్మిన్ రక్షధ్వ ఇతి! తే దేవా అగ్నో తనూ స్తన్యదధత్! తస్మాదాహుః ఆగ్నిస్పర్వా దేవతా ఇతి! సోఽగరేణాపః అభ్యపాతయత్! తత ఏకతోఽజాయత్! తద్వితీయ మభ్యపాతయత్! తతో ద్వితోఽజాయత్! సతృతీయ మభ్యపాతయత్! తతో త్రితోఽజాయత్! తే దేవా అవ్యే 'ష్వస్వమృజత్! అప్యమృజత్ సూర్యాభ్యుదితే'!

11. సమ్మాధనము, ఇంధన జ్వాల, పాకరచనము, చలనము, శాకచ్ఛేదనము ఇవి పంచసూనములు.

12. ఇట్టొక యదివా ద్వేష్ట్యః మూర్ఖః పండిత ఏవవా! వైశ్యదేవేతు సంప్రాప్తే సోఽతిథి సర్గ సంగ్రహః॥ పరాశర స్మృతి,

మాపాదింపజేసి యత్తమ స్థితిని గల్గించుట కూడ వేదధర్మ తాత్పర్య మని వ్యక్తమగును. బౌద్ధ జైనాది దర్శములందిట్టి హింస పరిహరింప బడుట దుశ్మతము. గీతయందు తనకర్పణము గావించి యేది యొనర్చినను దానివలన ప్రత్యపాయము కలుగదని ప్రమాణము. <sup>13</sup> వేదోప బృహీతమయిన యహింసకును, నితర మతములలోని యహింసకును నెంత వ్యత్యాసమున్నదో దీనివలన గమనింప వచ్చును.

వివాహము :- ఈ దేశమునందు 'వివాహము' ఒక సంస్కారము. 'విశేషేణ వహతీతి' వివాహః యనియీ శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి విశేష వహనార్థము చేత నాధి భౌతిక, నాధి దైవిక, నాధ్యాత్మిక సంస్కారములను వహించి సహ ధర్మ చారిణియగు నామెకు నుత్తమ స్థితి ప్రాప్తక హేతువగుటచేత భర్తృ భార్యార్థములన్వర్థములగుచున్నది. 'పత్న్యర్హో యజ్ఞ సంయోగే' యనునది పాణిని సూత్రము. వినాహ సంస్కారమెంత పవిత్రమో, యజ్ఞ పరమో యీ సూత్రము నిర్దేశించును. యజ్ఞ సంయోగార్థమునందే పతి శబ్దమునకు 'సకార మాదేశముగా వచ్చి 'పత్నీ' శబ్ద మేర్పడుచున్నది, దీనిచే నీ సంస్కారము తృప్తికై గాక ధర్మాచరణమునకై నిర్దేశింపబడెననుట స్పష్టము.

ధర్మప్రజా సంపత్కర్థం యనునది వివాహపరమార్థము. బహు దేవతాంగీకృతముగా, సాక్షి భూతముగా నీసంస్కారము నిర్వర్తింప బడుట శ్రుతి సమ్మతము. అగ్ని, చంద్రుడి. ఆదిత్యుడు, ఆశ్వదేవత సాక్షులు. <sup>14</sup> ఆసమయముననే "భర్తృవై న నాతోనీకును వాద్ధాక్యము

13. 'యత్కరోషి యదక్షాసి యజ్ఞహసి దదాసియత్ 1

యత్త పర్యసి కౌన్తేయ తత్కురుష్య మదర్పణమ్ ॥ గీత

14. "దదామిత్యగ్ని ర్విదతి, దదేతి వాయు రాహతత్ హన్తేతి సత్యం చంద్రమాః ఆదిత్య సృత్య మోమితి (ఓ మిత్యంగీకార సూచకమ్) ఆప తత్సత్య మాభరన్ 1

సంప్రాప్తించు గాక ! నిన్ను భగవంతుడు. అర్చముడు, నవితాది దేవతలు  
వారు గృహస్థాశ్రమమందుండి నీతో గృహపతి కర్మ నిర్వహణార్థము  
నిన్ను నాకొసంగి యున్నారని వరునిచే జెప్పింతుడు. <sup>15</sup> ఇది యీ  
సంస్కారమేటి సానిత్ర్యమును, సాత్వికత్యమును సంతరించుకొనో,  
వివాహధర్మమెట్లు వేదసమ్మతమో స్పష్టపరచును. ఇది యీ దేశ  
సంస్కృతిలోని రత్నమంజూషిక.

ఈ దేశము నందు స్త్రీ బహు మూల్యమయ్యింది. ఇక్కడ స్త్రీలు  
మహాలక్ష్మి స్వరూపులు. “స్త్రీయః శ్రీయశ్చగేహే నవిశేషోస్తి  
కశ్చన” యనునట్లు, హిరణ్యమును తన్నిర్మిత వస్తువును వెంతగా  
రక్షణ చేయనగునో యట్టి రక్షణ యామె కావశ్యకమగును. ఈమె  
గృహస్వామిని. అతిథ్యభ్యాగణనేర ఈమె ప్రభుత్వములోనిది యిజ్ఞా  
మరదాతిభ్యేష్టి’ యను నొక కర్మలో సోమలతను దెచ్చిన శకటమును  
తన గృహాంగణమున నిలిపినోమునకాతిథ్యమును పత్యమితితో గృహ  
స్వామి యిచ్చునట. <sup>16</sup> తన యింటి కామె యధిపతిగానుండుట శ్రుతి  
సమ్మతము. <sup>17</sup> ఇట్టి స్త్రీ యిల్లాలయి ‘ప్రజాయై గృహమేధినాం’ అను  
వాక్యమునకు దనవతి వస్తునిగా నొనర్చును సంతానము లేనిచో  
మనుష్యునకు బూర్ణత్వము లేదు కదా ! <sup>18</sup>

15. ‘గృహస్థామితే సుప్రజాస్త్వాయ హస్తం మయాపత్యాజరచష్టి ర్యధానః |

భగో అర్యమా నవితా పురంధి ర్మహ్యం త్వా దుద్ధార్తపత్వాయ దేవాః |

16. పత్నీగ్ం శకట మన్వారంభయిత్వాతిథ్యం నిర్వవతి | పత్నీః పారీణహ్య  
స్యైతే | పత్నీ ఇవ అనుమతం నిర్వవతి |

17. ‘బహ్వీ త్వం విదధ మావదాసి’ (వేదశాస్త్ర విహిత కర్మానుష్ఠాన  
ప్రోత్సాహ కర్తృవై, స్వామివై యని తాత్పర్యము) గృహస్థగచ్ఛ గృహ  
పత్నీ యధానః |

18. ‘ప్రజయాహి మనుష్యః పూర్ణః |

ఇట్టి మహత్తరమైన దాంపత్యమునందు శ్రీ పాతివ్రత్యము రక్షింపబడుటలో విచిత్రమావంతయును లేదు. నాటినుండి బహుముఖీనముగా నిట్టి చరితలు మన ప్రాచీన గ్రంథము లందుద హరింప బడినవి. శ్రుతి యీ కారణముననే గావచ్చును. శ్రీకి బహునియమములను విధించినది. శ్రీకి రజస్సు బ్రహ్మహత్యా దోషసంక్రమితము. త్యాగ్యుని హత్యచేసిన యింద్రుడు తుకు సంక్రమించిన బ్రహ్మహత్యాదోషములోని మూడవ భాగమును - శ్రీలయందు రజో రూపమున సంక్రమింప జేసెను. ఆనమయమందామె మగనితో గూర్చుండరాదు. భుజింపరాదు, అభ్యంజనము, కాటుక, దంత ధావనము, నబ నికృంతనము, కుట్టు, త్రాళ్లు పీనుట, ఆకులతో నీరు త్రావుట, పొట్టి పాత్రతో నీరుగై కొనుటలు నిషేధింపబడినవి. వీనిలో నొక్కొక్క క్రియ కొక్కొక్క దుష్ట ఫలితము చెప్పబడినది. ఆమెతో సంయోగము నేర జన్మకు, పరాజ్ఞాఖురాలైన యామెతో బ్రసంగము సిగ్గు కలిగిన వాని జన్మకు స్నానము ఆపునూరక జన్మకు, అభ్యంజనము దుశ్చగుని జన్మకు, వ్రాత ఖర్వాటుని, అవమృత్యువు గలవాని జన్మకు, కాటుక యంధుని, దంతధావనము, నఖనికృంతనము, పిప్పిదంతములు, గోళ్లు గలవాని జన్మకు, కుట్టు నపుంసకుని జన్మకు, త్రాళ్లు పీనుట, ఉరిపేసికొవి మృతి చెందవలసిన సంతానమునకు, ఆకులతో నీరు త్రావుట పొట్టివాని జన్మకు హేతువగునని చెప్పుచు, నఖర్వ పాత్రతో సత్సంతానము కొఱకు నుదకపాన మొనర్పవలసినదిగా శ్రుతి హెచ్చరించినది. 19

19. 'న శహసీత నాస్యాన్న మద్యా ద్భ్రష్ట హత్యాయై హ్యేషావర్ణం ప్రతి ముద్యాస్తేఽథోఖల్వాహ రభ్యంజనం వావత్రియా అన్నమభ్యంజన మేవ సప్రతిగృహ్యం కామమన్యదితి యాం మలవద్వాసనగ్ం సంభవస్తి యస్తత్ జాయశ సోఽభితేష్తో యామరణ్యే తస్మైస్థేనో యాంపరాచిం



ఇట్టి నిశ్చయములను బాటించుటయే సత్సంతాన ప్రాప్తికి హేతువయి లోకక్షేమమును గల్గించుటకు దోహదమొనర్చునుగదా. ఇది యే యొక వర్ణమునకో, వర్ణమునకో జెప్పబడినట్లుగా భావింప వీలగునా ?

భారతీయ వాఙ్మయ ప్రశంస :- ఈ దేశమునందు వెలసినవేదాది సమస్త వాఙ్మయము పరమేశ్వరోద్దిష్టమే యగుచున్నది. 'పూర్వ జన్మ కృతం వ్యాధి రూపేణ బాధతే' యనునది చికిత్సా శాస్త్రములో మొదటి మెట్టు. 'వైద్యో నారాయణోహరిః' యనియు పేర్కొనుట ప్రసిద్ధముగా నున్నది. 'భేషజం భిషక్' యవి విష్ణు సహస్రనామ కీర్తనములోని భాగము. <sup>20</sup> సామ వేదము నేనే యని భగవద్గీతా వాక్యము. <sup>21</sup> వీణ మ్రోయించుట యందు యథార్థ జ్ఞానము గలిగిన జీవునకప్రయత్న మోక్ష సిద్ధియని యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి వచనము. ఈ సామ వేదము నుండియే బ్రహ్మ సంగీతమును సృజించెనట' అట్లే శబ్ద శాస్త్రము, నాట్య శాస్త్రములు గూడ పరమేశ్వరోన్ముఖములై నవియే

తస్యై ప్రీత ముఖ్యప్రగల్భో యస్మాతి తస్యాఽప్పుమారుకో యా అభ్యంత్రే తస్యై దుశ్చర్యా యప్రలిఖితే తస్యై ఖలిరపహరీ యాంత్రే తస్యై కాణో యదతో ధావతీ తస్యై శ్యావదన్ యా నభాని నికృంతతే తస్యై కనఖీ యా కృణత్తి తస్యైక్లిదో యారజుగ్ం నృపతి తస్యా ఉద్బంధుకో యపర్ణేన పిబతి తస్యా ఉన్మాదుకో యఖర్వేణ పిబతి తస్యై ఖర్వ స్తిస్సోరాత్రీ ర్వృతం చరే దంజలినా వా పిబే దఖర్వేణ పాత్రేణ ప్రజాయై గోపీభాయః.

20. సంసార రోగస్య ఔషధం భేషజం. సంసార రోగ విరోక్ష కారిణీం పరాం విద్యా ముపదిదేశ గీతాస్పితి భిషక్. శం. భా.

21. వేదానాం సామావేదోఽస్మి గీత 'ఏకత్వామగాయాన్నస్తే క్రుతిః

యగును. పరమశివుడు నటరాజు. ఇట్లు వాఙ్మయ సర్వస్వము భగవత్తత్వ ప్రతిపాదకము లేయగుచున్నవి. <sup>22</sup> జ్యోతి శాస్త్రము యజ్ఞయాగాది క్రతువిధవాణ కుచితమయిన కాలమును నిర్దేశించును. జ్యోతిషము మానవుని యాయుః ప్రమాణములు, అతని జీవనమార్గములు కర్మసంబంధియైన సుఖదుఃఖాద్యసుభవములు నిర్దేశించును.

శాస్త్రములు దురవగాహములు, దురవబోధములు నయిన హేతువుచే బురాణవాఙ్మయము మనుష్య ధర్మవర్తనకు గరదీపకయయ్యెను. ఇతిహాస పురాణములు వేదములను పబ్బంహిత మొనర్చుటకు నిర్దేశించ బడినవేగాని వాసకవిగా బ్రత్యేకతను సాధించుకొను లక్ష్యముగా నిర్మింపబడినవిగావు. వీని యనంతరము వెలసిన కావ్య వాఙ్మయము సయితము నడే లక్ష్యమును నిర్దేశించుట స్పష్టము. 'విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్ అనునది కావ్యలక్ష్యము. 'కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్' అనునది దుష్టకావ్య పఠన నిరోధనమున కేర్పడిన నియమము. 'జగద్ధితంబునకయి నన్నయ, జగ్మాంతర దుఃఖముల్ దొలగగ జేయగాదిక్కన, 'శ్రీకై వల్యపదంబు జేరుటకు'పోతన తమ కృతులను వెలయించి తమతమ జీవుల యేకైక లక్ష్యమయిన మోక్షలక్ష్మీకరగ్రహణ మొనర్చు యత్నము నలిపిరి.

మానవుని సమస్యలు తాత్కాలికమయినవి. జీవుని ప్రయాణమనాది దీనికంతము కూర్పవలెను. అడ్డుపడెడి మూలమును ఛేదించవలయును. ఎవ్విధముననైనను నీష్టేయపాయమును బ్రజలకు బ్రసాదించ

22. సంగీతలక్ష్యం పాప విధ్వంసం మోక్షధిరోహణమ్ వీణావాదన తత్వజ్ఞః శ్రుతి జాతి విశారదః తాళజ్ఞశ్చ ప్రయాసేన మోక్షమార్గం నియచ్ఛతి. 'సామవేదాదిదం గీతం సంజగ్రాహ పితామహః! 'ఇతి మాహేశ్వరాణి సూత్రాణి' 1 పాణిని

వలెను. తాత్కాలిక సమస్యలు శాశ్వతమార్గమునకు భంజకము కారాదు. ఆహార భయ ప్రమాదాదులు లక్ష్యములు కాజనదు. అవి జీవుని యొక్క యనల్ప శ్రమాపనోదనమును గాదు. ఈ శరీరమును విడచి వేదాక శరీరమును చాల్చునట్టి జీవుని యాతాతాతమును దొలగించు వివేకమును గల్గించు సాధనముగా నీదేశమునందు సాహిత్యము నిర్మించబడినది. కనుకనే యీదేశమున సాహిత్యమును బట్టి ప్రజలు, విదేశములందు ప్రజలనుబట్టి సాహిత్యము, అను వ్యవహారము సంభవించినది. శాస్త్ర, పురాణ, కావ్య, వాఙ్మయ సర్వస్వము విహవరమును గైవసము గావించుకొనుటకే యగును. బ్రహ్మాండ సృష్టి విజ్ఞానము, పంచభూతాత్మకమైన ప్రపంచకము, ప్రకృతి పురుషుల సమ్యక్సంగమద్యవనములు, గరచరణాయన సంయుతమైనయుపాధిగత జీవుని నటనము, జీవుని యాక్రందన, వేదన లివియన్నియు నీసాహిత్యమున గర్భితములైనవి. ఇట్టి మహత్తరమైన సారస్వతమునకు గల ప్రధాన ప్రయోజనముతో నానువంగిక ప్రయోజనములైన రస, శయ్యా, సాక విశేషాదులు కలుగవచ్చును, మోక్షమార్గమును జేరుటకు యత్నించువాని కణిమాదు అత్యన్నమయినట్లుగా వీనిని చెప్పవచ్చును. కనుకనే యీ సాహిత్యము ప్రపంచములోని పెక్కు తత్వ వేత్తలు సారస్వత వేత్తలకు బ్రశంసనీయమై వారికిని శిరోధార్యమయ్యెను. పాశ్చాత్యులీ సారస్వత వైభవమెంతగా గొనియాడిరో దిక్షాత్రముగా బరిశీలించుము.

1) వేదము :- 'వేద సంబంధమయిన వాఙ్మయమునకు ప్రపంచములో దులతూగెడిది మరి యెచ్చటను లేదని మాక్స్ ముల్లర్ చెప్పెను.

"The Vedic literature opens to a chapter in what has

been called the education of human race to which we can find no parallel any where else." 23

వేదసాహిత్యము లేని యెడల ప్రపంచమున వట్టి కొఱత దీర్పగల గ్రంథము వేనియందును గాన్పించదని విల్సను పండితుడు నుడుపును.

2) 'In the History of the world, the Vedas fill a gap which no literary work in any other language could fill.' 24

వేదమునకు గాలనిర్ణయ మసాధ్యమని సర్ విలియం హంటరు పండితుడు - పేర్కొనును.

'The age of this venerable Hyme is unknown.' 25

2) సంస్కృత సారస్వతము :- గ్రీకు సారస్వతము సయితము మనకొసంగజాలని యుపదేశములు సంస్కృత భాషలో లభించుననుచు మాక్స్ముల్లర్ -

'Sanskrit literature, if studied in a right spirit, is full of human interests, full of lessons even Greek could never teach us.' 26

ఆంగ్లేయుల బుద్ధి వికాసమునకు సంస్కృత సారస్వతము గావించిన మేలింత్తింద్ర యనరాదని మేగ్లోనర్ పండితుడు.

2) The intellectual debt of Europe to Sanskrit Literature has been undeniably great. It may perhaps greater still in the years to come' 27

23. 'India what can teaches us.' P. 89.

24. Wilsons' essays Vol III P. 339

25. History of the Indian people P. 45

26. India what can teaches us P. 5

27. History of sanskrit literature P. 42

భారతీయ సాహస్యతాంశమైన పురాణములు తమపై జూపిన ప్రభావ మనదృశమనుచు మాకు ముల్లగు-

‘Although there is hardly any department of learning which has not received new light, and new light from the ancient literature of India, yet no where is the light that comes to us from India, so important Novel and so rich as in the study of religion and mythology.’<sup>28</sup>

సర్వవిలియం జోన్న పండితుడు సంస్కృత భాషానిర్మాణమున కచ్చెరువొంది యిది గ్రీకు భాషకంటె పరిపూర్ణమని, లోపరహితమని లాటిను కంటె విస్తృతమని, నీ రెండింటికంటె స్వచ్ఛమైనదనియు, శ్లాఘించెను.

3) ఖగోళశాస్త్రము :- ఖగోళ శాస్త్రమును గుఱించి హంటరు పండితుడు ఇట్లు చెప్పెను.

‘The Indians and advanced far in Astronomy, before the Greeks arrived in In India. In 327 B. C <sup>29</sup>

ప్రో. బ్రెయిలీ యీజెప్పు, గ్రీకు, రోమనుల ఖగోళ విజ్ఞానము కంటె భారతీయులు తద్విజ్ఞానమునందత్యంత ప్రాచీనతను సంపాదించి రనుచు-

‘The Hindu systems of Astronomy are by far the oldest and that from them, the Egyptians, Greeks Romans and even the Jews derived their knowledge.’<sup>30</sup>

4) అయుర్వేదము :-

In medicines the Brahmins learned Nothing from Greeks, dut taught them much. Arab Medicine was foun-

28. India weat can teaches us P. 140.

29. A Brief History of the Indian people P. 55

30. ‘Hindu superiority’ P. 286

ded on translation from Sanskrit works about 800 AD. European medicine down to the 17th Century, was based on Arabic.<sup>31</sup>

### 5) సంగీతశాస్త్రము :-

The Brahmins had also an art of music of their own. The seven notes which they invented at least 4th centuries B. C. passed through Persian to Arabia and were thence introduced into European music in the 11th century AD. Hindu music is highly original and interesting from a scientific point of view.<sup>32</sup>

### 6) ధనుర్వేదము :-

అలెగ్జాండరుతో వచ్చిన “లెఫ్టినెంట్” అను చరిత్రకారుడు - ఈ దేశమందలి ధనుర్వేద విశారదుల శక్తిని గుఱించి యాశ్చర్యపడుచు నిట్లు వ్రాసెను.

‘The Brahmins were fighting at a distance with lightning and thunder.,

“ఫిలోస్ట్రాటసు” అను చరిత్రకారుడు

‘Should an enemy make war upon them, they derive him off by means of tempests and thunders as if sent down from heaven. The sages remained unconcerned spectators until the assault was made, when it was repulsed by fiery whirlwinds and thunder which being hurled from above dealt distinction on invaders.<sup>33</sup>

31. ‘A brief history of Indian people PP. 55, 56

32. కలి శక విజ్ఞానము. తృ. భా. పే. 4

ఇట్టివిధమున వాఙ్మయమంతయు భగవన్ముఖమై x భౌతీయ మయమై, యత్వాశ్చర్యకర శక్తి సమన్వితమై వైదేశీకులచే సయితము బ్రశంసకు హేతువయ్యెను.

కాలముచే గలిగిన మార్పు :- కాలము గడచినది, చిన్నచిన్న రాజ్యముల కలహములు బిటీషువారి దొరతనమునకు ద్రోవయ్యెను వారి భావ, వేషము, అలవాటులు క్రమమున మనకు సంక్రమించినవి. మనము చదివెడి చదువుల స్థానములో వారి చదువులు చదివింపబడుట మొదలయ్యెను. మనవిజ్ఞానముకంటె వారిదేససలైన జ్ఞానము బ్రాంతి యీ దేశీయులకు గలిగించుటలో తారు కృత కృత్యులైరి. రాజోద్యోగము లకు విలువ యయ్యెను. స్వస్థాన వేషభాషాభిమానులు కఱవైరి. ఏ కొద్దిమందియో యున్నను వారిది యరణ్య రోదన మయ్యెను, వారి దేశములోని పెద్దచదువులు చదివిన వారినీ దేశమున ప్రభుత్వోద్యోగము లలో నున్నత పదవులలో నియమించుట వారి పాలనకనుకూలము. అట్టి వారిలో కొందఱు సంస్కృత భాషకు, ముగ్గులై, యీదేశ ప్రాచీనత కలిరి, దానిని శ్రమించి యభ్యసించి, విజ్ఞానులై, ఈ దేశసంస్కృతి సంప్రదాయముల నెఱుంగకయే విమర్శింపసాగిరి. ఒక ప్రక్క వాఙ్మయ ప్రశంస యొనర్చుట వేఱొక వైపున మన ప్రాచీనతను శంకించుట, మన చరిత్రకు ప్రాచీనత సంగీకరింపని గ్రంథములు వ్రాయుట మొదలయ్యెను. విచిత్రమేమన, మనదేశీయ పండితులు సయితము వారి యామోదమునకు లోబడి వారివలె ప్రవర్తించును వారి గ్రంథముల ప్రమాణముగా గ్రహించి, వానినే యనుసరించుట, గ్రంథములు వ్రాయుట, క్రమమున వారి సంస్కారము, వారి జాత్యహంకారము, పరిశీలనపద్ధతులు మనకును సంక్రమించెను. ప్రాచీనము సమీచీనము కాదుగాన నవీనముపాదేయమును నినాదముత్పన్న మయ్యెను. తాత్త్వా

x యోగ జ్ఞానం తథా పాంఖ్యం విద్యాః శిల్పాదికర్మచ1 వేదాః శాస్త్రాణి విజ్ఞానం ఏతత్సర్వం జనార్దవాత్.1 విష్ణు ససహస్రనామ ఉత్తర పీఠికా. 19

లిక మగు సమస్యలు, వానికి పరిష్కారములు సాహిత్యములో ప్రముఖ స్థానము వహించుట మొదలయి, శాశ్వత పరిష్కారమునకు నాధ్యాత్మిక చింతనమునకు స్థానము పలుచన యయ్యెను. ఇది యవిచ్ఛిన్నముగా గొనసాగిన యాంక్షలయుల పాలనవలన గలిగిన దొసగుగా దేశ మనుండు యేర్పాట్లనుండి స్వస్థాన వేషభాషాభిమానులలో భావింప దొడగిరి.

వేదములవాదియను భావము లుప్రము కాజొచ్చెను సంప్రదాయా వగాహన లేమిచే వానికి గాల నిర్ణయము జరుగజొచ్చెను. పురాణములలోని బహ్వంశములు కువిమర్మకు తావులగుచుండెను. భారతాదులలోని యనేక స్పష్ట వేశములు, పాత్రలు, కుహనా విమర్మకుల ధాటికి నీరుగారి పోవుచుండెను. చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థ ప్రాచీనుల చేత గాని చర్యగా, నొకవర్ణమువారు మరియొకవర్ణము వారిని జెప్పచేతలలో జెట్టుకొనుటకాడిన కపటనాటకముగా బ్రవచింపబడుచుండెను. వేదము లందలి యజ్ఞయాగాది క్రతువులు, పరమేశ్వర తత్త్వము, ఆధ్యాత్మిక జీవనములు పరిహాస పాత్రము లగుచుండెను. శాస్త్రములు, ప్రాచీనాచారి పద్ధతులు నవహేళనకు గుఱికాజొచ్చెను. అణిమాద్యష్ట సిద్ధులు, తాంత్రిక విద్యలు, శస్త్రాస్త్ర సంచయవిద్యలు, యుద్ధ తంత్రములు, ఆకాశగమనాదులు ఇతరానేకానేక స్ఫూర్తిమద్విద్యలు నేడు మనకు బరిచయముగోని విద్యలయి, యవి మనకు లేని విద్యలుగా, నభూత కల్పనలుగా భావింప జొచ్చుట జరిగెను. విమాన తంత్రము, లాకాశ గమనాదులు మనమెఱుంగని విద్యలుగా ప్రచారమగుచుండెను వీనిలో బాశ్చాత్యులకంటె ప్రవీణులెవ్వరను దృఢబుద్ధితో విజాత్యభిమానము గలిగి, స్వజాతి. దేశ, సంస్కృతి సంప్రదాయములను విస్మరించి మన వారును బాశ్చాత్యులతో గలిగి విమర్శించుట కొనసాగెను ఈదేశము లోని బ్రాహ్మణ వర్ణము సయితము వేదశాస్త్ర భాషాపాండిత్యములచే నాధ్యాత్మిక సంపదచే బూత్వమెంతటి గౌరవ ప్రతిష్ఠలందిరో, నేడు



వానిని త్యజించి యాజాతీయు నితరుల వలెనే, నొకచో వారికంటె నెక్కుడుగా విమర్శించుట సామాన్యమయ్యెను.

ఇట్టి సమయమున దేశ స్వాతంత్ర్య యోధుల యవిశ్రాంత కృషివలన, బహుధార్మికుల ప్రాణత్యాగము వలన, విశేషించి యాధ్యాత్మిక శక్తిని తన శారీరక బలముగా నెంచిన గాంధీమహాత్ముని యగ్ర సరత్వమున నీదేశము దాస్యమునుండి విముక్తమయ్యెను. నాడు ప్రతి రాష్ట్రమందును వెలసిన దేశాభిమానులయిన కొలసి మంది మహాకవులలో నీరాష్ట్రమందు వెలసిన కవితా కళాప్రపూర్ణుడు శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

శ్రీవిశ్వనాథ విశ్వజనీనమయిన సృజనాత్మక శక్తిగల రచయిత బహు ప్రాచీనతగలిగి, తనదైన యొక ప్రత్యేకత గల్గిన సంస్కృతి ప్రవాహమును తనయందిమిడ్చుకొని, బహుదేవతాత్మకమైన నెలపులు కలిగిన దేశమున జనించిన యద్భుతవంతుడు.

ఈదేశ సంస్కృతి వేద శాస్త్ర పురాణేతిహాస వాఙ్మయ సంబంధమయిన జీవనముతో ముడిపడియున్నది. బహు శత సహస్ర్రాజులనుండి యవిచ్ఛిన్నముగా గొనసాగెడి సంస్కృతీ స్రవంతి విదేశీయులకు సయితము ముగ్ధ మోహనముగా దర్శనమిచ్చెను. నిత్య జాగృతమైన యిట్టి జాతి కాలహేతువున నిద్రాగ్రస్త మయ్యెను. ప్రాచీనమునుండియు నేత దవస్థ సంప్రాప్తించినపుడు, తత్త్వవేత్తలు, ఆధ్యాత్మికతయందు పండిన విజ్ఞానులు, సారస్వత వైతాళికులు జాతిని జాగృతము చేయుచునేయుండిరి. కాల ప్రవాహములో ననేక మూర్ఖపు శంధ్రదాయములు చోటు చేసికొన్నవి. సతీసహగమనాదులు వేదవిరుద్ధమైనను వేదధర్మముగనే ప్రచారమొనర్చి ప్రజలకు పిలుగులు తెచ్చెడి కుహనా ధర్మశాస్త్ర కర్తలు రాజొచ్చిరి. సతీసహగమనముతో గన్యా శుల్కము గూడ తోడయ్యెను. వీనిని రూపుమాపుటకు సాహిత్య

సమన్వితముగా సంఘ సంస్కరణోద్యమములు వెల్లి విరిసినవి. అట్లే చరిత్ర విషయమునను నీదుస్థితి సంభవించినది. మనకు జరిత్ర యసలే లేదనెడి భ్రాంతి కల్పింపబడినది, పరిధీకృతమైన మానవుని యవగాహన యందు మేర యేర్పడిన విజ్ఞానమే చరిత్ర దాని నతిశయించినది పురాణము. సత్యమైనదనియు దానికి మూలమై, తత్పూర్వార్థమందున్న పురాణశబ్దము, తద్గతి మహావేక రహస్యవిషయములు కల్పితము, మిథ్య. ఊహగమ్యమనట నిశ్చయమయ్యెను.

ఇట్టి స్థితిలో సాహితీ వేత్త కర్తవ్యము :- ఒక మహా ప్రతిభావంతుడైన సారస్వత స్రవ్యకీ కాలు చరిత్రమూలముగాని వై పరిత్యము విపరీత స్థితమునకు నెలపు మన ధర్మము తెలియ జెప్పవలెను. అనుస్మృతమయి మన సంస్కృతి స్రవంతిని దర్శింప జేయువలయును. సేవహాస్యమునకు గుటియగుచున్న యనేకానేక విషయములలోని పరమరహస్యమును దెలిపి యితరులు మనకు సంక్రమింప జేయుచున్న భ్రాంతిని దొలగింపవలెను. విశేషించి మన చరిత్ర యందు జరిగిన యన్యాయమును విస్పష్టము గావింపవలెనూ ఇందు సమ్యాంగ్లేయ లానర్చిన ద్రోహమును బ్రకటింపవలెను. అధోవిజ్ఞాన గతులైన జాతికి నూర్ధ్వదశ నందింపవలెను, ఇట్టి జాతిద్రోహ, దేశద్రోహాల యాంతర్యమును బట్టబయలు చేసి, మనదైన, మనదానిని, మనదిగా భావించుటకు తన పాతకులను సన్నద్ధమొనర్పవలెను. అట్లయినచో-

1) నీయన చరిత్రజ్ఞుడా ? ఒకచో జరిత్రజ్ఞుడే యగుచో 2) వ్యాసముల చేతనో, యువన్యాసముల చేతనో మఱింత శక్తివంతముగా నిర్వహింపవచ్చును గదా ! 3) ఇంతకుమున్ను వేద ధర్మ ప్రతిపాదకములైన గ్రంథములుండగా తిరిగి యీ ప్రయత్నమేల ? యనునవి ప్రశ్నలు. వీనికి దగు పరిష్కారములు సూచింపవలసియున్నది.

1) శ్రీ విశ్వనాథ చరిత్రజ్ఞుడుగాని; చారిత్రకుడుగాని కాడు. ఒక సారస్వత మహావ్రష్ట. అనంతమైన ప్రతిభతో నిత్య ప్రస్తుతమైన

యూహతో జాతిని తన పశమునందుంచుకొన గరిగెడి ప్రజ్ఞాశాలి. ఈయనంత సృష్టియందు తనదైన యాత్మ పరార్థమొక బిందు మాత్రమనెడు యభిజ్ఞతతో నుపశమింపని జ్ఞానతీవ్రత గలవాడు, ఈ జాతియందోకడైన తాను, తనదేశము భగవన్నిర్మితమైన దేశమని, తదేశగత సంస్కృతి సంప్రదాయ సర్వస్వము నెఱింగి తన జాతికి దెలియ జెప్పవలెననెడు గాఢ ప్రతిభుడు. ఇది కలిగి సారస్వతాధినేతృత్వము గలిగిన ప్రాజ్ఞులగుదుగా దేశము నవతరింతురు.

రాష్ట్రాంతరములందు నయితమిట్టివారు సకృత్తుగా నవతరింపక పోలేరు. ఈ దేశములోనియైన యట్టెడు విశ్వజనీన భావనగలిగిన విశ్వ విశాల సృష్టియందు బ్రగల్భమయి, వ్యాప్తిగల యాత్మ పదార్థము నందు దానొకడై జగత్తుటుంటియైన మహాకవియగుటచే, 'దేశభాషల నెత్తెఱుంగ' స్వస్థాన వేష భాషాభిమానముతో నగర్వముగా జీవి తాంతము విశ్వవిశాల దర్శనముగల సంస్కృతిని సార్వకాలిక, సార్వ దేశికము నయి విచ్చిన్నము నయిన భారతదేశ పౌరాణిక ప్రాచీన తను, దాని సర్వాత్కృష్ట్యమును దానెవగ మాన యెనర్చుకొని దానిని తన ప్రగాఢ ప్రతిభచే దర్శించి దృష్టయై, తన ప్రజల కద్దాని నందింపవలెననెడు పరమ సవ్యమైన, పరమ లోకోత్తరమైన యూహ చేసి వాగ్రూపమున పాహిత్య రసిక జనామోదముగ వెలయించి స్రష్టయైన ఈయన చరిత్రజ్ఞుడు కాకపోయినను దొనగులేదు.

2. ఉపన్యాస, వ్యాసములుగూడ నీలక్ష్యమును సాధించ వచ్చునుగాని నీప్రక్రియయందును గొన్ని దొనగులు లేకపోలేదు. అవి.

1) వీనియందు విషయము ప్రధానమగుటచే నిది సర్వజనాంగీ కృతమైన మార్గముగా భావింపవీలులేదు. 2) సృజనక్షమమైన ప్రతిభ ప్రదర్శింపబడుటకిది వీలైన రంగముగా దీనిని భావింప వీలుగాదు. 3) ఒకచో ప్రతిభ ప్రదర్శింపబడినను వది వాసనలేని పూవు చందమున నాకర్షకమయ్యెను నామోదము కాదు.

2) 'ఏకో వేదస్య చా జ్ఞానాత్ వేదాన్తే బహవో భవన్' అను సనిత్సు జాతీయ వాక్యానుసారము ఏకము, సద్విత్తీయము నైన పరమాత్మ తత్త్వము తెలిసికొనుట దుర్లభముగా నున్నపుడు, వేదము లనేక విధములుగా నావిష్కరించినవి పూర్వ సూక్ష్మములైన వేదధర్మ ప్రతిపాదించుముగ హాస మగుటచే బురాణేతిహాసము లవతరించినట్లే నేపిందటకు నాదరణీయమైన 'సవల' వాధారముగా జేసికొని వానిని మనకందించుటకు రచయిత యత్నించెననుటగో విప్రతిపత్తి లేదు అనంతకాలముగో ట్టి యత్నము లింకెన్ని జరుగనున్నవో !

శ్రీవిశ్వనాథకు గల యర్హతలు :- సాహిత్య సంస్కరణ జీవా తువులైనట్టి వానిలో ప్రతిభ గరియని యయినను నది పుష్పన్నతా సహకృతమైననే రాణియను పుష్పము ప్రతిభ వంటిది యైనచో దానికి రక్షక పత్రములు పుష్పత్తి వంటిది. అనగా పత్రరేఖా సహితమైన పుష్పము శోభనిచ్చినంతగా తద్రహితమైన కుసుమము తృప్తి నీయదనుట సమ్యతము. పుష్పత్తి లేని యభ్యాసము నిర్లభ కుసుమము. అభ్యాస పుష్పత్తులకు శిరశ్శేఖరముగా బ్రతిభ నిలచిన వాడు తద్రచయిత వెలయించిన కవిత, కావ్యము, వాక్యము సంస్కృతీ సమ్మోగము, స్రష్ట్రీనుమోదము, రసిక జన ప్రభాసము, సహృదయైక వేద్యము. జగన్మోహనమునై విలసిల్లును. ఈ పుష్పత్తి పలుకాటా గులు. అవి 1) జన్మాంతర పుష్పత్తి 2) పితృపైతామహ ప్రాప్త పుష్పత్తి 3) సాహచర్యము 4) పూర్ణ పురుషాయుషశీవనము 5) బహు భాషాభిజ్ఞత ) దేశసంచారము.

1) పూర్వ ప్రజ్ఞతో గూడిన విద్యాకర్మలు బహుజన్మల పుండి శ్రీ విశ్వనాథ జీవుని వెన్నంటియే యున్నవి, కనుకనే ఆయన కను ప్రథమ కవితా సంకలనమునకు "భ్రష్టయోగి" యని పేరుంచగలి గెను. తత్సంస్కార విశేషముచే దాను ప్రత్యేకించి కొన్ని శ్లోకము లందు గృతశ్రముడైనను ప్రపూర్ణ శాస్త్రదిమాత్వము గలిగినవారి

కంటె విస్పష్టముగా విస్తృతముగా సర్వవంతముగా జెలియజెప్పగలిగిన వాడయ్యెను. నీనిచో 'విశ్వమేధము' లోని నారాయణ భట్టు చేతను, నాగసేనునివలనో నాగసేనునితోడను, ట్టి వాక్యములను బలికింపడు. నారాయణభట్టు పుష్యమిత్రునితో (పుష్యమిత్రుని మేనల్లు యిన సోమశర్మ నుద్దేశించి)

“మహానుభావుడా ! నాకంటె పండితుడా ! యనగా స్థమేమి? ఆయన చదివినవియు మేము చదివినవియు నైన శాస్త్ర గ్రంథములయే, ఒక గ్రంథము నేనెక్కువ చదివి యుండువచ్చును. ఒక గ్రంథమాయన యెక్కువ చదివి యుండువచ్చును. అనికాదు ప్రశ్న ఆ శాస్త్రము కొసము పుట్టిరాదనిపించును. ఆయన యొక్కక్కప్పుడు మాట్లాడుచుండగా నేనతడు మాట్లాడుచుండెని యనుకొనిలేదు. వెనుకనున్న యేదోదేవత పల్కించుచున్నది. ఆయాహ వేఱు.” ఆ తర్కిము వేఱు పే. (116)

ఇది విశ్వనాథ పాండిత్యమున కెంతయు సన్వయించును. నాగసేనుని పాండిత్యమును శౌరి యపహాసము చేసిన సన్నివేశమున నాగసేనుడు, “ఓరి శౌరీ ! నీకీ హాస్యము శాలి యదు. విద్య ప్రతిభాదుల చేత బ్రకాశించును. ఒకని యొక్క యధిక వివేకము వాడు నేర్చిన విద్య నుపయోగపఱచుటలో నున్నది. బుద్ధి యెరువాడిగల కత్తివలె నుండుటలో నున్నది ” పే. (115)

ప్రతిభాదులనగా పుష్పత్పత్తిభ్యాస సహితమైనదియే.

2) శ్రీ విశ్వనాథ తండ్రియైన శోభనాద్రిగారు ప్రాచీన సంప్రదాయమునకు జెందినవార. భగవద్భక్తి పురాణేతిహాసములందు రక్షింపబడినారు. తంయుచి జీవితమునకు నాధ్యాత్మికముగా నొక లక్ష్యమును గూర్చి సాహిత్య పరమార్థమును దర్శింపజేసినవారు. పరమ

శివారాధకులు. ఇవియన్నియు శ్రీవిశ్వనాథకు పితృపాస్త్ర వ్యుత్పత్తియే యగును.

౩) బాల్యాది శ్రీ విశ్వనాథకు విద్యసభ్యసింపజేసిన గురువులు మహాస్మితవ్యక్తులు వీరి సాహచర్యముచే నీయన వృద్ధశ్రవస్స దృశు య్యెని. అంతరి మాద్యోగికముగను, నితరానేకానేక పరిధు లందు పరిశ్రమలయిన వారి సాహచర్యము సహజముగనే యాయన నొక విజ్ఞాన సర్వస్వముగ మలచినది. కలిసిన ప్రతివ్యక్తి యందలి యేదోయొక ప్రత్యేకతను తన రచనయందు నిబద్ధించుటయే పరమ లక్ష్యముగా భావించును. అదియునుం గాక ఈయన పూర్ణపురుషాయమ జీవి. ఒక దీప్తికాల జీవితములో నీయన కనినవి, వినినవి, చదివినవి యనంతమయి యుండును. అయిన క్రివలన సాధించిన యనుభవము బొడ్డన. సంసారి జంబాల పటల మగుడుడయ్యును. నుద్యోగ నిర్వహణ నిమిత్తమై దేశాటనము చేసి తన వ్యక్తిత్వమును బ్రకాశింప జేసికొనుచు, తాను పండించుకొన్న సాహిత్యామృత బీజములను వివిధ ప్రదేశములందు నిక్షేపించి అచటి జనలదైనందిన జీవనమును గమనించి వా యందలి యాచిత్యా నాచిత్యములను సాహిత్యమందు జిత్రించుటకు తన వ్యుత్పత్తిని మలచుకొనినవాడయ్యెను. బహు భాషాభిజ్ఞత, బహు గ్రంథ పరిచయము, బహు మార్గములందు కృతశ్రమములై, అనేకానేక అనుభవ పరిశ్రమములైన మహామహుల సంసర్గము, ప్రత్యేకించి సహస్ర చంద్రద్బున భాగ్యముచే పరిగతములైన జీవితానుభవము లాయన వ్యుత్పత్తిని జక్కగా వృద్ధి నొందించినవి. తత్కారణముననే జీవితవృద్ధయైన ప్రతిసామాన్యానుభవ రేఖను సయితము త యవగాహనచే విజ్ఞాన రేఖగా భాసింపజేసికొనిన వ్యుత్పన్నతాజ్ఞాని శ్రీ విశ్వనాథ.

కవితార్ధి హృదయుడైన వానికి వ్యుత్పన్నత పాఠకుడు లోనికి జొచ్చుకొని బోవు కుపకరించును. తాను పండించిన విజ్ఞాన సర్వమును

పెక్కు సాహితీక్షుధార్తులకు పంచుటకు వీలగును ఇట్టి యవకాశము పరత్రయమున సాహిత్యమార్గములందు నిక్షేపించుచో నది బహుళ జ్ఞాన మోదముకాక బహుళజనుల కగమ్యమగును తెలియని వాడు గనుక నవలామార్గము నెన్నుకొని తన లక్ష్యసిద్ధిని సాధించుకొనెడు యత్నిము సలిపిన వాడయ్యెను. ఈ వ్యుత్పన్నతా హేతువుననే తన నవలలందు బహుముఖీన మైన విజ్ఞానమును బ్రదర్శింపగలెను. వేదమునందలి స్త్రీప్రేక్షమము, దీక్షిత వాదము, అశ్వమేధ విభాగము, నాచికేతాన్ని విద్యలు, శాస్త్రములందలి బహు విషయములు - అనగా జ్యోతిషము, ఖగోళ శాస్త్రము, సంగీత శాస్త్రము, శ్రౌతివిషయము, మైచ్చు వైదిక విద్యలందున్న ఉపాసనలు, జంతు సంబంధమయిన విద్యలు, మైరేయవాన విద్యలు - నివియన్నియు నీయన గడించిన విజ్ఞానాశ్రములే యగును. పురాణవైర నవలలందా యాతావుల నివి వివరింపబడియే యున్నవి.

రచనా ప్రణాళిక :- 'యాదాయదాహి ధర్మస్యగ్గాసి' అను శ్లోకమున చెప్పబడిన కాలమిది. దీనిని రచనద్వారమున ధర్మాభ్యుత్థానమును జేయుట కవతరించిన త్రిమూర్త్యుత్పత్తకుఁడు. అనేకపాత్రలను సృజించుటచే జతురాసనుడై, తత్పాత్రలను భరించి పోషించి వారి వారి గుణములను దీటిచి కర్మబద్ధతను నిరూపించి మహా విష్ణుడై, అధర్మలంఘనలై న మైచ్చు వైదికేతరాద్యధ్మ పాత్రలను నిర్మూలించి (పాతక) లోకమునకు క్షేమమును గలిగించెడి పరమశివుడై త్రిమూర్త్యుత్పత్తకుడయ్యెను. ఇది నిరూపించుటయే యీనవలా ప్రణాళికగోని మగ్గుము. ఇది మఱికొంత వివరింపబడుచున్నది.

కృత, త్రేత, ద్వాపరాంతములందు ధర్మా ధర్మ సంగ్రామమున నధర్మము నశించి ధర్మము ప్రతిష్ఠింపబడినది. ఇది కలియుగము. దేశము నందు సంభవించెడి దుర్భాగ దారిద్ర్యాదులకు విధ్వంసము లన్నింటికి నీయధర్మవిజృంభణమే హేతువగును.

స్వసామాన్యములైన వాయువు, ఉదకములు, దేశము, కాలము వాని యందు బుట్టిన వికృతిచే మనుష్యుల కేక కాలమందొకే విధమయిన వ్యాధులేర్పడి గ్రామములను విధ్వంసమొనర్చును. దేశ, నగర, గ్రామ పాలకులు తమ ప్రజల సధర్మమున నశిపించుచో ధర్మమే తదధర్మమును నశింపజేయుట కిట్టి వైకృత గుణములను బుట్టించుననియు 'చరకసంహిత' యందున్నది." 34

ఈ పురాణమైన నవలూ రచనాకీలకమంతయు నిచ్చుట నున్నది భారతయుద్ధమాది ఇలియాహనుని మాకు 10 వంశములను దీసి కొనెను. బ్రాహ్మద్రధ, ప్రద్యోత, శైశునాగ, నంద, హాన్య, శుంగ, కాన్య, ఆంధ్ర, గుప్త, ప్రసు వంశములు) ప్రతి రాజవంశములొను నొక సామాన్య పరిణామమును గ్రహించెను. పూర్వ రాజవంశము లోని చివరి రాజును వాని నే గాపతి సంహించి యీ సేనాపతివంశము రాజ్యమును స్వీకరించుటయే తత్పరిణామము. కొన్నిటియందట్టిది సంభవించినప్పటికిఁ గ పేర్కొన వంశములలో సంభవించి నదియే. ఇది

34. వాయ్వా దీనాం యద్వైగుణ్య ముత్పద్యతే తస్యమూలమధర్మః। తస్మా లంవాఽనత్యర్క పూర్వ కృతం తయో ర్మోనిః ప్రజ్ఞాపాద యేవ। తద్యథా యదానై దేశనగర నిగమజనపద ప్రధానాః సర్వమత్యర్క్య ధర్మేణ స్రజాం వర్తయన్తి తదాశ్రితోపాశ్రితాః పౌరజానపదాః వ్యవహారోప జీవివశ్య తదధర్మ మభివర్ధయన్తి తేన నాపోయథాకాలం దేవోపవృత్తి నవావృత్తి వికృతం నవర్షతి వాతానన్యగభివాన్తి శీతిర్వాగపద్యతే, సలిలాన్యవశ్యన్తి ఓషధయః స్వభావం పరిహయాఽవధ్యన్తే చిక్వతిం తత ఉర్ధ్వంస్యన్తే జనపదాః స్పృశ్యాభ హర్మదోషాత్ చరక సంహితా నందోరాజా భవిష్యతి, మౌర్యచంద్రగుప్తుని స్వస్థము, నాగసేనుడు, నివేదిత)



పురాణ కథనము. దీని రచయిత సాహిత్యాత్మకముగా తానొక యూహ చేసి కల్పన చేసెను ప్రతిరాజ వంశాంతమున నధర్మ విప్లవం భణమును గొన్నాశమునకై నూత్నవంశపు సేనాపతియో, మరి యొకరో యుద్ధించుటయు, దానిమందు విజయఁజేతాను రాజ్యమును పాలించుట, ధర్మ ప్రతిష్ఠాపన మొనర్చుట, యను దానిని తన ప్రణాళిక యందు నిబద్ధించెను. యుగాంతమాలందధర్మ విప్లవంభణము ధర్మ సంస్థాపనము ప్రపంచ సృష్టి యందయినచో సాహిత్య సృష్టియందు ప్రణాళికాంతమునను సంభవించినట్లుగా భావించెను. ఈ యధర్మమనకు ప్రతీకగా నొకానొక యధర్మ హేతువును, తన పరిధిలోనికి దెచ్చెను. అదియే సైంధవుని పాత్ర ఆ పాత్ర భాంత యుద్ధములో నిహతమైన పాత్ర తన పురాణవైర నవలలలో నా పాత్రనే తదధర్మమును గొన సాగించుటకు కొన్ని వేల యేండ్లు బ్రదికించెను.

జయ విజయాలను ద్వారపాళులు వైకుంఠద్వార పరిరక్షకులు వారు సనకసనందనాదులచే శస్త్రాలై మూడు జన్మములు హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులుగా గృతయుగమున, రావణకుంభకర్ణులుగా ప్రేతాయుగమున, శిశుపాలదంతవక్త్రులుగా ద్వాపరయుగమున జన్మించి పురావైరులై లోకముల నల్లకల్లోలమొనర్చి ధర్మముపై వైరమును కొనసాగించి, తుది జన్మాంతమున శాపమోక్షమును బడసి పురాణుని జేసెట్లు పురాణ ప్రసిద్ధమయిన యొక పురాణవైరమును మనమిది వరకే వినియున్నాము. విదేశీయులైన చరిత్రకారులు మనప్రాచీన తను శంకించి మన చరిత్రను దుష్టముగా జిత్తించి వారు సాగించిన పురాణవైరము ద్వితీయ పురాణవైరము. ఇది విశ్వనాథ సృష్టి

ఈ ప్రణాళిక మీద జయద్రథ పాత్రనిర్మాణము జరిగెను ఈ నవల లన్నింటికి బ్రహ్మనాయకపాత్ర జయద్రథుడే ప్రతినాయకుని ప్రకృతి

ధృగ్గాని కల్గించుటయే మేచ్చు ధృమమును బ్రవేశపెట్టుటయే. తద్ధృత్తి సత్త నొక్కొక్క నవల యంచొక్కొక్క విధమున బ్రదర్శించెను.

జయద్రథుడు భాత పాత్ర సింధు దేశాధీశుడు. ఆయనకు సైంధవుడను పెను తత్కారణమున గలిగెను తన యక్రమ కామ వైఫల్యముచే దుర్జనునకు కోపముగల్గిపది భగవంతుని మీద అతని ధర్మమార్గము మీద పగగా కొనసాగి దేశీయ పాత్రయైనచో జయద్రథుని గను, విదేశీయ పాత్రయైనచో వెలియోనగునను రూపొందింపబడి యీ గ్రంథమాల యంతలి తుది నవలయైన “నివేదిత” వరకు కొనసాగును. శాలివాహనునిచే నాతడు సంహరింప బడెను. ఇట్లే నవలలనందు వీరి పేళ్లు మాత్రము వేరు. లక్ష్యము మాత్రమొకటే, ధర్మ స్రవంతి కడ్డు వేయుట.

మఱియొక సాధ్యమీమన, జయద్రథుడెట్లు సాడు తన యక్రమమైన కామమును బయ్యుటచి ధృ బద్ధులైన పాంపుంగు నర్జునునిచే గూరముగా నిహతికై భారతమందు నిష్క్రమించెనో, అట్లే ఈ పురాణ వైర నవలలయందును, జయద్రథ పాత్ర భావతీయ యువనుడై నిరాకులరాముడై, యక్రమ కామవైఫల్యము చేతనే తీవ్ర కోపాభిభూతుడై విప్లవమును గల్పించి ధర్మ బద్ధుడైన శాలివాహను నెదిర్చి యాతనిచే గూరముగా వధింపబడి నిష్క్రమించెను.

జయద్రథుని పాత్రకు మేచ్చుత్వమును గల్పించుటకు జాతీయముగా జిక్కిన యవకాశమును సద్వినియోగపఱచుకొనుటయు నిర్మాణ

\*నాగసేనుడు :- కబంధుడు (ధర్మమూర్తులైన రామలక్ష్మణులను మ్రింగగఁగొనిన రాక్షసుడు) హెలీన :- (ఫిలిప్ యొనస్) పేదవతి :- (ఒకటయోగి) వివేదిత (నిరాకులుడు) (ఇవి యన్నియు జయద్రథునకు బ్రతిరూపములే)

కౌశల్యమే యని చెప్పవచ్చును ప్రాచీనము నుండియు నీదేశమునకు వైదేశీకులు సింధునదిని దాటివచ్చుట యొకటియే మార్గము. ఇచ్చట నుండి వెళుగొట్టబడిన ధర్మబాహుళ్యము నిష్కాసన మొచ్చినదియు వదియే శ్రోవ. తత్కారణమున సంస్కృతికి రాజవాకలు గల్గిన తావుగా దీనిని బేర్కొనవగును. జయద్రథుడు కౌవపక్షమున బోరుటకును దీనికిని సంబంధము లేకున్నను, రచయిత తన నవలలలోని సర్వాసంస్కృతి ప్రవేశమునకు సింధునదిని ప్రధాన కేంద్రముగా గొని, యిత్యుత్తములను నిర్వహించి భారతములోని జయద్రథుని యసంస్కృతి తదంతరము దేశమున కొనిసాగినట్లుగా నూహింపబడిన అసంస్కృత భావముతో సమన్వయించెను.

పాశ్చాత్యులలో మనచరిత్రను తాముమారు చేయుటకు యత్నించిన ప్రథముడు విలియం జోన్సు మహాశయుడు, ఆయన గుప్తచంద్రగుప్తు మూర్ఖులలోని చక్రవర్తిగా నిర్ణయించును. 'ఆసియా చరిత్ర' అను వ్యాసమునందు ఆయన దీనిని నిబద్ధించెను. <sup>35</sup>

దేశీయ చరిత్రకారులు కూడ నీవాదమునకే మొగ్గుజూపిరి. ఈ దురాగతముచే దేశమునకు నుమారు పదిరెండువందల యేండ్ల చరిత్ర వ్యాగ్యమయ్యెను, ఈ చరిత్రకారుని పేరే వైదేశీకేతి వృత్తమును నడుపుచున్నపుడు విలియోనసు, ఫిలిప్ యోనస్, బిలియోనస్ అను క్షేత్రలో వ్యవహరింపబడెను. ఇది ప్రతినాయక పాత్రగా, విలయ కాలమందు వ్యక్తమయిన పాపమునకు ప్రతీకగా నీపాత్రను బ్రదర్శించి కావ్యప మార్గమయిన ధ్వని మార్గమును నవలయందు బ్రవేశ పెట్టిన

35. In 10th Annual Conference Calcutta. The founder and president of the Society Instituted in Bengal for the enquiry into the History and antiquities, the Arts, Science and literature of Asia.

వాడయ్యెను, ఈ బ్రహ్మశివతో నీనవలలన్నియు రూపొందింప బడినవి.

రచనా శిల్పము :- ఇందు ప్రాధాన్యము వహించెడి యంశములివి.

1) ఇతివృత్త బంధము, 2) పాత్రచిత్రణము, ఇవి క్రమముగా బరిశీలించబడుచున్నవి. ఇతివృత్త బంధమునందు ప్రధానమైనవి-

1) అనుసూయితమైన ధర్మా ధర్మ సంఘర్షణము 2) అనుసూయితమైన పాత్రచిత్రణము 3) అనుసూయితమైన చారిత్రకాంశప్రతిపాదనము.

1. ఈ పంక్తియందు నవలలయందు ధర్మాధర్మ సంఘర్షణమున్నదనుట కీక్రింది హేతువులను జూపవచ్చును. ప్రతినవలయందును ధర్మ విరోధమునుండెచ్చి విప్లవమును కొనసాగినంత మను పాత్రలు, ధర్మ స్థాపన కంకితమైన పాత్రలు, వైదిక స్త్రీచ్ఛ విద్యల సంఘర్షణము, కాన వచ్చును.

2. 'భగవంతుని మీది పగ'లో జయద్రథు డహరహ ప్రయత్నముతో శ్రీముఖుని సంహారము జరుపవలెను. అది విఘటితముకాగా నాగార్జునుని రాజుగానొన్న యర్జించును. అతని మనస్సులో సధర్మ బీజములు నాటును, శ్రీలలో దుస్సల. కేలంగి యట్టి కృషి యొనర్తును. అదియు విఘటితమయ్యెను. దానికి బలియైనది నీల. ధర్మము జయించెను. ఉపనిషత్సత్యపాత్రమైన శ్రీముఖుడు రాజయ్యెను. ఇది భూతయుద్ధము జరిగినయనంతరము తొంబది యారేండ్ల యనంతరము నాటి యితివృత్తము.

2) 'నా స్తిక ధూమము'లో విలియోశను. వింధ్యగిరిస్వామి చాతుర్వర్ణ్యమునకు నీటు కారించి, వ్యాసుని ధర్మప్రణాళికను విఘటితమొనర్చి సహాగహ యత్నము నలుపుదురు. మునీకుడు దోహదపడెను. దీనికి బలియైంది రాణి మహేశ్వరి, సేనాని గంధవాహుడు. రాజు రిపుంజయుడు వీని పథకము ఘటితమయ్యెను, ఇకట ప్రద్యోతనుడు రాజు. ధర్మమార్గమే ప్రతిష్ఠింపబడెను.

3) 'దూమరేఖ'లో జయద్రథుని విశాచాకృతియే సర్వము నడపించెను, శిశువాగునిచే నధర్మవర్తనమును నడపించి, యెట్లైనను వాని ప్రయత్నము వమ్ముచేయవలెనను ప్రయత్నమున ప్రముఖ ముత్ర వేత్త పరాశరా శాస్త్రి యుత్సాహంగా నది విఘటితమై శిశువాగుడు రాజయ్యెను. ఇది అద్భుత విజయము. ఇందు బలియైనది వేదమరీచి, అజాత శత్రులు, ధర్మద్వేషిని సంభవించినది.

4) 'నందోరాజా భవిష్యతి'లో రాక్షసుడైన బ్రాహ్మణుడు నందునకు రాజ్యము సంపాదించి యిచ్చెను, జరిగినది సర్వక్షత్ర సంహారము. ధర్మహాసము.

5) 'చంద్రగుప్తుని స్వప్నము'లో చాణక్యుడు చంద్రగుప్తునకు రాజ్యమును సంపాదించి యిచ్చెను. చంద్రగుప్తుడు చాణక్యుని గురువుగనే గౌరవించెను. చాణక్యుడు చంద్రగుప్తుని మతమును నిర్దేశింపలేదు చారిత్రకమైన ద్రోహము జరిగిన యిప్పట్లున చంద్రగుప్తునకు స్వప్నమును దెప్పించి యందు పాశ్చాత్యులొనర్చిన ద్రోహమును భవిష్యద్విషయము నాపాత్రచే నూహింపజేసెను.

6) 'అశ్వమేధ'మను నవలలో నవైదికమైన బౌద్ధమునకు పట్టము కలిగిన కాలము కాగా బృహద్రథుని సంహరించి పుష్యమిత్రుడు రాజై అశ్వమేధమాచరించి ధర్మ ప్రతిష్ఠాపన మొనర్చెను, ఇందు అధర్మ నాశము, ధర్మ సంస్థాపనము సంభవమయ్యెను. వెలియొనను పాత్ర సంహారము జరిగెను.

7) 'అమృతవల్లి' యందు 'దేవభూతి' రాజు. అతని వ్యసనము లతి వేలముగా వర్ణింపబడి యధర్మ విజృంభణము జరిగింప బడెను. దోహదకారులు జయద్రథుడు, కాలంజరి, వీనిని విఘటిత మొనర్చి వాసుదేవునిచే బంపబడిన విషకన్య (అమృతవల్లి) రాజును సంహరించును. వాసుదేవుడు ధర్మసంరక్షణ మొనర్చును.

8) “పులిముగ్గు, నందు సుశర్మ వేదాంతి. కామమార్గము నభిలషించును. సేనాని శ్రీముఖుడు. జయద్రథుడే ఈతనికి సుశర్మను సంహరించి రాజ్య మిప్పించును. ఇది యధర్మ విజయము. ఆంధ్ర రాజులు బౌద్ధము నాదరించుటచేత నీ యధర్మము పునఃస్థాపితమయ్యెను.

9) ‘నాగసేనుడు’ అను నవలలో నొక మహా విద్యద్వంశ సంజాతుడు. వేదవేదాంగ విదుడు, నయిన నాగసేనుడను బ్రాహ్మణుడు దుర్యోగముచే బౌద్ధమతమును స్వీకరించి నాస్తికుడయ్యెను. దీనికికారణముగా జయద్రథుడయ్యెను. ఇదియు ‘నాంధ్రరాజు’ కాలముననే సంభవించెను. అధర్మమే కొననాగింపబడినది.

10) ‘హేలీనా’లో ఫిలిప్ యోనసు అను సంతాపవ్రత పర్యవేక్షకునకు, భారతదేశము నుండి వచ్చి హేలీనాకు సంస్కృతమును బోధించెడి పినాకి, రోహిణులకును స్పర్థ. సముద్రగుప్తుడు సంప్రదాయ సంబద్ధమైన హేలీనాను పరిణామమాడును. ఫిలిప్ యోనసు సంహరింపబడును. ధర్మ విజయమే యిందును సంభవించినది.

11) ‘వేదవతి’ నవలలో శకులను సంహరించిన విక్రమార్కుడు వరాహమిహిరుని కూతు వేదవతిని కటకట యోగినుండి విడిపించెను. కటకట యోగి, జయద్రథులు రూమ్యకుని వశమొనగ్గుకొని విక్రమార్కునిపై యుద్ధమును బ్రకటింపజేయును. ఫలితము కటకటయోగి మరణము. ఇచటను ధర్మవిజయము. అధర్మనాశము కలిగెను.

12) ‘నివేదిత’ యందు నిరాకులుడు జయద్రథ పాత్ర యయ్యెను. శాలివాహనుడు శకులను జయించును. నిరాకులుడు యవనుల నందఱను సమీకరించి ధర్మమూర్తి యగు శాలివాహనునితో యుద్ధము చేయుచును నిరాకులుడు, యవనసేన సంహరింపబడును. ధర్మ విజయము. అధర్మమున కపజయము.

ఇట్లే నవలనింటి యందు ధర్మాధర్మ సంఘర్షణము ప్రదర్శించబడినది. కాలచక్రము పరివర్తిల్లుచునే యుండును. ఒకప్పు డధర్మము పెచ్చు పెరిగినచో ధర్మము హాసమగును, అధర్మము తగ్గిపోయితివో ధర్మము స్పష్టముగా ప్రకాశించును. వీనికి సంఘర్షణము కార్య ప్రస్తుతము, దీని నీయనుస్యూతి సంఘర్షణముచే వ్యక్తము చేసెను.

2) అనుస్యూతయిన పాత్రచిత్రణము 1) జయద్రథుడు- ఈ నవలలందు అనుస్యూతమైన పాత్ర జయద్రథుడు. ప్రతినవల యందును నీతని స్థానము ప్రధానమైనదియే ఒక్కొక్కచో స్వదేశీయునిగను, మఱియొకచో విదేశీయునిగను, నొకచో పితామహునిగను, నొకచో నశరీరము జ్వలించుటచే. ఈ పాత్ర రోహిణిహామతో జ్వలించుటచే గమనింతుము.

నత్వేవాహం జాతునానం నత్వం నేమే జనాదిపాః।

నచైవ నభవిష్యామ స్పర్శేవయమతః పమ్। శీత-2-12

ఇది శ్రీకృష్ణునకు నాత్మస్వభావమును గుఱించి చెప్పు సన్నివేశముగా నది నిత్యమని, జీవాత్మ పరమాత్మలకది సాధ్యమని నుకివియుండెను. 'నేను (పరమాత్మ) గాని నీవు (జీవాత్మ) గాని ఈ రాజులు గాని యింతకు మున్ను లేకపోలేదు. ఇకను మన మందితుము లేకపోము నిన్న యుండి నేడు లేకున్నను, నేడుండి లేవు లేకున్నను నది యనిత్యమని చెప్పబడును గదా! జీవాత్మ పరమాత్మలకు నీ నిత్యము స్థూన్యమైంపబడినచో భేదమెక్కడ? అని ప్రశ్న. 'అత్మ పరమాత్మలకు భేదమింకెడి జ్ఞానానందాదులయందీ భేదము గల్గదు. అత్మత్వాన దుఃఖంప బనిలేకున్నను శరీరమునకు దుఃఖాద్యనుభవములు సంభవమే యగుచున్నవిగదా!

ధ్వజయిత ఇళట యోక మహారహస్యమును నిశ్చిప్త మొనర్చినది. జయద్రథుడను వాని శరీరములు భిన్నములు. 'వాసాం

జీర్ణాని యథావిహాయ' యనునట్లు వానికనేక శరీరములు వివిధ కాలములలో వచ్చినవి. 'పునస్త్పత్యమాపద్యంతే' యను విధానమున వాతని జీవుని యాత్ర కొనసాగుచున్నది. అట్లాకడీ మూడువేల సంవత్సరములలో ననేక శరీరములను పొందెను. అందులో కొన్ని జయద్రథనాములు, కొన్ని కలియోసనునాములు, వింధ్యగిరిస్వాములు. కబంధులు, నాగాసందులు (నాగసేపిడు) విరాకులులు, క్షేత్తియో శరీరములు నా జీవుని పరివర్తించినవి. ఒక్కొక్కప్పుడు దుష్ట సంస్కారవైపరీత్యముచే శరీరములు గూడలేని స్థితిలో నుండువలసి వచ్చెను. (ధూమకేఖ)

ఒకానొక జీవుడు యోగప్రభావమును బట్టి యేక కాలముందనే; శరీరములను ధరింపగోడు. అట్లే శరీరములు లేకను వాయు మార్గా సంఘాతాదుకాగలడు. భూతప్రేత పితృచాదులు శరీర రహితమయి వి. ఇవిమానుష చక్షుర్గోచరములు కావు ఇంద్రియాతీత విషయమగునట్టి పాత్రను సృజించి తత్పాత్ర ప్రామాణ్యమును సమర్థముగా నిర్వహించి పోషించినాడు x

భగవంతుడైన శ్రీ కృష్ణునకును నగునైన యర్జునునకును జరిగిన సంభాషణములో బహు జన్మల వృత్త్యము జీవునకున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

బహుని మేవ్యతీతాని జన్మాని తవచార్జున ।

తాన్యహం వేద పర్వాణి నత్వం వేత్తపరంతప ॥

మనయిరువుర చేతను బహు జన్మములు పరిగ్రహింపబడియే

x జీవోహి పరమాత్మ నోత్తమి ధిన్న ఏవనతు దేహేంద్రియ మనోబద్ధ్యుః పాదీ సంపర్కా త్సర్వనా కలుషః తస్యజ్ఞాన ద్యానాది సాధన సంపన్నస్య దేహేంద్రియాది సంఘాతా దుద్రుమిష్యతః పరమాత్మ నైక్యోఽవపత్తిః'

బ్రహ్మ సూత్రార్థ చంద్రిక పే. 708



యున్నవి. నేను వాని నెఱుంగుదును. నీవు వాని నెఱుంగ లేవు. కారణము నీ జన్మలు కర్మబద్ధములు, అదివ్యములు. నావి కర్మబద్ధములు కానివి. దివ్యములు. “జన్మ కర్మ చమే దివ్యం” ఇది ఘరమాస్మికును జీవునకును గల జన్మ రహస్య విషయము. ఈ ఘరమాస్మికు గల జన్మ పరంపరా రహస్యమును జ్ఞానికిని నన్వయింపనగును. బ్రహ్మసూత్రము లందు (4-4-15) ‘ప్రదీప దావేశ స్తథాహి దర్శయతి’ యను సూత్రమునందు కాయ పూర్వా పద్ధతి వివరింప బడినది. శ్రుతి యందు జ్ఞానికిని యోగికిని, బహుదేహధారణము చేప్పబడినది. లింగ శరీరముతో గూడి యున్న ఆత్మయే జ్ఞానికి నిర్వచనమగును. ఈ లింగ శరీరమునకే స్పష్టములైన అనేక దేహములందు ప్రవేశము. ఆ దేహ భేదమును బట్టియే లింగ శరీరమునకు భేదవ్యవహారము. కాని స్వతః భేదములేదని చెప్పవలయును. స్వతః భేదమును జెప్పినచో జీవభేద మేర్పడును. దేహాంతరగత విషయమునకు ననుసంధానమును లేక పోవును, కనుక ననేక వర్తికలయందొక్క దీపము ప్రవేశించునట్లు విద్యా యోగ బలమున జ్ఞాని యొక్క లింగ శరీర మొక్కటే అనేక దేహ వ్యాపకత్వమును నేక కాలమందు పొందును x

ఈవిధముగా నీజయద్రథ జీవుని పురాణ వైర నవలంబు నిక్షేపించెను. ఒకేకాలమునందు వెలియోననుగను, జయద్రథుగను (నాస్తిక ధూమము) పిశాచసదృశునిగను, నశరీరిగను. పంగలకణ్ణి, బిల్వలతాడుగను(ధూమ రేఖ)అనేక వెలియోననులుగను (అశ్వమేధము) కుమారి పితృ జయద్రథుగను (పులిమొగ్గు) వెలియోనను, కబంధుడు

x యథా ప్రదీపవైశ్యం వైశ్యస్మిన్ దేశే వర్తమానస్య స్వప్రభయా దేశాన్తరావేశః తథా ఆత్మనో ఘోక దేహ స్థిత వైశ్యవ స్వప్రభా రూపేణ చైతన్యేన సర్వశరీరావేశోనానుపవన్న. రామానుజ భాష్యం. ‘సపకథా త్రిథా పంచథా’ (శ్రుతి)

జయద్రథుడుగను (నాగనేరుడు) యా జీవుని లింగశరీరము బహు శరీరవ్యాపకమయ్యెను. ఈ పాత్ర సృజనములోని రహస్యమిది,

అనేక కాలములందీ జీవుడు భిన్న శరీరములందు జొచ్చుట, దుష్ట సిద్ధాంత లక్ష్యమును చేపట్టట మొనరించునన్నియు జయవిజయుల యితి వృత్తమునుండి స్వీకరించినట్టివే యగును భగవద్విరోధమును బూనువాడెట్టివాడై యుండువలెను? సామాన్యజయినచో కొండను తగరు తాకి నట్లుండదా! కనుకనే జయద్రథుని మహాయోగిగను, జ్ఞానిగను, బహు శరీరములందు న్యాపింపగల శక్తి గలవానిగను, తనకు ప్రజలతోవైరిముగాక. కాలముతోను కాలస్వరూపునితోడను వైరముగా నిరూపించు కొనువానిగను సృజించెను, వియ్యమునకును కయ్యమునకును సమశ్చము ప్రధానముగదా! ఇది శ్రీ విశ్వనాథ ప్రణీత. ఇది సృష్టికి ప్రతి సృష్టి. నానన్యతో దర్శనీయము. నభూతో నభవిష్యతి.

జయద్రథ పాత్ర రచనలోని పరమ వివేకమిది,

x రత్నప్రభా 'వ్యాఖ్య' నవీకరణ త్రిధా పంచధా ఇత్యాది క్రుత్యా విదుష ఏవా నేకథా భావ ఉక్తః। విద్వాంస్తు నదేహః॥ నాపి చిన్మాత్రః కిన్తు లింగోపహితాత్మా। సచతస్వలింగభేదంవినా నే త్వం సంభవత్। ఆతః శ్రుతిబలాత్ ఏకస్యైవా నాదిలింగస్యానేత దేహేషు ప్రవేశేన భేదః సృష్ట్యః యద్యపి మూలప్రదీపస్య వర్త్యంత రేఘాత్పన్న దీపానాం చాత్యంత భేదోఽస్తి।

లింగస్యతు దేహ భేద కృతోభేదో న స్వతః స్వతో లింగభేదే తదుప హిత జ్ఞేవ భేదాత్ అను సంధావాఽనుపపత్తేః। అగస్త్యుకాఽనేక లింగ సృష్టౌ అసత్కార్యవాదాపాతాచ్చ। తదాపి ప్రదీపత్వజ్ఞాత్యైకేన వ్యక్తి స్వేక్యారో పాత్ దృష్టాన్త ద్వాన్తికయో సామ్యం ద్రష్టవ్యమ్।

3) కలియుగాది నుండి శాలివాహనుని శకస్థాపనము వఱకు నీ నవలల యందనున్యూతమున చరిత్ర కథితమయ్యెను. బహుపురాణములందు, విశేషముగా భవిష్యత్పురాణము నందీ చరిత్ర విస్ఫుటముగా లిఖింపబడెను. కాలమునకును దత్సంబంధమయిన చరిత్రకును ప్రతి నవలయందును సమన్వయమొనర్చెను. ఇట్లనున్యూతమయిన ధర్మాధర్మ సంఘర్షణము సనున్యూతమయిన పాత్రతో మితమొనర్చి వీని కాయా కాలములందనున్యూతముగా వచ్చెడు వంశముల పాలనములను పెనవైచెను. ఇది ముప్పైట త్రాడు. కానిచో త్రివేణి.

బ్రహ్మాంశములో నిది పిండాంశము. దానికి సృష్టికర్తఃకించి దీనికి నిర్మాత కవి వరించి ఆయన సృష్టిలోని ధర్మాధర్మములు అద్యంత రహితములు. ఈయనవి వానిలోని సూక్ష్మాంశములు. ఆయన ధార్మికేతరపాత్రలు జగద్విలయ కారకములు ఈయనచే సృజింప బడిన పాత్రల భారతీయ సచ్చరిత్ర విలయ హేతుకములు. ఆయన జగత్తు అరిచ్చన్నమయిన కాలాధీనము. ఈయన జగత్తుతదపరిచ్ఛిన్నమయిన కాలములో నొకకొంతమేర మానవుడు తాను సమగ్ర కాలస్వరూపునిగా నెంచుకొనుచు నాడెడి యన్నటవము కలదో తన్నటన మొట్టుముగియునో తెలియని వాడనుకొనెడి కాలముచే నియతము. అట్లు పరిశీలించుచో ఈ సృష్టి కిది ప్రతిసృష్టియే. ప్రతిసృష్టి సృష్టి ననుగమించుచునే గదా జరుగుచుండును ?

2) ఇతర పాత్ర ప్రకల్పనము :- ఈ గ్రంథమాలలోని పాత్రలన్నియు శ్రీ విశ్వనాథ ప్రతిభాక్షద్దయు పట్టుట తథ్యము. పాత్రకుంచిన పేళ్లను బట్టి యిది ప్రస్తుతమయి తీఱుచు. వీని నీ క్రింది విధముగా వర్గీకరింపవచ్చును. 1) ఉత్తమ భావమును పాఠకునకు గల్గించుటకై పేరునందే సాహిత్యత్వ ప్రకల్పనము చేయుట. 2) పాత్ర స్వభావమును బట్టి యిచ్చెడి పేళ్లను నిర్ణయించుకొనుట. 3) గ్రంథ నామములు.

1) గ్రంథములందలి ఇతివృత్తము బహుప్రాచీనము. రచయిత పాఠకులు వాడునికలు, అనగా వర్తమాన ప్రపంచమునకు జేందినవారు. గ్రంథ గౌరవము వర్తమాన సామాజికని యందు స్థిరత్వము నొందుటకు రచయిత శతధాయత్నము సలిపెను. చారిత్రకపాత్రల విషయమటంచి, కల్పిత పాత్రలలో వినయ శర్మ (భగవంతుని మీద పగ) గంగాధర శర్మ, (నాస్తిక ధూమము) పరాశర శాస్త్రి, (ధూమరేఖ) మేధావి భట్టు, నారాయణ భట్టు, (అశ్వమేధము) పిపాకి, (హెలీనా) చంద్రకళాధరుడు - (నివేదిత) ఈ పాత్రలు కేవల బ్రాహ్మణపాత్రలు కావని నిరూపించబడినవి. రాజ్యమునకు సిలుగులు వాటిల్లినప్పుడు తమ తపోవైభవమును, తమ మంత్ర దార్ఢ్యమును, తమ శాస్త్ర విజ్ఞానము వలన గలిగిన వివేకమును రాజ్యమునకు వినియోగించవలె ననెడి యొక యాశయమును ప్రబోధించును. పరమ ప్రవిత్రుడు, మంగళ కరుడు నయిన శంకరుని ఈపాత్రలన్నింటి యందును పాఠకుడు దర్శించి తీరును. అట్లే పురాణశ్రయయిన పారాశర్యుని గన్న వానిని గూడ దర్శింప వీలొసంగినాడు రచయిత.

రాక్షసుడు, (నందోరాజు భవిష్యతి) చాణక్యుడు, చంద్ర గుప్తుని స్వప్నము) పరాహమిహిరుడు, (వేదవతి) చారిత్రక పాత్రలే యయ్యును చరిత్రలోని లక్ష్యమువకు విరోధము లేక తన లక్ష్యమయిన బ్రాహ్మణమేధను సర్వసమముగా రాజ్యమునకు బంచి యీవలెననుటను సమర్థించుట యా యా సవలలయందు దర్శింపవచ్చును.

క్షత్రియపాత్రలైన చంద్ర శేఖర వర్మ (భగవంతునిమీది పగ) గంధవాహుడు (నాస్తిక ధూమము) గంగాశంతనడు - (నివేదిత) ఈ పేళ్లలో నెంతటి పావిత్ర్యమునో గమనింతుము, చంద్రశేఖర వర్మ పేరునకు దగినట్లు రక్షకుడు, అనగా శంకరుడు, అతని రక్షణలేకున్నచో (శ్రీ)ముఖుడు జలపాతమున భృగుపాతము పొందెడివాడు. గంధవాహుడు

తనకు తగిన వివేకములేకున్నను వాయువువలె నందటయందు జొచ్చు వాడు. అందట యాలోచనను తానే చేయువాడు. 'యథావృక్షస్య, సంప్రస్పితస్య దూర్ఘాద్గంధోవాతి' యను న్యాయమునకు దగినట్టివాడు చిత్ర శిఖండిదివిచిత్ర వ్యక్తిత్వము తాను తెలియకనే యొక పద్మ వ్యూహమున దగుల్కొన్నవాడు. ఆవ్యూహమును భేదించెడి పరాశర భాస్రీకి సహకార మిచ్చుచు నే తన పాత్రకు ప్రాధాన్యము లేకుండ జేసికొనినవాడు. భారతములోని శిఖండి వలెనే యొక మహాకార్యమున కీనవలయందు చిత్రశిఖండి యొక యువకరణము. అది పాత్రకు దూహింపకపోవడు.

అపర భీష్ముడనిపించెడి పాత్ర గంగాశంతనుడు దివ్యధానుష్కుడు. ఆతని ధనుర్బలము, ప్రభువుకడ మాటాడెడి తీరు, సర్వము భీష్ముని తలపింపజేయును.

ఇట్లు ప్రతిపాత్రయు నాకృతియందును, చర్యయందును; స్వభావమునందును పావిత్ర్యము, సంప్రదాయము స్ఫుటము చేయబడును. ఇక స్త్రీ పాత్రలలో చంద్రమతీదేవి, వంకజాబిల్లి, కుముద్వతి అమృతవల్లి, వేదవతి, నివేదిత లట్టి పరమ పవిత్రమూర్తులే.

ఇందు చంద్రమతీదేవి కాలకౌశికుని ముంట చంద్రమతిని దలపించును. వంకజాబిల్లి శివ శిరచ్ఛంద్రరేఖయే. లేకున్న పరాశరుడు 'నీవు శివుని యందు భద్రాకృతివి గమ్ము' (ధూమరేఖ) అని సందేశమియింపడు. 'కుముద్వతి' (అశ్వమేధము) 'గంజాయివనములోని తులసి మొక్కయే'. ఈమెయే లేకున్నచో బువ్వమిత్రునకు రాజ్యమే లేదు. అమృతవల్లి' విషవల్లి. కనుకనే తన నెచ్చెలి కిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకొనినదిని వేదవతి. సోమకాసురుడు మ్రుచ్చిలిన వేదవతియూ? కృతయుగమునందు రావణునిచే నపహరింప యత్నింపబడిన వేదవతియూ? యుగతలంతుము. నిజమునకు విశ్వరాధ యామెను వేదాత్మగనే దర్శింప

జేసినాడు. 'నివేదిత' పేరుననే యా నివేదనార్హమైన విషయ మున్నట్లు మనము భావించుము. ఒక మహాచర్యకు సంకితమైన వివేకానందుని శిష్యురాలు సోదరి 'నివేదిత' నామముగా గూడ నిందు పాఠకునకు స్ఫురింపకపోదు. అది శ్రీ విశ్వనాథకు స్ఫురణలో యుండును.

2) పాత్ర స్వభావమును చెప్పటకు వీలైనట్లుగా నుండెడి పేళ్లు. ధూమ రేఖలోని ప్రధాన పాత్ర శిశునాగుడు. నాగశబ్దమునుండే యొక 'పగ' కోపము, మనకు దర్శనమిచ్చును. అందులకే కవి శిశునాగుని గుఱించి చెప్పుచు "శిశునాగుడు పెడతలగలవాడు. ఈ మాటకు వాఙ్మార్గముగాదు." అని నిర్ణయించెను.

'టిక టిక యను పేరు ఒకనాద్య సంకేతము, దానికి దగినట్లు గనే యా పాత్ర 'యేకతార'ను బూని సంగీత మాలపించును. (వేదవతి)

"వేదవతి" యను పేరును అట్టిదే. ఆమె వేదారావము విని వంతనే తన శరీర కార్యమును పోగొట్టుకొనగలదు. మ్రేచ్చ సంగీతము వినినంతనే యామె శరీరము డస్సిపోవును.

వెలియోనను పేరు గూడ నట్లు పెట్టబడినదే. అది యొక యాంగ్ల నామమునకు వికృతి యయ్యెను, నా యర్థమున గాక యితి వృత్తమునకు అనుకూలమైన యర్థమున బ్రయోగింపబడినది. ఇవి చారిత్రక పాత్రలు. ఆ నామము నట్లే యుంచవలెను. తన ప్రణాళిక కనుకూలముగా నర్థమును గల్పించుట, ఆ పేరునకుగల యర్థముతో తన యితివృత్తమున నిబద్ధించుట యిందలి విశేషాంశములు, చారిత్రక పాత్రలే కానక్కరలేదు. ఇతర పాత్రలనైనను నట్టి దృష్టి తోడనే మలచును. "రామడుగు" ఈతడు-కాలంజర యను సోదకత్తెకు పెని మిటి. ఈతడు లక్ష ఆంజనేయమంత్రమును జపించి తన భార్యకు బుట్టిన జయద్రథ పిశాచమును వదలించెను. "రామడుగు" అనగా నేమి ? రాముని యడుగు లేక పాదము. ఆ పాదము నాశ్రయించునది ఆంజనేయుడు గాక మఱియెవ్వరు ?

3) ఇక గ్రంథ నామమును గుఱించి విచారణము :- ఈ గ్రంథమునకు మఱియొక పేరుంచినచో బాగుండెడిది యని గాని, లేక యీ నామము పేలవముగా నున్నదనిగాని యను విమర్శకు దావున్న చోటు పురాణవైర గ్రంథనామములలో గానము. మొదటి నవల భగవంతుని మీది పగ. ఆ నవలలో నేమి కలదు ? మియును లేదు. ఎంతయో యున్నది. తన ప్రజాశిక్షకు గల బీజమంతయు జయ ద్రధుని పాత్రద్వారమున బ్రోపుచేసి యాతనికి అరుణిపై, శ్రీ కృష్ణునిపై గల వైరమును, వ్యక్తివైరముగా గాక పురాణవైరము, భగవద్వైరముగా రూపొందించెను. దానికా పేరుకంటె మరింత సన్నిహితమైన, ఉచితమైన పేరు సూచించుట యున్నది యసాధ్యమను నట్లుగా నా పేరు రూపొందించెను.

నాస్తికము భగవద్వైరమునకు బ్రధానమైన సాధనము. అది వ్యాప్తము గావలెను. సర్వదిశలవ్యాప్తము కాగలది ధూమము. జయద్రధుని చితి ద్వారమున నాధూమమును వ్యాప్తిచేసెను. ఆ నవల కాపేరుంచెను. ధూమమైనది. అది మనజలయందు ప్రవేశపెట్ట బడవలెను. అప్పుడు గదా దానికి చారితార్థము. ధూమ జ్యోతిస్సలిల మారుతముల సన్నికర్ష స్వరూపమే మేఘము. ఆకాశమునుండి అది వర్ష రూపమున వర్షించి సస్యాదుల నుత్పన్నము చేయుటకు హేతువై, తత్పిదార్థ స్వీకారము చేసిన దంపతుల కలయిక వలన నేర్పడిన గర్భస్థ శిశువునందు రేఖా మాత్ర ప్రవేశమునకు వీలైన రేఖ అది. కనుక నే యా నవలకు 'ధూమ రేఖ' యను పేరుంచెను. నందుడు రాజయినచో దుఃఖములు తొలగి యాశా రేఖ భాసించుటను సూచించుటకు 'నందో రాజా భవిష్యతి' యను పేరుంచెను.

పాశ్చాత్యుల దౌష్ట్యము మౌర్యచంద్రగుప్తుని స్వప్నసన్నివేశముచే వ్యక్త మొనర్ప బడటచే నా నవల యందది ప్రధాన సన్నివేశముగాన 'చంద్రగుప్తుని స్వప్నమును, పేరు నవలకు నుంచెను.

పుష్కమిత్రుని 'అశ్వమేధమునకు బ్రాధాన్యమిచ్చి' వేదమత విహితమైన హింసాకర్మ హింసకాదని నిరూపింపబడిన నవలయందు బ్రధానమైన విషయ మశ్వమేధమగుటచే నానవలకు 'నశ్వమేధ'మనియు వానుదేవునకు రాజ్యము వచ్చుటకు బ్రధానమైన సన్నివేశము. విష కస్యక చేతిత్పూర్వ రాజ సంతకముగాన, తత్సన్నివేశమునకు నితో ధికి ప్రాధాన్యము గల్పించి అమృతవల్లి కొక విశిష్టమైన స్థానము కల్పించి యా త్యాగశీలి పేరు నానవలకుంచెను.

తచ్ఛ సుక్రియ లెట్లుండునో, ఆ ప్రక్రియల పర్యవసాన మేమియో తెలియుటకు వీలైన నవల 'పులిముగ్గు'. నవలయంతయును దీని మీదనే నడుచి యీ నవల యూపేరనే వెలయుటకు హేతువయ్యెను. వేద వేదాంగవేత్త బౌద్ధమునకు లొంగిన విషయము ప్రాధాన్యము కలిగి యుండుటచే దానికి 'నాగకేనుడు.' భారతీయ ధర్మశాస్త్రము ప్రశాంక ముగా నొసర్చిన నవలయి దానికి నెలవైన 'హెల్లిగా' పేరనే యీ నవలను రూపొందించెను. విక్రమార్కుడు శకకర్త యయి 'ఖగోళ వేదశాల' నిర్మాణమును చేసిన యితివృత్తమునకు మూలము. సర్వ గ్రహాధిపతియైన పరమేశ్వరుని గొలిచిన వేదాత్మ, ఆమె పేరనే యీ నవల రూపొందింప బడినది. వైదేశికులైనను, భారతీయ ధర్మమందు గాఢరతి గల్గి యా ధర్మమును మిక్కిలిగా నభివృద్ధి గావించుట, తామీ దేశమునే కొలుచుచు, నిలవారినే పెండ్లియాడి వారి శతద్ధర్మమునే కొనసాగింప జేయువారు నిశ్చయముగా యోగులే. అట్టి యోగి చరిత్రమే 'నివేదిత' ఇట్లు ప్రతిపేరు నందును నొక వైశిష్ట్యము, లోకోత్తరమైన ప్రణాళిక, తత్ప్రణాళికా నిర్వహణములోని నేర్పు మనకు గానవచ్చును. ఇది రచయిత ప్రతిభ ప్రకాశించెడి తీరు. ఇది కావ్యశక్తి సిద్ధికి దోహదమొనర్చిన ప్రణాళిక.

ఇట్లు తన ప్రణాళిక చేతను, నూహాళిత చేతను చారిత్రిక కేతి వృత్తమున కొక రససిద్ధిని గల్పించి కావ్యమార్గాను నుద్ధరించి ప్రమా



ణింప జేసి లోకోత్తరమైన సాహిత్య సృష్టిని గావించెను. కనుకనే తిక్కనవలె నీయన యమలదాత్తమనీషి. ఆయన వలె తను గావించిన సృష్టి తక్కువల చేత గాద'ను నట్లు ప్రకాశించినవాడు. నన్నయవలె రమ్యకథా కథనాభిరాముడు. ఎఱ్ఱన వలె 'శంభుదాసు డయ్యను గోవిందగుణాదర సంభ్రత సౌమనస్యధన్యుడు. ఈ దృష్టిచే నాంధ్ర సాహిత్యమున నీ పురాణ వైర గ్రంథమాల స్థాన మనదృశము.

ఇతివృత్త స్వీకరణమునందును, ప్రక్రియా మార్గమునందును, ఊహాపోహల యందును, పాత్రచిత్రణాద్యనేక విషయాభివ్యాప్తి యందును, సహృదయ ప్రరోచనాప్రకల్పన యందును, నిర్మాణ వైఖరి యందును, ఉత్తమ సంప్రదాయ. పరిపోషకత యందును, నీ సాహిత్యమున కిదియే సాటి యనునట్లుగా నీ గ్రంథమాల ను నిర్వహించి నద్యతినాంధ్ర సాహిత్యమున నీ గ్రంథమాల కొక వైశిష్ట్యమును గూర్చి పెట్టి దిగంతయశో విశ్రాంత డయ్యెను. ఈ కారణమున శ్రీ విశ్వనాథ నన్నయాది కవులవలె ప్రాతః స్మరణీయుడగుచున్నాడు.

## 8. శ్రీ విశ్వనాథ వ్యక్తిత్వము - సందేశము

మహాకవులైన వారి వ్యక్తిత్వము సర్వజన స్పృహణీయముగా నుండువలయును. సందేశము చిరస్మరణీయముగా నుండవలెను.

కవియై, మహాకవియై, ద్రష్టయైనవాని రచనము మిగిలిన కవి శబ్దవాచ్యుల రచనల స్వరూప స్వభావ పరిధిలో సమసించుట యసాధ్యము. సమసించుటకు, నట్లుగాకుండుటకు వారి వారి వ్యక్తిత్వముల లోని వైవిధ్యము కొంతవఱకు హేతువగును. మహాకవియైన వాని కావ్యమున కుపదేశముగూడ నొక విశిష్టలక్షణమై యుండుట తథ్యము. లోకము మహనీయుని నుండి యక్కించిత్ప్రయోజనాకాంక్ష కల్గి యుండును. అతని వ్యక్తిత్వమున కంజలించుట, అతని సందేశమును గ్రహించుట ప్రజకభిరుతమైన విషయము. కనుకనే ఎంత కవితా కళాసురభిశ్చమైన కావ్యమైనను, సందేశరహితమైనచో దానికి శాశ్వత ప్రతిప్రతి యుండదు. కేవల సందేశాత్మకమై కావ్య ప్రమాణమును నొందకున్నచో దానికి కావ్య గౌరవము లేదు.

భామహుడు చతుర్వర్ణ వ్యుత్పత్తియే కావ్య ప్రయోజనముగా బేర్కొనెను. <sup>1</sup> ఆనందముతో ధర్మోపదేశమును సయితము భరతాదులు కావ్య ప్రయోజనముగా నంగీకరించిరి. <sup>2</sup> సారస్వత విమర్శలో ప్రమాణవాదులయిన ఆంధ్రీయులు సయితము కావ్యమున

1. ధర్మార్థ కామ మోక్షేషు వై చక్షణ్యం కళానుచ |

కరోతి కీర్తిం ప్రీతించ సాధు కావ్య నిషేషణం ||

2. కావ్యం యశస్పేక్షార్థకృతే వ్యవహరవిదే శివేత రక్షతయే |

సద్యః పర నిర్వృతయే కాంతా సమ్మిత తయోపదేశ యజే |

కుపదేశము సముచితమయిన స్థానముగా సంగీకరింపవలయునని కర్తృక్తిగా జెప్పిరి. <sup>3</sup> ఉత్తమ పురుష చరిత్ర నిబద్ధముగాని కావ్యము పఠనమునకు సిపేధమని ప్రతాపరుద్రీయమున చెప్పబడుటచే నుపదేశ ప్రాధాన్యమెట్టిదియో మనము గ్రహింపవచ్చును. <sup>4</sup> కావ్యమునకు ప్రధాన ప్రయోజనము రసానందజనకత్వముగా బలువురాలంకారికు లంగీకరించినను నది యుపదేశసహితమైననే దానికి పెద్దపీట. అది బంగరుపునకు దావి యబ్బుట వంటిది. ఈ దృష్టితో శ్రీవిశ్వనాథ పురాణవైర గ్రంథములను గొంతపరిశీలింతము.

‘నాన్యషిః కురుతే కావ్యమ్’ అను నాభాణకము భారతీయ సాహిత్య ప్రధానమునకు మూలము. ఈ సాహిత్యములోని యాదిమ గ్రంథములు రామాయణ, మహాభారతములు. ఏతద్గ్రంథకర్తల వ్యక్తిత్వము మనకువలె నేకోన్ముఖముకాదు. పరమేశ్వరత్వత్వ ప్రతిపాదనముతో గూడిన లౌకిక విషయవివరణమే వారి వ్యక్తిత్వము. వసుధైక కుటుంబ సంక్షేమమే వారు లోకమున కొనంగెడి సందేశము. వారు త్రికాలావచ్ఛిన్న జ్యోతిస్వరూపులు. అగతానాగతవేదులు. ‘ఋషీణాం పునరాద్యానాం వాచమర్థోను ధావతి’ యను వాక్యమున కెనయైన వారు. వారి మనస్సు వెన్న. మాటమిన్న. తపము, దానము, దమము, శీలము వారివ్యక్తిత్వమునకు వన్నె. వారు సృజించిన సాహిత్యము విశ్వక్రేయోదాయకము. శాశ్వతానందప్రదము. ‘ఏకైక మక్షగం ప్రోక్తం మహాపాతక నాశనమ్’ అను వాక్యము రామాయణ కావ్య పఠన ప్రయోజనమును సూచించును. ‘రామాదివ వర్తితవ్యమ్,

3. “The poets are unacknowledged legislators of the world.”

“The purpose of the poem is to teach and delight.”

4. ‘యత్ర పునరుత్తమ పురుష చరితంననిబద్ధతే తత్కావ్యం పరిత్యాజ్యమేవ తద్విషయాచ స్మృతిః కావ్యాలాపాంశు వర్జయేత్’

నరావణాది వత్ అనునది రామాయణ మహా కావ్యమునందలి ప్రధాన సందేశము.

మహాభారతేతిహాసమునకు సృష్టికర్త వ్యాసమునీంద్రుడు. వేద విభాగ మొనర్చి, అష్టాదశపురాణ సంఘమును శిష్యుల కుపదేశించి వాని దేశమునందభివ్యాప్త మొనర్చిన సంఘమివరుడు, వేద సంస్కృతిని, నితరానేకానేక ధర్మ రహస్యములను భారతమునందు నిక్షేపించి భవిష్యజ్ఞున సామాన్యమునకు నిర్దేశకుడయ్యెను.

ఇట్టివారి వ్యక్తిత్వము మేరు సదృశము, ఉపదేశము త్రికాలావచ్ఛిన్నము. పు మేశ్వరత్వమే తామయి, తత్తత్త్వి ప్రతిపాదనమునకు మాత్రమే సాహిత్యమును సృజించి లౌకికమైన జీవనమును సుఖ సంధాయకముగ నొనర్చుకొనెడు విధానమును ధర్మబద్ధముగా నిరూపించి, నితిశయానంద సంధాయకముగ సాహిత్య పరమార్థమును నిర్దేశించి జాతిని జాగృతమొనర్చు ఋషికల్పల వ్యక్తిత్వము జగత్సంభావ్యమై, జగత్సేవ్యమై, జగద్వ్యాప్తమై తేజోమయమై యుండును.

సంస్కృతమహాకవులందిట్టి వారింకను లేకపోలేదు. మహాకవి కాళిదాసు 'మందః కవియశః వ్రాధీ గమిష్యా మ్యపహస్యతామ్' అని ప్రకటించుకొనిన వినీతుడు. ఇట్టి వ్యక్తిని తెలుగు సారస్వతములో నొక్క ఎఱ్ఱావైగడను గాంతుము కవిత్వమునందు మహాన్నత సంప్రదాయమును పాటించిన మేటి మహాకవి కాళిదాసు బాణుడు మానవుని మనసుకును, మనసుకును సౌహృద్యే, పునునిర్మించినసుకవి. మాఘ, భారవ్యాదుః పరంపరాగత సంస్కృతిని మనకొసంగి యప్పుడీజించిన యశఃకాయలు. వారు కవిత్వకుధరములకు శిఖరముల వంటివారు. ఆ సంస్కృతికి వా నులై యథాతథముగ జెలుగు జాతికి బునరంతము చేయుటకయి యవతరించిన వ్యూహమార్తులు భారతకవులు. ఋషి తుల్యులై, మహాయజ్ఞ శీలురై, కవిత్వ నూత్న శిల్పాచార్యులై

కవిశ్రయము వారు ప్రథిత యశస్కులైరి, భాంతీయ సంస్కృతి నిజే పమును కడు వపేక్షితో, నౌదా. యముగో, నయాచితముగా తమ వారి నుల కందించి పూర్వస్మృతిని విస్మృతిగాకుండ నొనర్చిన షహా నీయులు సన్నయానులు.

ఏతత్సంస్కృతికి తానొంసవుత్తునిగ భావించుకొన్న శ్రీ విశ్వ నాథ, యూ కే సంస్కృతిని గుఱించి గొప్పల చెప్పటగాక దాని నుపాసించి, నేవించి, ధించి, తత్ఫల భోక్తయై, యాభాక్తృత్వమున కందఱ నర్హులుగా నొనర్ప యజ్ఞించిన యుదారుడు. ఇది యాయన జీవవిష్టమైన వ్యక్తిత్వము. ఇచట జీవనిష్టమనగా తజ్జీవుని వేదనయే

కాని యీ రచయిత వ రమానమందున్న వహావనీషి బహు హాయనము లాయన సాహిత్య సాంస్కృతి నుపాసించి తరించిన యశస్వి. బహుగ్రంథ పరిశీలనము. జన్మాంతా ప్రతిభ, విస్తృత పర్యాటము లాయన వ్యక్తిత్వము నిరూపించుటకు బనికీవచ్చెడు మూల ద్రవ్యములు. ఆయన సందేశమును గ్రహించుటకును నివి పేరువులు.

“అవిచ్ఛిన్న సంప్రదామార్థి శ్రీ విశ్వనాథ” ఇది యాయన వ్యక్తిత్వమును బహిర్గతమైనర్చుటకు బ్రకృష్టమైన నాక్యము. జట్టు, కట్టు బొట్టు - ఇవి సర్కారత్మనా ఆయనను భా తీయునిగ నిరూ పించును. శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షమును రచింపుచు ‘మరల నిదేల రామాయణం బను వారికి ప్రతిరోజును తినెడి యన్నవాను మరల తినుట యేల’ అని శ్రశ్నగోచరే సమాధానమిచ్చిన గడుసు వాడు. ‘తన జీవుని వేదన తనది’ యని సాత్త్వికమయిన యుత్తరము. ఆహంకార సాత్త్విక ప్రకృతులు రెండును శ్రీ విశ్వనాథ వ్యక్తిత్వము నకు రెండు ముఖములు. లేనిచో నాయన ‘అలఘు స్వాదు రసాపతార ధిషణాహంకార సంభాగ దోహద బ్రాహ్మీమయ మూర్తి కాజాలడు. ఇది యాయన వ్యక్తిత్వములోని పరమ సూక్ష్మమైన రహస్యము.

అనిత సాధారణమయిన తాకిక ప్రజ్ఞ, సంప్రదాయ ప్రవణత, ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సాహిత్యముల విశిష్ట పరిశీలన, జన్మాంతరగతమైన ప్రతిభాదులు నీయనను శిష్టులలో విశిష్టునిగ నొనర్చినవి. అంతటితో నది. గూగినచో శ్రీ విశ్వనాథను గుఱించి చెప్పవలసినదేమియు నుండదు. ఆశిష్టునకొక విశిష్ట లక్ష్యమేర్పడినది. 'ఒక జాతి జాతీయతకు దాని సంప్రదాయము పురాది' యను వాక్య మాయనకు బ్రాతఃస్మరణీయ మయ్యెను. తన ప్రతిభ భగవద్దత్తమైనది. తన విద్యాకర్మలు, ప్రజ్ఞలు పూర్వ పూర్వ సంజనితములు. బహు పూర్వజన్మల నుండి తానొక యుత్తమ సంస్కృతిని వహించి వచ్చుచున్న శ్రామిక జీవి. అట్టి సుస్కృతి జాతి యొక్క యభ్యుదయమునకు నీవగట్టు. ఈ సంస్కృతి భాతీయమా, వైదేశికమా ! యను వివాదమునకు గాక విశ్వమానవ కల్యాణమునకు, వస్తుధైర్య కుటుంబమునకు సంబంధించినదిగా భావింప వలసియున్నది. జాతి నిర్వీర్యమై, నిశేషమై, పతన ప్రమాదము నొంద కుండ, సువిశాలమైన, విశ్వజననమయిన ధర్మస్రవణిని యవిచ్చిన్నముగా బ్రవహింప జేయుటయే యుత్తమ పరిష్కారముగా విశ్వసించి సాహిత్య మును తన్ముఖమున బయనింపజేసినవాడు. ఆయన రచనము లందెచ్చట గాంచినను నాలక్ష్యమును బ్రదర్శించుట కాయన పడిన తపన సుస్పష్టము కాకపోదు.

'కాల మొక్కరీతి గడువబోదు' అనునానుడి నాశ్రయించియే కాలచక్రకణము జరుగుచున్నది. మన యద్భుతవశమున (శ్రీ) విశ్వ నాథ యిట్టి విపత్కరమయిన పరిస్థితులందు జనించినాడు. కాల ప్రభావమునకు డుల్లిన నూకువలె కాక, కోమలపల్లవములె కాలమునే ఆశ్రయించి దాని ప్రభావమునకు లొంగినట్లే లొంగి, దానికనుకూల మయిన మార్గమున తనకార్యమును సాధింపజెంచిన జాణయయ్యెను. తనను నమ్ముకొన్న ప్రజలకు దాను తరణోపాయమును జూపింపవలెను

తాను విశ్వసించిన ధర్మమును వారి కందింప వలెను. ఇది భారతీయతా చిహ్న చిహ్నితమగుటచేగాక విశ్వమానవ సంస్కృతికిది మూలమును ప్రమాణ బుద్ధితో సభివ్యాప్తమొనర్చి వలయును. తానాంధ్రుడు. భారతీయుడు - అనిగాక విశ్వమానవునిగా ప్రపంచ పౌరసత్వమును సొంది, విరాడ్రూపియై తత్పరమరహస్య మయిన సంస్కృతి పర మార్థమును ప్రజ కందిండుటయే తనవ్యక్తిత్వముగా భావింపజేసికొనిన చరితార్థుడు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

ఇట్టి నియతైక దృక్పథము జీవితాంతము వరకు గలిగి, జీవిత కాలమంతయు తాను చేసిన రచనలయందుదానిని నిరూపించిన దేశికులు తెలుగు సాహిత్యంగమున బహుల్పము, శ్రీ విశ్వనాథ యట్టిడు. ఆయన అంతర్దృష్ట, ప్రాక్రమితీచీ సంస్కృతుల సామూలముగముగ నాపోశనము పట్టినవాడు. తరతమ భేదము లెఱింగిన జ్ఞాని. వర్తమాన మందభివ్యాప్తమైన భౌతిక సౌఖ్యలోలుపతన మసకట్టిన మేధావి. ఇది యిట్లే కొనసాగించో ఎచ్చెడి నే నాత్మచక్షువుతో దర్శించిన ద్రవ్య.

ఇది పురాణవైర గ్రంథం లాదెట్లు వ్యక్తమయ్యెనో గమనింతుము. వరంపరాగతమయిన సంస్కృతి విస్మృతి యయి, యల్ప బుద్ధులు, నల్పసారులు నగు వ్యక్తులచేతి నసత్యగోపురపు టధిష్ఠానములందు మ్రోగుచున్న సత్యమును పెల్లగించి సత్యమను నధిష్ఠానముపై పునర్నిర్మితము గాబడిన గోపురముతో 'సీపురాణవైర గ్రంథమాల'ను బోల్ప వచ్చును. దీనికి నిర్మాత శ్రీ విశ్వనాథ. ఇట్టి సాహసమునకు బూను కొన్న మహా మహులెవ్వరును నాంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో నాటి నుండి నేటి దనుక ముమ్మాటికి లేనియే చెప్పవలెను. ఈ సాహసమే యీయన వ్యక్తిత్వము.

ఇంకను నీయన వ్యక్తిత్వము ప్రస్ఫుటమగుటకు నీ క్రింది వాని నాశ్రయింప వచ్చును, అవి-

1) గ్రంథమాల కుంచిన శీర్షిక, 2) పురాణవైరనవలలకు జెట్టిన కేళ్లు, 3) ఇందు సృజింపబడిన పాత్రలు, 4) సంభాషణలు.

క్రమమున నివి విశదీకరింపబడ చున్నవి.

1) ఈ గ్రంథమాల యంతటికిని శీర్షిక పురాణవైర గ్రంథ మాల'. ఈ శీర్షికయే కడుచోద్యమయింది. పురాణవైర మనగా నేమి? వెంటనే బుద్ధికి భాసింపని సమాధానమున కనువైన ప్రశ్న మిది. “పాతపగ” యని తెలుగున తేటగా జెప్పవచ్చును. “పాత” యయినచో ‘నెంతటి పాత?’ ఇట్లాలోచించినచో నిదితేలదు. సప్తమీ తత్పూరుష చేయవలయును. పురాణమందలి వైరమని యపుడు తోచును ప్రధానముగా నేటి ప్రజలు వేద వేదాంత పురాణేతిహాస ములందు బూనిన వైరమని యొక యుద్ధము, ఇది బాహ్యాద్భూష్టికి గోచరించునది. ఈ గ్రంథమాలలోని పీఠికలు గమనించుచో బుర్రాణ ములోని చరిత్రాంశములకు నాంగ్లేయులు తమ బుద్ధి వైభవముచే గావించిన వికృత కల్పనలు, వాని వలన మన ప్రాచీన చరిత్రకు వారి వలన గలిగిన యొకానొక మహానర్థమందు భాసించును. మొఠిది మన సంస్కృతి పయి పగ, రెండవది మన ప్రాచీన చరిత్ర పయి వైరము. వీనివలన మనము నేడెదుర్కొనుచున్న క్షేత్ర పరంపరలు-వీని వివరణము. ఇట్లాలోచింపవలయును.

మరియొక విశేషము. పురాణదెవ్వుడు? భగవంతుడు. ఆతని కంటె పురాతనుడు మరి యెవ్వరు? మరియొకడుండుటకు నీలులేదు. ఆతనిపై పగ. అనగా భగవద్విరోధము. జీవుడు, జన్మలు, కర్మపరం పర, సుఖ దుఃఖములు, పాపపుణ్యములు, జనన మరణ క్షేత్రములు. తన్నివారణమునకు భగవత్సేవ, అనన్యశరణ్యము. వీని ద్వారమున భగవత్ప్రార్థి - ఇది ప్రాచీనము నుండి యీ దేశమున నెలకొనిన యొక ప్రావాహికమైన యూహ. ఈ యూహ పద్ధతికి విఘాతము



కల్పించుటయే నాస్తికత. ప్రబలిన యీ నాస్తికత నాథరముగా గొని దానికి ప్రధానమైన హేతువును, నా హేతుచ్చేదనమునకు భేషజమును తన ప్రజాకెఱుక పఱచుటలో నింత మర్మమును బెట్టెను. అనిగా ధ్వని మార్గము ననుసరించెనని చెప్పవచ్చును. ఆయన దివ్యజాహంకార వ్యక్తిత్వము 'రామాయణము' నందేకాదు. పురాణవైరమందును ప్రతిభాసించినది. వైరానుబంధముతో కార్యము సాధించుకొనుట యన నిట్టిది. పురాణవైర గ్రంథమాల శీర్షికలోఁ గల హాస్యమిది.

2) పురాణవైర గ్రంథముల శీర్షిక యెట్టిదియో “భగవంతుని మీది పగ” యను మొదటి నవల కుంచిన కేసును నట్టిదియే యగును. ఇదియేమి పే? యని పాఠకుని కన్పించుట విడ్డూరము కాదు. బహు గ్రంథ సర్మాహయై, లబ్ధప్రతిష్ఠుడై, సంప్రదాయ భీష్ముడైన శ్రీ విశ్వనాథ వ్రాసెడి నవల లిట్టివియో? యని సనాతనులు, ఇట్టి వాడు సయితమీ మార్గమునే వలచినాడని యధునాతనులు భావించురు. ఒకరికి సంతాపము, ఒకరికి సంతోషము. ఇందు రక్షయిత భావమేమి? అట్లు కావలెననియే యాయన సంకల్పము. అభిమాన, వ్యతిరేక భావ భేదములేక యెల్లరు తనకు పాతకులు కావలయును, తన గ్రంథమే యొక్కరికో వర్గమునకో, పక్షమునకో సంబంధించినట్లుగా నిర్మింపదలంచలేను. ఇంతకు బూర్వమున్న మహాకవి శబ్దవాచ్యులు సయితము తమ గ్రంథములకిట్టి నామముల నుంచిన వారుగారు. కనుక స్వయే యొక వర్గమువారికో చెందినను భావముతో గ్రంథపఠనమునకే పీలొసంగదు. ఇది యట్లుగాక యున్నది. ఇందలి విషయ మెద్దియైన గానిండు. గ్రంథము చదువ నాశించుట యొక ప్రయోజనము. చదువుటకు వీలుగా నున్న సులభప్రక్రియలో నవతరింపజేయుట రెండవ ప్రయోజనము.

ఇది భగవంతుని మీది పగ, గూఢముగా నున్న పురాణ శబ్ద

మునకు వికృతి యిది. ఇది యాభ్యాత్మిక ప్రవచనముగాని, వేదాంతోపన్యాసముగాని కాదు. ప్రాచీ.మయిన వేద, వేదాంత' పురాణేతి హామయి పయి పగతో కలియుగాదినుండి యనుస్మృతముగా బురాణములు ప్రసంగించిన భారత చరిత్రచయి పగ మితి మయినది. ఇది కించిద్గ్రాహము, కించి త్ప్రకాశము నయిన చంద్రుని లక్షించుచున్నది, నవల బహిరాకృతి అన్ని నవలల పంటిది కాదు. అన్ని నవలల వలె చదివి వదలివేయ వలసినదికాదు. మననము చేయవలసినది. దానికయి యీ కక్ష యాకర్షణ, ఆకర్షణో గడును తనము. అది యీ రచయితకు వెన్నతో బెట్టిన విద్య. అది యీయన వ్యక్తిత్వము.

అది ఎట్లుండెననగా నొకానొక మహాహాస్యమును ప్రజాక్షేమము సభిలపించి అనాయాసముగా నలవోకగా, దానినందు కొనెట కుచితముయిన ప్రక్రియను స్వీకరించిన మహామేధావి వ్యక్తిత్వములు లుండెను. స్వయానవులకు అర్హతానర్హతల ప్రకృతికమోక్షోపాయ ప్రదీపిక యగు శ్రీమదష్టాక్షరీ మహామంత్రమును దేవాయతన సింహద్వార నోపుర పురోభాగమున నిల్చి యుపదేశించిన భగవద్రామానుజుని వ్యక్తిత్వమెట్టిది ?

మిగిలిన గ్రంథములందు వేని పేరు వానికున్నను, ప్రధానమయిన శ్రీరిక మాత్రమిదియే. ఇందు చివరి నవల పేరు వివేదిత. ఇదియొక స్త్రీపేరు. లేక దీనిని క్రియాపదముగ నెంచినచో 'నివేదింపబడినది' యను నర్థమునకు నాకిరమగును. ఈ పగ అన్ని వైరుధ్యభావ కోణముల నుండి ప్రసారము చేయబడినది. నివేదింపబడినదని తాత్పర్యము. ఇట్టి యాహాచేయుట కాచున గ్రంథములే ప్రమాణము

3) ఇందు సృష్టిపటమైన పాత్రలు :- ఒక దీర్ఘ ప్రణాళికను రచించుకొని దానిని విశిష్టమార్గమున పయనము చేయుదుట శ్రీ విశ్వనాథ ప్రత్యేకత. ప్రణాళికాంశనములేనిదే గ్రంథాంశములేదు. దానికి

తానొనర్చెడి యూహ లోలోత్తరము. ఆ యూహ శ్రీ విశ్వనాథయే చేయును, ఇంకొకని కది యసాధ్య మనునట్లుగా నాయూహను ప్రతిపాదించును. ఇది శ్రీ విశ్వనాథ విశిష్ట వ్యక్తిత్వమున కుదాహరణ మగుచున్నది.

లోలోత్తరమైన వ్యక్తిత్వముచే బ్రకాశించెడి యొకానొక మహామహుడుగాని జయద్రథుని పాత్రను తీర్చిదిద్ద లేదనూ కు నీలుగా మలచెను. ఇది యయన ప్రాణాళిక యందు వ్యక్తమయిన వ్యక్తిత్వము.

రచయిత ప్రత్యేకముగా నీ సవలలందు శతాధికవయస పాత్రలను రూపొందించెను. పాత్రలను రూపొందించుటలోను, ఆ పాత్రలకు బెట్టెడి పేళ్ల యందును గూడ నీయన వ్యక్తిత్వము సుసంపన్న మగును.

నవల యందు రచయిత తానుగా బ్రవేశించియు, పాత్రల ముఖమునను తన భావములను బ్రకటించుటలో వొనగులేదని విమర్శ లంగీకరించుదు. అందును నొక నియత దృక్పథముతో నిర్మించెడి యట్టితావులందు పాత్రల ద్వారమున రచయిత భావము వ్యక్తీకరింప బడకుండుట న్యాయము కాదు.

రచయిత యీ గ్రంథములందలి పాత్రల నన్నింటిని ద్విధా విభక్తము గావించెను. అవి 1) ధర్మ బద్ధమై, భారతీయ సంస్కృతిని విశ్వామానవ సంస్కృతిగా నిబంధించు పాత్రలు. 2) ధర్మేతరమై, ఏ తత్సంస్కృతికి, విశ్వామానవ కల్యాణమునకును విఘాతము కల్గించు పాత్రలు. ఈ రెండింటికిని రచయితయే సృష్టికర్త.

1) జయద్రథుడు :- ఈ పాత్ర ప్రకల్పనముననే శ్రీ విశ్వనాథ విశిష్ట వ్యక్తిత్వము. ఈతని కొక పేరుగాదు, ఒక కాలముకాదు.

ఈతనిని కాలస్వరూపునిగా నొనర్చెను. విదేశములందును స్వదేశమునందును ప్రభవింపజేసెను. రచయిత కేదిరి పక్షమునని లెచ్చి

వారి కీతనిని నాయకునిగా నొనర్చెను. వారి ప్రశ్నలను తానే వైచును. ఇది పాలక పక్షమువారు ప్రతిపక్షము వారు వేయవలసిన ప్రశ్నలను వైచుట వంటిది, భగవద్గీత యందొక్క ప్రధాన పాత్రధారులు, ఒకరు నరుడు. రెండవ వాడు నారాయణుడు. ప్రజాప్రతినిధి నరుడు. ధర్మ పక్షపాతి నారాయణుడు. తానేదియూచరించునోయదీయోపరమధర్మమను వాడు నరుడు. కాదనువాడు నారాయణుడు. శ్రీకృష్ణు డాతని మార్గము ననే కొంతదూరము పయనించి యాతనికి ధర్మాధర్మ వివేకము కల్గించి ధర్మ మార్గప్రవిష్టునిగా నొనర్చును. శ్రీ విశ్వనాథ మార్గము నడియే.

జయద్రథ పాత్రను నిర్మించి దేశమండెల్లెడల చెలరేగిన నాస్తికత్వము నాతనియందు నిక్షేపించి సర్వనాస్తిక వాదుల పక్షమునుండి భగవత్తత్త్వముపై విమర్శను విజృంభింపజేసెను. భగవంతుని మీద పగలో జయద్రథుడు - “సైంధవుడు ద్రాపదిని వాంఛించుటలో దప్పిమి ? అది స్త్రీపురుష సహజమైన కామము. మీరు వావి వరుసలందురు...”

నాస్తిక ధూమములో జయద్రథుడు - ‘గిరివ్రజములో నున్న గంగాధరశర్మ చాతుర్వర్ణ్యమునకు వ్యాఖ్యానము చేసినాడు. వాని వ్యాఖ్యానమును నీటుకొరింతును.’ నేటివారు వర్ణములక్కరలేదు! వావి వరుసలతో బనిలేదు. సర్వము సమానమని చెప్పుదురుగదా ! దాని కనుకూలమైన వాక్యములను జయద్రథుని నోట బలికించెను. ధూమరేఖలో “దేవుడేలేడు” అని చెప్పుచు జయద్రథుడు - ‘ఆ శివుడును కృష్ణుడును వేటు వేటను కొనునంత యవివేకము నాకు లేదు. వారు నన్ను మించిన వారు కాదు. వారెంతటివారో నేనంతటివాడను. వారు

కాలస్వరూపులు. నేను కాలస్వరూపుడను, వారు సర్వజ్ఞులు. నేను సర్వజ్ఞుడను.' ఇట్టి పాత్రయందు తాను వినుచున్న నాస్తిక భావపరంపరను ప్రస్ఫుటీకరించెను.

2) ఇందు ధర్మేతరమైన పాత్రవలె ధర్మ బద్ధమయిన పాత్ర నొక్కటిగా మలచలేదు. పండ్లెండు నవలలందును నాయకులు భిన్నులు. ఇందు కొన్ని నవలలందు జయద్రథున కన కూలమైన నాయకులు లేకపోలేదు. (ధూమరేఖ - శిశునాగుడు. సందోరాజా భవిష్యతి - నందుడు. చంద్రగుప్తుని స్వప్నము - చంద్రగుప్తుడు, పులిముగ్గు - శ్రీముఖుడు, నాగసేనుడు - గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి) వీరందఱు వైదికేతరమతమును బోషించి రాజ్యము లేలివారే. దీనికి గారణమును మన మిట్లూహింప వచ్చును.

1) ఒకే పాత్రచే నడపించినచో జాత్రితకాంక్షములకు విరోధ మగుట, 2) పాత్రలకంటె భావ ప్రాధాన్యము నవలయందు స్థాపింప నగుట. 3) చాత్రితకమున ధర్మవిరోధమునకు సమన్వయము చేయ వలసివచ్చుట.

కనుక మొదటి నవలలో శ్రీముఖుడు, రెండవ నవలలో ప్రద్యోతనుడు నాయకులై ధర్మ రక్షణము గావించిరి. అట్లే పుష్యమిత్రుడు (6వ నవల) వాసుదేవుడు (7వ నవల) సముద్రగుప్తుడు, (10) విక్రమార్కుడు (11) శాలివాహనుడు (12) నాయకులై ధర్మాభివృద్ధిని గావించిరి.

దీనిలో రచయిత లక్ష్యమొకటియే, ఎల్లప్పుడు ధర్మమునకు సధర్మమునకు సంఘర్షణము. ధర్మమొకప్పుడు తగ్గి యధర్మము

విజృంభించును. అధర్మము తగ్గి ధర్మమును విజృంభింపజేయును. ఇవి దేవాసుర ప్రకృతులు. అసుర ప్రకృతి నడగించి దైవీ ప్రకృతిని పెంపొందింప జేసికొనవలయుననియే శ్రీ విశ్వనాథ సందేశము.

8) శివకేశవాద్వైతమును పాటించినను శ్రీనాథుని వలె విశ్వనాథ కీర్తనని యుందే కొంత మొగ్గు. ధూమరేఖలో (లి) పరాశర శాస్త్రి వంకజాబిల్లితో శివధ్యానము జ్ఞానహేతువుగా నిర్ణయించును.

“నీవు భగవంతుని ధ్యానించుచుండము, కృష్ణ ధ్యానము చేయకుము. శివధ్యానము చేయుము ... శివుడు లయ హేతువు. లయమనగా ఇ నము. నీవు శివునియందు భద్రాకృతిగమ్ము. చంద్రగుప్తుని స్వప్నములో (5) చాణక్యవి శిష్యులు శివవేషమును ధరింతురు. మిగిలిన యవతారములన్నింటికి నొక్కొక్క వాక్యమును జెప్పి శివవేషవర్ణనమిట్లు చేయును. “తలమీద వింత జడ నమర్చి దానిపై నొక తెల్లని యాకు చుందురుని లేకగా బొదివి జడలలో కనుపించకుండ నొక జలకలశమును బెట్టి .... శివుడు నాట్యమాడు చుండగా జటలలోని గంగ తొణికిస లాడిందన్నమాట,” ఇట్లే

నాగసేనుడన్న నవలలో కంజగాల గ్రామ వర్ణనము (9)

“పూర్వమది యొక గొప్ప పుణ్యక్షేత్రమనియు, నావీధియొక్క దక్షిణపు చివర నొక శివాలయముండెడిదనియు, గొప్ప యుత్సవములు జరిగెడివనియు ... తొలుతటి దినములలో నది గ్రామమే కాదు. శివక్షేత్రము మాత్రమే.”

ఈయన విశ్వనాథుడు కదా ! కనుకనే ఈ శివపారమ్యము. పాత్రల కుంచెడి పేళ్ల యందును దీనిని గమనింపవచ్చును. ఒక పవిత్ర

మైన భావమును పాఠకున కందించుటయే యాపాత్రలకుం చెడి పేళ్ల నావరించియున్న మర్మము. ఇది శ్రీ విశ్వనాథ ప్రత్యేకత. దిజ్ఞాత్రముగా గొన్ని పాత్రల పేళ్లు.

శ్రీముఖుడు, రోమపాదుడు, విజయుడు, నాగార్జునుడు, నీల, కాళింది, జాహ్నువి, మహేశ్వరి, తులసి, గంధవాహుడు, చంద్రమతీ దేవి, పరాశరాశాస్త్రి, చిత్ర శిఖండి, గంగాధుశర్మ, నారాయణ భట్టు, మేధావి భట్టు, అమృతవల్లి, శ్రీవత్సలాంభనుడు, కాలంజరి, రామడుగు. చాముండి, పినాకి, రోహిణి, దుష్యంతుడు, వేదవతి, కలాపిని, ప్రస్తరఖని, మధుగుంజ, దీపశిఖాదేవి, శర్యాతి, గంగా శంతనుడు. చాయ, సుమతి, చంద్రకళాధరుడు, నివేదిత, ధూర్జటి, శౌరి. శిలాభద్రుడు. కొన్ని చమత్కారమయిన పేళ్లు. రేలంగి, నిశితమతి, టికటిక, కటకటయోగి, నిమేషధారి, ఇట్టి పేళ్లను పెట్టుటలోనే యొక వైలక్షణ్యమును బ్రదర్శించును. ప్రతిపేరు వెనుకను పౌరాణికము గనో, చారిత్రకముగనో, చమత్కారముగనో కొంత చరిత్రను పాఠకు దూహింపవచ్చును. ఇది శ్రీ విశ్వనాథ విలక్షణచతువు దర్శింపగల, ధర్మసూక్ష్మము.

కొన్ని పాత్రల ప్రసంగములు :- శ్రీ విశ్వనాథకు మంత్ర శాస్త్రము నందును, వైదిక కర్మలందును ప్రత్యేకాభినివేశము. ఆయిన ఉపాసనాపరుడు. నిత్యము మహా మంత్రానుష్ఠానము చేయువాడు. యోగాభ్యాసము నందును పరిణత ప్రజ్ఞ కలవాడు. పాత్రలెట్లు దేవాసుర ప్రకృతులుగా విభాగింపబడెనో మంత్ర శాస్త్రమునందును నీ విభాగమును జూపెను.

బగళ. కాలంజరి. స్త్రేచ్ఛ విద్యలు, పులిముగ్గు విద్యలతో మహామంత్రానుష్ఠాన విషయమును బరిచయము చేసి తులనాత్మక పరిశీలనము గావించెను. అవి-

- 1) గంగు కుమార్తెచే కోటి రామమంత్రము నుపాసింపజేసి తుచ్ఛవిద్యనాతనిపై బ్రయోగింప నడయేమియు చేయజాలకపోయెను.
- 2) గంగాధరశర్మచే నుపాసింపబడిన మహామంత్రమును జయద్రథుడు తులసిపై ప్రయోగించిన తుచ్ఛమంత్రమును వమ్ముచేసెను. 3) పరాశర శాస్త్రి తన మహామంత్ర విద్యచే జయద్రథ పిశాచపు టెత్తుగడలు డిల్లవోపునట్లు చేయగలెను.

‘ధూమరేఖి’లో పరాశరశాస్త్రి వంకజాబిల్లితో బ్రసంగవశమున - “నావంటి వారుండరు. నా వంటివారున్నారన్నచో విశ్వ సింహాడి వారే యుండరు. నేను మంత్రానుష్ఠానపరుడను. ఆమంత్రాధిదేవతలు నాకు సర్వమును విశదీకరింతురు.” ఇందు శ్రీ విశ్వనాథ సస్సుటనుగుట లేదా ?

ఒక మహాపాసకుని వ్యక్తిత్వమిందు దర్శింపవచ్చును.

వైదిక కర్మలలో ప్రధానమైనది అశ్వమేధము. అశ్వమేధమున కంటె పుణ్యమైన క్రతువు. బ్రహ్మహత్యకంటె పాపకర్మము లేని సూత్రకారుని వచనము. దీనిని సమర్థించుట కాయన యొక సంభాషణమును కల్పించెను. ‘అశ్వమేధము’లో దీనిని నిర్వహించును.

యజ్ఞము పరమేశ్వర భావనతో నొనర్చిన నది హింస కాదు కాని లోకమున నీవిషయమై చెలరేగుచున్న దుర్వాదమును ముందుగా బుష్కమిత్రునిచే బ్రసంగింప జేయును.



పుష్ప : యజ్ఞమందు పశువిశసనము జరుగును కదా ! అశ్వమును వధింతురు కదా !

ఇది జనపక్షమున గల విమర్శ - దీనికి మేధావి భట్టు ప్రత్యుత్తరము.

‘ఈ సృష్టిలో హింసను పరిహరించుట యెట్లు ? వైదికమతము పరిహరించరాని హింసను యజ్ఞముగా మార్చినది. మనము ప్రతి దినము నన్నమును తినుచున్నాము. శాకములను భుజించుచున్నాము. ఇది యంతయు ప్రాణిమయము. ప్రాణి హింసచేయుచునే యున్నాము’ దాని యందు యజ్ఞభావన చేసినచో నాహింస హింసకాదు. వైదికులు పరిహరింపరాని ప్రాణిహింస యందు యజ్ఞభావన చేసి హింసాదూరులగు చుండుగా యజ్ఞభావన లేని వైదికేతరులు హింసామూర్తులగు చున్నారు.’

ఈ నవలయందే దీనికి దృష్టాంతమును దర్శింపవచ్చును.

ఇందు రెండు గుఱ్ఱములున్నవి. రెండు గుఱ్ఱములును వధింపబడినవి. ఒకటి హింసాత్మకముగా, కూరముగా యవన ముష్కరులచే యుగవద్వధ గావింపబడి వారిచే నానందముగా నాపిశితము భుజింపబడి. రెండవది యజ్ఞమందు పరమేశ్వర భావనతో, నుపాసనా మార్గమున, నున్నతమయిన, దివ్యమయిన శ్రౌతమార్గమున విశసనము గావింపబడి పరమేశ్వరార్పణము చేయబడినది. ఈ రెండింటికి గల తారతమ్యవివేచనము చేయబడి పరమేశ్వరార్పణతో నేకార్యమయి మయినను చేసినచో దోషములేదని పాఠకులకు సందేశమొసంగిన నవల యిది.

నాగసేనుడను నవలయందు దూర్జటి యనుష్ఠానము చేతనే కబంధుని పీడ వదలించుకొన గలిగెను. దానియందు విశ్వాసము లేకుండుటచేనది నాగసేనుని పాలబడెను.

వైదికవిషయమందు ప్రగాఢమైన నిష్ఠ ఊరకే విశ్వాసము చేతగాడు. దానియందు ప్రత్యయబుద్ధిగలిగి దానినెదుటి వారికి వివరించుటలో జూపెడి తార్కిక సజ్జ శ్రీవిశ్వనాథ వ్యక్తిత్వమని చెప్పవచ్చును.

ఉపనిషత్తులు :- బృహదాంశ్యకమందలి యశ్వోపాసనము, ఛాందోగ్యమందు పంచాగ్ని విద్య. కఠోపనిషత్తు నందలి నాచికేతాగ్ని చయననిధి, ప్రాణ నియమనమునకై జైమిని, పతంజలి, కపిలాసురి పంచశిఖాదుల వాదములు ప్రసంగింపబడినవి. ఇవి శ్రీ విశ్వనాథను సర్వభారతీయ సంవిత్పరమేశ్వరునిగ దెలుపును. 'అగ్నిచ్ఛిన్న సంప్రదాయార్థి' యనుటలోని పరిమరహస్య విదీయే, ఇది యాయన మహాన్నతవ్యక్తిత్వము. ఇట్లుండ శ్రీ విశ్వనాథ తాకికుడుకాదు ప్రాచీనుడు అని యాయన వ్యక్తిత్వముపై యొక విమర్శగలదు. దీనికి విశ్వనాథ వారి నవలలందే సమాధానము.

అశ్వమేధములో బుష్కమిత్రుడు :- "ఏమయ్యా ! మీరు మాకంటె తాకికులుగ గన్పించుచున్నారు?" ఇది నారాయణ భట్టును గుఱించి వేయబడిన ప్రశ్నము. ఆయన ప్రముఖ శ్రోతయుడు. బుద్ధిజాడ్యజనితోన్నాడు అనిపెద్దనగారొక సూక్తినిసానించిరిగదా! శాస్త్రములు, శ్రుతి స్మృతీహాసాదుల పయి ప్రత్యయము గలిగిన మహానుభావులకు తాకికముతో బనియెముండును ? వారు వెట్టి నారని యాదునికుల విశ్వాసము. ఆ ప్రశ్నకు నారాయణభట్టు ప్రత్యుత్తరము గమంపుడు.

'స్వామీ ! శాస్త్రమనగా విశేషపరిజ్ఞానముతో గూడిన తాకికమే. తాకికమన్నచో నేమియో తెలియని మూఢులు శాస్త్రజ్ఞానమును నిందింతురు. శాస్త్రము లెక్కడ నుండి వచ్చినవి. ప్రధాన

ముగా లోకము నుండి వచ్చినవి. అలాకే పరిజ్ఞానముతో సంబంధింప జేయుటయే శాస్త్రము.'

శ్రీ విశ్వనాథ 'ఎంతవై ఓకుడో అంత లోకీకుడ'ను వాక్యమును ఋజువు చేయు సన్నివేశమిది. ఇది సందేశము కూడను.

ఒక్కొక్కచో బరిష్కారము నాయననిర్దేశింపడు. పాఠకుని వివేకమునకు వదలిపెట్టును. పరస్పర విరుద్ధములైన సన్నివేశములను బ్రదర్శించును. గ్రాహ్యమేదియో, పరిత్యాజ్యమేదియో నిశ్చయించికొనవలసినది పాఠకుడే. ఇవి యువదేశ ప్రసారములో నొక గడుసు పోకడ.

ఆయేషా ( అశ్వమేధము ) మ్రేచ్చ మంత్ర తంత్రముల నెఱింగిన జాణ. పుష్యమిత్రుని మేనల్లుడయిన సోమశర్మ వృద్ధ భార్యపీ కరుణావృష్టిలబ్ధ మంత్రజ్ఞుడు. ఆతని పెండ్లియూడి యాతనిని మ్రేచ్చ ప్రభువుగా నొనర్చును. అతని సర్వాత్మనా యవనునిగా నొనర్చును.

హెలీనా, నివేదితలు యవన స్త్రీలు. భారతీయ భావనగల వారు. ఒకరు సముద్రగుప్తుని, మరియొకరు మంత్రకుమారుడైన చంద్రకళాధరుని పెండ్లియూడిరి. వారిని భారతధర్మమునుండి జాతినీయ లేదు. తాము మ్రేచ్చ ధర్మమువలంపను లేదు.

ఇవి రెండును విరుద్ధ సన్నివేశములు. ఇందేది గ్రాహ్యము, ఏది పరిత్యాజ్యము ? భారతీయ ధర్మ వివాహ మనుసరణీయమా? మ్రేచ్చ వివాహము స్వీకారయోగ్యమా? ఫలితములు చూపబడినవి. సదసన్నిర్ణయము పాఠకుని వివేకము పయి నాధారపడియుండును. ఆదర్శ దాంపత్యము, వర్ణాంతర వివాహమని చిందులు త్రొక్కెడి నేటి యువతీయువకులకు హెచ్చరిక వంటిది నీలనాగార్జునుల ప్రణయము, (భగవంతుని మీది పగ) ఛాయా నిరాకులుల పెండ్లి, తుచ్చమైన

తాంత్రిక శక్తులకంటె దైవిక శక్తి, మహామంత్రానుష్ఠానము, ఇహా ముత్రఫల భోగసాధనమని మొదటి మూడు నవలలనుండి పాఠకుడు గ్రహించు సందేశము. తనకు గాని పనికిరాయి తనకును నితరులకును సిలుగులు తెచ్చిన గంధవాహుని పాత్ర యట్టి పరాధికాత వినియోగులను హెద్దరించును. మాహేశ్వరీదేవి రాణి. రిపుంజయుని సతి. ఆమె యంతఃపుర రక్షక సేనాని గంధవాహుడు, మునీకుడు మాహేశ్వరి మర్యాదనవహరింప యత్నించును. గంధవాహుని పని యప్పటికి మునీకునితో పోరుట. కాని యాతడు మునీకుని యాలోచనచేసి తనకు తనరాణికి ముప్పు తెచ్చిన వాడయ్యెను.

“అది యేమయినను సరే ! లోకములు ముంచుకొని పోయినను సరే ! ముందు వెనుకలు చూడకుండ తనకప్పుడు విధింపబడ్డ ధర్మమును తానప్పుడు చేయునో నాడు తీవ్రవ్రతుడు వాడు సాహసికుడు, వాడు వీరుడు.”

కనుక వీరుడు వీరుని లక్ష్యమునే యనుసరింపవలెను ఆలోచనా పరుని మార్గము ననుసరింపరాదు. ఆలోచన మంత్రి ధర్మము క్రూర మయిన భావములకు క్రూరమయిన మరణమును సుశర్మ పాత్ర ప్రబోధించుచు (పుల్కిముగ్గు) విశ్వాసములేని వైదికభావనముచ్చయము సందేశము ఉన్నచునైనను సతత మొనెందునని నాగసేనుని నవలని రూపించును. ధర్మ పరిరక్షణకుద్యుక్తమయి తీవ్రమయిన కృషిసలుపుచో నెంతటి క్లేశమయినను నవలీలగా తరింపవచ్చును. ఇది వేదవతి, నివేదితలు తెలిపెడి సత్యము. ధర్మ ప్రణయమునం వాసక్తులయ్యి రేని విదేశీయువతులైనను పరిగ్రహణయోగ్యలే యగుదురని సందేశమా ? హెలీనా ! నివేదితాదులు, అట్లేయున్నది. కారణమేమన !

“స్వజాతి యందున్న స్వమతద్రోహిని శంకింపవలసినంత యవసరము మనదేశమునందు నివసించుచు మన ధర్మము సందభిమానము

కలిగియున్న పెరజాతి వారిని గుఱించి యక్కఱలేదు.” ఇది సత్యమే కదా ! ఇంక పురాణవైర నవలలందలి ప్రధానమయిన సందేశము. మన సంస్కృతి పయి దెబ్బతీసిన వారాగ్నేయులు, అట్లే మన చరిత్ర పయి గూడ వారనంతమయిన ద్రోహమొనర్చిరి. మన సంస్కృతిని, మన ప్రాచీనతను విస్మరింపరాదని యాయన మనకిచ్చిన ప్రధాన సందేశము. ఆయన మాటలలోనే దీనిని ముగింతును.

“భారతీయులనగా భారతదేశమందు పుట్టుట మాత్రమేకాదు అనంతమై, అగాధమై, అపరిచ్ఛేద్యమై, విత్యమైన వేద వేదాంత పురాణేతి హాసములందు విశ్వాసము కలిగియుండుట” —నివేదిత.

ఇది మన సంస్కృతి

ఇది మన సంప్రదాయము

ఇది విశ్వజనీనత.

---

## అనుబంధములు

- 1) సప్తర్షిచలనము - రాజవంశక్రమము.
  - 2) జనమేజయుని వంశవృక్షము.
  - 3) పురాణవైరములొని సామెతల ఆమెతలు.
  - 4) ప్రాచీన భారతదేశ పటము.
  - 5) అశ్వమేధము, విద్యారణ్యమునకు సంగ్రహోనువాదము
  - 6) మహాభారత యుద్ధకాల పరామర్శ.
-

## అనుబంధము - 1

సప్తర్షి చలనమాధారముగా కల్యాది రాజవంశ క్రమము.

సప్తర్షి శకమును పురాణములన్నియు బేర్కొన్నవి. కలియుగ రాజవృత్తాంతమందు బేర్కొన్న యీ రాజవంశముల చరిత్ర సప్తర్షి చలన మాధారముగా గ్రహింపబడినట్టిది.

‘సప్త వింశతి పర్యంతే కృతేన్న నక్షత్రమండలే ।

సప్తర్షి యస్తుతి తిష్ఠంతి పర్యాయేజశతం శతమ్ ॥ 1

సప్తర్షీణాం యుగంహ్యేతత్ దివ్యయా సంఖ్యయా స్మృతమ్ ।

సమాదివ్యాస్కృతాః సప్తదివ్యామాసాషడైవహి ॥ 2

ఋషే దృక్షం శతేనాబ్ధై ర్యాంతి చిత్రశిఖండినః ।

దివ్యం సప్తర్షి శాలోయం క్రమాదేవం ప్రవర్తతే ॥ 3

సప్తర్షీణాం తు యాపూర్వా దృశ్యతే హ్యదితే దివి ।

తయోస్తు మధ్యే నక్షత్రం దృశ్యేతే యత్సమం విశి ॥ 4

తేన సప్తర్షి యోయుక్తా స్తిష్ఠన్త్యద్ధి శతం నృణామ్ ।

నక్షత్రాణాం ఋషీణాంచ యోగస్యైతన్ని దర్శనమ్ ॥ 5

యదా ద్వేర్షయః సప్త మఘాసు విచరన్తిహి ।

తదా ప్రవృత్తశ్చ కలిర్ద్వాదశాబ్ధి శతాత్మకః ॥ 6

యదా దేవర్షయః సప్త మఘాసు విచరన్తిహి ।

తదా ప్రవృత్తశ్చ కలిర్ద్వాదశాబ్ధి శతాత్మకః ॥ 7

యస్మిన్ కృషో దివం యతా స్తస్మిన్నేవహి వత్సరే ।

## తాత్పర్యము

సురక్షలు ఇరువదియేడు నక్షత్రములు గల నక్షత్రము మండల మందొక్కొక్క నక్షత్రమును నూరు సంవత్సరముల కాలములో చుట్టి వత్తుర. అనగా ఒక్కసారి నక్షత్రమండలమును పరిభ్రమించుటకు బట్టుకాలము ఇరువదియేడు వందల సంవత్సరములు. ఈ యిరువదియేడు వందల మానవ సంవత్సరములను దివ్యసంవత్సరములుగా లెక్కించి నచో 7½ సంవత్సరములగును. (360) మానవ సంవత్సరములు 1 దివ్య సంవత్సరమునకు సమానము) ఈ సప్తర్షులు (మరీచి, అరుంధతీ సహితము) వశిష్టుడు, అంగీరస, అత్రి, పులస్త్య, పులహ, క్రతువులు) అశ్విన్యాది నక్షత్రములలో నొక్కొక్క దానిని చుట్టివచ్చుటకు నూతేండ్లు పట్టును. ఇది అపసవ్యముగా నుండెడి భ్రమణము. ఈ యిరువదియేడు వందల సంవత్సరకాలము సమీకృతమై 'సప్తర్షికాల' మని పిలువబడును. రాత్రియందు ఉత్తర దిక్కున చూపబడెడి సప్తర్షి మండల ముదయింపగనే ముందటనున్న పులహ, క్రతువులకు సమాంతరముగా నశ్విన్యాది నక్షత్రములలో నేదియుండునో నా నక్షత్రము నది పరివర్తించుచున్నదనియు, నా నక్షత్రమును నూతేండ్లు చుట్టు ననియు చెప్పవలెను. సప్తర్షి భ్రమణమును, నక్షత్రము యొక్క యుని కిని సీప్రకారముగా గుర్తింప వలెను. సప్తర్షులు మఘయందు సంచ రించు చున్నప్పుడు 1200 దివ్య సంవత్సరముల ప్రమాణముగల (4,32,000 మానవ సంవత్సరములకు సమానము) కలియుగ మారంభ



ప్రతిపన్నం కలియుగ మితి ప్రాహుః పురావిదః ॥ 8  
 యావత్ సభగవాన్ విష్ణుః పన్నశేమాం వసుంధరాం ।  
 తావత్ పృథివీం పరిక్రాంతం సమర్థోఽనా భవత్ కలిః ॥ 9  
 యథా మఘాభ్యో యాన్యన్తి పూర్వాషాఢా మహర్షయః ।  
 తతః ప్రభృత్యేవ కవిర్వృద్ధిం యశ్చితి నిశ్చితమ్ ॥ 10  
 యదా యుధిష్ఠిరో రాజా శక్రప్రస్థే ప్రతిష్ఠితః ।  
 తథానస్తర్షయః ప్రాపుర్మఘాః పితృహితేరతాః ॥ 11  
 పంచ సప్తతి వర్షాణి ప్రాకృతేః సప్తతే ద్విజాః ।  
 మఘాస్వానన్ మహారాజ శాసత్కుర్వీం యుధిష్ఠిరే ॥ 12  
 పంచవర్షతి వర్షేషు గతే స్వధ కలయగే ।  
 సమాశ్రయిష్యన్త్యి శ్లేషాం మునయస్తే శతం సమాః ॥ 13  
 తదైవ ధర్మ పుత్రే పి మహా ప్రస్థాన మాస్థితః ।  
 భువం పరిభ్రమన్నంతే స్వర్గమారోక్ష్యతి ద్రవమ్ ॥ 14  
 తదైవలోకికాబ్ధేఽపి సప్తవింశశతాత్మకః ।  
 ధర్మపుత్ర జ్ఞాపకార్థం లోకేతావత్ప్రవర్తితః ॥ 15  
 సప్తవింశాంధ్ర నృపతే కాలే భావ్యస్యతే పునః ।  
 అశ్లేషాం సంప్రయాన్యన్తి యుగస్యాన్తే సురర్షయః ॥ 16  
 సప్తర్షయో మఘా యుక్తాః కాలే యాధిష్ఠిరే శతం ।  
 శ్రవణేతే భవిష్యన్తి కాలే నందన్య భూపతేః ॥ 17  
 చతుర్వింశేథ నక్షత్రే భవిష్యన్తి శతంసమాః ।  
 అంధ్ర రాజ్యారంభ కాలాదారభ్యేతే సురర్షయః ॥ 18  
 మహాపద్మాభిషేకాత్తు యావజ్జన్మ పరీక్షితః ।

మగును. శ్రీకృష్ణుడు మానవ లోకమును విడచి దివ్యలోకమునకు దరలినపుడే యీ యిరువది యెనిమిదియవ మహాయుగములోని కలి యుగ మారంభమయ్యెనని పురావిదులు పేర్కొందురు. దివ్యమైన, శ్రీమహావిష్ణువతారమైన శ్రీకృష్ణుడు తన దివ్యపాదమును భూమి యందు స్పృశింపజేయుచుండునపుడు కలి భూమిని స్పృశింప సమర్థుడు కాకుండెను. మఱు నక్షత్రమునండి పూర్వాషాఢా నక్షత్రమునకు సురర్షులు ప్రవేశించు నప్పటికి కలి వివృద్ధమగుట ఆరంభించును. పితృదేవతాకమైన మఱు నక్షత్రమునందు సురర్షులు ప్రవేశించునప్పటికి భూమి (ఇంద్రప్రస్థము) యుధిష్ఠిరునిచే శాసితపడుచుండెను. ఈ సప్తర్షులు కలియుగారంభమునకు 75 సంవత్సరములకు పూర్వమే (3177 బి. సి.) మఱుయందు ప్రవేశించిరి. ఈ సమయమునకు యుధిష్ఠిరుడు రాజ్యము చేయుచుండును. కల్యాది ఇరువదియైదు సంవత్సరములకు మఱును వీడి సురర్షులు ఆశ్లేషను (3077) ప్రవేశింతురు. (అపసవ్యగమనము). ఈ నక్షత్రమునందు పూర్వోదితముగ నూతేండ్లు పసింతురు. (3077-2977) ఆశ్లేషను ప్రవేశించిన కాలముననే (3077) యుధిష్ఠిరుడు స్వర్గారోహణ మొనర్చును. తదాది యుధిష్ఠిరుని స్వర్గారోహణవిషయ జ్ఞాపకార్థము (2700 సం॥ కాలమును) తాకికాబద్ధముగా లోకము గుర్తించి ప్రవర్తించుచున్నది. ఆశ్లేషను తిరిగి సురర్షులు చేరునాటికి ఆంధ్ర వంశములోని 27వ రాజు (శివ శ్రీశాతకర్ణి) మగధను పాలించును. (ఇది 272) యుధిష్ఠిర శకముకును బి. సి. కును సమానము) మఱుయందు నూరేండ్లున్న యీసురర్షులు సపసవ్యగమనములో శ్రవణ నక్షత్రమును జేరునాటికి (15వ నక్షత్రము) మహాపద్మ

ఏకమేవ సహస్రంతు జ్ఞేయం పంచ శతోత్తరమ్ || 19  
 ఆంధ్రరాజ్యోపక్రమాత్తు యావన్నందాభిషేచనమ్ |  
 అంతరంతచ్ఛతాన్యహ్నే ప్రమాణజ్ఞై స్సమాస్మృతాః || 28  
 యదాపునర్వసు ర్వాన్యన్యేతే సప్తర్షయః పునః|  
 తదా శ్రీ గుప్త వంశానాం రాష్ట్రం దైన్యంగమిష్యతి || 21  
 పూర్వా భాద్రా యదాతేతు ప్రవేశ్యతి పునర్ద్విజాః|  
 గుప్తేభ్యో మాగధం తదా పాలాన్ గమిష్యతి || 22

కలియుగ. రాజవృత్తాంతము శివ భాగము, శివ అధ్యాయము.

నందుడు రాజ్యము చేయును. సురక్షలు అపసవ్య గమనములో నిర్వది నాల్గవ నక్షత్రమును చేరిన (చిత్తి) కాలమునకు ఆంధ్రరాజ్యపాలన మారంభమగును. అట్లునుని మనుమడైన పరీక్షిత్తు కాలమునకు నంద వంశీయుడైన మహాపద్మనందుని పాలన కాలముపకుగల యంతరము పదునై దు వందల సంవత్సరములు. మహాపద్మనందుని కాలమునకును నాంధ్రుల రాజ్య పాలనకాలమునకునుగల యంతరమును 800 సంవత్స రములుగా ప్రమాణజ్ఞులు చెప్పుదురు. ఈ సురక్షలు పునర్వసు నక్షత్ర మును చేరునాటికి (మహాభారత యుద్ధమైన తర్వాత రెండువ పర్యా యము) గుప్తరాజ్యము క్షీణించును. పూర్వాషాఢా నక్షత్రమును చేరునాటికి రాజ్యము గుప్తులను వీడి పాలరాజుల నాశ్రయించును.

## అనుబంధము - 5

పురాణవైర గ్రంథముతోని సామెతల - ఆమెతలు.

(అకారాదిక్రమము)

తెలుగు

- 1) అశ్లాస మసద్వస్తువు.
- 2) అసమర్థులందరూ సత్పురుషులే.
- 3) అష్టమ చంద్రుడు - నైధన తార.
- 4) అందఱును సన్యాసులయినచో సృష్టి సాగుట యెట్లు ?
- 5) ఆచారములు, నిష్ఠానిష్ఠములు, సౌందర్యాసౌందర్యములు దేశమును బట్టి కాలమును బట్టి యుండును గదా.
- 6) ఇంత దూరము వచ్చి యింటిముండు చచ్చినట్లు.  
(ఇంత బ్రతుకు బ్రతికి ఇంటావల చచ్చినట్లు, అని గూడ వ్యవహారమున్నది.)
- 7) ఇంటిలో శ్రీ యెట్టిదో దేశములో వైశ్యుడట్టివాడు.  
(ఇరువురును సాధారణముగా ధర్మమును వీడరని భావము.)
- 8) ఉదయించిన సత్ఫలము నిర్వహింపబడుటకు నితరములైన బహుసత్కర్మలు వచ్చియాదుకొనవలయును.
- 9) ఏక పురుషులగ్న చిత్తవృత్తియైన శ్రీ భగవంతుని సన్నిధానమున నుండును.
- 10) ఒక కుంటుబములోని దుష్టుడు చేసెడి పని దీర్ఘకాలమున కుంటుబమువకు విద్రోహికారి యగును.
- 11) ఒక రాజశాసనముయొక్క పాలింపబడుట రాజోద్యోగుల యధీనమున నుండును.

- 12) ఓరీ ! దొంగా ! ముక్కుటీకెదవురా !
- 13) ఓసీ ! తద్దినమా ! మా యింటికి రమ్మ !
- 14) ఒడలు తెలియని శివముండడు.
- 15) కంచెయే చేను మేసిన కలదె దిక్కు.  
(చక్కటి పద్యపాదములో విషుద్భవదిన సామెత)
- 18) కొండను బోయి తగరు దాకినట్లు.  
(బలహీనునకు బి వంతునితో వైరము చేటు.)
- 19) గునపమున కన్న కష్టములును లోకువయే.
- 20) చెడ్డచేనికి మంచెలు మాడేమిటి ?
- 21) చల్లకువచ్చి ముంత నెందుకు దాచుట.
- 22) చావుయనునది మానవునియొక్క అజ్ఞానమును సంచికీమూతి  
కట్టి వేసిన ముద్ర
- 23) చచ్చిపోయెడి భార్య నమ్మా! యని పిలిచినచో బ్రదుకునా!
- 24) చెడిపోయిన బ్రాహ్మణుడుగాని, బ్రాహ్మణస్త్రీగాని లోకము  
నకు చేసినంత యపకారము చెడిపోయిన యితర వర్ణస్థులు  
చేయలేరు.
- 25) జన్మ పరంపరా విశ్వాసములేని మతములలోగూడ మహా  
సత్పురుషు లుదయింతురు.
- 26) జగుప్స వైరాగ్యమును గల్గించును.
- 27) తలకుమించి పని చేయబూనినవాడు ప్రతివాడు సిలుగులలో  
బడును పరులకు సిలుగులు తెచ్చును.
- 28) తల్లిబడి కొల్లిబట్ట  
(తల్లి బడి కోల్పెట్ట - అముక్తమాల్యదలోని పాఠము)
- 29) తాడిచెట్టు క్రింద కూర్చుండి పానకము త్రావినను కల్లే  
యనుకొందురు.

లలో వర్వతము పరమాణు భూతముగానుండును.

(ప్రజలలో 'గోరంతలు కొండంతలు'గా జేయబడుట పెద్ద వంశము లలో కొండంత గోరంతగా జేయబడుట వ్యవహారములలో నున్నది

41) బట్టె నింటివద్దపెట్టి యంగడిలో బేరమాడి నట్లున్నది.

(నీటిలో గీదెనుపెట్టి బేరమాడినట్లు వ్యవహారమున గలదు.

42) భగవంతు డెవనియందు దయాపూర్ణుడగునో వానికి కష్టములు తేచ్చిపెట్టును,

“యస్మానుగ్రహమ్యహమ్ తవ్యవిత్తపహరిణమ్. బింధూన్వానశయిష్యామి ....” విష్ణు. పు.న వాక్యము.

43) మనకు బరులయందు దయకలిగినచో దానిని క్రియారూపమున జూపింపవలయును.

44) మనకు మంచిదినములు కాసెచో కప్పకుబండ్లు మొలుచును

(మనరోజు (దినం) మంచిది కాకపోతే కప్పే పామై కరుస్తుంది. కట్టే పామై కరుస్తుంది. కప్పకు పండ్లువచ్చి కరుస్తుంది. తాడే పామై కరుస్తుంది. ఇత్యాది సామెతలు వ్యవహారములో నున్నవి.)

45) మనుజునకు వివేక మానత్సమయముననే గదా వచ్చును.

46) మృత్యువు నీడ వంటిది

47) రాజు కొలువులో జేరినపుడే నీ ప్రాణములమీద నాశ వదలుకొని జేరవలయును. (రాజసేవ అంతటి ప్రమాదమని హెచ్చరిక

48) రాజసేవ నీ యాచారములను నిన్ను చేయనీయదు. నీకిష్టము లేక పోయినను దురాచారములను నీచేత చేయించును.

49) తాజసాధములకు ననాహూతుడై పోరాడు

50) రాజయొక్క శిక్ష లేకుండ బనులయందు ధర్మము ప్రవర్తింపడు.

51) లోకమునందు వ్యర్థమైన వానిని త్యాజ్యుడందురు.

(త్వష్ట ప్రజాపతి యొక్క కుమారుడు పృతాసుడు. పీనికి త్యాజ్యుడనిపేరు. ఈతడిందుని సంహరింపనెంచి 'ఇంద్రశత్రుర్వర్ధస్వ' అను మంత్రముతో హోమమొనర్చెను. ఉదాత్తము పలుక వలినచోట ననుదాత్తముచ్చించుటచే శత్రువైన యింద్రుడు వర్షిల్లుగాక యని యర్థమేర్పడెను. ఇట్లు నిష్ప్రయోజనకరమైన కార్యమొనర్చి తానిందునిచే సంహరింపబడెను. తత్కారణమున నాటి నుండి వ్యర్థుడైనవానిని త్యాజ్యుడనుట వ్యవహార మయ్యెను.)

52) వాజ్మయమము మంచిది. వాఙ్మయమముతోబాటు నీ హృదయమును స్వచ్ఛముగా నట్టిపెట్టుకొన్నచో నది సత్పురుషుడైన లోకేశుని లక్షణము.

53) విద్య యనగా నాలోచన, ఆలోచన విద్యయొక్క పరమార్థము.

54) విప్సనస్నాక్లు మంటిపాము - విప్సనంతలో త్రాచుపాము.

55) వెట్ట గలిగిన గాని పాము పడగ విప్పదు.

56) నైద్యులు పంక్తి బాహ్యులు.

(రసవిషగంధకాదులతో నిత్య సన్నిహితత్వము గల్గియుండుటచే పూర్వము వారిని దూరముగా నుంచుట ఆచారములో నుండెను.

57) సత్పురుషులయొక్క వినయము బ్రహ్మపదార్థ చోడాకును మము వంటిది.

58) సృష్టి గుణ దోష సంకరమైనది.

59) సామర్థ్యము కలిగియుండుటలో దోషములేదు అసామర్థ్యముతో గలసి దురాశ, దుర్మతి, దుశ్శీలము నున్నచో దోషము పుట్టును.

## సంస్కృతము

1. అనాహూతోఽధ్వరంగచ్ఛేత్,
2. అన్నం బ్రహ్మేతివ్యజ్ఞానాత్,
3. ఏక క్రియా ద్వ్యర్థికరీ బభూవ,
4. కౌపీన సంరక్షణార్థమయం పటాబోపః,
5. గతానుగతికో లోకః - నలోకః పారమార్థికః,
6. నమాతుః పరదైవతమ్,
7. బ్రహ్మేష్మేతి బ్రహ్మైవభవతి,
8. యత్సేక్యతే యది నసిద్ధ్యతి కోఽత్ర దోషః,
9. రాజానుమతో ధర్మః,
10. వివాహశ్చ వివాదశ్చ సమయో రేవశోభతే,

## ఉపజీవ్యగ్రంథ పట్టిక

( అకారాది )

- 1) అధర్వ వేదము
- 2) ఆక్షమాలికోపాసనము ప్రాచీన తాళపత్రప్రతి
- 3) అష్టాధ్యాయ
- 4) ఆహ్నయమఽదారము
- 5) ఈశావాస్యోపనిషత్
- 6) ఋగ్వేదము
- 7) కల్కిపురాణము
- 8) కృష్ణ మిశ్రీయము
- 9) గరుడ పురాణము
- 10) ఛాంచోగ్యోపనిషత్
- 11) తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము, 8,9 ప్రసాదములు  
(అశ్వమేధము) విద్యారణ్య భాష్యము



- 12) త్రిపాద్విభూతి మహానారాయణోపనిషత్
- 13) తైత్తిరీయోపనిషత్ - శీతా - ఆనందవల్లి
- 14) దేవ భాగవతము
- 15) నారద పురాణము
- 16) శద్ధ పురాణము
- 17) భాగవతము - శ్రీధరీయ వ్యాఖ్య
- 18) బృహదారణ్యకోపనిషత్
- 19) భవిష్య పురాణము
- 20) బ్రహ్మపురాణము
- 21) బ్రహ్మాండ పురాణము
- 22) భగవద్గీత
- 23) బృహత్సంహిత - పంచసిద్ధాంతిక - వరాహమిహిర
- 24) భారతచరిత్ర పరీక్షా - కావ్యకంఠగణపతి ముని
- 25) మహాభారతం

ఆది, అరణ్య, మానస, త్రీ, శాంతి. వన ఆనుశాసనిక పర్వములు

- 26) మనుస్మృతి
- 27) మత్స్యపురాణము
- 28) మార్కండేయ పురాణము
- 29) యజు ర్వేదము
- 30) రాజతరంగిణి
- 31) వామన పురాణము
- 32) వాయు పురాణము
- 33) విష్ణు పురాణము
- 34) విష్ణు సహస్ర నామము - శాంకర భాష్యము
- 35) వేదాఙ్గోసన్యాసములు-శ్రీ రేమెళ్ల సూర్యప్రకాశ శాస్త్రి
- 36) వైఖానస మహిమమండరి
- 37) వైఖానస కల్పసూత్రము

- 38) శతపథ బ్రాహ్మణము
- 39) శ్రీమద్రామాయణము-అయోధ్య, సుందర
- 40) సిద్ధాంత శిరోమణి
- 41) సుబాల్యోపనిషత్
- 42) హరివంశము
- 43) అరవింద జీవితము సి.హెచ్. వెంకటకృష్ణయ్యరు
- 44) ఆంధ్రజ్యోతి 19-5-76 (దినపత్రిక)
- 45) ఆంధ్రప్రభ 9-7-76 (దినపత్రిక)
- 46) కలిశకవిజ్ఞానము (1నుండి శిసంపుటములు
- 47) కవలలు శ్రీ విశ్వనాథ
- 48) తెలుగు నవలా వికాసం మొదలి నాగభూషణ శర్మ
- 49) తెలుగు నవల - నూలు సంవత్సరాలు అకాడమీ ప్రచురణ
- 50) బ్రహ్మాండ పురాణము (తెలుగు)
- 51) భారతీయశిశుముఖ - కోట వెంకటాచలం
- 52) భారతము - ఆదిపర్వము - నన్నయ శ్రీ విశ్వనాథ పీఠిక
- 53) భారతము - అరణ్య పర్వము
- 54) భారతము - ద్రోణ పర్వము
- 55) భాగవతము (తెలుగు)
- 56) పురాణ వాఙ్మయము డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం
- 57) విశ్వనాథవారి పురాణవైరం డా॥ త్రిపురనేని (1932) విశాలాంధ్ర
- 59) విశ్వనాథ కవితా వైభవం-జువ్వాడ గౌతమరావు
- 60) విశ్వనాథ వాఙ్మయ సూచిక - స్నాతకోత్తర కేంద్రం ప్రచురణ, వరంగల్
- 60) విశ్వశ్రీ - సాహిత్య సంచిక
- 61) శృంగార వైషధము

## అ శ్వ మే ధ ము

శుశ్రియందు హయమేధమునకు మూలహేతు విట్లున్నది. చతుర్ముఖుని యక్షి గోళక మొకానొక వ్యాధిచే భూపతన మయ్యెను. అది యశ్వరూపమున నానిర్భవింప దేవతలందఱు సయ్యశ్వమును మేధీయమొనర్చి ప్రజాపతికి జఙ్గస్సంయోగ మొన ర్చిరి. దీనివలన ప్రజాపతియు, దేవతలును దృష్టులైరి. నాటినుండి యది సర్వప్రాయశ్చి త్తార్థమయిన యాగమయ్యెను. సర్వలోకభేషజమనియు, బ్రహ్మహత్యాది మహా పాతకములు సయితము సీయాగము నిర్వహించిన యజమానిని విడచుననియు శ్రుతియందు బేర్కొనబడెను. ఇట్టి ఈ యశ్వమేధ యాగమును దేవతలు నిర్వహించి సర్వపాప పరివిముక్తులైరి:

ఈ యాగ నిర్వహణమును గుఱించి తైత్తిరీయబ్రాహ్మణము నందు తృతీయ కాండమున నెనిమిది, తొమ్మిది ప్రపాతకములలో పేర్కొన బడినది. సర్వసహ చక్రవర్తి మాత్రమే యీ యాగ నిర్వహణమున కర్హుడగును<sup>1</sup>. శ్రవణమాత్ర పుణ్య సంప్రాప్త ప్రదేశములయిన కాశీకురుక్షేత్రాది మహాపుణ్యభూములందు చైత్ర శుక్లార్థిమ నాడు యజమానుడు పాత్యరగ్నిహోత్రవిధిని నిర్వహించి యశ్వమేధ సంకల్పము చేయును.<sup>2</sup> అనంతరము జనసంగ్రహార్థము 'సాంగ్రహజేష్ఠి' చేయును.<sup>3</sup> ద్వాదశా రత్న పరిమితమైన యశ్వబంధ రంజువును నిర్మించ వలెను. సంపత్సరమునకు

1. ప్రజాపతే రక్ష్యశ్యయత్, తత్పరాఽవరత్ । తదశ్వో భవత్, యదశ్వయత్ తదశ్వస్యాశ్వత్వమ్ ।

సర్వస్యవా ఏషా స్సోయశ్చైత్తి: సర్వస్య భేషజమ్ । సర్వంవా ఏతేన పాప్మానం దేవా అతరన్ ।

అపివా ఏతేన బ్రహ్మహత్యా రుతరన్ సర్వం పాప్మానం తరతి । తరతి బ్రహ్మహత్యాం: యోఽశ్వమేధేన యజతే । య ఉచై న మేవం షేద ।

2. 'రాజా సార్యభామోఽశ్వమేధేన యజేత్'

3. "పుణ్యనామ దేవయజన మధ్యపస్యతి, పుణ్యామేవతేన కీర్తి మభిజయతి"

4. సాంగ్రహజ్యేష్ఠాయజతే, ఇమాం జనతాగ్ం సంగృహ్ణానీతి

పందెగ్రేటు మానములగుటచే నిట్లు చేయుట కర్తవ్యము.<sup>6</sup> దీనిని ముంజగడ్డితో నిర్మాణము చేయుటచేత యజమానుడు బలము పొందును. ఇష్టి పశుసోమాద్యనేక కర్మతనమృద్ధిగల యాగమగుట చేత నీయాగము చిత్రానక్షత్రము నందారంబింప వలెను.<sup>6</sup> యాగమును నిర్వహించు ఋత్విక్కులందఱును సుబ్రహ్మణ్యునితో గూడ హయాందోళికలపయి సుపవిష్టులను జేసి యాగస్థలికి తేర్చుట కర్తవ్యము. ఈ సుబ్రహ్మణ్యుడు సాచు వేడియమైన యాధాతృగణములలో సుందెడి యుద్ధాట. పౌస్తోత, పౌతిహర్త సుబ్రహ్మణ్యులను నలుపురిలో నాలపవాడు.<sup>7</sup> ఇట్లు తీసికొని వచ్చుట చేత యజమానికి కీర్తి ప్రాప్తిండును. కేశశృంగ్రావసము, నఖ వికృంతనము, స్నానము, పత్ర దారణము యజమాని పావనివృత్తి కొఱకు, వాగ్యమనము కొఱకు నధ్వర్యుడు చేయించును. స్వర్గప్రాప్తి కొఱకు యజమానిచే రాత్రిజాగరణమును జేయించురు.

### ఇది ప్రథమానువాకము

2. అనంతరము బ్రహ్మాదనవిధి నిర్వర్తించుచును. చతుశ్శరావ<sup>8</sup> మాత్ర దాన్యమును వర్ష, కూప, స్థావర, పహస్తి జలములతో నొనర్చిన పాకమునకు బ్రహ్మాదనమని పేరు. ఈ బ్రహ్మాదనము చతుర్దిక్షస్థితము కావలెను. దీని వలన సుదకములు, సుదకములు వలన నన్నము, నన్నమున రేతోప్రాప్తి సిద్ధించుటచేత తదుభయము యజమానియందు విక్షిప్తమగును. ఒకపాత్రయందు సువర్ణశలాక సుంచి తద్బ్రహ్మాదనము నాపాత్రయందుంచిన నది యాగయోగ్య మగును. దాని నాఙ్యప్లత్రము గావింపవలెను. అనంతరము దీనిని మహర్విజృంభన యధ్వర్యు, బ్రహ్మాదులు పాశ్రసము గావించురు.<sup>9</sup> ఒకప్పుడాలభ్యాశ్వమునుండి మహిమ వెల్వడి

5. 'ద్వాదశారత్నై రశనాభవతి, ద్వాదశమాసా త్సంవత్సరః'.

6. 'చిత్రా నక్షత్రం భవతి, చిత్రంవా పితృగర్భ'.

7. 'అపదాతీన్ ఋత్విజస్సమావహంత్యై సుబ్రహ్మణ్యాయాః'.

8. 'ప్రజాపతి దేవతాకమైన అశ్వమునకుగల చతుశ్శరసామ్యమున చతుర్విధ జలములు.

9. పాశ్రసముచేయగా పిగిలిన బ్రహ్మాదనమును దర్భమయ మయిన రశనకు బట్టించురు.

యీ ఋత్విక్కులను బొందుటవలన వీరు మహర్షిజ్ఞులైరి. వీరు పాశ్చాత్యము చేయుటచేత యజమాని మహిమను పొందుచున్నాడు. ఈ పాశ్చాత్య మొనర్చిన యొక్కొక ఋత్విక్కునకు సహస్రహేమవిష్కములను దానమొనర్చిన చతుర్దిక్ష జ్యోతిస్సును యజమాను దానహింప జేసికొనిన వాడగును.

ఒకప్పు డాలభ్యాశ్వము నుండి రేతస్సారభూతాంశము బహిర్గతము కాగా నది బంగరమయ్యెను. ఓదనమువలన రేతోత్పత్తియగును. బ్రహ్మాదన పాశ్చాత్యముచేత, హిరణ్యదానములచేత యజమాని రేతోధారణ మొనర్చుచున్నాడు.

భూమి యందనేకావపిత్ర ప్రదేశములందు యాగాశ్వము సంచరించుటచే నది యాగయోగ్యము కానేరదు. కనుక నీరజ్జువు నయ్యశ్వమునకు బంధన మగుచో నది యాగయోగ్యమగును. కారణ మీ రజ్జువు పవిత్రమైన దర్బలతో నిర్మింపబడుటయే.

### ఇది రెండవ యనువాకము

3. ఋత్విగ్రూపుడగు బ్రహ్మయొక్క యనుపతి గైకొనక యశ్వమేధ యాజి దేవార్థము, ప్రజాపత్యర్థము నశ్వబంధము చేసినచో దేవతానుగ్రహము లేక దరిద్రుడగును. కనుక యజమాని బ్రహ్మనుజ్ఞబొంది, బ్రహ్మన్నశ్వన్ అను మంత్రముతో నశ్వమును బంధించుచో బ్రహ్మది దేవతలకే వివేదించి నట్లగును. తత్కారణమున దేవతానుగ్రహమును, దారిద్ర్యమును యజమానుడు పొందడు. ఆశ్వరజ్జువును 'దేవస్యత్వా' అను మంత్రముతో దీసికొని 'ఇమామగృభన్' అను మంత్రముతో నభిమంత్రణ మొనర్చును. ఇది ద్వాదశారత్నిగా నుండ వలెనా, త్రయోదశారత్ని<sup>10</sup>గా నుండవలెనా యని బ్రహ్మవాదులు విచారణ చేసినారు. వృషభమునకు కకుభ మేక్కువగా నుండుట స్పష్టము. అట్లే పదిరెండు నెలలుగల సంవత్సరమున కధిక మాసము మూపురస్థానీయము..అట్లే యజ్ఞములందశ్వమేధము శ్రేష్ఠము. ఈ కారణమున త్రయోదశారత్ని మాత్రముగా నశ్వబంధన రజ్జువు నిర్మితమైనచో నశ్వమేధము యొక్క విష్టపము సంస్కృత మగును. అభిమన్త్రణముచే నాయుర్భుత్యాదులను, నశ్వబంధనము వలన భూమ్యాదులను యజమానుడు పొందుచున్నాడు.

### ఇది మూడవ యనువాకము

4. బంధింపబడిన మేధీయాశ్వమును జలాపగాహన నిమిత్తమై ప్రవాహము గల నదికి గొంపోవుదురు. ఈ యశ్వమును సంహరింతమను తలంపుతో నొక చతురక్షశ్వాన మనుగమించును<sup>11</sup>. ఈ కుర్కురమున కిరువక్కల ననగా దూర్వున యజమాని మేనత్త కుమారుడు, వశ్యమమున పినతల్లి పుత్రుడు వెంటనడతురు. ఇట్లు వీరను గమించుటచే యజమాని పాపము నశించును. ప్లానజలమున నెక్కడ నా చతురక్షశ్వానము యొక్క పాదములు భూమిని స్పృశింపవో యచట నొక దాసీ పుత్రుడు పైఘృకముతో<sup>12</sup> నధ్వర్యుడు 'యోఅర్వన్త' మనుషున్తముచే నొసంగిన ప్రేషచే సంహరించును. ఈ సంహరమువలన శత్రురూపమగు పాపమును రూపఱ జేసినట్లుగును. యజమానిచే నీయాగమున నిర్వర్తింపబడు బహువిధహింస వలన జొందెడి పాపము నుపశమింపజేయుటకు నా చనిపోయిన శ్వానము సయ్యశ్వపాద సంఘటనలచే ధట్టింప జేయుదురు. వజ్ర సదృశమైన నా డెక్కల ఘట్టనచే నది యుపశమింపగలదు. అనంతర మాశ్వానమును జలమధ్యమున దడిబదిశను బాట వైవలయును. అశస్థానమగు జలము నందుత్పన్నమయిన ప్రిబ్బలిగడ్డి నొక కాష్ఠ మునకు జుట్టి యాయురమృతరూపములగు నా గ్రానమును జూచి యయ్యశ్వమును తీరమునకు గొని రావలయును.<sup>13</sup>

### ఇది నాలవ యనువాకము

5. ఈ యనువాకము తీరమునకు గొని రాబడిన యశ్వమునకు జతుర్దిశల గావించెడి ప్రోక్షణ విధిని దెలుపును. రాజ్యస్వరూపుడైన యధ్వర్యుడు తూర్పున బిశ్చిమముఖుడై 'అనేనాశ్వేన' అను మన్తముతో బలక్షత్ర రాజ్యస్వరూపులగు

11. అక్షిణో రువరిభాగేఽక్షి సదృశం చిందుద్వయ లాంచనం యస్య శునః సోఽయం చతురక్ష :

12. మహాసార వృక్షమున లోహనమానసారము కరిగి రృష్టాబ్జకాది : ర్దయుతమై మహాత్రిక్షవంతమైన యా యుధముగా జేయబడిన దానిని 'పైఘృక' మందురు. పూర్వము దేవతలు దానియందే శోకముంచిన హేచపున నామి పుత్రుడే శోక రూపమగు నా కుక్కను జంపుట న్యాయమని యధ్వర్యుడు ప్రేష యొసంగును.

13. ఇట్లు తీరమునకు గొనివచ్చుటచే యజమాని యూర్ధ్వమున బంధింపబడదు.

సూర్గురు రాజకుమారులతో గలిసి యశ్వమును బ్రోక్షించును. ఇది యజమానికి బల సంపాదనము ననుగ్రహించును. బ్రహ్మ బలస్వరూపుడు. ఆయన దక్షిణదిశను నుత్తరముఖుడై రాజానర్హులు, క్రూరులునగు శతసంఖ్యత రాజపుత్ర పరివేష్టితుడై యా మంత్రముతోనే యశ్వమును బ్రోక్షించును. ఇదియును యజమానికి బలము చేకూర్చెడి క్రియయే యగుచున్నది. భూమస్వరూపుడగు హోత ప్రాజ్ఞుఖుడై సూరుగురు గ్రామాధిపతుల. సారదులలో నదే చున్నచుటో బ్రోక్షించును. దీని ఫలితమున చుహదైశ్వరపంతులైన ప్రజలకు ప్రభుఁగును. ఉద్ధాత ఉత్తరమున దక్షిణాభిముఖుడై వైశ్యకూడులకు గరిగిన సూరుగురు క్షత్రసంగ్రహితులగు కుమారులతో నయశ్వమును బ్రోక్షించును. ఉద్ధాత అయుస్వరూపుడగుటచే యజమానికి లార్యమున నాయువు గల్గును.

### ఇది యైదవ యనువాకము

6. స్నాతాశ్వమునుండి జలకణములు భూమిపై బడుట దోషము. తద్దోష శమనార్థ మధ్వర్యుడు 'అగ్నేయేస్వాహ' అను మంత్రమాదిగా 'పరుణాయస్వాహ' మంత్ర పర్యంతముగల పది ఋక్కులను స్కన్నమైన జలబింద్యను సరణముగా బరించును. దీనివలన పయిదోషము పరిహరింప బడుటయే గాక యాగాశ్వమును సర్వజలబిందు సహితాశ్వమేధహోమము చేయబడినట్లుగను. దశమంత్ర సంఘము నొక్కొక యావర్తిగా పది పర్యాయము లొనర్చుట వలన దశాక్షర స్వరూపపుడగు విరాట్టు బహ్వన్న ప్రాప్తు డగును. ఈ దశమంత్రా వృత్తి చేయని యాజమాని కిహ లోక ప్రతిష్ఠ కలుగక చ్యుతుడగును. ఈ యపరిమిత మంత్రానువచనమున యజమాని స్వర్గమును బొందును. అగ్నిస్వరూపమగు భూమియందు బడిన జలబిందువుల ననుసరించి స్వాహాకార మంత్రపఠనమున నగ్నియది దేవతలకే జలబిందువులను హోమము గావించినట్లయి వర్షోదకప్రాప్తి యజమానికి సంభవించును, ఒక సమయమందు ప్రజాపతి స్తోక్యానువచన మంత్రముననే యశ్వమేధకృతు సమాప్తి చేసెను. దీనివలన యజ్ఞద్రవిష్ట మస్కన్నమగుటచే దీని ప్రశంస నధ్వర్యుడు చేయును, మిగిలిన దంతయు ప్రతిపత్తి కర్మయే యగుచున్నది<sup>14</sup>

### ఇది యారవ యనువాకము

14. ఉపయుక్తస్య అక్షిర్ణులస్య విహితచేతేప్రజేపః ప్రతిపత్తి కర్మ ఇత్యుచ్యతే ! స్కన్నమన జ్ఞారుట యని యర్థము.

7. ఆనంతర మధ్వర్యుడు యాగాశ్వమునకు బ్రాగది నల్లిక్కులందు 'ప్రజాపతయేత్వా' 'ఇంద్రాగ్నిభ్యాం' 'వాయువేత్వా' 'విశ్వేభ్యస్తావి' అను మంత్రములతో బోర్పించును. ప్రజాపతి దేవతలలో మహన్నభక్షణ సమర్థుడు పీఠ్యుడు. ఇత్యారణ్యమున ప్రజాపతి నుద్దేశించి యాగాశ్వమునకు బ్రాహ్మణమున నధ్వర్యుడు పోర్పించును. దీనిచలన బళువులందు నీయశ్వ మన్నాదము, వీర్య వృత్తము నగుచున్నది. దేవతలందు ఇంద్రాగ్ని లోజోబల సంపన్నులు. అశ్వము నకు దక్షిణపు బార్వమున బోర్పించిన హేతువున తద్దేవతల యోజోబలములు ఈ యశ్వమునకు సిద్ధించును. ఉత్తరదిశ యందు విశ్వే దేవతల నుద్దేశించి పోర్పించుటచే వారికి గల యశ మియ్యశ్వమును జేరును. దేవతందబకు బూజ్యులయిన హేతువున 'దేవేభ్యస్తావి' అను మంత్రముచే నశ్వాదోభాగ పోర్పిక్షణము జరిపి యష్మేధేయాశ్వమును పశుగణములో మిక్కిలి పూజనీయమైన దానిగా నధ్వర్యు డానర్చును. దేవతాదీప్తి, కార్యదక్షత, శేజము లశ్వమునకు సంకల్పించుటకయి యశ్వోర్ధ్వభాగమున పోర్పిక్షణ మొనర్చును. 'సర్వేభ్యస్తావి' యను మంత్రముతో నీపది నిర్వర్తించును. పోర్పిక్షణవిధిచే సర్వప్రాణులు నీయశ్వమేధ యాజి ననుసరించి జీవింతురు.

ప్రజాపతియే సర్వదేవతా స్వరూప మయినచో నన్య దేవతాత్మకమగు పోర్పిక్షణమేల? యది బ్రహ్మవాదులు ప్రశ్నించుకొని సర్వదేవతానుగతి మేధీయాశ్వమునందు నిక్షేపించుటకే పేరుగా బోర్పించుట యావశ్యక మయ్యెనని సమాధానించు కొనిపారు.

ఇది ఏడవ యనువాకము

8. పోర్పిక్షణాశ్వ సక్రన్నబిందు దోష నివృత్త్యర్థము' ఈ జ్ఞానాయస్వాహ మొదలుగా నున్న మంత్రములతో నశ్వచరిత హోమము జేపి యయ్యాగాశ్వమును నమ్మగ్ధముగా నానర్తురు. సర్వచేష్టారూపములు గల యీ హోమక్రియ తెలిసిన యజమాని మేధీయాశ్వ సర్వావయవములతో క్రత్యాది యందే హోమమొనర్చి క్రతుసమాప్తి నొందించిన వాడగును. వీనిని శత్రురాహిత్య, బహుపశు, స్వర్గాది

15 ఈ జ్ఞానాయస్వాహా జ్ఞానతాయస్వాహా త్యాహా ఏతాని వాఙ్మనో చరితాని చరితేనే వై నగ్గ్ స్పృమర్థయతి.



ప్రాప్తికి సావిత్రేష్టి స్విష్టకృతులకు ఋర్వమే యాహుః సీయాగ్ని యందుహోమము చేయఁబెను. <sup>16</sup> అశ్వపరిత హోమానంతరము 'అంజేతాయస్వాహా' అను నలుది యశ్వరూప హోమముల <sup>17</sup> నొనర్చి సర్వప్రజకు బ్రభువు సమర్థుడగుటకు సర్వస్వై స్వాహా' అను హోమ చుదికముగా నొనర్పవలయును. <sup>18</sup>

### ఇది ఎన్నిదవ యనువాకము

9. అధ్వర్యుడు అశ్వము యొక్క దక్షిణకర్ణమందు విభూరాద్యశ్వ నామములను జెప్పించును. <sup>19</sup> దీనివలన యజమాని భూరాది లోకములకీ యశ్వము నొసంగిన వాడగుచున్నాడు. అనంతరము 'అగ్నయేస్వాహా' <sup>20</sup> అ మస్త్రము తో శక్రంజయహోమమొనర్చి 'భూరసి భువేత్వా' అనుమంత్రముతో రాజబంధు గణ సంబంధిత శతసంఖ్యక రాజపుత్ర పరివేష్టితమైన యశ్వమును స్వేచ్ఛా సంచా రార్థము పెదలుదురు. ఇట్లు ప్రవిముక్తముగా బడిన మేధీయాశ్వము నిశాకాలమందు రాజపుత్రులేమఱియుండగా దప్పించు కొనిపోవునను భీతిచే సాయంతనమున రథ కారుని గృహమున <sup>21</sup> మంత్రసామర్థ్యమున నశ్వ బంధనము నొనర్తురు. అశ్వ పాదస్థానములందు 'ఇహధృతి', 'ఇహవిధృతి', ఇహరన్తి', 'ఇహరమతి' యను

16. సావిత్రమష్టాకపాలం నిర్వపతి । 'స్విష్టకృతః పురస్తాత్' ఇతికాఠవిధిః  
అహవనీయ ఇతి దేశవిధిః
17. జగతీచందస తత్సంఖ్యాయుక్తాఽక్షరో పేతత్వాత్ పశూనాం జగతీచందోల భ్యతే । తేనాశ్వస్య జగతత్వా తాదృశో శ్వః ప్రజాపతి ఉపతాకః ।
19. ఏక మతిరిక్తం జాహౌతి తస్మాదేకః ప్రజాస్వధృకః ।
19. విభు, ప్రభు, అశ్వ, హయ, ఆత్మ, నర, అర్య, సప్తి, వాజి, యయు పసు దశనామములు.
20. అగ్నయేస్వాహా, స్వాహేంద్రాగ్నిభ్యామ్, స్వాహాప్రజాపతయే, స్వాహా విశ్వేభ్యో దేవేభ్యః, స్వాహా సర్వాభ్యో దేవతాభ్యః ।
21. బ్రాహ్మణ్యాం ష్టత్రియా దుత్సన్నో మాహిష్యః । ష్టత్రియాయాం వైశ్యా దుత్సన్నో కరణీః । తస్యః కరణ్యాం మాహిష్యా దుత్సన్నో రథకారః ।

మంత్రములచే హోమ మొనర్చుటయే యశ్వబంధనము.<sup>22</sup> అశ్వము పట్టుకరాదు. పట్టుబడినను విడిపింపలేని సామర్థ్య హీనుడైన ప్రభువు ఈ యాగము తలపెట్టినచో చతుశ్శతసంఖ్యాక వీరులను రాజు సిద్ధము చేసి సయ్యశ్వప్రక్షణ మొనర్ప జేయవలెను. రాష్ట్రమును, రాష్ట్రాంతరమును బాంధ యత్నించుటయే యజమాని కర్తవ్యము గని రాష్ట్రభ్రంశము నొంది చ్యుతుడగుట కాదు. వీరు సయితము తమ యసమర్థతను వెలార్చినచో నయ్యశ్వము నష్టమగుటచే, నట్టియశ్వమునే మఱియొక దానినిదెచ్చి దానిని పూర్వము వలెనే ప్రోక్షింపవలెను. ఇదియే పూర్వాశ్వ నష్టమునకు బ్రాయశ్చిత్తమగు చున్నది.

ఇది తొమ్మిదవ యనువాకము

10. ప్రజాపతి యశ్వమేధార్థము తప మొనర్ప ముఖ్య ప్రాణరూపమగు సప్త సంఖ్యాక దేవత లాయననుండి వెల్వడిరి. తత్కారణమున దీక్ష సప్త దేవత్యాక మయ్యెను. ప్రజాపతి తద్దీక్ష యందు 'స్వాహాధిం' అను<sup>23</sup> సప్త వైశ్వదేవమంత్ర

---

22.	1. ఇహధృతి	దక్షిణపూర్వపాదస్థానము	నైశ్వల్యమునకు
	2. ఇహవిధృతి	వామపూర్వపాదస్థానము	ఛారణమునకు
	3. ఇహరన్తి	దక్షిణ పృష్ఠపాదస్థానము	స్తైర్యార్థము
	4. ఇహరమతి	వామపృష్ఠ పాద స్థానము	క్రీడార్థము

23. 1, 2 దినములు హోమ మొనర్పవలసినవి.

స్వాహా ధిమాధీతాయ, స్వాహా ధీతం మనసే, స్వాహామనః ప్రజాపతయే, కాయ, కన్త్రై, కతమన్త్రై అను (6) మంత్రములు, 3వ దినమున అదిత్యైస్వాహా దిత్యైమహ్యై స్వాహా, అదిత్యైసుమృదీకాయస్వాహా (3), 4వ దిన మున సరస్వత్యై సరస్వత్యై బృహత్యై, సరస్వత్యై సావకాయై, 5వ దినమున పూష్టే, పూష్టే ప్రపత్థాయ, పూష్టే నిరంధరాయ, 6వ దినమున త్వష్టే, త్వష్టే తురిపాయ, 7వ దినమున విష్ణవే, విష్ణవే నిఖర్యపాయ, విష్ణవే విఖాయపాయ.

ద్రవ్యయై సప్త దినములు హోమమొనర్చి దీతను స్వాధీన మొనర్చు కొనెను. మూడు వైశ్యదేవ హోమములు పరుసగా నేడు దినములు చేయుటచే ద్వాదశ మాసములు, పంచ ఋతువులు, త్రిలోకములు, బ్రహ్మలోకమును జేరుటకు బ్రహ్మ మాసమైన యాదిత్య మండల మొకటి కలిసి ఇరువది యొకటి యగుచు నేకవింశతి దేవలోకములను యజమానుడు పొందిన వాడగున్నాడు.<sup>24</sup> అదియును గాక నశ్వ మేధానుష్ఠాన యోగ్యతను, నన్నప్రాప్తిని గూడ చెందును. పూర్ణాహుతి నప్రాహదీక్షతో నొనర్చుటచే యజమానుడు తత్ఫల సంపాదనము చేయును

ఇది పదియవ యనువాకము

పశునాకంధక యనువాకములో పూర్వోద్దితహోమ విషయము విస్తరమైనది.

12. అశ్వము ప్రవిముక్తము కాగా యజమాని యజ్ఞప్రదేశ మందా పంచత్సరము విర్వర్తింపవలసిన కార్యమున్నది. ప్రాతర్మధ్యందిన సాయం సవన ములను విర్య మొనర్చ వలయును. సవిత్వ దేవతాకమైన యద్ధాకపాల పురోడాశ విర్వపణ ప్రాతః కాలమునను, ప్రసవిత్వ దేవతాకమైన యేకా దశ కపాల పురోడాశ విర్వాపము మధ్యందిన మందును, ఆసవిత్వదేవతాకమైన ద్వాదశ కపాల పురోడాశ విర్వాపము సాయం సమయమునను చేయవలసి యున్నది. ఉదయమున గాయత్రి, మధ్యందినమందు త్రిష్టవ, సాయమున జగతీ ఛందము లధిపసించురు. ఈ యిష్టులను యజమాను డొనర్చుటచే నాయా ఛందముల యనుగ్రహముచే నశ్వమేధము నిర్మించిన వాడగుచున్నాడు.

దేవతలనుండి యొకప్పుడు ప్రజాపతి ప్రచ్ఛన్నుడై యశ్వరూప ధరుడై యశ్వత్థవృక్ష ముండుండెను. తక్కాపణముననే యది యశ్వత్థవృక్ష మైనది. అతడిట్లాక సంవత్సరకాల మాత్ర మధివసించుట చేత యాగము సంవత్సర దీక్ష నొందినది. అశ్వత్థ కాష్ఠముతో<sup>25</sup> నిర్మించిన కాలయందు స్వేచ్ఛా సంచారము

24. ఏకవిగ్ంశతి వైశ్యదేవాని జుహోతి । ఏకవిగ్ంశతి రైవ దేవలోకాః ।

ద్వాదశమాసాః । పంచఋతవః (హేమంత శశిరములు కలిపి యొకే ఋతువుగా పేర్కొనబడెను.) త్రయంశమేలోకాః । అసావాదిత్య ఏకవిగ్ంశః ।

25. అశ్వతో వజ్రో భవతి ।

పూర్తియై, మరలిన యశ్వము నుంచవలెను. రాత్రి కాలమున నెఱచుకు పోవకుండుట కయి అవహనీయాగ్ని యందు ఇహధృతి మొదలుగా గల నాల్గు మంత్రములతో హోమ మొనర్చుటచే నయశ్వము దిక్కులచే గట్టినట్లు గును.

ఇది పదిరెండవ యనువాకము

13. గత యనువాకములో జెప్పబడిన యిష్టులు సంవత్సర కాలము నిర్వృత్తింపిన యనంతర మూఖానంభరణము చేయవలయును. 'అబ్రహ్మన్' అను మంత్రారంభానువాకముతో నీయిగ్న్యూ పస్తానమును వచింతురు. ఈ విధమైన యుపస్తాన మంత్ర సామర్థ్యమున బ్రాహ్మణుడు బ్రహ్మ వర్చస్సు నొందును. ప్రథమ శూరుడగును. గోవు సమృద్ధిగా తీరమొసంగును. అనన్యాహము పీర్యవత్తమ మగును. తురంగము వేగము కలది యగును. స్త్రీ రూపవతి యగును. రథికుడు జయశీలుడగును. యజమాని శూరసంతతిని పొందును. ఇచ్ఛామాత్రమున మేఘ ముత్పన్న మై వర్షించును. ఓషధులు సమృద్ధిగా ఫలించును. అశ్వమేధయాగము జరిగిన నాట జనులకు యోగక్షేమములు కలుగును.

ఇది పదుమూడవ యనువాకము

14. ఇక్కడ నుండి వరుసగా హోమానువాకము లున్నవి. ఇది యన్నహోమమునకు సంబంధించినది. యజ్ఞశాలలో నా రాత్రి యందధ్వర్యుడు ఖాదిరస్యవములతో నన్నహోమ మొనర్చును. మొదట ప్రజాపతి యశ్వమేధమును సురలి కొనంగిలేదు. దాని యందు భాగలఱులు కావలెననెడి. కోరికను దేవతలు ప్రజాపతికి దెలిపిరి. ఆయన అన్నహోమములతో మాత్రము దేవతలను సంతోషపెట్టెను. కనుక నీ యన్నహోమము సర్వదేవతాత్పత్తి కొఱకని తెలియ, వలయును. అగ్ని నాజ్యమున, మహాదేవుని పుదువుతోడను, పసుపులను తండులము, తోడను, దుద్దుల నడుకులతోను, అదిత్యులను రాజులతోను, విశ్వదేవతలను కిరంభము (అజ్యమిశ్రితపత్తువు) తోడను, నక్షత్రములను ధానము (భర్జించిన యవలు, తండులములు) తోడను ప్రజాపతిని ఉత్తరదేశమున వ్యవహరము నందున్న పిసూస్య మిసు ధాన్యము పలన పట్టెడి పిష్టముతోను హోమము లొనర్చి, యా యా దేవతలను సంతోషింప జేయవలయును. ఆ యా పస్తు విశేషముల కా యా దేవత లధిదేవతలు గనుక వానినే హోమ ముచరించుట కర్తవ్యము. ప్రియంగు తండులములతో దూర్వము దేవతలు ఆశ్వాంగములను జేకూర్చుటచేత వానితో

హోమము మొనర్చిన నయ్యశాంగములను సంపాదించినట్లుగును, దశాన్నములను హోమము చేయుటతో విరాట్టు దశాక్షర నమన్వితము గాన నీ విరాట్టు నమస్తాప యవములను యజమానుడు పొందినవాడగును.

ఇది పదునాలుగువ యనువాకము

15. రాత్రి యందు అనుష్ఠానయోగ్యమగు నన్నహోమములచే ప్రజాపతి రాక్షస మారణ మొనర్చును. వారు రాత్రిచరులుగాన యజమానియు నీ యన్న హోమమును తత్కాలమందు నిర్వహించి రాక్షససంహార మొనర్చును. అజ్యము వజ్ర స్వరూపమయిన హేతువున హోమముల కాద్యంతము న్నాదాజ్యహోమమే చేయవలెను. దీనివలన యజమానికి నాద్యంతములందు ఖండితాయువు సంభవింపదు. ప్రాణసంపాదనము జరుగును. 'ఏకస్మై' మొదలుగుకొని 'శతాయ' 26 అనువరకు పది యనువాకములలోని మంత్రములతో నాజ్యాన్నహోమముల నయజ్ఞాయుజ క్రమమున హోమమొనర్చ వలెను. ఆట్లు వ్యత్యాసహోమ మొనర్చుట చే నుభయ ప్రాప్తుడగును. అనగా నన్నహోమముల వలన గవాదికములను, నాజ్యహోమ ముల వలన భూస్వర్లోకప్రతిష్ఠయు నొందును. శతనాడుల యందును దశేంద్రియ సంహారము కలుగును. తత్ఫలితముగా ఋరుషునకు శత వీర్యత్వము కలుగును.

ఇది పదునైదవ యనువాకము

16. పై యనువాకము నందు జెప్పబడిన హోమవిశేషము లిందు విస్తరింప బడెను. కొందఱు ప్రజాపతిని పొందుటయే యశ్వమేధఫలమని పేర్కొనగా నితరబ్రహ్మవాదులు 'ఏకస్మై' యను మంత్రముచే నొనర్పబడు హోమమువలన ప్రజాపతి యొక్కడైన కారణమున నాతని పొందుట సత్యమేననియు, ద్విత్రివతు తాది క్రమమున హోమమొనర్చుట చేత సర్వభూతప్రాప్తిని, స్యర్గప్రాప్తిని, సంతత భోగానుభవములు యజమానికి గలుగు ననిరి. 'అయుతాను' అను మంత్ర

26. ఏకస్మై, ఏకస్మై, ద్వాభ్యాం, త్రిభ్యః ; చతుర్భ్యః, పంచభ్యో, వింశత్యై, పంచశతే, శతాయ - ఈ పది యనువాకములు సప్తమ కాండములోని ద్వితీయ పాఠకము లోనివి.

హోమముచే ముల్లోకములను గూడి పదార్థాంతరములను సైతము పొందును. అహోరాత్రాభిమాన దేవతా స్వాధీనమునకయి 'ఉషసే స్వాహా' అను మంత్రముతో నొక హోమ మధికముగా జేయవలయును.

ఇది పదునాఱవ యనువాకము

17. ఇందశ్వనామ హోమములు పేర్కొనబడినవి. విభువృత్వాద్యశ్వనామ హోమము లాసర్వవలయును. వీనిచేత సుభయలోక సుప్రతిష్ఠదగును. శత్రుంజయత్వము పొందించును. తత్తదృతువుల యందు వాంచితఫల పొందును. 'దద్యుస్వాహా' అను మంత్రము మొదలుగా గల సంగ మంత్రహోమము లచేత యజమానికి వృత్యంగము అందు సంక్రమించిన పాపము పోవును. 'అంశ్లేతాయ' అను రూపమంత్ర హోమముచే రూప సమృద్ధి నొందును. 'ఉషధీభ్యస్వాహా' అను ఉషధీ మంత్ర హోమమున సర్వాషదులు పొందింప జేసికొనిన వాడగును.<sup>27</sup> 'వనస్పతిభ్యస్వాహా' అను వనస్పతి మంత్ర హోమముచే నీవారాధికములను, 'మేషస్త్యా' అను అపావ్య మంత్ర హోమమున<sup>28</sup> పాపజరణము, తద్వారమున దేహ సంరక్షణము, 'కూప్యాభ్యస్వాహా' అను సుదకమంత్ర హోమములచే సుదకములు, సుదకమువలన నన్నప్రాప్తిని యజమానుడు సమృద్ధిగా పొందును.

ఇది పదినేడవ యనువాకము

18. ఉదకములు భూలోక స్వరూపము, ఉదకాధిపతులు వసువులు. వృకాశకు డగ్నిదేవత. భూలోకమును, వసుసాయుజ్యము, అగ్నిర్జ్యోతిని యజమానుడు పొందుటకు 'అంభాగ్ంసి జుహోతి' యను మంత్రముతో హోమ మొనర్చును. సభస్సు అంతరిక్ష స్వరూపము. అధిపతులురుద్రులు. ప్రకాశకుడు వాయువు. వీనిని వశ మొనర్చు కొనుటకు 'సభాగ్ంసి జుహోతి' అను మంత్రముతో హోమమొనర్చును. మహస్సు స్వర్గలోక స్వరూపము. అధిపతు లాదిత్యులు. ప్రకాశకుడు సూర్యుడు. వీనిని వశ మొనర్చుకొనుటకు 'మహాగ్ంసి జుహోతి' యను మంత్రముతో యజమానుడు హోమ మొనర్చును. 'సమోరాజ్ఞ' అను మంత్ర హోమముచే ప్రజాస్వామిత్వము.

27. ద్వాభ్యోవా ఉషధయః । పుష్పేభ్యో ౭ న్యః ఫలంగృహ్లాన్ । మూలేభ్యో ౭ న్యః । తావో భయారవరున్దే ।

28. స్వయమితరరక్షకత్వా దన్యరక్ష విరపేక్షజీత్యర్థః ।

'మయోభూర్వాత్' అను మంత్ర హోమముచే 'పశుప్రాప్తి', 'ప్రాణాయ స్వాహా' అను హోమంత్రముచే సంతత స్వర్గప్రాప్తి, 'సితాయస్వాహా' అను మంత్ర హోమముచే సర్వదా స్వర్గ సంబంధము కలుగును. అంతర మొనర్చెడి హోమములును స్వర్గ ప్రాప్తిని కల్పించెడివేయగును. ఇటు లన్న హోమములతో గూడిన యీ కార్య మశ్వమేధ యాజికిని, సనుష్ఠాన విదునకు సమఫలమును గల్గించును.

ప్రథమ దినము నందలి రాత్రి కార్యక్రమము హోమములతో ముగియుచున్నది. ఈ క్రతువు తిరిరాత్ర రూపము.

ఇది పదునెన్నిదవ యనువాకము

19. తిరిరాత్ర క్రతువగు నీ యశ్వమేధము నందు పృథమరాత్ర మందు అన్న హోమ క్రియా స్వరూపము వివరింపబడెను. తత్పూర్వ దినమందే నిర్వర్తింప వలసిన యావసంఘ వివరణ మీ యనువాకము నందు విధింప బడుచున్నది.

యావస్థాసనవిధి యితర క్రతువులలో నొకటిగాని, పదునొకండు గాని యని మతభేదము చెప్పబడెను. కాని యశ్వమేధమున స్వర్గజయము కొఱకు నేక వింశతియావములు బేర్కొనబడినవి. ఈ యిరువది యొక్క యావములలో

(స్వయముగా నిరరరక్ష కత్వముచే నన్య రక్షక నిరపేక్షము గలది యపావ్యము)

20. 'పృథివ్యై అను మంత్రహోమము, (భూలోక ప్రాప్తి) 'దత్వతే' (పితృ లోక ప్రాప్తి) 3. కస్త్యాయున క్తి, యఃప్రాణతః, అగ్నయే సమనమత్సృ తివ్యై, అను మంత్రములతో స్వర్గ ప్రాప్తిని. 6. అబ్రహ్మన్ బ్రాహ్మణో బ్రహ్మవర్చసీ, అను మంత్రముతో బ్రహ్మవర్చసప్రాప్తి. 7. జజ్ఞీ బీజమితి - అను మంత్రముతో ధన్యాదిప్రాప్తి; 8. భూతాయ, ధవిష్యతే, భూతాభవ్యో హోమాహోజాతి - అను దానిచే భూలోకమున పూర్వముననే సిద్ధించినవియు, స్వర్గ మందనంశము సిద్ధించు భోగములు స్వాధీన మగును.

మధ్యనుండు యూప 'మగ్నిష్ఠ' 30 మని చెప్పుదురు. ఇది యితర సవనములలో బైల్వ, ఖాదిర, పాలాశములలో దీనినయినను నీ కార్యముల నుపయోగింతురు. అశ్వ మేధమునందు మాత్రము రాజుదాల కాష్ఠమును మాత్రమే యీ యూపస్థాపనమున కుపయోగింపనగును. ఇది చతుర్వింశ్య త్యగర్తిని పరిమితముగా నుండవలయును. అశ్వమునకు రుధిర మధికముగా నుండి హేతువున నితర పశువులకు లేని యవ దానసాధనమును 'తేజసి' 31 నామమున దీనియందు నుపయోగింతురు. దీని వలన పాపము యొక్క అపహతి గలుగును. దీనికితర సాధనమును చెప్పబడుట గమనార్హము. వృక్షశాఖ యందితర శ్వావదానము నిర్వర్తింప బడుచుండగా నిచట అశ్వ వైతనములకు 32 జన్మస్థాన మున్నవగుటచేతను, నశ్వమునకు నదియే నెలవగుట చేతను స్వస్థానమందే యవదానము చేసినట్లు గును. 'రోహితో ధూమ్రోరోహితః, అని చెప్పబడిన పశువులు గ్రామ్యములు. 'ఇంద్రాయరాజ్ఞే సూకరః' ఇత్యాది మంత్రములలో చెప్పబడినవి యారణ్యకపశువులు. గ్రామ్యములను యూపస్తంభములకు గట్టి, యారణ్యకములను యూపాంతరాలమున రశవతో బంధించుటచే గ్రామ్యారణ్య వివేచనము స్పష్టమగును. గ్రామ్య పశువులను యూపములకు నాలంభము చేసి, యారణ్య పశువులను పర్యగ్నికరణా నంతరము విసర్జించవలెను. అట్లొనర్చిన యజమానుడు పాపమునుండి విముక్తి నొందును.

ఇది పందొమ్మియవ యనువాకము

20 అహవనీయ సమీపమునందు రాజుదాలాగ్నిష్ఠ యూపమును స్థాపించవలెను. గర్వాదివధాదోషము నశించుట యీ స్థాపనము వలని ఫలము. ఈ ప్రధాన యూపమున కిరువైపుల నొక్కొక్క దేవదారు యూపమును, నట్లే మూడేసి బైల్వములను, మూడు ఖాదిర యూపములను మూడు పాలాశములను స్థాపనము చేయువలెను. హేతుద్రవము వలన యజమానికి పుణ్యగంధము, బైల్వము వలన

9. 'యదకృందచే' వశికరణము.

30. అజ్యధార కొఱకు నడిమిని బొడవుగా రెండు పలకలుగా దొలువబడిన యూపము నందలి మధ్య భాగమును నగ్నిష్ఠ మందురు.

31. అశ్వస్య రుధిరస్య ధారయిత్రీ సృక్ తేజసి త్యుచ్యతే.



బ్రహ్మ వర్చసము, ఖాదితమువలన తేజము, పాలాశము వలన సోమపానము ప్రాప్తించును<sup>32</sup>. ద్వాదశ మాసములు, పంచముతువులు, మూడులోకములు, ఒక ఆదిత్యుడు కలిసి ఇరువదియొక్కటి యగుటచేత యిరువది యొక్క యావములను స్థాపనము చేయుటచే యజమానుడు స్వర్గమునందు కానును. పురుషునకు శతాయువు శతేంద్రియము లందాయరింద్రియ ప్రతిష్ఠ కొఱకు నూరు పశువునీ యాగమునకు జెప్పబడును. స్వర్గ ఫలప్రాప్తి యపరిమితము గావున పశువు లపరిమితముగా నుండవలెను. సంఖ్యా నియమరహితమే కర్తవ్యము. అశ్వ, తూపర, గోమృగ హవిస్సుల నగ్నికి నుత్తరమున సాదితముకాగా నితరపశ్వవదాన హవిరాసాదనముగు దక్షిణదిశ నొనర్చు. నీ వైషమ్యమేల? యని బ్రహ్మచేతల ప్రశ్నకు నుత్తరవాదు లిట్లు చెప్పుదురు. అశ్వము ప్రజాపతి దేవతాకము. వరుణుని కొఱకు దానినిచ్చెను<sup>33</sup>. కనుక నశ్వము వరుణ సరిబంధియగును. ఇది సర్వానిష్ఠనివార రకత్వము చేత నుత్తరదిక్సంబంధియు నగుచున్నది<sup>34</sup>, ఈ కారణమున నయశ్వ వదానము హవిరా వదానము స్వకీయమైన దిశయందే సాదితమయినట్లు భావింప నగును. ఇతర పశువులను దక్షిణదిశ యందవదానము చేయుటచే బహు దేవతా

32. రాజుదాల మేకవిగ్ంశ త్యరత్ని మగ్నిష్ఠం మినోతి పౌతుద్రవాభిత ద్వయో ధైల్వాదక్షిణతత్రయ ఉత్తరత్రయః ఖాదిరా దక్షిణతత్రయ ఉత్తరత్రయ పాలాశా దక్షిణత్రయ ఉత్తరత్రయ, ఇతి మాత్రకారేణ సంగృహీతమ్.

33. శృంగహీనపశు స్తూపరః, శృంగవాన్ మనుష్యహింసకో ధూర్తే బలివర్ధో గోమృగః, యద్వా గోహరిణ్యయో సన్యయోగే నోత్పన్నః సంకీర్ణజాతి ర్గోమృగః

34. “ప్రజాపతి ర్వరుణా యశ్వ మనయన్”

35. “ఉదీచీయ ముద్వాసయతి. ఏషావై దేవమనుష్యాణాం శాంతాదిక్”.



లేకుండిరి. మఱియు మేధీయాశ్వమును స్వర్గప్రాప్తి సాధన మనియు దెలియరైరి. అశ్వము మాత్రము ప్రజాపతి దేవతాకమగుటచే స్వర్గ మార్గము నెఱింగెను, తత్కారణమున నీ మేధీయాశ్వపుచ్చ గ్రాహులై ఋత్విజు లదజ్ఞాభముగా బహిష్కృతమైన దేశమునకు వెళ్ళుటచే వీరికి స్వర్గలోకస్థానము తెలియుచున్నది. శాస్త్రవిధిచే మనుష్యుడు స్వర్గలోక దృష్టి కలవాడైనను నది యదృష్టముగాన బాగుగా దెలియ డయ్యెను. ప్రజాపతికి పలన తల్లోక పరిజ్ఞాన మశ్వమున కుండుటచే ఋత్విక్కులద్దాని ననుసరించుచున్నారు. ఈ విధియందుద్ధాత యాధాతృమును చెప్పడు. ఏలయన, లోకములో పురుషుడు మార్గము తెలియక మఱియొక మార్గములో నడిచి యన్యప్రదేశమును జేరినట్లు నుద్ధాతపలనను నట్టిదే సిద్ధించుట తథ్యము. ఈ కారణముచే నుద్ధాతను నిరాకరించి అశ్వమునే ఔద్ధాతృము చెప్పుటలో నుపయోగింప పరియును. దీనిపలన యజమాని విర్జితపథమున స్వర్గప్రాప్తి నొందును. ఈ అశ్వము నకు ముందు 'బడబ' [అడుగుజ్జము] నుంచిన సుత్సాహముతో జేసెడి హింకార మున కనుగుణముగ నదిగూడ హింకార మొనర్చును. అది యుపగాన సదృశమగును. అధ్వర్యుడు ప్రేషణసంగుటచే నీహింకారోత్పన్న మగుటవలన యజమాని ఋత్సామవేద సుప్రతిష్ఠితుడగును. అశ్వోపాకరణమును కుశలతో గాక జ్యోతిరూపమగు హిరణ్యముతో నొనర్చిన తన ప్రజికంఠె ముందు జ్యోతిస్సంపాదనమొనర్చి హిరణ్యకాంతిని, స్వర్గమును పొందును.

ఇది ఇరువదిరెండవ యనువాకము

23. యాగము నందు సర్వ వ్యాపారాశ్రియుడు యజమానుడుగాన ఆయన యజ్ఞ రూపుడగును. అశ్వమేధము ప్రజాపతి సంబంధి గనుక సీయనయు ప్రజాపతియే యగుచున్నాడు. మహాకృతులయిన యీ యశ్వమేధము నందు నశ్వముగూడ, యావస్థానీయమేయి తన్మేధీయాశ్వమునకు తదశ్వాపయవ సంబంధిత పశుగణమును నియోజన చేయవలెను. దీనిపలననితర పశు రూపయాగమును యజమాని సాధించి నట్లు గును. అగ్నిష్ఠమునకు నశ్వతూపర గోమృగములను నియోజింపవలెను. దీని ఫలిత మేమన ప్రభుసేనాగ్రమున నడుచు దళములు శౌర్యమునొందును. లోకములో పుడమితేడు భయంకరుడు గదా ! అశ్వలలాట పూర్వభాగమున నగ్నిదేవతా కమగు నజమును, పశ్చిమముందు పూషదేవతాకమగు పశువును నియోజన చేయవలెను. దీని పలన రాజానీరువై పులన న్నాద్యులుండి యాయన నన్నాదునిగ నొనర్తురు. అశ్వము

పైభాగమున నింద్రదేవతాక పశువును నియోజింప వలెను. అశ్వబాహువులందు రెండు పశువులను యజమాని బాహువీర్యలబ్ధికయి నియోజనము గావింపవలెను. అశ్వోరువులకు రెండు పశువులను గట్టుటచే పృథువు యూరువులకు ఐలము కలుగును. ఈ పశువులు త్వష్టదేవతాకములు. అశ్వపృష్ఠమునకు బృహస్పతి దేవతాకమగు రెండు పశువులను నియోజింప వలయును. దీనివలన యజమాని బ్రహ్మ పర్వ స్వంతుడగును. అశ్వమునకు పాశ్చాత్యతీచీ దిశలయందు ఐత్యాలంభ మొనర్చుటచే యజమానికి గవభప్రాప్తి, వీర్యప్రాప్తియు గలుగును. చాత్యదేవతాక పశువు నశ్వాభో భాగమునకు, సూర్య దేవతాక పశువు నశ్వ పుష్పమునకు నాలంభము చేయుటచే నశ్వమునకు బృతిష్ఠ, ధైర్యము కలుగును. ఇవి మొత్తము పదునొకండు పశువులు.

ఇది ఇరువది మూడవ యనువాకము

8వ ప్రపాతకము సంపూర్ణము.

1. ప్రజాపతిచే సృజింపబడిన యశ్వమేధ మొకప్పుడాయన నుండి విడిపోయెను.<sup>37</sup> ఆ సమయమున ప్రజాపతి యష్టాదశ సంఖ్యాక పశు<sup>38</sup> సంబంధమయిన దశానువాకములు బేర్కొనిన నూటఎనుబది పశువుల నాలంభము చేసి యశ్వమేధమును, పశువులను స్వాధీన మొనర్చుకొనిన వాడయ్యెను. ద్వాదశ మాసములు, పంచయుతువులు, సంవత్సరము కలిపి యష్టాదశ సంఖ్య యయ్యెను. ఈ వశ్యాలంభమున యజమాని సంవత్సరమును సయితము పొందును. అగ్నిష్ఠ యూపము కాక మిరిగిన యిరువది యూపములకు నవసంఖ్య ప్రకారము పశువులను బూన్చవలెను. అట్టిచో 180 పశువుల కాలంభము జరుగును. యజమాని దీనిని పీర్యవత్తముడగును. యూపనిర్దేశములేని పశువుల సగ్నిష్ఠమున కాలంభము చేయవలయును. యూపమధ్యమ ముందున్న నారణ్య పశువులను<sup>39</sup> యజ్ఞ సమాప్తి

37. అశ్వమేధ యాగాధిమానీ దేవః ।

38. రోహితో 'ధూమ్రరోహితః' అను మొదలుగా గలిగిన యనువాకములు పది యన్నవి. ఇందొక్కొక్క యనువాకమున బేర్కొనిన పశువులు 18. ఏకైకస్మి న్ననువాకే<sup>2</sup> ష్టాదశసంఖ్యాకా పశవః అన్నాతా ।

39. 'ఇంద్రాయ రాజ్ఞే సూకరః' ఇత్యాద్యను వాకములందు బేర్కొనిన పశుగణము.

వరకు ప్రయోగము కూడదని యందున్న దోషములను, పితృపుత్ర విరోధము, అధ్వమధ్య సంచార పురుష విరోధము, బహుదూరములయిన గ్రామ సీమలందు భయంకరవ్యాధుల, భల్లూక, చోరాది సంచారములుగా జేర్చొనినారు.

కృతుసమాప్తి వరకు నారణ్య పశువులకు బహుకర్మ యొనర్పవలయునా? పీని కాలంభము కలదా! లేక వర్యగ్నికరణా నంతర ముత్సృజ్య విధాన మనుసరింప వలెనా యనునది విచార్యము. దీనికి బూర్వపక్ష మిట్లున్నది.

1. పీనికి బహు కర్మలేదు గాన నివి పశువులే కావు.
2. ప్రయోగమున్నచో నల్పకాలమునకే మృతినొందిన యజమాని యాయన పుత్రులచే నారణ్య పశునివాస స్థానమైన యరణ్యమునకు గొనిపోవబడి యచట యగ్న్యూహతుడుగా నొనర్పబడును.
3. అరణ్య వశ్యాలంభము లేనిచో యజమానికి బహుప్రాప్తి లేదు.
4. వర్యగ్ని కరణానంతర విసర్జనమగుచో పశుప్రయోగ సమాప్తి లేదు. కాన యజ్ఞ విఘాతమగును.

ఈ పూర్వపక్ష మిట్లు సిద్ధాంతము చేయబడినది.

1. అరణ్య వశ్యాలంభము కొఱకు చేయు నుపాకరణముచేతనే నాలంభదోషమును తొలగించి పశుప్రాప్తిని గలిగించును.
2. ఉపాకృత పశువుల యందు బర్యగ్ని కరణమే పశుకర్మ.
3. తత్పశుకర్మ మనుష్ఠింపబడెను గాన యజ్ఞవిఘ్నము సంభవింపదు.
4. అరణ్య పశు విశవనము శాస్త్ర విధికాదు కాన యజమానికి శ్రీమ మృతిగాని, మృతయజమాని కరణ్య ప్రాప్తిగాని లేదు.

యజ్ఞ సమాప్తి వర్యస్తము ప్రయోగించెడి పశువులకు క్షేమమని పేరు. అరణ్య పశువులకు యజ్ఞ సమాప్తి వర్యంతము ప్రయోగ ముండుట వలననే పితృపుత్ర విరోధాది దోషములు చెప్పబడెనో అని యిచట నుండవు.

ఇది ఒకటవ యనువాకము

2. ప్రజాపతి భూస్వర్లోక సంపాదనమునకయి గ్రామ్యారణ్య పశువుల నాలంభము చేసెను. అట్లే యజమాని తద్విధమయిన శశ్యాలంభముతో నుభయ

లోకములను బొందును. చైత్రపౌర్ణమాసాది సంవత్సరకాల మందాగతమయిన చాతుర్మాస్య పర్వమునందు విహిత పశ్వాలంభముచేసి సంపూర్ణపత్సరమును స్వర్గమును బొందును. 'ఆగ్నేయంకృష్ణగ్నివే' త్యాది, ప్రాప్తత, 'అగ్నేయే నీకృతే' త్యాద్యాశ్వమేధిక యేకాదశసంఖ్యాకమగు పశ్వాలంభము చేసి ప్రజ్ఞాపశుసంపదను యజమానుడు సంపాదించును. ఇట్లే దశనామక పశ్వాలంభముచే నన్నమును, ఏకాదశనామకములలో చెప్పబడిన పశ్వాలంభమునొనర్చి తిర్థిస్తున్నప్పుడ సస్పృహతమైన పశువులను పొందును. బహురూప, నానాదేవతాక రూపములు పశువులయిన హేతువున నశ్వము సర్వదేవతాక మగుచున్నది.

ఇది రెండవ యనువాకము

3. అశ్వమేధయాజి గ్రామ్య పశ్వాలంభముచేత 'భూలోక ప్రాప్తియు, నారణ్య పశ్వాలంభముచే స్వర్లోకి ప్రాప్తియు నుభయ పశ్వాలంభముచే నుభయ లోకప్రాప్తిని బొందును. 'త్రయబ్రహ్మలోకాః' అనుటచేత ఒక్కొక్క దేవతకు మూడు పశువుల చొప్పున నాంభము గావించి మూడులోకములను యజమాని పొందుచున్నాడు. బహుపశువుల నాలంభము గావించుటలోని యాచిత్త్యమును బ్రహ్మ వేత్తలిట్లు సమర్థించు చున్నారు. లోకమునందొక్కొక్క పురుషునకు పుత్రపశు ధనాది విషయకమైన బహువిధ కామములుండుట కానవచ్చుచున్నది. తత్కారణమున బహు కామసాధన నిమిత్తము బహుపశ్వాలంభము గావించుట యుక్తమే యగును. ఉదాహరణమునకు బ్రజాపతికి 'రోహితీ ధూమ్రరోహిత కర్కశ్ఠరోహిత' మనుమూడు పశువుల పపాహోమము త్రిలోక ప్రాప్తికి ఒకేవర్షాయ మొనర్పవలయును. ఆరణ్యపశువులకు మాత్రము పర్యగ్నికరణ మాత్రమే.

ఇది మూడవ యనువాకము

4. ఇందు రథయోజనాలంకారాదులు విధింపబడుచున్నవి. "యుంజంతిచ్చిధ్న" మను మంత్రముతో ఋత్విక్కులు సర్వదేవతాకమైన అశ్వమును యుగదక్షిణ పార్శ్వ మందు బంధించుటచే నాదిత్పుడు మొదలైన దేవతలే యజమాని కొఱకు బంధింపబడిన వారగుదురు. 'యుంజత్యన్యకామ్య' అనుమంత్రముచే ప్రత్యక్షములను గట్టుటచేత<sup>40</sup> యజమాని స్వర్గాది లోకప్రాప్తికయి ద్యావాపృథివ్యాదులనే రథమునకు

40. "అశ్వస్యపార్శ్వ వర్తినా వశ్వే ప్రప్తీ ఇత్యన్యతే" నూత్రకారేణ.

గట్టినట్లుగును. 'కేతుంకృణ్వన్' అను మంత్రముచేత రథధ్వజమును స్థాపింపవలయును. ధ్వజవ్రతిస్థాపముచేత రాజులలో నీయజమాని యశమును బొందుచున్నాడు. అనంతరము ప్రభువు రథారోహణ మొనర్చి యుత్తర దిశగా జల సమీపమును గుఱించి పయనించును. అచట నభ్యర్చుడు రాశిచే 'యేతేపంథానః' అను మంత్రమును జయార్థము పఠించును. యజమానిచే నుపాకరణ సంస్కృతమయిన పశువున కన్యదేశ గమనము జరిగినచో యజ్ఞ విచ్ఛిత్తి సంభవించును. గాన "ఏతగ్గస్తోతరేతేన" అను మంత్రమును బఠింపవలెను. దీనివలన నశ్వస్వస్థ భాగమునందు వాయువు మేఘీయాశ్వమును పోషింపక మరల్చును.

పూర్వము మొనర్పబడిన హవిస్కన్నదోష ప్రియశ్చిత్తమునకు పలెనే యుపాకృత పశులోమపతన దోష విచ్ఛిత్తి కొఱకు నమ్మేఢీయాశ్వము యొక్క లోనుములందు స్వర్ణాద్యలంకారములను చేయవలయును. అట్లొనర్చుట వలన పతనమయిన లోమములను తిరిగి సంపాదించి నట్లుగును. ఇదియే మేఢీయాశ్వమున కొనర్చెడు శృంగారమని చెప్పవలయును. లోకములు ప్రజాపతికి శరీరము. భూరాదివ్యాహృతులు లోకత్రయమును జెప్పును. అశ్వము ప్రజాపతి దేవతాకము గనుక నీ యశ్వము స్వదేవతతోనే వస్తుద్ధి కలది యగును,

ప్రభువగు నీ యజమాని పట్టమహిషి 'భూ' యనియు, 'వావాతా' యను పేరున మధ్యమనతి 'భువః' యనియు, 'పరివృత్తి' యను పేరున కనిష్ఠనతి 'సువః' యనియు, త్రిస్తోత్రవ్యాహృతులుగా పిలువబడి యజమానికి 'ముల్లోకములందు జయము, స్వర్లోకప్రాప్తికి హేతువులై నీయలంకారమును నిర్వర్తింతురు.

హిరణ్యము జ్యోతిస్వరూపము. అశ్వమేధము రాష్ట్ర వేదమగుచున్నది. తత్కారణమున బంగారముతో నశ్వము నలంకరించుచో నా యజమానికి జ్యోతిస్సు, రాష్ట్రము ప్రాప్తించును. సహస్ర స్వర్ణమణ్యాదులతో నయ్యశ్వము నలంకరింపవలెను. స్వర్ణాలంకారముల నశ్వమునకు దూర్చున పట్టమహిషి 'భూః' అను వ్యాహృతితోను, 'వావాతా' భువః అని రజతాలంకారములను. 'పరివృత్తి' సువః అను వ్యాహృతితో సాముద్రిక మణులను శోణికి నడ్డముగా నలంకరింపవలయును. ఇదియే యుపాకృత పశులోమ పతన దోష ప్రియశ్చిత్త మగుచున్నది.

యజమాని కభ్యంజనవిధి :- అశ్వమేధ యాగమును నిర్వర్తించు యజమాని బహుద్ర్యః క్షయము, శరీర ప్రయాసము నొందును. తత్కారణమున చతురా

దీంద్రియ పాటనము, శరీర కాంతి, గవాది ధనసమృద్ధి తగ్గిపోవును. ఇది యభివృద్ధి యగుటకు నైశ్వర్య రూపులగు రాజసతులు యజమానునకు మజ్జన మాచరింప జేయుదురు. పట్టమహిషి 'వసవస్త్యాంజన్తు' అను మంత్రము చేతను, రెండవ భార్య 'రుద్రాస్త్యాంజన్తు' అను మంత్రము చేతను, 'అదిత్యాస్త్యాంజన్తు' అను మంత్రముతో కన్యక సతియు లేజన్యు, ఇంద్రియ పాటనము, గవాది ధనసమృద్ధి క్షయముగా కలుగుట కీయభ్యంజనమును నిర్వహింతుట.

'రాణీన్' అను మంత్రముచే సన్నహోమమున మిగిలిన యన్నమును మేధీయాశ్వముచే భుజింపజేసి యజమాని తన ప్రజలను సన్నపంతులుగా నొనర్చుచున్నాడు. ఈ యన్నమును అశ్వము తనంటనే యాహ్వానించినచో 'ఏతద్దేవా' అను మంత్రమును పఠింపనక్కర్లేదు. అట్లురాని పక్షమున నా మంత్రమును పఠించి ప్రజల యందన్నము సంపాదించిన వాడగును. 'అక్రాన్ రాణీ' 'సమిద్ధోఅంజన్' అను మంత్రములను బఠించుటచే ముల్లోకజయము, నశ్వమునకు వీరితియు గల్గును.

ఇది నాల్గవ యనువాకము

బ్రహ్మో ద్య స ం వా ద ము

5. అశ్వమేధయాజికి శరీరాయాసాదులచే దేజోహని, వర్చోహని జరుగును. తన్నిచ్చుత్తికయి హోత, బ్రహ్మలిరువురు జగత్స్థితి ధ్వంసాత్మ హేతువగు పర బ్రహ్మ విషయమును సంవాదమొనర్చి యజమానికి తేజోబ్రహ్మ వర్చస్సులను సంపాదింతురు. యజమానివలె యాగయాపము సంయమము పశుప్రయోగమును నిర్వహించును. తత్కారణమున ముఖ్యమయిన అగ్నివృత్తయాపము యజమాని పంటిదే యగుచున్నది. బ్రహ్మ, బృహస్పతి దేవతాకమగుటచేతను, బ్రహ్మ దక్షిణ స్థాన నిర్వహకమగుటచేతను, దక్షిణహస్తముచే హోమపూజాదుల నొనర్చుటచేతను నగ్నివృత్తయాపమునకు దక్షిణముగ బ్రహ్మయపస్థితుడయి బ్రహ్మోద్యమమున సమాధానించుటచే లోకమున పురుషునకు దక్షిణభాగమున బ్రహ్మపర్వస్సు ఎక్కువగా నుండినట్లే యజమానికి దక్షిణభాగమున బ్రహ్మపర్వస్సును చూర్చిపెట్టినవాడగును. హోత అగ్ని దేవతాకము. లోకమున నగ్నిలేజన్యు. వేదికి నుత్తరభాగమునందు హోతకు స్థానము (ఉత్తరతో హోతా' అని శుక్రితి) మానవులకు నుత్తర భాగమున శక్తి విక్షిప్తమగును. దీనిచే నగ్నివృత్త యాపమునకు నుత్తర భాగమున హోత బ్రహ్మోద్యప్రశ్నము చేయును. ఇందుచే యజమాని తన శరీరోత్తర భాగమున



మంచికత్తి కలిగియుండును.

బ్రహ్మాద్యము నందు హోల ప్రశ్నములు ద్వాదశ సంఖ్యాత్మకము.

అది —

1. మొదటగా బ్రతికించినది ఏమి ? 'బ్యులోకము.'
2. ఎక్కువ వయస్సు కలదేది ? 'యుద్ధము నందు జయమొనంగు గిజ్జము.'
3. ఎక్కువ రూపము కలదేది ? 'వెన్నెల నక్షత్రాదులతో గూడిన రాత్రి.'
4. జన సమూహము వలన గలుగు ఉల్బిల' అను ధ్వనియేది ? 'ఐశ్వర్యము.'

5. ఎవరు ఏకాకిగా జరింతురు ? 'సూర్యుడు.'

6. తిగితిగి ఎవరు జనించు చున్నారు ? 'చంద్రుడు.'

7. మంచుకు నివారక మేమి ? 'అగ్ని.'

8. వీరహృద్యావాసమునకు యోగ్యభూమి ఏమి ? 'ఈ లోకమే.'

9. యాగభూమి యుక్క పృష్ఠసానమేది ? 'వేది.'

10. భువన మధ్యభాగ మేది ? 'యజ్ఞము.'

11. అశ్వరేతస్సు ఏది ? 'సోమము' [ఈ సోమమున్ననే గాని త్రిరాత్రురూప మగు నశ్వమేధ, సోమయాగము జరుగదు కదా,]

12. వాక్కు యొక్క పర్యవసాన భూమి ఏది ? "బ్రహ్మ."

సర్వ వేదములు పర్యవసానమున నా బ్రహ్మనే చెప్పుచున్నది. (సర్వే

కిగ్గంస్వి దాసీ త్పూర్వచిత్తిః కిగ్గంస్విదాసీ ద్బృహద్యయః ; కిగ్గంస్వి దాసీ త్విశజ్జీలా కిగ్గంస్విదాసీ త్విలిప్పిలా ద్యోరాసీ త్పూర్వ చిత్తిరశ్వతశీ ద్బృహద్యయః ; రాత్రిరాసీ త్విశజ్జీలావి రాసీ త్విలిప్పిలా కస్వి దేకాకీ చరతి కశస్వి జ్ఞాయతే పునః । కిగ్గం స్విద్ధిమస్య భేషజం । కిగ్గం స్విదాశవనం మహత్ । సూర్య ఏకాకీ చరతి । చంద్రమా జాయతే పునః । అగ్ని ర్ద్ధిమస్య భేషజం భూమి రావపనం మహత్ । పృచ్ఛామిత్యా పృథివ్యా పృచ్ఛామిత్యా భువనస్య నాభిమ్ । పృచ్ఛామిత్యా పృష్ఠో ఆశ్వస్యరేతః పృచ్ఛామి వాచః పరమం వ్యోమమ్ । వేదిమాహుః పరమన్తం పృథి వ్యా యజ్ఞమాహుర్భువనస్య నాభిమ్ । సోమామాహు ర్వృష్టి అశ్వస్యరేతో బ్రహ్మేవ నా చ పరమంవ్యోమమ్ ।

వేదాయత్పదమాచనన్తి') అహేతువున బ్రహ్మాద్య పరిశోత్తర శ్రవణము చేత యజమాని ద్యులోకాది బ్రహ్మ సర్వసాది ఫలములను బొందును.

ఇది ధైర్యదవ యనువాకము

6. అశ్వ సంజ్ఞపన కాలములోని యనుష్ఠాన హోమములను ఈ యను వాకము విధించు చున్నది.

అశ్వమేధయాజికి నశ్వపదా దోషము సంక్రమించు కారణమున నాయనకు నపమృత్యువు కలుగవచ్చును.

అనంతరము అశ్వ పృదక్షిణము విధింప బడుచున్నది.

రాజ పత్నులు మొదటిమారు త్రిపృదక్షిణములు ముల్లోక వ్యవహార నిమిత్తమై యొనర్పవలెను. ఋతువుల పీఠనము కొఱకు మరల మూడు అపృదక్షిణము లొనర్పవలయును. కల్పొనర్చినను నొక్కొక సమయమందపమృత్యువు యజమానిని వీడకపోవచ్చును, తత్కారణమున నయశ్వమునకు రాణులచే నవప్రదక్షిణులొనర్ప జేసి నవరంద్రస్థిత ప్రాణములను ప్రతిష్ఠింప జేసికొనుట యజమాని కర్తవ్యము.

అనంతరము పృతిపృస్థాత 'అంబే, అంబాలి, అంబిక, యను నామము లతో పట్టమహిషిని తీసికొని వచ్చి యిట్లు సంబోధించును. ఓ పట్టపురాణి : నీవు ఈ యశ్వమును రక్షించుచున్నావు' అనంతరము అధ్వర్యుడు మేధీయాశ్వమును జేరి ఓ గుఱ్ఱమా : నీవు ప్రియమైన పస్తువులందత్యంత ప్రియమైనదానవు. శంఖ పద్మ నిధుల కధిపతివి. అని పృస్తుతించును. మృతాశ్వము విట్లాహ్వానించుట యుక్తమా : అనగా నిది యాపచారికతమే యగుననిసూత్రీకారుని నిర్దేశము

మఱియు, పృతిపృస్థాత పట్టమహిషితో 'నీవు సౌభాగ్యయుక్తవై, శృంగారార్థము చిత్ర విచిత్ర వర్ణయుత వస్త్రమును ధరించియున్నావు. 1 అని పృశంపించును. ఈ ప్రశంస యామెకు దాపమును గూర్చును. ఇంకను గుఱ్ఱముతో నామె నుద్దేశించి 'స్వర్గలోక సుఖప్రాప్తికై యిర్వురును వస్త్రముచే గప్పకొనుడు. గర్భ

- 
1. 'అయంభాగో మహిష్యైవ పతితుం యుక్తస్తథాఽపి స్తదభిప్రాయాఽనువాద రూపేణాఽధ్వర్యుః పఠతీ త్యవిరోధః.

ధరణ హేతువగు పట్టపురాణి నిన్ను పొందినట్లే, నీవును గర్భమును ధరించు రాణి శరీరమును పొందుము. <sup>2</sup> అని పలుకును. ఈ భాగవదశ్వము రాణి పతింప వలయును. కానియూపె యధిపాయము నామెకు మానుగా నధ్వర్యుడు పతించు చున్నాడు. <sup>1</sup>

గర్భము ప్రజాపకు రూపము. కనుక నీ మంత్ర పఠనముచే యజమాని ప్రజాపకు సంపదను లభయిండు స్థాపింప జేసి కొనిన వాడగుచున్నాడు.

సూచీద్వారమున సనిపథాకల్పనము :—

ఒకప్పుడు దేవతలు బహిష్కరణమాన శ్రోత్రము జరుగు చుండగా నశ్వమును స్వర్గ సాధనముగా నెఱుంగ లేకుండరి. స్వర్గజ్ఞానము కొఱకు [లోకములో సూకరమెట్లు ఖడ్గముచే చిద్యమానమయినట్లు] మృతాశ్వ శరీరమున సూచీద్వారమున నవిపథమును వివరించుచున్నారు.

లోహరజిత సువర్ణ వికారములగు <sup>3</sup> మూడుసూదులు భూమ్యు న్తరిక్ష ద్యులోక రూపములుగా భావించి పట్టపుదేవి మృతాశ్వము యొక్క భుజమునకు బూర్వ భాగమున గాయత్రీ తిష్ఠుప్సలతో బంగారు సూదుల చేతను, అనంతర మంత్రము చేత 'వావాతా' భుజములకు వెనుక, నాభికి బూర్వ మందు వెండి సూదులతోను, తరువాత మంత్రముతో 'పరిపృక్తి' మిగిలినదేహ మందు లోహపు సూదులతో నీ యవిపథములను కల్పింతురు. <sup>4</sup>

2. అలహమిజాని గర్భధమా ఽమిజాని గర్భధమిత్యాహ । ప్రజా పై పశవో గర్భః । ప్రజామేవ పశూనాత్మన్ ఛత్తే ।

3. దిశోనా అయస్మయ్యః । అవాన్తరదిశా రజతాః । ఊర్ధ్వా హిరణ్యః । దిశ ఏవా స్మైకల్పయతి ।

4. గాయత్రీ త్రిష్ఠ బిగ త్యనుష్ఠ క్కౌత్త్యనహ । బృహత్సృష్టిహా కకుభ్నా చీధి శ్శిష్యస్తత్వా ॥ [ప్రప కాండము-చిహరి యనువాకము]

గాయత్రీ ——— పట్టమహిది ——— 2 ——— బంగారుసూది

ఇగతీ ——— వావాతా ——— 1 ——— వెండిసూది

అనుష్ఠప్ ——— పరిపృక్తి ——— 1 ——— లోహపుసూది

అనంతర మధ్వర్యు డిట్లు చెప్పును. ఓ అశ్వమాః ప్రజాపతి జగత్సృష్టి కర్త. అ ప్రజాపతియే నిన్ను ఖడ్గముతో కోయును. కనుక నిది హింస కాదు.

ఇది యాజువ యనువాకము

7. బహు ధనధ్వయమునను, వీర్భ కాలము రాజ్యపాలనమందు శ్రద్ధ కలిగి యుండని హేతువునను యాగ నిర్వహణము చేయు నశ్వమేధయాజి రాజ్యశ్రీలను కోల్పడును. వీనిని తిరిగి సాధించు విధానమును వేదపురుషుడి యనువాకమున నిర్దేశించుచున్నాడు.

అధ్వర్యుడు మృతాశ్వమునకు బట్టపురాణికి బట్టువస్త్రము నాచ్ఛదించ జేయును. ఈ యశ్వము నిదురించుచున్నది యని పట్టమహిషి చింతనొందువేళ యిడర నత్తుల బాజీయొక్క శిశ్నోత్థాపన ప్రసక్తి యొనర్తురు. రాష్ట్రశ్రీరూపములగుటచే నీ యుత్థాపన ప్రసక్తి రాష్ట్రైశ్వర్యాన్నత్యములను నియమించును. ఈ విషయము దృష్టాంతములచే వేదపురుషుడు నిర్ధారణము చేయుచున్నాడు.

1. ఒకానొక పేణుభారవాహుడు అరణ్యమున తదవహనార్థము సౌకర్యము నపేక్షించి యున్నత ప్రదేశము నాధార మొనర్చుకొని వానిని భరణు పైకి నెత్తికొనును. అట్లే రాష్ట్రభారమును యజమాని తడుర్థాపన ప్రసక్తిచేత సంపాదించి నట్లగును. మరియు శిశ్నోత్థాపన ప్రసక్తిచే బట్టపురాణి శరీరమధ్య మందున్న యౌని యుత్సాహముతో ఎృద్ధిపొందునుగాక! యని చెప్పెడి మంత్రము రాష్ట్రవిధ్వంసమందున్న ధనాది సమృద్ధి రూపమయిన ఐశ్వర్యముతో గూడిన దేవులును యజమానికి చెప్పును.

2. రాత్రియందు అరణ్యమునుండి యొకానొక యాడులేడి వేట్రమునకు ఒచ్చి సస్యమును ఖిించి వెడలి, వేట్రస్వామి నద్దని నెఱుంగజాలని యట్లే సర్వ భూస్వామి యయిన యీ యశ్వమేధయాజి తనవృత్తిచేత పశుపోషణము నెఱుంగజాలడు. పశుపోషణము ఎృత్తిచే వైశ్యుని దగుచున్నది కదా !

3. ఒకానొకప్పుడు దాసి ప్రభువుతో సంగమించునంత మాత్రమునకే సంకపించుచుగాని లేన కుటుంబి పరిపోషణమునకు దగిన ధనమును ప్రభువునుండి యపేక్షించదు కదా ! అట్లే మునుష్య శరీరధారి పయిన నీవు చేతా శరీరమును దాల్చిన యీ యశ్వము నిన్ను స్వీకరించునంతకే సంకపించుము. కుచ్చ మానుష భిగము నపేక్షించకుము. దీనిచేత దాసియయిన యొక వేశ్యాపుత్రునకు రాజ్య పట్టాభిషేకము జరుగుట యసంభవమని భావము.

4. శకుంతములు మగవక్షి వెనుక కూయుచు ననుగమించునేగాని దాని వెనుక నిలిచియుండవు. అశ్వమేధము రాష్ట్రస్థానీయము. శకుంతము ప్రజాస్థానీయమయిన హేతువున ప్రజ రాష్ట్రము కొఱకు పరిచుచుండును. వర్ణవ్యత్యయము చేత భగము గభమయ్యెను. ఇది ప్రజార్థ సూచకము. శపము పరయ్యెను. ఇది రాష్ట్రస్థానీయము. ఈ విధముగా లోకమున స్త్రీయందు పురుషుడు సంయోజితుడగుచున్నట్లై ప్రజయందు రాష్ట్రమును సంయోజితమగుచున్నది.

5. లోకమునందు తల్లిదండ్రులెట్లు సంయోగమును బొందుదురో, యట్లే మాతా పితృశబ్దములచే నుపలక్షితమగు వృథివీడ్చులోకములను యజమాని రక్షణ కొఱకు నిచ్చినట్లుగును. వృక్షైగ్రమున నిర్మింపబడిన శయనముపై తల్లిదండ్రులు శయింపు రనుమంత్రముచేత నగ్గమున్నతము గనుక యజమాని యున్నతమైన యైశ్వర్యమును పొందినవాడగును. మరియు 'నో పట్టపురాణి !' నీ తండ్రి 'నేనే నీ యందు ప్రవేశించుచున్నాననుచు' నీ తల్లి యొనియందు ముష్టి శబ్దముచే జెప్పబడు శిశ్నమును బ్రవేశపెట్టినట్లు యీ యశ్వముగూడ చేసెను గదా; గభశబ్దముచే పృజ. ముష్టిశబ్దముచే రాష్ట్రము చెప్పబడెను కనుక నీ రెండింటి సంబంధమును యజమాని పొందినట్లయ్యెను.

ఇదంతయు పట్టపురాణి అశ్వము నిదురించుచున్నదని నిందించుట వలన జరిగిన సంవాదముగా నెఱుంగ వలయును. అశ్వమేధయాగ మధ్య మందిట్టి యసభ్యగ్రామ్య సంవాషణ జరుగుటచేత యజ్ఞమహాతమగుట, ప్రాణములే నిర్గ

ఇచట నొక విషయమును గమనింప వలసియున్నది. "అట్లు అశ్వము చేసెను గదా !" (ఏవ మయ మశ్వశ్చకారః) అని యనిన వారు కౌశేయ పిఠానము చేయబడిన మహిష్యశ్వములకు సంభోగ మయ్యెనను బ్రమ పడుచున్నారు. వీరే ఒకచోట 'దేవతాశ్వ స్వీకారము చాలును. తుచ్ఛమానుష సంభోగమును వాంఛింపకుము' అని చెప్పిరి. (హే ! మహిషి ! మనుష్య శరీరాత్వమపి దేవతారూప స్యాశ్వస్య స్వీకారాదేవ పరితుష్టాభవ ! నతు తుచ్ఛమిమం మానుష సంభోగ మపేక్షన్య) ఇచట నేమి కలదు ? విజముగా నీ విషయమున లోకమున గల ప్రాచుర్యమున కేమియైన యాధారమిందుగాన వచ్చుచున్నదా ! ఊరకదుర్విషుర్లు, కుతర్కములు నద్వాపుకులను నయితము నపమార్గమున పెట్టుటలో విజయము సాధించి యుండెననివిశ్వసింప వచ్చును గదా !

మించుట జరుగకుండునట్లు నచటి వారందఱు 'దధికౌవణ్ణ' అను మంత్రమును జపించి ముఖమును సురభిశ్చ మొనర్చుకొందురు. దేవతాది జగత్సృష్టికి బూర్వమే జగత్కారణముగా నుదకములు చెప్పబడియుండుటచేతను, (అపోవా చదమానన్ నలిమేవ) సర్వదేవతా స్వరూపములుగా నుదకములనే పేర్కొనుటచేతను 'అపో హిష్టామయోభువః' అను మంత్రముచే మార్జనము గావించుకొని తమ తమ యాత్మలను శోధనము గావించుకొందురు.

### ఇది ఏడవ యనువాకము

8. ఒకప్పుడు ప్రజాపతి ప్రజను సృజించి వారియందు అను సంపాదించి దైవారిలో ప్రవేశించెను గాని తిరిగి స్వస్వరూపముతో వారి నుండి రాజాలభయ్యెను. అతఁడు దైవ ప్రజాపతి తన్నెవడు ప్రజాసమూహము నుండి స్వస్వరూపముతో సమావిర్భవించ జేయునో వాడు నమ్మి నొందునని వలికెను. అంతట షీరలశ్వచేదా సుష్టానము చేసి ప్రజాపతి స్వస్వరూప సంభవునిగా నొనర్చి తాను నమ్మి నొందిరి. అట్లే అశ్వ మేధ మొనర్చిన వారెవ్వరయినను ప్రజాపతి పని సంపాదించ నగిన నమ్మి నొందుదురు.

ఇక నీయనువాకమున వివిధ పశువిదులు పేర్కొనబడినవి.

3: మనుష్య విధి :— 'సోమాయ స్యరాజ్ఞే' అను యనువాకము మనుష్యశ్రీ విరాట్ దేవతకలదియై, పశువుగా జన్మబడినది. విరాట్పురుష శరీరములు సమాకృతి వహించి యుండుటచే పురుషుడు విరాట్ను రూపుడగు చున్నాడు. తత్కారణమున పురుషాలంభము చేత యజమాని విరాట్తునే పొందిన వాడగుచున్నాడు. అప్పుడు కూడ విరాట్ను రూపమేగాన అన్నమును గూడ యజమాని పొంది వాడగును. అహింసార్థము అరణ్య పశువుల వలెనే పురుషుని గూడ సర్వన్ని కరణముచే సుతస్సర్వసము గావింప వలెను.

2. అశ్వ విధి:— ప్రజాపత్యక్షి జన్మత్వముచే అశ్వము ప్రజాపతి దేవతాకము. ఏకశబ్దము శ్రీస్వరూపము. తత్కారణమున సత్వాలంభముచే ప్రజాపతిని యాలంభము చేసినవాడగుచు శ్రీని పొందిన వాడగును.

1. గో విధి:— యజ్ఞస్వరూపమగు గవాలంభము చేసి యజ్ఞము నాలంభము చేసినవాడయి క్షీరాది ద్వారమున సన్నిమును దొందును.

4. అజావి విధులు:— మేక, గొట్టె == ఈ రెండును నాలంభమొనర్చుటచేత యజమాని పుష్టిని బాహుళ్యమును పొందుచున్నాడు.

పురుషుడు సర్వోత్తముడు. వానికంటె నశ్వము, నశ్వము కంటె గోవు, దాని కంటె నజావులు మత్తరోత్తరాల్యములు. ఇటు లల్పాధిక్యభావమును గల్గించు పశువులన్నియు దీపతలకు వీరితికరములై వారికి నెగ్గి యందు హవ్యము గా నమర్చింప బడుచున్నవి. స్వభావము చేత నీపశువులు హింపించెడి పయినను యజ్ఞము నందు నియోజింపబడు విషయమున నశ్వమేధయాజిని, అశ్వమేధ పరీక్షియ చెల్లిన వానిని హింపింపవు.

ఇది ఎనిమిదవ యనువాకము

9. త్రిరాత్ర దీక్షయందు పరీథమ దినమందు నిర్వర్తింప బడునది చతుష్టోమము. కృతయుగము నందు ధర్మము నాలుగు పాదములతో గూడి యుండునట్లే చతుష్టోమముతో గూడిన పరీథమాహుస్సుతో నవ్యర్థినొందును. (త్రివృత్తంచ దశ స్సప్త దక్షైక వింశాభ్యైశ్చతుర్భుః)

ద్వితీయాహుస్సు నందు శాక్వర సామగాన మొనర్పవలయును. వృష్ణ స్తోత్రములు ఋతుస్మృతి కారణములు. సంవత్సరములో ఋతువులు నిష్పన్న మగును. వృష్ణస్తోత్ర మందు శక్వర సామగానము చేయవలెను. సామాధారమగు ఋక్కులు విభిన్న ఛందోయుతములు. తత్కారణమున గ్రామ్యరణ్య భేదముచే నీ కృతువునందు నానావిధ పశ్చాలంభములు నిర్వర్తింప బడుచున్నవి. దీనిచే ద్వితీయాహుస్సు పరీతిష్ఠాకారణమై యజమానికి ఋత్యభిమాన దీపతల సాయజ్యమును గల్గించి యీ యహుస్సు స్వతస్సమృద్ధ మగుచున్నది.

యజమాని తృతీయాహుస్సు నందు గవాలంభ మొనర్చి గ్రామ్యరణ్య పశువులను పొంది ప్రజాపత్యనుగ్రహము వలన స్వాధీనముగాని రాక్షసిమును గూడ స్వాధీనపరచుకొనిన వాడగుచున్నాడు.

త్రిరాత్రుః సామము నందు సూర్యదేవతాతములైన నవ సంఖ్యాకము లగు శ్వేత పక్షుల నాలంభముచేసి యశ్వమేధయాజి హవ్య పర్చస్సును పొందును,

అనూబంధ్యానంతరము “సోమాయస్వరాజ్ఞే” అను అనువాకమునందు ద్వివచనముచే చెప్పబడిన పశ్యాలంభముచేత అహోరాత్రములను జయించును. యజమాని బహువిధ పశువుల నాలంభము చేయుటచేత పశువులను కోల్పడునని త్వష్ట్రదేవతాకములగు పౌతర్గవ్యములగు పశువుల నాలంభము చేయును.

“ఛగలం కల్మాషం కికిదీవిం విదీగయా మితి । త్వాష్ట్రాః స్వకూ నాలభతే : (ఛగలం-మేక, కల్మాషం-నల్లబిందువు గల తెల్లని మేక, కికిదీవి-తిత్తిరి పక్షి, విదీగయము-శ్వేతబకగు, ఇవి ప్రాతర్గవ్యములు)

అశ్వమేధయాజి చిరకాలము దీక్షయందుండుటచే నా యా ఋతువుల వలన లభించెడి భోగము లనుభవించని కారణమున ఋతువులచే వియోగము నందిన వాడగును. తత్పరిహారార్థము ‘పిశంగా’ ఇత్యాద్యనువాకోక్తములగు ఋతుదేవతాక పశువుల నాలంభము చేయవలయును. ఈ హేతువున యజమాని ఋతువులతో దాను గూడ నమృద్ధి గల వాడగుచున్నాడు. అశ్వమేధయాజి చేసెడి బహు పశు విచ్ఛేద రాహిత్యము కొఱకు బూర్వోక్త పశువులను పర్యగ్ని కరణానంతరము విడువవలెను.

ఇది తొమ్మిదవ యనువాకము

10. ఒరానోషుడు ప్రజాపతి ఐశ్వర్య గుణముచే నున్నతుడుగను, రోగ రాహిత్యముచే బహున్నభుక్కుగను నుండనెంచిన వాడయి, వానిని సాధింప ‘మహిమ’ మనుపేరుగల రెండు గ్రహములను నిశ్చయించి, తద్వారమున నున్నతుడు, నన్నాడుడు నయ్యెను. ఇతరులను నశ్వమేధ మందు నిర్ణీ వానిని గ్రహించి యా ఫలములను సాధింపవచ్చును.

యజ్ఞము నందు యజమాని వలె నవ ముఖ్యముగాన, యజమాని చేసె తాకము చప యగుచున్నది. సౌమిర్ణ రజితలోహములతో నిర్మితమయిన మహిమాఖ్య గ్రహములు ‘రాజ’ యనుపేరుతో వ్యక్తహరింప బడును. తర్కారణమున చపా హోమమునకు ముందు వెనుక మహిమాగ్రహ హోమములొనర్చి ఇహ పరలోక ముల యందును గూడ యజమాని రాజ్యముతో గూడిన వాడగుచున్నాడు.

కొందఱు దేవతలు పురస్తాత్వాహారమును మఱికొందఱు ఉపరిష్టా త్వాహారము గలిగిన వారగుటచేత నీ పాపాహోమమునకు బూర్వోత్తరములందు



చుహిమాగ్రహణోమ మొనర్చి ద్వివిధమయిన దేవతానుగ్రహ ప్రాప్తిని బొందుచున్నాడు.

ఇది పరియవ యనువాకము

11. ఇందు శరీర హోమము స్విష్టకృదాహుతి విధానము పోల్చుచున్నాడు.

అశ్వము ప్రజాపతి దేవతాకము, అశ్వమునందు సర్వదేవతలకు భాగము కలదని 'అశ్వోవై సర్వాదేవతా అన్వాయతాః' అనుమంత్రముచే స్పష్టమగుచున్నది. కాని అశ్వము ప్రజాపతి దేవతాకమే యన్నచో హోమము చేయబడిన హవ్యము నందు అశ్వమందలి యితర దేవతలకు భాగము లేక పోవలసి పచ్చును. తత్కారణమున నా దేవతలు నియుక్తులయి పరస్పరము కలహింతురు. తన్నివారణమునకయి నాశ్వావదాన మొనర్చి పృతి మంత్రమును హస్తముతో లెక్కించి 'స్తేగాదగ్ధ్వాభ్యాం' అను ప్రియాసామలతో మొదలిడి 'కర్ణమైరత్య కర్ణమిరిత్య న్తము ఇరకు గల పదునే ననువాకము లందు చెప్పబడిన మంత్రములచే 5 సాహోమానంతరము శరీర హోమములను చేసి యా యా దేవతలను విభాగము కలవారుగను, సమృద్ధి గలవారు గను నొనర్చును.

ఇప్పుడు స్విష్టకృదాహుతిని చెప్పుచున్నాడు.

దేవాసురులు యుద్ధమునకు సిద్ధము కాగా స్విష్టకృదగ్ను లీ యశ్వమందలి సర్వదేవతా సాధారణమగు భాగముల నుద్ధరించి రాక్షసార్థము రక్త గ్రహణ మొనర్చుచున్నామని హేర్కొనుచు నయ్యసురులను బరాభవించిరి. తత్కారణమున నేయజమాని యయ్యను శత్రుంజయము నభిలషించి స్విష్టకృత్తు యందు రక్తిహోమ మొనర్చును. అశ్వతూపర గోమృగము లందు విశనన నమ్యయమున గోమృగ కంత ప్రదేశములను బ్రత్యేకించి యుంచవలయును. ఏవం విధమయిన హేతువుననే వాజిలోహితమును, [రక్తమును] శఫమును, గోమృగ కంతమును స్విష్టకృదాహుతుల కొఱకు పర్యేకింప వలెనని మూత్రకారులు నిర్దేశించిరి.

స్విష్టకృదగ్ని యుగ్రము. తత్కారణమున జుహువునకు మారుగా (హవిగ్రహణ. సాధనము) సీ కంఠమతో ప్రథమ స్విష్టకృద్ధోమము చేయుటచే రక్తదని ౭౯న సర్వ వశవులు లోపల ధరింప బడినట్లుగను. అదియును గాక యే

ప్రదేశము నందు స్విష్టకృద్ధోమము నిర్వహింపబడునో అచ్చోట రుద్రుడు పశువులను హింసింపడు. అట్లే అహువునకు మారుగా నశ్వశభముతో ద్వితీయ స్విష్టకృద్ధోమము చేయవలెను. దీనివలన పశువులను రుద్రుడభిమానించును. తృతీయ స్విష్టకృద్ధోమము నినుముతో నొనర్పబడిన కమండలముతో నొనర్పవలెను. దీనివలన నయ్యాస్యనామక మహర్షిచేత సృజింపబడిన ప్రజలను రుద్రుడభిమానించును.

ఇది పదునొకండవ యనువాకము

అశ్వస్తోమీయ హోమము

12. అలిఖ్యాశ్వము యొక్క సారథుత మయిన మేధ వెల్లడి 'యదక్కంద' యిత్యాద్యనువాక త్రయమందు భుక్తిమగు నశ్వస్తోమీయ మంత్రజాల మయ్యెను. ఆ మంత్రహోమముచే మేధో యుక్తమయిన నశ్వాలంభ మొనర్చినట్లగును. అజ్యము మేధో రూపమగుటచే నాజ్యముతో తన్మంత్రములతో హోమ మొనర్చుట జరుగును. దీనివలన యజమాని మేధతో మేధను సంపాదించిన వాడగును. 'యదక్కంద' యిత్యాద్యనువాకములందుగల మంత్రముల సంఖ్య ముప్పదియైదు. 'కృమైరశ్యకృమీత్' అనుదానితో ముప్పదియారు, బృహతీ ఛందోలభ్యములు పశువులగుటచేతను, బృహతీఛందము ముప్పదియారు అక్షరములు కలది యగుట చేతను పశువులను స్వయోగ్య ప్రమాణముచే సమర్థించినట్లగును.

ద్విపదా హోమము :- లోకమున బురుషుడు రెండు పాదములచే స్థైర్యమును ప్రతిష్ఠను పొందుచున్నాడు. అట్లే రెండు పాదములు గలిగిన ఋక్కుతో హోమ మొనర్చి యజమాని ప్రతిష్ఠను పొందును.

ద్విపాద్ధోమము పూర్వమా ? అశ్వస్తోమీయము పూర్వమా ? యను విషయమును విచారించి అశ్వస్తోమీయ మశ్వరూపము, ద్విపాద్భురుష రూపమనియు, నందువలన నశ్వస్తోమీయము పూర్వముననే హోమ మొనర్చినచో భోగ్యమయిన యశ్వమును మొదట సంపాదించిన యనంతరము ద్విపాత్పురుషుడు అనుభవించును. అదియునుగాక ద్విపాత్పురుషుని యందు చతుష్పాత్పశువును ప్రతిష్ఠ చేసినట్లగును. 'ద్విపదాహుత్యా నాశ్వాము త్రరామా హుతిం జుహూయాత్' అను మంత్రమముచేతను ముందశ్వస్తోమీయమే నిర్వర్తించవలసియున్నది.

ఇది పండెక్కిన యనువాకము

13. పూర్వము ప్రజాపతిచే నశ్వమేధ సాధనమయిన యశ్వము సృజించబడినదై మరణ భయముచేత ప్రజాపతి కడనుండి పారిపోయెను. యావత్ ప్రపంచములకు గట్టుదురను భయముతో తిరుగుచున్న నయ్యశ్వమును యావములు గల కృతువుల యందాలంభము చేయలేదు. అనంతరము ప్రజాపతి యయ్యశ్వమును వెదకి యూపప్రసక్తి లేని యిష్టలతో నయ్యశ్వమును తిరిగిపొందెను. ఇచ్చాపూర్వకముగా నా యశ్వము ప్రజాపతి చేత, నిష్టలచేత బొందబడిన కారణమున యావములు లేని కర్మలకునిఘలని పేరు కలిగెను. అందులన దీక్షకు బూర్వము సంవత్సరకాల మిష్టలు నిర్వర్తించి తుదకీ యశ్వమును బొందుదురు. రోకమున నేపదార్థ మద్యశ్యమయినను నశించినను తిరిగి భూమియందే లభించుచున్నది కదా !

ఇష్టల యందు దేవతా ప్రసంశనము :- సవిత్వ దేవతాకమయిన సావిత్రి పృథ్వీ, అసవిత్రిములను మూడు యిష్టలను నిర్వర్తించి భూస్వరూపమగు సవిత్వ దేవతచే ననుజ్ఞ పొందినవాడయి యయ్యశ్వమును యజమాని భూమియందే పొందుచున్నాడు. ప్రాతరిష్టలచేత బొందబడిన యశ్వము సాయంభృతి హోమము చేత స్వేచ్ఛా సంచారము నుండి మరలింపబడినట్లే, రోకము నందు ప్రజలు కూడ సాయంకాలమందు గవాదులను తమ తమ నెలవులందు కట్టి నిర్మించుటగు చుండిరి కదా ! అశ్వన్వేషణము కొఱకు ప్రాతః కాలము నందే యిష్టరాసర్వి యాగాశ్వ ప్రాప్తి నొందిన విధముననే రోకమున గవాదులు తప్పిపోయినప్పుడు వాని యజమానులు పగలే వెదకి పునః ప్రాప్తులగు చున్నారు. మఱియు ప్రాతస్సాయములందు నిర్వర్తించబడు హోమములచేత సహారాప్రసలతోనే నయ్యశ్వమును వెదకినట్లయి యజమానికి సహారాప్రసలతో యోగక్షేమములను కల్పించినట్లగును.

ఇది ప్రమాదప యనువాకము

ఇష్టలయందు వీణా గానము

14. అశ్వమేధయాగ దీక్ష సంవత్సర కాలములో యజమాని దీప్తికాలము నియమితుడయి యున్న హేతువున రాజోపచారముల నుండి మరల్చి బది ఐశ్వర్యము నయితము కనుమఱుగు కావచ్చును. కృతు సమాప్తి పర్యంత మధ్యభ్యుదే రాజు గనుక రాజ్యము కూడ పోవచ్చును. ఇది రెండును తిరిగి సంపాదించుకొనుటకై నేర్పఱులయిన యిద్దరు బ్రాహ్మణులు వీణాగానము చేయవలెను. వీణాస్వరూ

పము. లోకములో మానవుడు బళ్ళర్య లభ్యమే నుఖ నిమిర్తము ఓజావాదనము గనుచున్నాడు. కదా : అట్లే బళ్ళర్య పార్వత్యము రాజు ఓజాగానము చేయించును. ఇద్దరును బ్రాహ్మణులే గానము చేయవలయునా ? లేక వరెట్లు ? యను విచారణము చేయవలసియున్నది. నిర్వయము చేయవలసినది. బ్రాహ్మణునియందు బళ్ళర్యము నిలుచును. నిరహులైన నిర్వయము విప్రులు విప్రులే ఓజాగాన మొనర్చినచో నష్టైశ్వర్యము భోగ్యమగును. అర్హులగునచో బ్రాహ్మణుని నొక క్షత్రియుడు కలిపి గానము చేయవలయును. బ్రాహ్మణుడు ముందర సామర్థ్యము చేత నైశ్వర్యమును పార్వతీసజ్జయగా క్షత్రియుడు శోర్య దలాదులచేత సంపాదించిన దనిన శ్రీనివాసాచార్యులు.

వీరబ్రహ్మ పగలే గానము చేయుటయూ ? లేక రాత్రియందా ? అను విచారణము కల్గి, పగలే యిరువురును గానము నొనర్చినచో రాత్రియందు రక్షణ లేకపోవును గాన యజమాని నుండి రాష్ట్రము నిర్గమించును. బ్రాహ్మణుని యందు రాజ్యము నిలువదు. బ్రాహ్మణుడు పాలించు సమయమున క్షత్రియునకు రాజ్య కాంక్ష గలిగినచో నాతని జయించి తిరిగి తన రాజ్యమును స్వాధీన పఱచుకొన గలడు. తత్కారణమునను మేలియు పగలు బ్రహ్మస్వరూపము గనుక బ్రాహ్మణుడు పగటియందు గానము చేయవలయును. అంధకరావృత పగటిచేతను, పగటి యనంతరము బుచ్చెడి దగుటచేతను రాత్రియందు చోరాది భయనిష్ఠులైన దొంగులు యందు సమర్థులయిన క్షత్రియుడు గానము చేయవలెను. ఇట్లు అహోరాత్రములు బ్రాహ్మణ క్షత్రియులు ప్రపంచముగా గాన మొనర్చుటచేత నైశ్వర్యము సంపాదించినది రాష్ట్రము పరిగ్రహింప బడుచున్నది. ఈ గానము సావిత్రిష్టి, స్విష్టకృష్ణోమము లకు బూర్వమే నిర్వర్తించి పరిపూర్ణము.

బ్రాహ్మణ గాన పధానము :— ఓ మహారాజా ! ఈ విధముగా నీవు బ్రాహ్మణులకు గోభూహిరణ్యాన్నాది దానములను చేయుచున్నావు. ఇట్టా పూర్వకర్మల యందధికారము కల్గినపుడు తత్సంబంధ మయిన గానము చేయుట యుచితమయి, యజమానిని సంపత్సమృద్ధి గలవానిగా చేసివట్లగును.

క్షత్రియగానము :— క్షత్రియుడు సాయంధృతి హోమము చేయవలసి చుండగా నిట్లుగానము చేయవలయును. ఓ రాజా ! రథగజరథగదుల లోదను, భూదళుల లోదను, వాహనులలోదను గూడి గొప్పయుద్ధములలో ననేక ప్రభువులను నహరుల గావించితివి కదా ! క్షత్రియునకు యుద్ధకర్మ యందధికారమగుటచేత తద్విషయ

గానము చేసి యజమానిని యుగ్ధసమృద్ధి గల వానినిగా నొనర్చును.

ఈ విధములైన గాన ప్రకరణములను మూడేసి చెప్పబడెడి దీక్ష యందుండి శత్రువుల సంబంధములను భోగిని స్పృహయిన యజమానికి నీ యాటు గానములు తత్తద్యతాచిత భోగముల నిచ్చినట్లుగును. ఇట్లు సం త్వర పర్యంతము గానము చేసిన గాయకులకు నూలు రెండెట్లబంట్లు, చూలుగోల్తుల చొప్పున విచ్చి యజమాని పురుషునకు గల శతాయువును, శరేంద్రియములను తాను పొంది వని యందు ప్రతిష్ఠగల వాడగుచున్నాడు.

ఇది పదునాలుగవ యన్యువాకము

15. లోకమున ప్రజలు నిసిందెడి రాపులందు మరణములకు కారణములగు రోగాదులకు, మృత్యువులకు నర్హమేదహాని యాహుతు లాసంగనిచో నా యా ప్రదేశములందు యజమానిని మృత్యువు గగ్గిసి హా చ్చును. సన్మత్య పరిహారము “మృత్యువే స్వాహా” అను మంత్రముతో నాహుతులయ రెను. ఈ హోమ సామర్థ్యమున నా యా రాపులందుందెడి మృత్యువు నశించుటచే యజమాని మృత్యుం జయుడగుచున్నాడు.

ఈ హోమా చరణ విషయమున బహ్వహతియా? ఏకాహతియా? యని విచారణ చేయబడి ఏకాహతి నిర్ధారణము చేయ బడినది. లోకమున నుండెడి బహు వ్యాధి దారిద్ర్య రూపాత్మకమయిన బహు విధ మృత్యువులకు బ్రత్యేకముగా హోమము చేసిన దెడల యజమాని గుహ విధ మృత్యువులను సరి పొందిన వాడగుచున్నాడు. స్వర్గము నందు మృత్యువు ఒక్కటియే గాన “మృత్యువే స్వాహా” అను మంత్రముతో నొక్క మృత్యు దేవతలే ఆహుతి చేయుట చేత స్వర్గ మందున్న ‘అకలి’ అను మృత్యువును జయించిన వాడగుచున్నాడు.

భూమిహత్యావనోదనాహుతి:—

సాంగవేద విదులు లేక గర్భస్థ శిశువు భూమి మనుషేర బరగును. వీరి హననము పలన బచ్చు దోషము పోగొట్టుకొనుటకై ‘భూమిహత్యావనోదనాహుతి’ అను మంత్రముతో హోమము చేయబడును. మరయు కర్మాధికారము కొఱకు కర్మాధియందు సాక్షాంధ హోమము చేయుట శాస్త్రవిహితము. అట్లే అశ్వమేధ కర్మాధియందు పవిత్ర్యకై కర్మయదధికారియగుటకు మృత్యు స్వరూపమయిన భూమి హత్యావనోదనాహుతిని యజమాని నిర్వర్తింపజేయును.

అవభృథామృతి విశేషవిధి :—

భూమిహత్య కంటె నితరములయిన పాపము లన్నియు నపమృత్యు కారకములు. భూమిహత్య అతిపాదకత్వముచే మృత్యువనియే బ్రహ్మచేతలు సిద్ధాంత మొనర్చిరి. దీనిని నివారించుట కవభృథామృతి కంటె మార్గాంతరము లేదు. కర్మ మధ్యమందు యాహుతిని హోమము చేయుటచే యజమాని మృత్యు దేవతను దృష్టి నొందించినట్లయి భూమిహత్య కంటె సంకర్మమించిన పాపము నుండి విచ్చిత్తు చగును.

ఉదక మాత్రముచే దృష్ట డగునౌదన్య పుత్రుడగు ముండిభుడను తపో నిధి యశ్వమేధా బభృథము లేకనే నీయాహుతిని బ్రాహ్మశ్రీత్తముగా తెలిసికొనెను, కాని బ్రహ్మచేతలు దీని నీవిధముగా జెప్పచున్నారు. యజమానికి సంబంధించిన భృత్య పుత్రాదులలో నొకరు బ్రహ్మహత్య నొనర్చినచో తద్దోషశుభన యాహుతి యే యొనర్చునండగా సంపూర్ణాశ్వమేధా నుష్ఠాన కర్తను భూమిహత్య ఏల దాధించును ? అనిదీని పారస్యమును బ్రకటించిరి.

ఇక 'జంబికాయస్వాహ' యను సుంత్రహోమముచే గర్మాంత ముండి నరణునే నశింప జేసి' వాడగును. జంబిక శర్దము పంటవాచి. యాన సర్వ జ్ఞానివారకుడు. సర్వోపద్యోగపరిహరకుడు. ఇక హోమచేతమును గుఱించి శ్వేత కుష్ఠము, పింగళనేత్రములు, స్వేదనంయుటడైన ఖర్వాటుని శిరముపయి నీ హోమ మాచరింప నలెనని చెప్పిరి. ఇది పరణుని స్వరూపము గనుక నిట్టి రాత్యము యుక్తము. అట్లొనర్చుటచే పాపకూపమును నశింపజేసిన వాడగును.

ఇది పఠనీయ యనువాకము

16. ఉపాకరణమంత్ర వ్యాఖ్యానాది విషయము నిధింప గల మున్నది. —

అశ్వమేధము పరిశాపతి లేనితాతముగా నొనర్చు నిలసింపుడు వానియైన యీయ్యడును, పరణునిలో నియోజించి ఉచ్చరిహరార్థము పంటవాచిని సమస్కరింపజలెను. ఈ క్రియ పఠన స్వదేవత డొడనే సలస్యశ్యమను సమృద్ధి మొనర్చినట్లగును. అశ్వము పరిశాపత్యని సంజనికము. శిశుక నిది పారిశాపతలము. అశ్వ, పరిశాపతులకు ననుగుణించుటచే నీ యశ్వమేధ స్వదేవతడొడనే సమృద్ధి మయిన

దగుచున్నది. ధర్మాభిమాని యయిన దేవుడు అనుష్ఠానాధిపతియు కనుక నాయనకు ననుస్కరించుటచే యజమాని ధర్మమును జొందును. ప్రభువు గుఱ్ఱమును సంబోధించుచు నిట్లునును. 'ఓ అశ్వరాజమా ! నీచనుష్ఠానమునకు నధిపతివి గాన నన్నధిపతినిగా జేయుము. నీయనుగ్రహము వలన నేను ప్రజల కధిపతిగా గలను. ఈ మంత్రపాఠముచే యజమాని సమానులలో మత్తము క్లౌకుడగును. మాందేహి మయి దేహి' యను మంత్రము చేత కర్మతత్పల హవ సిద్ధికయి యజమాని ప్రార్థించుచున్నాడు. ఉపాకరణము కాగా 'ఉపాకృతాయ స్వాహా' యనియు, నియోజనముగా 'అలద్ధాయస్వాహా' యనియు, అగ్నియందుంచ విసినపుడు భూతాయ స్వాహా' యనియు లోకత్రయ జయము కొఱకు హోమ మొనర్తురు.

అశ్వమేధయాజికి బహుదోషములు సంప్రాప్తించుట వలన లోకత్రయ చ్యుతి కలుగును.\* తన్నివారణ మునకయి అగ్నేయాది పశురయము నాలద్ధము చేయుట కార్యము. దీని వలన యజమానికి ముల్లోక ప్రతిష్ఠ కలుగును. అగ్నియందు దేవతలందఱు తమదేహముల నుంచిన కారణమున నగ్ని సర్వదేవాత్మక స్వరూపము, అగ్నియ యాగముచే సర్వ దేవతాప్రాప్తి, ఐంద్రాగ్ని యాగముచే జాతిద్వయమును స్వాధీన మొనర్చుకొనిన వాడగును.\* కోరతగిన ఫలప్రాప్తి కొఱకు 'అశ్విన' యాగమును చేసి ముల్లోక సుశ్రుతిష్ఠితు డగును. 'అగ్నేయే అగ్ంహోమనే' అను ఆనువాకములో జెప్పబడిన దశవిధ హవిస్సులను హోమమొనర్చి విరాట్టుతో నన్నాడులను సయతము యజమాని పొందినవాడగును.

ఇది పదియాటవ యనువాకము

17. అశ్వరోగాదు దోషపరిహార నిమిత్తమయి పేర్కొనబడినవిధులు :—

ఉపతపని స్మృతికయి , అగ్నేయమష్టాకపాలము, సౌమ్యంబయి సావిత్రిమష్టాకపాలము నిర్వహింప న్నెను. సర్వ దేవతాత్మకమయిన యగ్ని మధ్యే నుంచి యాగ్నేయ యాగము నిర్వహించుచో అశ్వము సర్వ దేవతలతోను లోగము లేని దానిగా జేసినట్లుగును.

\* బ్రహ్మదా అగ్ని : । క్షత్రుమంత్ర : । యదైంద్రాగ్నో ధిపతి । బ్రహ్మక్షరేషివామరుంధే ।

+ ఉపతప తప్తంఽగ్నిరో రోగవిశేష : ।

సోమడు ఓషధుల కధిపతి.\*\*\* ఓషధీ భక్షణముచే సంక్రమించిన రోగము తదధిపతి యగు సోమదేవతాకమయిన సౌమ్యులకు యాగ మొవిర్చినచో నా యాష ధులతోనే అశ్వరోగము నిర్మూలన మగుచున్నది.

సావిత్రి యాగముచే నవిత చేత ననుజ్ఞ గైకొనగది చికిత్స దాగుగా జరిగినట్లుగును. ఇట్లు అగ్ని, సోమ సపితృ లేలలచే చేయబడిన యశ్వము సర్వదా రోగ రాహిత్యము కలదియగును.

చర్మదోష పరిహార ప్రియశ్శిత్తము:- శ్లోబమనగా దుష్టచర్మము. దీని చికిత్సకుడు వూషదేవత. వూషదేవతార చరుయాగ నిర్వహణము చేత తస్మిన్పరము కల్గును. ఉపద్రవ కారక దేవతా విశేష గ్రహణదోష ప్రియశ్శిత్తమును శవాధి పతి రుద్రుడు గాన రుద్ర యాగముచే నిర్వర్తింప జెను.

నివాసస్థాన మలభ్యమగుటచే వైశ్వానరేష్టియై అశ్వము బదకాభ్యానము చేసినచో-

అగ్ంహోమగన్నికి అష్టాకపాలము

సౌర్య దేవతాకమనరు పయన్సు

వాయుశ్వమునకు నాజ్య భాగములు ప్రియశ్శిత్తములుగా విధింపబడినవి.

ఇట్లన్ని ప్రియశ్శిత్తము లొనర్చుటచే యామాని మిక్కిలి ధనంబు డగును. అశ్వము రోగ వినిర్మూలమగును.

ఇది పఠనశేష యనువాకము

18. శాఖాంతరమందు నుదహరింపబడిన యిష్టులను నిరాకరించి బ్రహ్మోదన విధిని నుపదేశించుచున్నాడు.

అశ్వమేధ సమాప్త్యనంతరము యజమాని తన గృహమును బ్రవేశించి ద్వాదశ బ్రహ్మోదనముల నిర్వహణము చేయవలెనని విరల్పముగా నాగ్నేయ మష్టాకపాలాది ద్వాదశేష్టులను నిర్వర్తింప జేయుననియు పఠించుట చేప్పబడెను.

బుచేత యిష్టుల నొనర్చి చో నొనర్చిన యిష్టులను యజమాని ఫలంబునకు సమహరపాచ్చులు కాజాలడు. యజమాని యాగము నందు నచ్చి మంత్ర గత ఛందముల నుపయోగించుకొనిన హేరువున తిరిగి క్షీమముగా వానిని

\*\*\* సోమఓషధీనా మధిపతి :।



ప్రయోగించుట యశక్యమగును. యజ్ఞము సమాప్తి యగునంతకు వాక్కు నిష్ప్రయోజన మగును. గత సామగ్రి నీ వాక్కును 'యాతయామ్ని' అని యందురు.

బల్లు పిష్టపేషణ న్యాయమున నీ వాక్కు పునః పునః ప్రయోగముచే దాధిపత్యుడై, హింసించబడిన దగును. తత్కారణముచే నీ వాక్కు ప్రయోగానర్హమని బ్రహ్మవేత్తలు చెప్పెదరు.

కనుక వికల్ప విధాన మనాశక్యకము. యజమాని గృహగతుడై బ్రహ్మాదనవిధి నిర్వర్తింప నుండును. ఓదనము యజ్ఞము. యజ్ఞము ప్రజాపతి. ఓదన నిర్వాపణ మొనర్చుటచే నీ యజమానికి యజ్ఞతా దౌత్యము కలుగును. ఫలము వాక్కులకు పునః పునః ప్రయోగ దోషముండుట లేదు. ఈ కారణమున యజమానికి పానము లేదు. ద్వాదశ నిర్వాపణములచే సంకల్పరము నందు యజమాని సుప్రతిష్ఠుడుగును.

### ఇది పదునెనిమిదవ యనువాకము

19 అశ్వమేధ ఓ యనువాకమున విభుత్వాది ద్వాదశ గుణములచే బ్రీకంసిత మగుచున్నది.

1. విభువు, ప్రభువు, ఊర్జస్వము, పయస్వము, విధృతము, వ్యాపృతము, ప్రతిష్ఠ, తేజస్వి, బ్రహ్మచర్యుని, అతివ్యాధి, దీర్ఘము, క్లుప్తము అనునవి ద్వాదశ నామములు దీని వివరణము.

1. విభువు : వివిధములయిన శ్రేయములను భావనచేయు యజ్ఞమగుటచే నిది విభువనెడి యజ్ఞము. ఆ భావన వలన ఫలము గవాదికముల యభివృద్ధి.

2 ప్రభువు : గొప్పగా చేయబడు యజ్ఞము. ప్రభుత్వాభివృద్ధి ఫలము.

3 ఊర్జస్వము : అన్నపత్త అయినది ఊర్జస్వము.

4. పయస్వము : క్షీరాది రసపత్త అయిన యజ్ఞము పయస్వము.

5. విధృతము : విశేషధారణచే నియతఫలదాయనియగు సవనము విధృతము

6. వ్యాపృతము : ఫలాభినందించే నితర యజ్ఞముల కంటె విలక్షణమయినది.

7. ప్రతిష్ఠ : చాంచల్య రహితమయిన జన్మము.

8. తేజస్వి : ఖ్యాతి యుతిమయినది.

9. బ్రహ్మవర్చసి : పుంప్రప్రయుక్తమైన తేజస్సుతో కూడినది.  
 10. అతివ్యాధి : ఎక్కువయైన పాపమును దోగొద్దాది స్వభావము గల యజ్ఞము.  
 11. దీర్ఘము : దీర్ఘమైన కాలముతో కూడినది.  
 12. క్లుప్తము : సంప్రసాదన సంపన్నమయిన యజ్ఞము క్లుప్తము.  
 అట్లు ద్వాదశ గుణములచే నీ యాగము బ్రహ్మసంపన్నమైనది.  
 ఇది పుండ్రమ్మైనది యనువాకము

### అశ్వసంజ్ఞాపన ప్రకారము

20 ప్రబ్రులిగడ్డి (వైతసము) వజ్రచి దానిపై తార్ప్వము\* నుండ్లి తార్ప్వముపై కృత్యధీవాసమును \* దానిపై హిరణ్యక శివును. \* దానిపై రుక్మమును. \* వజ్రచి దానిపై మేధీయాశ్వము నుంచవలెను. అనంతర మధ్వర్యునిచే సంజ్ఞాపన విధి నిర్వహింపబడును.

సంజ్ఞాపనవిధికి బ్రధాన సాధనమగుటచే తార్ప్వమును యజ్ఞమందురు. దీని నాస్త్రణము చేయుటచే యజ్ఞము చేతనే యశ్వము సమ్మృద్ధ మయినట్లగును. యమ సంబంధి సామను 'యామ మందురు. పితృమేధములో సామగులు గానముచేసెడి యీ 'సామ'ను ప్రస్తోత రత్నకు సమీపస్థితుడై యుపస్థానము చెప్పించెను. కృత్య ధీవాసము వశురూపమగుటచే యజమానికి బలప్రాప్తి యగును. హిరణ్యము రేతో ప్రాప్తిని కల్గించి స్వర్గమును సయితము బ్రకాశింప జేసినది యగును. అస్త్రణము లోని విశేషమేమనెను.

తార్ప్వము, కృత్యధీవాసము, హిరణ్యకశివును. స్వర్ణఫలకములు ర్మము ముగా ధూలోక, అంతరిక్ష, ద్యులోకాదిత్యలోక స్వరూపములు. వీనిచే నా యా లోకములు యజమానికి ప్రాప్తించిన వగును. అశ్వము ప్రజాపతి స్వరూప మగుటచే ప్రజాపతి సాలోక, సాయుజ్యాదులు సిద్ధించును.

ఎవరి యశ్వమేధ ముచారింపరో, తద్విధాన మెఱుంగుదురో, వారి

\* 'మృతాత్తస్య కంబలస్య నామధేయమ్. తార్ప్వమ్.

\* చర్మమయ మచ్చాదన పటమ్ కృత్యధీవాసమ్.

\* సువర్ణభుజితాం శయ్యాం హిరణ్యకశిపుః ।

\* సువర్ణ ఫలకం రుక్మమ్.

